



உ-

கணபதி துணை.

கடைச்சங்கப்புவர்களுள் ஒருவராகிய

மதுரைக்

கூலவாணிகள் சீத்தலைச் சாத்தனார்

அருளிச்செய்த

**மணிமேகலை.**

இஃது

உத்தமதானபுரம்

மஹாமஹோபாந்தியாய

**வே. சாமிநாதையரால்**

பல் பிரதிபுலங்களைக்கொண்டு பரிசோதித்து

நூதனமாகத் தாம் எழுதிய அரும்பதவுரையோடும்

பலவகை ஆராய்ச்சிக் குறிப்புக்களோடும்

ஸ்ரீ ஸேது ஸம்ஸ்தானாதிபதிகளும் மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்தலைவர்களும்

சென்னைச் சட்ட நிருபணசபை அங்கத்தினர்களுமாள்

கௌரவம்பொருந்திய

மஹாராஜராஜபுரீ

பா. இராஜராஜேசுவர ஸேதுபதி மஹாராஜா

அவர்களுடைய பேருதவியைக்கொண்டு

சென்னை:

கமர்ஷியல் அச்சுக்கூடத்திற்

பதிப்பிக்கப்பெற்றது.

துன்மதிவரு வைகாசிமீள்

1921.

(Copyright Registered.)

இரண்டாம் பதிப்பு.]

[விலை ரூ. 6-4-0.





## இப்புத்தகத்திலடங்கியவை.

க. இப்பதிப்பில் எடுத்துக்காட்டிய நூற்பெயர்கள் முதலியவற்றின் முதற்குறிப்பகராதி	... v
உ. இரண்டாம்பதிப்பின் முகவுரை	... vii
ங. முதற்பதிப்பின் முகவுரை	... ix
ச. நாலாசிரியர் வரலாறு	... xxii
ரு. மணிமேகலையால் தெரிந்த அரசர்களின் பெயர் முதலியன	xxiii
க். மணிமேகலைக் கதைச்சுருக்கம்	... 1-64
௭. மணிமேகலை மூலமும் அரும்பதவுரையும் க-ங் கூடு பதிகம்	... க
க. விழாவறைகாதை	... கக
உ. ஊரலருரைத்தகாதை	... கக்
ங. மலர்வனம்புக்ககாதை	... ௨௭
ச. பளிக்கறைபுக்ககாதை	... ௪௨
ரு. மணிமேகலாதெய்வம் வந்துதோன்றியகாதை	... ருச
க். சக்கரவாளக்கோட்டமுரைத்தகாதை	... க்கக்
௭. துயிலெழுப்பியகாதை	... அரு
அ. மணிபல்லவத்துத்துயருற்றகாதை	... கூக
க. பீடிகைகண்டு பிறப்புணர்ந்தகாதை	... கடுக
க௦. மந்திரங்கொடுத்தகாதை	... கடு௭
கக. பாத்திரம்பெற்றகாதை	... கக௭
கஉ. அறவணர்த்தொழுதகாதை	... கஙச
கங. ஆபுத்திரன்நிறமறிவித்தகாதை	... கச௨
கச. பாத்திரமரபுகூறியகாதை	... கரு௨
கரு. பாத்திரங்கொண்டு பிச்சைபுக்ககாதை	... க்கங
கக். ஆதிரைபிச்சையிட்டகாதை	... க்கக
க௭. உலகவறவிபுக்ககாதை	... க௭அ
கஅ. உதயகுமரன் அம்பலம்புக்ககாதை	... கஅக

கக. சிறைக்கோட்டமறக்கோட்டமாக்கியகாதை	...	202
உ0. உதய்குமர்னைக் காஞ்சனன்வாளாலெறிந்தகாதை		உ௧௭
உ௧. கந்திற்பாவை வருவதுரைத்தகாதை	...	22௬
உ2. சிறைசெய்காதை	...	2௪0
உ௩. சிறைவிடுகாதை	...	2௫௩
உ௪. ஆபுத்திராடடைந்தகாதை	...	2௬௫
உ௫. ஆபுத்திரனேடு மணிபல்லவமடைந்தகாதை	...	2௭௬
உ௬. வஞ்சிமாநகர்புக்ககாதை	...	2௯௩
உ௭. சமயக்கணக்கீர்த்தந்திறங்கேட்டகாதை	...	௩0௩
உ௮. கச்சிமாநகர்புக்ககாதை	...	௩2௬
உ௯. தவத்திறம்பூண்டு தருமங்கேட்டகாதை	...	௩௪௬
௩0. பவத்திறமறுகெனப்பாவைநோற்றகாதை	...	௩௬௫
அ. மணிமேகலைப்பாட்டு முதற்குறிப்பகராதி	...	௩௯௧
க. மணிமேகலைப் பிரயோகவிளக்கம்	௩௯2 - ௩௯௪	
க0. மணிமேகலையில் வந்துள்ள வேறுகதைகள்	௩௯௫ - ௩௯௬	
க௧. புத்ததேவனுடைய பெயர்கள்	௩௯௭ - ௩௯௮	
க2. புத்தர்கோள்கைகளைப்பற்றிய மறுப்புக்கள்	௩௯௯ - ௪00	
க௩. அரும்பதவுரையிலுள்ள உதாரணச்செய்யுளகராதி	௪0௧-௪0௬	
க௪. அரும்பதமுதலியவற்றின் அகராதி	௪௦௭ - ௫2௭	
க௫. பிழையுந் திருத்தமும்		௫2௨



## இப்பதிப்பில் எடுத்துக்காட்டிய நூற்பெயர்கள் முதலியவற்றின் முதற்குறிப்பகராதி.

அகத் - அகத்திணையியல்.  
அகநா - அகநானூறு.  
அடியார் - அடியார்க்குநல்லாருரை.  
அவ - அவதாரிகை.  
அளவை - அளவையிலக்கணம்.  
அறநெறி - அறநெறிச்சாரம்.  
ஆசார - ஆசாரக்கோவை.  
ஆசீவக - ஆசீவகவாதச்சுருக்கம்.  
இலிங்க - இலிங்கபுராணம்.  
இறை - இறைமையுரைப்பொருள்.  
உத்தர - உத்தரகாண்டம்.  
உ. ம் - உதாரணம்.  
உயிர் - உயிர்மயங்கியல்.  
உரி - உரிச்சொல்லியல்.  
உழிஞை - உழிஞைப்படலம்.  
ஐங்குறு - ஐங்குறுநூறு.  
கடவுள் - கடவுள்வாழ்த்து.  
கம்ப - கம்பராமாயணம்.  
கல் - கல்லாடம், கல்யாணச்சுருக்கம்.  
கலி - கலித்தொகை.  
கலிங்க - கலிங்கத்துப்பரணி.  
காஞ்சி - காஞ்சிப்படலம்.  
கிளவி - கிளவியாக்கம். [கம்.  
குண்டல - குண்டலகேசிகவாதச்சுருக்  
குமார - குமாரகாலச்சுருக்கம்.  
குறள் - திருக்குறள்.  
குறிஞ்சி - குறிஞ்சிப்பாட்டு.  
குறந் - குறந்தொகை.  
கோயில் - கோயில்பாடியது.  
சுதகம் - திருச்சுதகம். [ருரை.  
சமய - சமயதிவாகரவாமனமுனிவ  
சாங்கிய - சாங்கியவாதச்சுருக்கம்.  
சிலப் - சிலப்பதிகாரம்.

சிவ - சித்தி - சிவஞானசித்தியார்.  
சிறுபாண் - சிறுபாணற்றுப்படை.  
சீவக - சீவகசுந்தாமணி.  
சுயம் - சுயம்வரகாண்டம்.  
சூ - சூத்திரம்.  
சூடாமணி - சூடாமணிகண்டு.  
சூளா - சூளாமணி.  
சேய் - சேயுயிரியல்.  
ஞானப் - ஞானப்பிரகாசருரை.  
தக்க - தக்கயாகப்பரணி.  
தஞ்சை - தஞ்சைவாணன்கோவை.  
தரும - தருமவுரைச்சுருக்கம். [யார்.  
திருச்சிற் - திருச்சிற்றம்பலக்கோவை  
திருநா - திருநாவுக்கரசநாயனார்  
திருவா - திருவாசகம். [புராணம்.  
திவ் - திவ்யப்பிரபந்தம்.  
தொகை - தொகைமரபு.  
தொல் - தொல்காப்பியம்.  
நகர - நகரப்படலம்.  
நள - நளவெண்பா.  
நன் - நன்னூல்.  
நன். வி - நன்னூல் விருத்தியுரை.  
நாடு - நாட்டுப்படலம்.  
நாலடி - நாலடியார்.  
நீல, நீலகேசி - நீலகேசிவிருத்தி.  
நெடுநல் - நெடுநல்வாடை.  
ப - பக்கம்.  
பட்டின, பட்டினப்-பட்டினப்பாலை.  
பதி - பதிகம்.  
பதிற் - பதிற்றுப்பத்து.  
பரி - பரிபாடல், பரிமேலழகருரை.  
பழ - பழமொழி.  
பி. ம் - பிரதிபேதம்.

புத்த, புத்தவாத - புத்தவாதச்சருக்  
 பு.வெ - புறப்பொருள்வெண்பா [கம்.  
 புறத் - புறத்திணையியல். [மாலை.  
 புறநா - புறநானூறு.  
 பூத - பூதவாதச்சருக்கம்.  
 பெரிய - பெரியபுராணம். [மொழி.  
 பெரியாழ்வார் - பெரியாழ்வார் திரு  
 பெருங் - பெருங்கதை. [படை.  
 பெரும்பாண் - பெரும்பாணற்றுப்  
 பேர் - பேராசிரியர், பேராசிரியம்.  
 பொதுவியல் - பொதுவியற்படலம்.  
 பொருந - பொருநராற்றுப்படை.  
 மணி - மணிமேகலை.  
 மதுரை - மதுரைக்காஞ்சி.  
 மயிலை - மயிலைநாதருரை.  
 மரபு - மரபியல்.  
 மலைபடு - மலைபடுகடாம்.

மு - முழுவதும் ஒத்தது.  
 முருகு - திருமுருகாற்றுப்படை.  
 முல்லை - முல்லைப்பாட்டு.  
 முத்ததிருப் - முத்ததிருப்பதிகம்.  
 மேருமந்தர - மேருமந்தரபுராணம்.  
 மேற் - மேற்கோள்.  
 மொக்கல - மொக்கலவாதச்சருக்கம்.  
 யாப்பு - யாப்புப்படலம்.  
 வச்சிராயுத - வச்சிராயுதச்சருக்கம்.  
 வஞ்சி - வஞ்சிப்படலம்.  
 வரை - வரைக்காட்சிப்படலம்.  
 வீர - வீரசோழியம்.  
 வேத - வேதவாதச்சருக்கம்.  
 வேற் - வேற்றுமையியல்.  
 வைசயந்தன்முத்தி - வைசயந்தன்  
 முத்திச்சருக்கம். [கம்.  
 வைசேடிக - வைசேடிகவாதச்சருக்



## இரண்டாம் பதிப்பின் முகவுரை.

“ஆதியிற் தமிழ்நூ லகத்தியற் குணர்த்திய  
மாதொரு பாகனை வழுத்து தும்  
போதமெய்ஞ் ஞான நலம்பெறற் பொருட்டே.”

இந்நூலும் அரும்பதவுரை முதலியனவும் 1898-ஆம் வருஷத் தில் முதன்முறை பதிப்பிக்கப்பெற்று நிறைவேறின; அப்பால் பல இடங்களில் தேடிப்பார்த்தும் உரையுள்ள பிரதி கிடைக்கவில்லை. மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்துப் புத்தகசாலைப்பிரதியொன்றும், சென்னை, ராயபேட்டையிலுள்ள ம-ா-ா-ஸ்ரீ பார்சுவநாத நயினரவர்கள் பிரதி யொன்றும் மூலம்மட்டும் உள்ளனவாகக்கிடைத்தன. அவற்றாலும், இதுகாறும் செய்துவந்த பழைய தமிழ்நூலாராய்ச்சியாலும் இப் போது இதன் மூலம் முதலியன அடைந்த திருத்தங்கள் பல. முன்பு இந்நூலிற் பொருள் விளங்காமலிருந்த இடங்கள் சில விளங்கின.

இப்புத்தகத்துக்கு அங்கமாக முற்பதிப்பில் இதனோடு சேர்த்துப் பதிப்பிக்கப்பெற்ற புத்தசரித்திரம், பௌத்ததருமம், பௌத்தசங்கம் என்னும் பகுதி இப்போது யாவருக்கும் தெரிந் திருக்குமாதலாலும், தனிப்புத்தகமாக என்னுற் பதிப்பிக்கப் பெற் றிருத்தலாலும் இதற் சேர்க்கப்படவில்லை.

முற்பதிப்பில் ‘என’ என்றுபதிப்பிக்கப் பெற்றிருந்த ஒவ்வொரு செய்யுளின் இறுதியசையும் இப்பதிப்பில் ‘என்’ என்றே பதிப் பிக்கப்பட்டுள்ளது. பிரதிபேதங்கள் அவ்வப்பக்கங்களின் இறுதி யில் தனியே காட்டப்பெற்றுள்ளன.

முன்பு தனித்தனியே பதிப்பிக்கப்பெற்றிருந்த அபிதான விளக் கம், அரும்பதவகாரதி, அருந்தொடரகாரதி, மூலவிஷயசூசிகை, அரும்பதவுரையில் அடங்கியவை, தமிழ் நூற்பெயர்கள் முதலியன என்னும் பகுதிகள் சில அன்பர்கள் விரும்பியபடி ஒருங்கே தொகுக் கப்பெற்று ஒரே அகராதியாக ‘அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி’ என்னும் பெயருடன் இப்போது பதிப்பிக்கப்பெற்றுள்ளன; மூலம் முதலியவற்றிற் காணப்பட்டு முன்பு பதிப்பிக்கப் படாமலிருந்த

அரும்பதங்களும், அருந்தொடர்களும், சிலவற்றின் பொருளும் உவமைகளும், பழைய செய்திகளும், வழக்கங்களும், பிறவும் இவ் வகராதியிற் காணலாகும்.

தூற்பரிசோதனையின் பொருட்டு என்னுடனிருந்து உதவி செய்பவர்கள் விஷயத்தில் நான் கவலையுறாவண்ணம் அவர்களுக்குப் பல வருடங்களாக மாகவேதனமளித்து உபகரித் துவரும் ஸ்ரீ ஸேது ஸம்ஸ்தானாதிபதிகளும், மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கத்தலைவர்களும், சென்னைச் சட்டதிருப்பண்சபை அங்கத்தினர்களுமான கௌரவம் பொருந்திய மதராசராஜாஜி பி. இராஜராஜேசுவர ஸேதுபதிமஹாராஜா அவர்களுக்கு யான் செய்யக்கூடியது யாதானது? ஆயினும் என் நன்றியறிவிற்கு அறிஞரீயாக இப்பதிப்பை அவர்கள் பெயரால் வெளியிடலானேன்.

இவ்விரண்டாம்பதிப்பு அச்சில் இருக்குங்காலத்தின் ஒப்பு கோக்குதல் முதலிய அரிய உதவிகளைப்புகிந்துவந்த சென்னை இராச தானிக் கலாசாலத் தமிழ்ப்பண்டிதர் மாணாஸ்ரீ, இ. வை. அருந்த ராமையரவர்களிடத்தும், மயிலாப்பூர் பி. எஸ். ஹெஸ்கூல் முதல் தமிழ்ப் பண்டிதர் சிரஞ்சீவி, ம. வே. துரைசாமி ஐயரிடத்தும், இராசாங்கத்துக் கையெழுத்துப் புத்தகசாலத் தமிழ்ப் பண்டிதர் சிரஞ்சீவி, கோ. சேஷாத்திரி ஐயரிடத்தும் நன்றியறிவுடையேன்.

திருக்கலாயபாரம்பரைத் திருவாவடுதுறை ஆதீனகர்த்த ரவர்களாகிய ஸ்ரீலக்ஷ்மி கப்பிரமணிய தேசிகரவர்களுடைய விருப் பத்தின்படி சென்ற ஒருவருஷத்துக்கு மேலாக நான் திருவாவ டுதுறை முதலிய இடங்களில் அவர்களுடைய ஆதரவில் இருந்து வருதலால் என் புத்தகப் பதிப்பு வேலைகள் என் குமாரன் சிரஞ்சீவி பி. கல்யாணசுந்தரத்தால் இப்போது நடத்தப்பெற்றவருகின்றன.

இப்பதிப்பிற்காணப்படும் பிழைகளைப் பொறுத்துக்கொள்ளும் டி. விவேகிகளைக் கேட்டுக்கொள்ளுகிறேன்.

தொடங்கிய காரியம் ஒவ்வொன்றையும் இடையூறின்றி இனிது நிறைவேற்றி ஊக்கமளித்துப் பாதுகாத்துவரும் தமிழ்த்தெய்வத்தை முனவாதமும் வந்திக்கின்றேன்.

திருவிடைமருதூர், }  
27—5—1921.

இங்ஙனம்  
வே. சாமிநாதையன்.

உ

கணபதி துணை.

## முதற்பதிப்பின் முகவுரை.

“தன்றே னான்க ளென்று கைம்மிகூஉங்  
கன்றுவளர் பெருங்கா டாவினு  
மொளிபெரிது சிறந்தன் றாயவேன் னெந்சே.”

உலகமார் பன்னாற் நிலகமர் மிலகி  
நவையறு மொன்பான் சுனைபுணர் தினிமைத்  
திரட்டுறு \* மைந்து பொருட்டொடர் நிலைகளு  
ளமிழ்திற் சிறத்த தமிழெனு மடந்தை  
யணிமே கலையா மணிமே கலையான்,  
நச்சும் பெருமை முச்சங் கத்துட்  
கதையிடற் நிறைவ னிறையனு ளென்பெயர்  
வாயந்தே † புலம்பல வாயந்த சங்கத்  
தொல்லிசை பலவுறு நல்லிசைப் புலவருட்  
சிலமார் மதுரைக் கூலவா னிகனி நீத்தலைச்சாத்தனூரென்னும்

புலவர்பெருமானால் அருளிச்செய்யப்பட்டது; இளம்பூரணர், பேரா  
சிரியர், நச்சினர்க்கினியர், பரிமேலழகர், அடியார்க்கு நல்லார், சமயதிவா  
கரவாமனமுனிவர், இலக்கணவிளக்கவுரையாசிரியர், திருவோற்றியூர்  
ஞானப்பிரகாசர், மயிலைநாதர், சங்கரநமச்சிவாயர் முதலிய உரையாசி  
ரியர்களால் எடுத்துக்காட்டப்பட்டுள்ள பிரமாண நூல்களுள் ஒன்று.  
தன்மைநவீற்சியணியும் பாணிகவணியும் இன்னோரன்ன பிறவணி  
களுமே ஆங்காங்கு அமைந்திருத்தலால், தன்னுட் கூறப்பட்டுள்ள  
மலை கடல் தீவு வனம் நாடு நகர் ஆறு முதலியவற்றையும் பிறவற்  
றையும் நேரில் அறிந்துகொண்டாற்போலப் படிப்பவர்களுடைய  
மனத்திற்கு நன்றாகப் புலப்படச்செய்யும் நலப்பாடுற்றது ; இக்கா

\* ஐந்து பொருட்டொடர்நிலைகாவன :—சிந்தாமணி, சிலப்பதிகாரம்,  
மணிமேகலை, குண்டலகேசி, வளையாபதியென்பன.

† புலம் - நூல்; இதனை, “புலந்தொகுத் தோனே” என்னுந்தொல்  
காப்பியப்பாயிரத்தாலுணர்க.



லத்தில் வேறொருவாற்றாலும் விளங்காதனவாகிய சில \* தெய்வங்களுடைய பெயர்களையும், அத்தெய்வங்களை வழிபடுமுறைமையையும், சிலசாதியாரையும், அவர்களுடைய நடை முதலியவற்றையும், சில நகரங்கள் தீவுகள் மலைகள் வனங்கள் கோட்டங்கள் அறச்சாலைகள் மன்றங்கள் முதலியவற்றையும், அவைகள் இன்ன இன்ன வண்ணமாக இருந்தனவென்பதையும், இன்ன இன்ன சமயங்கள் இன்ன இன்ன இடத்திற் பரவியிருந்தனவென்பதையும், அவற்றின் இலக்கணங்களையும், சில அரசர் சில முனிவர் முதலியோருடைய சரித்திரங்களையும், பிறவற்றையும் இந்நூலில் விளங்க அறிந்துகொள்ளலாம்; இதில் சொல்லுட்பம் பொருளுட்பங்கள் நூலளவேயாகிய நுண்ணறிவிற்கேற்ப எவ்விடத்துங்காணப்படுமென்று கூறுவர்; இதனை,

“ மந்தா கினியணி வேணிப் பிராண்டெங்கை மன்னவரீ  
கொந்தார் குழன்மணி மேகலை நூனுட்பங் கொள்வதெங்கன்  
சிந்தா மணியுந் திருக்கோ வையுமெழு திக்கொளினு  
மந்தா வுரையை யெழுதலெவ் வாறு நவின் றருளே”

என்று கவிஞர் பெருமானாகிய துறைமங்கலம் ஸ்ரீ சிவப்பிரகாச முனிவர் அருளிச்செய்த வெங்கைக்கோவைச் செய்யுளாலுணர்க.

சிலப்பதிகாரக்கதைத்தலைவனான கோவலன்மகளாகிய மணிமேகலையென்பவளுடைய சரித்திரமாதலின், இந்நூல் சிலப்பதிகாரத்தோடு கதைத்தொடர்புடையது.

இதில், சோழவளநாட்டிள்ள காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில் பெருங்குடிவாணிகர்மரபில் உதித்த கோவலனுக்கு மாதவியென்னும் நாடகக்கணிகையிடந்தோன்றிய மணிமேகலையென்பவள், தன்னுடைய தாய் கோவலன் மதுரையில் வெட்டுண்டிறந்ததுகேட்டுப் பரத்தைமைத்தொழிலை வெறுத்துப் பௌத்தமுனிவராகிய அறவணவடிகளைச் சரணடைந்து வாய்மைநாற்கும் சிலமைந்தம் உபதேசிக்கப் பெற்றுப் பௌத்தசங்கத்திருத்தலையறிந்து, அவளோடுபழகி, சிறு பிராயத்திலேதானே பௌத்ததருமங்களை அறிதற்கேற்ற உணர்ச்சியுற்று, ஒருநாள், தாயின் கட்டளைப்படி சுதமதியுடன் பூக்கொய்தற்கு

\* இத்தெய்வங்கள் முதலியவற்றின் பெயர்கள் அகராதியாக xxiii-ஆம் பக்கத்திற் பதிப்பிக்கப்பட்டுள்ளன.

மலர்வனஞ்சென்று, தன்னை விரும்பிவந்த உதயகுமானுக்கு அஞ்சி அங்குள்ள பளிக்கறையில் ஒளித்திருந்து, அவன் போன பின்பு வெளியேவந்து, தன் குலதேவதையாகிய மணிமேகலா தெய்வத்தால் மணிபல்லவத்தீவிற் கொண்டுபோகப்பட்டு, அத்தீவி லுள்ள புத்தபீடிகைக்காட்சியால் தன்னுடைய டமும்பிறப்பில் நிகழ்ந்த செய்திகளையறிந்து, அப்பால் அத்தெய்வம் அறிவுறுத்தியமூன்று மந்திரங்களை யுணர்ந்து, முற்பிறப்பிற் கணவனாயிருந்த இராகுல நென்பவனே இப்பிறப்பில் உதயகுமராகவந்தானென்று அத்தெய்வங்கூறக்கேட்டு, அப்பீடிகையின்காவற்றெய்வமாகிய தீவதிலகையி னுதவியாற் கோமுகியென்னும் பொய்கையையடைந்து, அதிலி ருந்த அமுதசூரியென்னும் அக்ஷயபாத்திரம் தன்கையில் வரப் பெற்று, பின்பு காவிரிப்பூம்பட்டினத்தைச்சார்ந்து, அறவணவடி களை யடைந்து, ஆபுத்திரன்வரலாற்றையும் அவனுக்கு மதுரையிற் சிந்தாதேவி அமுதசூரியைக் கொடுத்ததையும் பசித்தவயிர்களுக்கு உணவளித்தலே எவ்வாவற்றினும் மேலான தருமமென்பதையும் அவர்கூறக்கேட்டு, அவர்கூறியவாறே உணவளித்தற்பொருட்டு அமுதசூரியைக் கையிலேந்திக்கொண்டு வீதியிற்சென்று, சிறந்த பத்தினியாகிய ஆதிரையென்பவள் முதலிற் பிச்சையிடப்பெற்று, காயசண்டிகையென்னும் வித்தியாதரமங்கையின் தீராப்பசியை அப்பாத்திரத்திலிருந்தெடுத்துதவிய ஒருபிடியமுதாற்போக்கி, அப் பாத்திரத்தில் மேன்மேலும் அமுது வளரப்பெற்று, அந்நகரத் துள்ள உலகவறவியென்னுமம்பலத்தை யடைந்து, அங்கேவந்த எல்லாவுயிர்களின் பசியையும்போக்கி, அவ்வறஞ்செய்தலையே நித்த நியமமாகப் பூண்டு, தன்னை விரும்பிவந்த உதயகுமான் அறிந்து கொள்ளாவண்ணம் மேற்கூறிய காயசண்டிகையின் வடிவங் கொண்டு அந்நகரத்துள்ள சிறைச்சாலையையடைந்து, அங்கே பசித் திருப்பவர்களுக்கெல்லாம் உணவளித்து அதனை அறச்சாலையாக்கி, தன்னை மீட்டும் விடாது தொடர்ந்த உதயகுமான் காயசண்டிகை யின் கணவனாக வெட்டிண்டு வீழ்ந்ததுகண்டு மனங்கலங்கிப் பின்பு கந்திற்பாவைத்தெய்வத்தின் மொழிகளால் தேறுதலுற்று, உதய குமானுடைய தந்தையாகிய மாவண்கிள்ளியாற் சிறையில்வைக்கப் பட்டு இராசமாதேவியின் முயற்சியால் அச்சிறையினின்று நீங்கி, நாகபுரத்தையடைந்து அதன்றலைவனான புண்ணியராசனோடு

மணிபல்லவஞ்சார்ந்து புத்தபீடிகையைக்காட்டி அதனால் அவனது பழம்பிறப்பை அவனுக்கறிவித்து, காவிரிப்பூம்பட்டினம் கடல் கொள்ளப்பட்டசெய்தியைத் தீவதிலகையாலறிந்துகொண்டு, அப்பாற்சென்று வஞ்சிகர்ப்புறத்தேயுள்ள பத்தினிக்கடவுளாகிய கண்ணகியின் கோயிலையடைந்து தரிசித்து, தன்னுடைய எதிர்காலச் செய்திகளைக் கண்ணகித்தெய்வம் கூற அறிந்துசென்று, ஆங்கிருந்த சமயவாதிகள் பலரையுஞ்சார்ந்து அவரவர்களுடைய கொள்கைகளைத் தனித்தனியேவினாவினாயுணர்ந்து, அந்நகரில் தவம்புரிந்து கொண்டிருந்த மாசாத்துவானைக்கண்டு அவன் மொழிந்தசெய்திகள் பலவற்றையுங் கேட்டு, அவன்கூறியவாறு காஞ்சிகரம்போய், அந்நகரின் பசியால்வருந்திவாடியஎல்லாவுயிர்களுக்கும்உணவளித்து, அங்கேவந்த அறவணவடிகளைத் தரிசித்து, அவர் உபதேசித்த அறமொழிகளைக்கேட்டு, பின் முத்திபெறுதற்பொருட்டு அந்நகரிலேயே தவஞ்செய்துகொண்டிருந்தாளென்னுங்கதை விரித்துக் கூறப்படும்.

இந்நூல், பௌத்தசமயச்சார்பினளாகியமணிமேகலைபின்சரித் திரமாதலின், இதில் அச்சமயக்கொள்கைகளைப் பரக்கக் காணலாம்.

பற்பல தருமங்கள் இதற் சொல்லப்பட்டுள்ளன; அவற்றுள் மிகுதியாகக்காணப்படுவது ஒருவன் மனமொழிபெயர்கள் தூயனாகி எல்லாவுயிர்களிடத்தும் எப்பொழுதும் அருளுடையனாதல்வேண்டுமென்பதே.

மணிமேகலையென்பவளுடைய சரித்திரத்தை விரித்துக்கூறுதலின், இஃது இப்பெயர் பெற்றதென்பர். நீலகேசி, புத்தவாதச் சருக்கத்தில், “சூயலாகுயலம்” என்னுஞ்செய்யுளுரையில், \* “தீவினையென்பதி.....பிரமரு மாகி என்பது மணிமேகலை துறவாதலின், இதனால், ஸம்ஸ்காரமறிந்துகொள்க” எனச் சமய தீவாகரவாமன முனிவரும், சிவஞானசித்தியார் பரபக்கத்திற் சொளத்திராந்திகன்மதத்துள்ள “ஓங்கிய வருவம்” என்னுந் திருவிருத்தத்துரையில், \* “தீவினையென்பதி.....பிரமரு மாகி என்பது மணிமேகலை துறவாதலின், இதனால் ஸம்ஸ்காரமறிந்து கொள்க” எனத் திருவோற்றியூர் ஞானப்பிரகாசரும் எழுதியிருத்தலால், இந்நூல், மணிமேகலைதுறவென்றும் அக்காலத்தில் வழங்கப்

பட்டுவந்ததென்று தெரிகின்றது; “மணிமே கலைதற, வாறைப் பாட்டினு ளறியவைத்தனன்” என்று பதிகத்திறுதியிற் கூறப்பட்டிருத்தலும் இதற்கு இப்பெயருண்டென்பதை நன்குபுலப்படுத்தும்.

இந்நூல், அம்மைமுதலாகிய வனப்பெட்டினுள் இயைபின் பாற்படும்; தொல்காப்பியச் செய்யுளியலின்கண்ணே, ‘அம்மை முதலியவனப்பெட்டும் தொடர்நிலைச்செய்யுட்கிலக்கணம்’ என்று கூறுகின்றழி, \* “ஞகாரை முதலா ளகார வீற்றுப், புள்ளி யிறுதியியைபெனப் படுமே” என்னுஞ் சூத்திரவுரையில், ஞ்ணநமன யரவழனவென்னும் பதினொருபுள்ளியுள் ஒன்றனை ஈறாக வமைத்துச் செய்யுளைப் பொருட்டொடராகவும் சொற்றொடராக வுஞ்செய்வது இயைபெனப்படும்; னகாரவீற்றானிற்றுப் பொரு ஞ்மியைந்து சொல்லுமியைந்துவந்தன, சீத்தலைச்சாத்தனாரற் செய்யப்பட்ட மணிமேகலையும், கோங்குவேளிரார் செய்யப்பட்ட உதயணன்கதையும் போல்வன வென்று பேராசிரியரும் ஆசிரியர் நச்சினர்க்கினியரும் எழுதியிருத்தல்காண்க. இதனால், மணிமேகலைச்செய்யுள் ஒவ்வொன்றும் ‘என்’ என னகரவொற்றீறாகவே படிக்கப்படவேண்டுமென்பது அறியப்படுமாயினும், இக்காலத்தில் வழங்குதற்கேற்ப அச்செய்யுட்கள் னகர அகர வீறாகவே கொள்ளப்பட்டன ; வேண்டுமேல் அவற்றை ஒற்றீறாக்கிப் படித்துக்கொள்க, இந்நூலிற் சொல்லியையும் பொருளியையும் அமைந்திருத்தல் காண்க.

இதற் கூறப்பட்டுள்ள சரித்திரம் நிகழ்த்தகாலமும் இந்நூலாசிரியர் காலமும் ஒன்றென்றும், இஃது அவரால் தமிழிலேதான் முதலிற் பாடப்பட்டதென்றும், சிலப்பதிகாரத்தாலும் அதன் பதிகத் தொடக்கத்தில் அடியார்க்குநல்லாழுதிய உரைநடையாலும், இந்நூற் பதிகத்தாலும் நன்குவிளங்குகின்றமையின், இது வேறுமொழியிலிருந்து வந்ததென்று சொல்லுவதற்கிடமில்லை.

இது, கதையைத் தொகுத்துக்கூறுவதும் பதிகமென்று வழங்கப்படுவதுமாகிய கதைபொதிபாட்டை முதலிற்பெற்று, விழாவறைகாதைமுதற் பவத்திறமறுகெனப் பாவைநோற்றகாதை

\* தொல்காப்பியம், செய்யுளியல், ௨௪௦.

யிறுதியாகவுள்ள மூப்பதுபகுதிகளாகப் பகுக்கப்பட்டுள்ளது ; காதை- பாட்டு ; நீலகேசி, குண்டலகேசிவாதச்சருக்கம், ௨௭ - ஆம் செய்யுளுரையில், “முன்றான் பெருமைக்கணினீரான் என்னுங் காதையை அனுவதித்தவாறு” எனவும், ௨௮ - ஆம் செய்யுளுரையில், “பிடகம் என்னுங்காதை சொன்னவாறு” எனவும், மொக்கலவாதச் சருக்கம், ௨௩ - ஆம் செய்யுளுரையில், “தன்புறத்தஎன்னுங்காதை சொல்லப்பட்டது” எனவும், ௪௦ - ஆம் செய்யுளுரையில், “எழும் பைத்தி என்னுங்காதை” எனவும், ௪௧-ஆம்செய்யுளுரையில் “காவி னாற்சமத்துப்பான் என்னுங்காதை” எனவும், ௪௨ - ஆம் செய்யுளுரையில், “மக்கட்பண்பழியாது என்னுங்காதை” எனவும், அந்நூலுரையாசிரியர் எழுதியிருத்தலால், காதையென்பதற்குப் பாட்டென்று பொருள்கொள்ளுதல் துணியப்படும் ; “ஆறைம் பாட்டினு ளறியவைத்தனன்” எனப் பதிகத்திறுதிறிற் கூறப்பட்டிருத்தலும், மிதிஸெப்பட்டித் தருச்சிற்றும்பலக்கவிராயாவர்கள் வீட்டிற் கிடைத்தபிரதியில் இந்நூற்பகுதிகளின் பெயர்களையாவும்பாட்டென்றே காணப்பட்டிருத்தலும் இதனை வற்புறுத்தும்; காதையென்பதை இசையோடு பாடப்படுவதாகிய செய்யுளென்று பொருள்படுகிற ‘காதா’ (कादा) என்னும் வடசொற்சிதைவென்று கொண்டால் யாதோரிழுக்குமின்றென்று வடமொழியாளர்கூறுவர் ; இது நிற்க;

சிலவருடங்களுக்குமுன் பழைய தமிழ்ப்புத்தகங்களைத் தேடும் வண்ணம் இத்தமிழ்நாட்டினுள்ளே செல்லுதற்குரிய பல ஊர்களுக்குச் சென்று அங்கங்குள்ள பரம்பரைத் தமிழ்ப்பண்டிதர்களுடைய வீடுகள்தோறும் உள்ளனவாகிய கையெழுத்துப்பிரதிகளைப் பரிசோதித்துப் பார்த்தகாலங்களிலெல்லாம் எனக்கு மணிமேகலைமூலப்பிரதிகள் கிடைத்தனவேயன்றி உரைப்பிரதி யாண்டும் கிடைத்திலது. சேன்னை தஞ்சை முதலிய நகரங்களிலுள்ள பழைய கையெழுத்துப் புத்தகசாலைகளும் பார்க்கப்பட்டன ; அங்கும் கிடைக்கவில்லை. வெளிநாட்டினுள்ளஎண்பர்கள் பலரைப் பத்திரிகைவாயிலாகஇதைப் பற்றி வினாவினேன் ; அங்குநம் வினாவப் பட்டவர்களுள், இப்பொழுது கொழும்பிலிருக்கும் யாழ்ப்பாணத்துநல்லூர் ம-ா-ா-ஸ்ரீ சிற். கைலாசபிள்ளையவர்கள் தமதுகையாலெழுதிய மூலப்பிரதியொன்றை அன்புடன் அனுப்பினார்கள்; பின்பு பாரிஸ்நகரத்துள்ள புரொபஸர் ஜுலியன்வின்ஸன் என்பவர் ‘இந்நகரத்துக் கையெழுத்

தப்புத்தகசாலையில் மணிமேகலைமூலப்பிரதி ஒன்றேயுள்ளது' என்று தெரிவித்து மாதிரிகைக்காக அதிலிருந்து பதிகமட்டிம்எழுதியனுப்பினார். மற்றவர்கள் 'யாதொன்றுங் கிடைக்கவில்லை' என்று விடையளித்துவிட்டார்கள். கிடைத்தபிரதிகளை வைத்துக்கொண்டு ஒப்புநோக்கி ஆராய்ந்துவந்தபொழுது பிரதிகளில் எழுதுவோர்கள் இயல்பாகவேசெய்வித்திருந்த வேறுபாடுகளாலும், இது பௌத்த சமயக்காப்பியமாதலால் அச்சமயக்கொள்கைகளைக்கூறும்பாகங்களை யெல்லாம் எளிதிறந்தெரிந்துகொள்ளல் கூடாமையாலும், அவற்றை ஒழுங்காகப் புலப்படுத்தும் பழைய \* தமிழ்ப்பௌத்ததூல்கள் பண்டைக்காலத்தில் இருந்தும் பாதுகாப்போரின்மையால்இக்காலத்தில்இறந்ததொழிந்தமையாலும், அக்கொள்கைகளை விளங்கச்சொல்லுவோர் அகப்படாமையாலும், பிழைகளைப் பிழைகளென்று நிச்சயித்துக்களைந்து திருத்தமானபாடங்களைத் தெரிந்துகொள்ளாதற்கு எடுத்துக்கொண்ட முயற்சியும் கழித்தகாலமும் அடைந்தவருத்தமும் அளவுபடுவனவல்ல.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார்முதலிய சைவசமயாசாரியர்கள் அருளிச்செய்த தேவாரங்களிலுள்ள பௌத்தசமயமறுப்புக்களும், பெரியபுராணமுதலியவற்றுட் கூறப்பட்டுள்ள அச்சமயக்கொள்கைகளும் மறுப்பும், சிவஞானசித்தியார் பரபக்கத்துள்ள செளத்திராந்திகன்மதமுதலியனவும், அவற்றிற்குத் திருவொற்றியூர் ஞானப்பிரகாசசெழுதியவுரையும், அவ்வுரையிலுள்ள சில உதாரணச்செய்யுட்களும், மறுப்புக்களும், நீலகேசியும் அதனुरையும், அவ்வுரையில் மேற்கோள்களாக எடுத்துக்காட்டப்பட்டுள்ள சில கவிக்களும், வீரசோழியம் யாப்புப்படலவுரையிலுள்ள சிலவுதாரணப் பாடல்களும், இன்னுஞ்சிலவும் பௌத்தசமயமரபுகளிற் சிலவற்றையும் அச்சமயத்தீதார் பேசிவந்த சில தமிழ்ப்பரிபாஷைகளையும் பிறவற்றையும் ஒருவாறு விளங்கச்செய்தன; செய்தும் முன்பிருந்த ஐயங்கள் முற்றுந் தீராமையாற் பின்னும் அறிந்தோர்

\* அடியிலுள்ளவை பண்டைக்காலத்துப் பொத்தனால்கொண்டு சில நாளைக்குமுன்னேதான் தெரிந்தது; அவை குண்டலகேசி, சித்தாந்தத் தொகை, திருப்பதிகம், விம்பகாரகதை பெண்பன; அவற்றிலிருந்து சில பாடல்களை நீலகேசியுரை முதலியவற்றில் தூற்பெயர்களோடு எழுதப்பட்டுள்ளன.

பாற் சென்றும் ஆரதேசத்தார்க்குக் கடிதமெழுதியும் விசாரித் தலையே மேற்கொண்டிருந்தேன்.

ஆராய்ச்சிசெய்யத் தொடங்கிப் பலவருடங்களாகியும் இந்நூலை முன்னமே வெளிப்படுத்தாமைக்குக் காரணம் இதுவே.

இப்படி இருக்கையில், ஹிந்துதேசத்துவித்தைகளிலும் ஆங்கிலேய வித்தைகளிலும் மிகப்பயிற்சியடைந்து விளங்கும் மனோர், ஸ்ரீமத் உ. வே. \*அரங்காசாரியரவர்கள், எம். ஏ., பௌத்தசமய நூல்களிலும் பாண்டித்தியமுள்ளவர்களென்பதை அறிந்துகொண்டு உரியகாலங்களில் அவர்களிடத்துச் சென்று வினாவியவந்தேன்; வருகையில், ஒவ்வோரமயத்தும் தடையின்றி உடனுடன் அவர்கள் கூறிடவிடைகளால் அதற்குமுன்பு எனக்கிருந்த ஐயங்களிற்பெரும் பாலன நீங்கின; சீங்கலே இந்நூலைப்பரிசோதித்தவில் என் மனம் ஊக்கம்பெற்றது. அவர்களுடையபேருதவி இல்லையாயின், மணிமே கலையில்வந்துள்ள துடிதலோகம், பாறமிதை, அருப்பிரமர், உருப்பிரமர் முதலிய சொற்களுக்குங்கூட உள்ளவாறே பொருள்கொள்ளுதல் எனக்கு மிகவரிதாகும்; தமக்குரிய அரியவேலைகள் அநேகமிருந்தும் பழைய இத்தமிழ்நூல் வெளியேவந்து உலாவுதலையே பயனாகக் கருதி, யான் செல்லுங்காலங்கடோறும் சிறிதும் சலிப்பின்றி அவர்கள் செய்துவந்தபேருதவி ஒருபொழுதும் மறக்கற்பாலதன்று; அம்மகோபகாரிவிஷயத்தில் இத்தமிழ்நாட்டினேமாகிய நாமெல்லாம் நன்றிபாராட்டுகற்கு உரியவர்களாக இருக்கிறோம்.

எவ்விடத்தும் இந்நூலுக்கு உரையகப்படாமையாலும், உரைமுன்பு உண்டென்று ஒருவாற்றாலும் விளங்காமையாலும் இனி மூலத்தைமட்டுமாவது வெளிப்படுத்தவேண்டுமென்று நிச்சயித்துப் பதிப்பிக்கத்தொடங்கியபொழுது, தமிழ்ப்பாஷாபிமானிகளாகிய அன்பர்களிற் சிலர், 'உரையெழுதியே இதனை வெளிப்படுத்தவேண்டும்' என்று வற்புறுத்திக்கூறினமையின், அவர்கள் சொல்லை மறுத்தற்கஞ்சி, இது புலவர்திலகர்கள் செய்தற்குரிய அரிய காரியமென்றுகருதாமல்,<sup>1</sup> "ஆங்கவன் புகழ்ந்த நாட்டை யன்பெனு நறவ மாந்தி, மூங்கையான் பேசலுற்றா னென்னயான் மொழிய வுற்

\* படித்தவர்களுக்கு உரை அகோபகாரி வரங்கிய இவ்வருங்கலை வினோதர்களுடைய பிவி மெத்த வருத்தத்தை வினைவிக்கின்றது.

† கம்பராமாயணம், காட்டுப்படம், க.

றேன்” என்று பேரியோர் கூறியதற்கு இலக்கியமாக, தக்கநூலா ராய்ச்சியும் எண்ணியவற்றைச் சுவையாகும்படி நல்லநடையில் விளங்கவெழுதும்வன்மையுமில்லாத யான், “மணிமேகலை நூனுட்பங்கோள்வதேங்ஙன்” என்று ஆன்றோரால் நன்குபாராட் டப்பட்டுள்ள இந்நூற்கு அரும்பதவுரையென்ற ஏதோவொன்றை எழுதத்தொடங்கினேன்.

மொழிகளுட் பெரும்பாலனவற்றிற்குப் பொருள் விளங்கிக் கிடக்கின்றமையின், அரியவற்றிற்குமட்டுமே பொருள்செய்தும், ஆங்காங்குள்ள வாக்கியங்களை ஒத்தவைகளாக இந்தநூலிலும் வேறு நூலிலும் காணப்பட்டவாக்கியங்களை அவ்வவ்விடத்தில்தந்துகாட்டி அவற்றினிடங்களை உடனுடன் விளங்கச்செய்தும், பொருள்விளங் காத இடங்களில் (?) இக்கேள்விக்குறியை அமைத்தும், கையெழுத் துப் பிரதிகளிற்கண்ட பாடபேதங்களை எடுத்துக்காட்டி அவற்றுள் இன்றியமையாத சிலவற்றிற்குமட்டுமேபொருளைப்புலப்படுத்தியும், எல்லாருக்கும் அளிதிற் பொருள் விளங்குதற்பொருட்டு வடசொற் களைப்பெரும்பாலும் விரவுசித்தும், சிலவற்றிற்குச் சங்கமருவிய நூல்களிலிருந்து மேற்கோள்கள் இப்பொழுது அசப்படாமையால் அவற்றைவிளக்குதற்குப் பிற்காலத்து நூல்களிலிருந்து பிரயோகங் களை எடுத்துக்காட்டியும் ஒருவாறு எழுதிமுடித்தேன்.

† “சவியுறத் தெளிந்து தண்ணென் றெழுக்கமும் பயின்று” என்று கம்பநாடரும், ‡ “செல்லாறு தோறும் பொருளாழ்ந்து தெ ளிந்து” எனப் பரஞ்சோதிமுனிவரும் அருளிச்செய்த திருவாக்குக்களு க்கு இலக்காகவிளங்குங் கவிஞரின்னுடையவரிசையிலேநிற்குந் தகுதி யுள்ள பாட்டுக்களையுடைய இந்நூலுக்கு யானா அரும்பதவுரை யெழுதுபவன்? இதுசெய்தற்குத் துணிந்துவந்த எனது தறுகண்மை யைப் பொறுத்தருளும்படி இத்தமிழுலகத்தை மிகவும் வேண்டி கிறேன்.

பழையசெந்தமிழ்நூற்பரிபாலகரும் இவ்வாராய்ச்சியால் என க்கு மனச்சோர்வுண்டாகாதவண்ணம் அடிக்கடி ஊக்கமளித்து

\* திருவேங்கைக்கோவை.

† கம்பராமாயணம், ஆரணிகாகாண்டம், ஓர்ப்பங்கைப்படலம், க.

‡ திருவீரையாடற்புராணம், அன்னக்குழியிற் வையையுமழைத் த படலம், உஉ.



வருபவரும் கொழும்புநகரத்துப் பிரபுசிகாமணியுமாகிய கௌரவம் பொருந்திய \* பொ. குமாரசாமிமுதலியாரவர்கள், இந்நூலிற் சிற்சில விடங்களில் முன்னம் நிகழ்ந்த ஐயங்களை நீக்கிக்கொள்ளுதற் பொருட்டு யான் கேட்ட வினாக்களுக்கு இலங்கையிலுள்ள பௌத்த வித்தியோதயபாடசாலைத்தலைவராகிய ஸ்ரீஸுமங்கலரவர்களைக் கொண்டு விடைகளுடனுதித்து அனுப்பிப் பேருதவிசெய்துவந்தார்கள்.

மணிமேகலையைக் கலையின்றி ஆராய்ந்துபதிப்பித்துவெளிப்படுத்துதற்குப் பொருளுதவிசெய்த பாலவனத்தம் ஜமீன்தாரவர்களாகிய இராமநாதபுரம் ம-ா-ா-ஸ்ரீ பொ.பாண்டித்துரைத்தேவரவர்களுடைய தண்ணளியும் பெருந்தகைமையும் ஒருபொழுதும் மறக்கற்பாலனவல்ல; மிகவும் பாராட்டற்பாலன. இதைப்போன்ற எத்தனையோ பெரியகாரியங்களைத் திருத்தமாகச் செய்துநிறைவேற்றியவர்களின் வழித்தோன்றலாய் மிக்க பாண்டித்தியமடைந்து நூலாராய்ச்சியே இன்பத்துளின்பமெனக்கொண்டிவாழும்அப்பிரபு அவர்களுக்குப் பழையநூல்களையும் அவற்றினுரைகளையும் பதிப்பித்து வெளிப்படச்செய்து அமிழ்தினுமினிய தமிழைப் பரிபாலித்தல் இயல்பாயினும் படிப்பாரும் கேட்பாருமின்றி மூலையிலே மறைந்துகிடக்கும் அரியபெரியநூல்களைத் தேடித்தொகுத்துப் படித்துக் கொண்டு அநாதரவுற்றிருப்போர்க்கு அஃது அரியதினும் அரியதாகத் தோற்றுமென்பதுதிண்ணம்.

எனக்குண்டாகும் ஐயங்களை உடனுடன்போக்கிப் பேருதவி செய்தருளிய ஸ்ரீமத். உ. வே. மஹாமஹோபாத்தியாய பெருக வாழ்ந்தான், அரங்காசாரியரவர்களுக்கும், கும்பகோணம் கவர்ன் மெண்ட்காலெஜ் ஸம்ஸ்கிருதபண்டிதரவர்களாகிய திருமலை ஈச்சம் பாடி ஸ்ரீமத். உ. வே. ஸ்ரீநிவாஸாசாரியரவர்களுக்கும் என்னுடைய வந்தனத்தை நன்றியறிவுடன் ஸமர்ப்பிக்கின்றேன்.

சென்னைக்குச் செல்லுந்தோறும்யாதொருகவலையுமின் றியிருந்து நூலாராய்ச்சியெய்யும்படி எழும்பூரில் தமது அழகியமானிகையில்

\* இவர்கள் காலஞ்சென்றுவிட்டார்கள்; ஆயினும், இவர்களைப்போலவே இவர்களுடைய குமாரர் ஸ்ரீமான் டாக்டர் கு. ஸ்ரீ கார்த்தமுதலியார் அவர்கள் நூலாராய்ச்சி விஷயத்தில் எனக்கு மிக்க ஊக்கமளித்து வருகிறார்கள்.

எனக்கு இடந்தந்து ஊக்கமளித்து அன்புடன் ஆதரித்துவருகின்ற வர்களாகிய ஹைகோர்ட்டி வக்கீல், ஸ்ரீமத். உ. வே.கே. இராஜகோபாலாசாரியரவர்களுடையபெருந்தகைமை மிகப் பாராட்டற்பாலது.

சிவகங்கையைச்சார்ந்த சிறுவயல் ஜமீன்தாரவர்களாகிய ம-ா-ா-ஸ்ரீ முத்துராமலிங்கத்தேவரவர்கள், எனது அன்பரும் பழைய தமிழ்நூலாராய்ச்சியிற் கூர்த்த அறிவினரும், தமது வித்து வானுமாகிய திருமானூர் ம-ா-ா-ஸ்ரீ கிருஷ்ணையரவர்களுக்கு மாதவேதனமளித்து வேண்டியகாலங்களிலெல்லாம் அவர்களை அனுப்பிப் பேருதவிசெய்துவந்தார்கள்; இவ்வகையான உதவிசெய்தல் மிகச் சிறந்ததென்பது யாவருக்கும் தெரிந்ததே.

இந்தூலை ஒப்புநோக்கிவந்தபொழுது ஏட்டுப்பிரதிகளை வைத்துக்கொண்டு பலமுறைபடித்து முதலில் அன்புடன் உதவிசெய்தவர்கள்:—கும்பகோணம் பேட்டைத்தெரு, ம-ா-ா-ஸ்ரீ தியாகராஜ பண்டாரம்; திருப்பெருந்துறை, ம-ா-ா-ஸ்ரீ பொன்னுசாமிப்பிள்ளை.

தங்களுக்கு அவகாசமுள்ளகாலங்களிலெல்லாம்வந்து உடனிருந்து இப்புத்தகவிஷயத்தில் எல்லாவுதவியும் அன்புடன் செய்தவர்கள்:—திருமானூர் ம-ா-ா-ஸ்ரீ கிருஷ்ணையர்; மணலூர் ம-ா-ா-ஸ்ரீ இராமானுஜாசாரியர்; பின்னத்தூர் ம-ா-ா-ஸ்ரீ நாராயணஸாமி ஐயர்; மணலூர் ம-ா-ா-ஸ்ரீ சந்தானமையங்கார்.

இழுக்கலுடையுழி ஊன்றுகோல்போன்ற இவர்கள் யாதொன்றையும் எதிர்பாராமற்செய்துவந்த பேருதவியை நினைக்குந்தோறும், ‘‘பயன்றுக்கார் செய்த வுதவி நயன்றுக்கி, னன்மை கடலிற் பெரிது’’ என்னும் அருமைத்திருக்குறள் ஞாபகத்திற்குவந்து மனத்தைக்குளிர்விக்கின்றது.

மணிமேகலை பௌத்தசமயக்காப்பியமாதலின், படிப்பவர்களுக்கு விளங்கும்வண்ணம், அச்சமயக்கொள்கைகளை விரிவாக எழுதிச் சேர்க்க வேண்டுமென்று சிலகனவான்கள் வற்புறுத்திக் கூறினமையால் பௌத்தர்களால் மும்மணிகளென்று பாராட்டப்படும் புத்ததருமசங்கங்களின் விவரணங்களாகப் புத்தசரித்திரமும் பௌத்ததருமமும் பௌத்தசங்கமும் ஆகிய இவை, மேற்கூறிய மூன்று, ஸ்ரீமத். உ. வே. அரங்காசாரியரவர்களுடைய பேருதவியால் வியற்றி, இப்புத்தகத்திற்கு அங்கமாகப் பதிப்பிக்கப்பட்டன.

புத்தசரித்திரத்தை 'இங்கிலிஷ்' புத்தகங்களிலிருந்து தமிழில் மொழி பெயர்த்து உதவிய அன்பர்கள்—ம-ந-ந-ஸ்ரீ V. P. சுப்பிரமணிய முதலியார், G.B., V.C.; ம-ந-ந-ஸ்ரீ S. கிருஷ்ணசாமி ஐயர், B.A. B.L.; ம-ந-ந-ஸ்ரீ K. P. சோமசுந்தர ஐயர்; ம-ந-ந-ஸ்ரீ V. சுப்பிரமணிய ஐயர், B.A.; ம-ந-ந-ஸ்ரீ M. S. நடேச ஐயர், B.A.

நான்போய் எழுதக் கூடாதகாலங்களில் ஷே. மஹர் அரங்கா சாரியரவர்களிடஞ்சென்று சென்றுபெளத்தருமத்தையும் பெளத்த சங்கத்தையும் எழுதியளித்த அன்பர்கள் ம-ந-ந-ஸ்ரீ ஸ- கோபாலசாமி ஐயர், B.A. முதலியவர்கள்.

பெளத்தருமத்தையும் பெளத்தசங்கத்தையும் மஹர், அரங்கா சாரியரவர்களிடஞ்சென்று படித்துக்காட்டிச் செப்பஞ்செய்து கொள்ளுதற்கு எனக்குக்காலம்வாயாமையால், அவர்கள் முதன்முறை சொல்லியெழுதுவித்தபடியே அவைகள்பதிப்பிக்கப்பட்டன.

தமக்குப் பற்பல அரியகாரியங்களுக்குவும் யான்விரும்பிய பொழுதெல்லாம் ஒப்புநோக்குதல்முதலிய பற்பலவுதவிகளை ஊக்கத்துடன் செய்துவந்த திருவல்லிக்கேணி, ஸ்ரீமத் உ. வே. வை. மு. சடகோபராமானுஜாசாரியரவர்களுடைய அன்புடைமை ஒரு பொழுதும் மறக்கறபாலதன்று.

எனக்கு இயல்பாகவுள்ள அறிவின்மையாலும், மறதியாலும், வேலை மிகுதியாலுண்டாகும் அயர்ச்சியாலும், பிறகாரணங்களாலும் இப்புத்தகத்தில் பல பிழைகள் இருத்தல்கூடும்; அவற்றைத் திருத்திப்படித்துக் கொள்ளும்படி எல்லோரையும் வேண்டுகிறேன்.

தொடங்கியகாரியத்தை நிறைவேற்றும்படி செய்தருளிய எல்லாம் வல்ல முழுமுதற்கடவுளின் இணையடிகளைச் சிந்தித்து வந்திகின்றேன்.

**கிடைத்த கையெழுத்துப் பிரதிகள்.**

திருவாவடுதுறையாதினத்துப்	...	...	பிரதி க.
எட்டயபுரம் பெரிய அரண்மனைப்	...	...	,, க.

இது, திருவாவடுதுறையாதினத்து ஸ்ரீமத அம்பல  
வாணதேசீகரவர்க்கா வாங்கித்தரப்பட்டது.

சிவகங்கையைச்சார்ந்த மிதிலைப்பட்டி.

... அழகியசிறந்தம்பலக்கவிராபரவர்கள் ... பிரதி க.

திருமயிலையிலிருந்த திருநெல்வேலி,

,, திருவம்பலத்தின்னமுதம்பிள்ளையவர்கள் ,, க.

இந்தப் பிரதிகொடுத்தவர், திருமயிலைப் பார்த்த  
சாரதிக்கிராமணியென்பவர்.

,, சேலம் இராமசாமிமுதலியாரவர்கள் ... ,, க.

. [முதலித்கிடைத்த பிரதி இதுவே.]

யாழ்ப்பாணத்துநல்லூர்,

,, சிற. கைலாசபிள்ளையவர்கள் ... ,, க.

ஆறுமுகமங்கலம்,

,, ஏ. சுந்தரமூர்த்திப்பிள்ளையவர்கள் ... ,, க.

S. P. G. High School, Vepery, தமிழ்ப்பண்டிதர்

,, திருமயிலை, சண்முகம்பிள்ளையவர்கள் ... ,, க.

சென்னை,

,, தி. முத்துக்குமாரசாமிமுதலியாரவர்கள் ... ,, க.

சென்னைவிலாஸ்

புராசாங்கத்துக் கையெழுத்துப்புத்தகசாலைப் ... ,, க.

அப்பொழுதைச்சுப்பொழுது நடப்புகொக்கி உடனுடல்

கொடுத்தலிடப்பட்ட பத்திகள் சில.

இவற்றுள், மிகப்பழமையானதும் பரிசுதானதானது இன்றியமையாததாக இருந்ததும் மற்றையபத்திகள்ற் குறைவானது பிரதிகளும் திரிந்தும் போகிய பாகங்களையெல்லாம் ஆழ்ந்குபட செய்ததும் க்காட்டிச்சிதைந்து அழகுக்கெட்டு மாசுபொதிந்து கிடந்த செந்தமிழ்ச்செல்லியின் மணிமேகலையை அவளணிந்துகொள்ளும்வண்ணம் செப்பஞ்செய்துகொடுத்ததும் மிதிலைப்பட்டிப்பிரதியே.

சும்பகோணம், }  
ஜூலை 1898. }

இங்குளம்  
உத்தமநாபுரம், வே. சாமிநாதன்.

இந்நூலாசிரியராகிய

மதுரைக் கூலவாணிகள் சீத்தலைச் சாத்தனார்

வ ர ல ா று.

இவர், கடைச்சங்கப்புலவர்களுள் ஒருவர்; கூலவியாபாரஞ் செய்துகொண்டிருந்தமையின் இப்பெயர்பெற்றாரென்பர்; பத்தினிக்கடவுளாகிய கண்ணகியின் வரலாற்றையும் அவள்மேம்பாட்டையும் சேர்ன்செங்குட்டுவனுக்கு அறிவுறுத்தி அவனைக்கொண்டு அவளுக்குக் கோயில்கட்டுவித்து நித்தியபூசை முதலியன நடக்கும் படிசெய்தவர். அவ்வரசனுக்குக் கண்ணகியின்வரலாற்றைக் கூறிய பொழுது அவனோடு கேட்டுக்கொண்டிருந்தவரும் அவன்சகோதரரும் துறவுபூண்டவருமாகிய இளங்கோவடிகள் அவளுடையசரிதத்தைப் பொருட் டொடர்நிலைச்செய்யுளாகச்செய்தற்கு வேட்கையடையும்வண்ணஞ் செய்தவர் இவரே; இதனைச் சிலப்பதிகாரத்தின் பதிகத்தாலும், அந்தாலிலுள்ள உரு-ஆவது காட்சிக்காதையாலுமுணர்ந். எட்டுத்தொகையில் நற்றிணை முதலிய நூல்களில் இவரார் செய்யப் பட்டுள்ள பாக்களுமுண்டு; (நற்றிணையில் ௩ பாக்கள்; குறுந்தொகையில் ௧; அகநானூற்றில் ௪; புறநானூற்றில் ௧.) இவர்பெயர், கூலவாணிகள் சாத்தனாரெனவும், மதுரைச்சீத்தலைச்சாத்தனாரெனவும், சீத்தலைச்சாத்தனாரெனவும், சாத்தனாரெனவும் வழங்கும். “தண்டமிழ்ச்சாத்தன்” (பதிகம், ௧௦) என்றும், “தண்டமிழாசான் சாத்தன்” (காட்சிக்காதை, ௬௬) என்றும், “நன்னூற்புலவன்” (காட்சிக்காதை, ௧௦௬) என்றும் சிலப்பதிகாரத்து இவர்கிறப்பிக்கப்பட்டிருக்கின்றனர். சங்கத்தில் அரங்கேற்றுவித்தற்பொருட்டுவரும் நூல்களிற் பிழைகள் காணப்பட்டுநோதும் ஆங்குயார்களைக் குற்றங்கூறுதற்குத் துணியாராய் ‘இந்தப்பிழைகளைக் கேட்கும்படி நேரிட்டதே’ என்று இவர் மனம்வருந்தித் தமதுதலையைக் குத்திக்கொள்வாரென்றும், அதனால் தலை புண்பட்டுச் சீயோடிருந்தமையின், சீத்தலைச்சாத்தனாரென்பது இவர்க்குப்பெயராயிற்றென்றுங்கூறுவர்; இதனை, “வள்ளுவர்முப்பாலாற், நலைக்குத்துத் தீர்வுசாத்தற்கு” என்று மருத்துவன்ருமோதரனார் திருக்குறளைச் சிறப்பித்துக்கூறிய செய்யுளிற் குறிப்பித்திருந்தல்காண்க. சிலப்பதிகாரத்தை இவர் கேட்டனரெனச் சிலப்பதிகாரப்பதிகத்திதுதியிலும், இந்நூலைச் சிலப்பதிகார நூலாசிரியர் கேட்டனரென இந்நூற்பதிகத்திதுதியிலும் கூறியிருத்தலால், இளங்கோவடிகளும், இவரும் ஒரேகாலத்தினரென்பது அறியப்படுகின்றது. மலைநாட்டிற் சீத்தலையென்னும் ஊரிலுள்ள ஐயனார் பெயராகிய சீத்தலைச்சாத்தனாரென்பது இவரது இயற்பெயரென்று ஒரு சாரார்கூறுவர்; உண்மை விளங்கவில்லை.

## இந் நாலால் தெரிந்த அரசர்களின் பெயர்கள் முதலியன.

க. — அரசர்கள்:—அத்திபதி, இரவிவன்மன், இராகுலன், ராமன், உதயகுமரன், ககத்தன், கரிநால்வளவன் (கரிகாற்பெரு னத்தான்), கனகன், காந்தன், கிள்ளிவளவன், குமரன், சீதரன், சங்குட்டுவன், துச்சயன், துணையினங்கிள்ளி, தூங்கெயிலெறிந்த தாழ்த்தோட்செம்பியன், கொடுகழற்கிள்ளி, நாகநாட்டரசரிருவர், நடுஞ்செழியன், நெடுமுடிக்கிள்ளி, புண்ணியராசன், பூமிசந்திரன், னு, மாவண்கிள்ளி, மாவலி, முசுகுத்தன், வசு, வடிவேற்கிள்ளி, த்தவன் (வத்ஸராஜன்), வளைவணன், வாணன், விசயன், விடர்ச் லைபொறித்தவேந்தன், விராடன், வென்வேற்கிள்ளி.

உ. அக்ஷயபாத்திரம்:—அமுதசுரபி.

ங. ஆறுகள்:—கங்கை, காயங்கரை, காரியாறு, காவேரி, குமரி.

ச. உலகம்:—துடிதலோகம், வித்தியாதாருலகு.

ரு. ஊர்கள்:—அசோதாநகரம், இடவயம், உஞ்சை, கச்சயம், பிலை, காஞ்சனபுரம், காஞ்சி, காவிரிப்பூம்பட்டினம் (காகந்தி), கைற்கை, கோசம்பி (கௌசாம்பிகரம்), சண்பை, சிங்கநகரம், தத்திபுரம், சேடி, தக்கணமதுரை (மதுரை), நாகபுரம், வஞ்சி, வயனங்கோடு, வாரணசி.

ஈ. குலங்கள்:—இந்திரகுலம், சூரியகுலம், மாவலிகுலம்.

ஏ. கோயில்கள்:—இந்திரவிஹாரம், கலைநியமம், குச்சரக் துடிகை, சக்கரவாளக்கோட்டம், தருநிலை (கற்பகதருநிற்குங்கோயில்), தீவதிலகைகோயில், புத்தபாதபீடிகைக்கோயில், பூதசதுக்கம், மணி மைகலாதெய்வக்கோயில், வச்சிரக்கோட்டம் (வச்சிராயுதம்சிற்கும் கோயில்.)

அ. தருமசாலை:—உலகவறவி.

ஊ. தீவங்கள்:—இரத்தினத்தீவம், இலங்காதீவம், சம்புத் தீவம், சிறுதீவு இரண்டாயிரம், பெருந்தீவுநான்கு, மணிபல்லவம்.

கௌ. தேய்வங்கள்:—அந்தரி (துர்க்கை), அருப்பப்பிரமர் நான்கு வகையினர், இந்திரன், உருப்பப்பிரமர் பதினாறுவகையினர், கண்ணகி, கந்திப்பாவை (துவதிகன்), குமரி, கோவலன், சம்புத்தீவக்காவற் றெய்வம் (சம்பாபதி), சித்திரசேனன், சிந்தாதேவி, சிவபெருமான்,

திருமால், தீவதிலகை, பலதேவன், பிரமன், பூதம் (அங்காடிப் பூதம், சதுக்கப்பூதம்), மணிமேகலாதெய்வம், மஹாப்ரஹ்மா, மாரன், மாருதவேகன், முருகக்கடவுள், விந்தாகழகை.

கக. நகரத்தேய்வங்கள்:—சம்பாபதி, மதுராபதி.

கஉ. நாடுகள்:—அங்கநாடு, உத்தரமகதம், கலிங்கநாடு, காந்தார நாடு, சாவகநாடு, நாகநாடு, பாண்டிநாடு, பூருவதேயம், மகதம்.

கங. நூல்கள்:—ஒயியநூல், திருக்குறள், பிடகம், மடைநூல், மற்கலிநூல்.

கச. நோய்:—யாணத்தீநோய்.

கரு. பாம்பு:—திட்டிவிடம்.

கசு. புத்தஸ்தலமுள்ள இடங்கள்:—காஞ்சி, காவிரிப்பூம்பட்டி னம், சமந்தம் (சமனொளி, பாதபங்கயமலை), மணிபல்லவம், வஞ்சி நகர்.

கள. புலவர்கள்:—இளங்கோவடிகள், திருவள்ளுவர், மதுரைக் கலவாணிகள் சீத்தலைச்சாத்தனார்.

கஅ. பொய்கைகள்:—கோமுகி, சரவணம்.

கக. மலைகள்:—இமயம், சமந்தம் (சமனொளி, பாதபங்கய மலை, கிருத்திரகூடம்), தவளமலை, நாகர்மலை, பொதியில், மேரு, மேருவைச்சூழ்ந்த ஏழுருன்றங்கள், விர்தம்.

உ௦. முனிவர்கள்:—அக்கபாதர், அகத்தியர், அசலர், அறவண வடிகள், கவேரர், கிருதகோடி, கேசகம்பளர், கௌதமமுனிவர், சங்கதருமர், சாதுசக்கரர், சிருங்கி, சையினி, தருமசாவகர், பாச ராமர், பிரமதருமன், புத்தன், மண்முகமுனிவன், விசுவாமித்திரன், வியாசன், விரிஞ்சி, விருச்சிகர்.

உக. வனங்கள்:—கவேரவனம், சம்பாதிவனம், தருமதவனம்.

உஉ. வாதங்கள்:—அளவைவாதம், ஆசீவகவாதம், சாங்கிய வாதம், சைவவாதம், நிகண்டவாதம், பிரமவாதம், பூதவாதம், மந்திர வாதம், வேதவாதம், வைசேடிகவாதம், வைணவவாதம்.

உங. விழாக்கள்:—இந்திரவிழா, மங்கலத்திருநாள்.

## மணிமேகலாக்கதைச்சுருக்கம்.

“பழக நிறமும் பவளம்போல் வாயுந்  
கழகமழ்செந் தாமரைபோற் கண்ணும்—துடியிடையும்  
அல்லும் பகலு மாவரத் முந்நினைந்தாற்  
கல்லஞ்சொல் லாதோ கவி.”

### க.—விழாவிறகாதை.

பண்டைக்காலத்திற் காவிரிப்பூம்பட்டினத்தை வளமுறச்  
செய்ததற்கு நினைந்த அகத்தியமுனிவருடைய கட்டளையின்படி,  
“ங்கெயிலெறிந்ததொடித்தோட்செம்பியனென்னுஞ்சோழன், இந்  
நினைவணங்கிக் குறையிரந்து அவனனுமதிபெற்று இருபத்தெட்டி  
ள் அந்நகரில் நடத்தியதும், அச்சோழன் காலத்திற்போலவே  
நகராலங்களில் அவன்பரம்பரையோரால் ஆண்டிதோறும் நடத்தப்  
பற்று வந்ததுமாகிய இந்திரவிழாவை நடத்தக்கருதிய அந்நகரத்  
ள்ள பலசமயவாதிகளும் பிறரும் ஒருங்குகூடி, “இந்திரவிழாவை  
ம் மறந்தால் முசுருந்தனது துயரைப் போக்கியதான நாளங்காடிப்  
பதம் துன்பஞ்செய்யும்; பாவிகளைப் புடைத்துண்பதாகிய சதுக்கப்  
பதம் இந்நகரை விட்டுநீங்கும்; ஆதலால், இவ்விழாவை நடத்துவே  
மக” என்று தம்முள் நிச்சயித்துக்கொண்டு, அவ்விழா நடக்கப்  
பாதலை நகரத்தாருக்கு அறிவிக்கும்படி முரசறைவோனுக்குச்  
சால்ல, அவன் வச்சிரக்கோட்டத்துள்ள முரசை யானையின் பிடரி  
லற்றி, முதலில் ஊரைவாழ்த்தி, “மேகம் மாதந்தோறும் மும்மழை  
பாழிக; அரசன் செங்கோலினனாகுக; அறிஞர்களே! இந்திரவிழா  
க்குங்காலத்திற் சுவர்க்கலோகம் வறிதாகும்படி எல்லாத்தேவ  
ம் அதனை நீங்கி இங்கே எழுந்தருளுவாரென்பது பெரியோர்க  
டைய துணிபாதலால், வீதிமுதலியவற்றிற் பூரணகும்பங்களும்  
பாற்பாலிகைகளும் பாவைவிளக்குக்களும் ஆகிய இவற்றைப்பாவ  
வத்திடமின்; குலைக்கமுகும் குலைவாழையும் கரும்பும் வஞ்சிக்  
காடியும் பூங்கொடியும் ஆகிய இவற்றைக் கட்டவேண்டிய இடங்  
ளிற் கட்டிமின்; தூணங்களில் முத்துமாலேகளை நாற்றுமின்; வீதி  
ளிலும் மன்றங்களிலும் பழமணலை மாற்றிப் புதுமணலைப் பரப்பு



மின்; துகிற்கொடிவகைகளை மாடங்களிலும் வாயில்களிலும் கட்டி  
மின்; சிவபெருமான்முதல் சதுக்கப்பூதமிறுதியாகிய தெய்வங்கள்  
உறையுந் கோயில்களிற்செய்யவேண்டிய காரியங்களை ஏற்பச்செய்யு  
மின்; தருமோபதேசஞ்செய்ய அறிந்தவர்களே! பந்தரிலும் அம்பலங்  
களிலுஞ்சென்று பிரசங்கம் புரிமின்; சமயவாதிகளே! வித்தியாமண்  
டபத்தை அடைந்து இருத்தற்குரிய இடத்திலிருந்து வாதம்புரிமின்;  
யாரிடத்தும் பகைமையும் கோபமும் கொள்ளன்மின்” என்று கூறி  
மூரசறைந்து இந்திரவிழாவைத் தெரிவித்தான்.

### உ.—ஊரலருரைத்தகாதை.

பின்பு, காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில் இந்திரவிழாநடைபெற்  
றது; அவ்விழாக்காலத்திற் பண்டைவழக்கப்படியே ஆதிதற்  
பொருட்டு மணிமேகலையும் மாதவியும் வாராமையால் மனம் புழுங்  
கிய சித்திராபதி, வயந்தமாலையை அழைத்து, “நீமாதவிபாற்சென்று  
விழாவிற்கு வாராதிருத்தல்பற்றி இவ்ஊரார் கூறும் பழிமொழியை  
அவளுக்குச்சொல்லி வா” என்று அனுப்ப, அவன்சென்று மணி  
மேகலையோடு மாதவிபிருந்த மலர்மண்டபத்தையடைந்து, அங்கே  
தவத்தால வாடிய மாதவியின் உடம்பைக்கண்டு வருத்தமுற்று  
அவளினோக்கி, “நீ உன் மகளுடன் இந்திரவிழாவிற்கு வராமலும்,  
உன் மரபிற்கு ஒவ்வாத தவவொழுக்கம்பூண்டும் இருத்தல்பற்றி  
ஊரர்கூறும் பழிமொழிகள் பல” என்றுகூற, மாதவி, “கணவன்  
கொலையுண்டதற்குப் பொறாளாய் மிகச்சினந்து மதுரையை எரித்த  
பத்தினிக்கடவுளாகிய கண்ணகியினுடைய மகள் மணிமேகலை தவ  
வழியிற்செல்லுதற்கு உரியளையன்றி, மிகவுமிழிந்த பரத்தைமைத்  
தொழிலுக்கு உரியளஸ்ஸன்; ஆதலின், அவன் அங்கேவாரான்; நான்  
இங்கேவந்து பௌத்தாசாரியராகிய அறவணவடிகளை வணங்கி, என்  
காதலன் மதுரைசூற் கொலையுண்டது முதலிய பெருந்துன்பத்தை  
வருந்திச்சொல்லி முறையிட்டேன்; முறையிட்ட எனக்கு அவர்,

‘நெத்தொருதுவது பெறுதோ துன்பம்

நீதவா துவது பெறும்பெரின்பம்

பந்தன் உறுது முன்னது பின்ன

தற்றோருறுவ தற்கு’ (கா - ௭)

என்று நால்வகைவாய்மைகளையும் அருளிச்செய்து, பஞ்சசீலத்தை  
யும் உபதேசித்து, ‘இவற்றைக்கடைப்பிடி’ என்றுசொல்லி என்னைத்

வழியிற் புகுத்தினராதலின், நானும் அங்கே வருதற்கு உரியே ல்லேன் ; இச்செய்தியை என் தோழிகளுக்கும் என் நற்றாய் க்திராபதிக்கும் சொல்” என்றுகூற, அதுகேட்ட வயந்தமாலே, பறுதற்கரிய மாணிக்கத்தைக் கடலில் வீழ்த்தியவர் போலச் செய் ந்று மீண்டு சித்திராபதியிடம் சென்றான்.

௩.—மலர்வனம்புக்ககாதை.

இங்ஙனம் மாதவி வயந்தமாலேக்குச் சொல்லிய வருத்தச் சால்லைக்கேட்ட மணிமேகலைக்கு அக்கேள்விவழியாகப் பற்றறு ந்குரிய நற்காலம் (ஏதுநிகழ்ச்சி) வந்துற்றமையால், அவள், தன் டைய தாய்தந்தைகளான கண்ணகிக்கும் கோவலனுக்கும் துரையில் நேர்ந்த துயரச்செய்தி தன்காதுகளைச் சட மனங்கலங்கி டுது சிந்துகின்றகண்ணீரால் தான்தொடுக்கின்றமாலையை நனைத் றக்கொண்டிருப்ப, மாதவி அதனைக்கண்டு கண்ணீரைத் துடைத்து டுவளுடைய துக்கத்தை ஒருவகையாக மாற்ற நினைந்து, “இப் டமலை உன் கண்ணீர்க் கலப்பால் தூய்மையொழிந்தது ; ஆதலின், 'வறுமலை தொடுத்தற்கு நீ சோலைசென்று புதுமலர் பறித்துவா'” ன்றான்.

அதனைக்கேட்ட சுதமதி, மாதவியைநோக்கி, “தாய்தந்தையர் டு நேர்ந்த பெருந்துன்பத்தைக்கேட்டு மிக்கதுக்கத்தை அடைந்த மணிமேகலையின் கண்ணீரைக்காணிற் காமன் தன் படைக்கலங் னை எறிந்துவிட்டு நடுங்குவான் ; இப்பாவையை ஆடவர் புறத்தே ளாண்பராயின், விட்டு நீங்குவாரோ ? நீங்கார் ; இயற்கைத்தன்மை துன்றுவர் ; குன்றமல் நிற்பராயின், அவர்கள் பேடியரல்லரோ? ஆகலால், இவளை இப்பொழுது புறத்தே பூப்பறித்தற்குத் தனியே அனுப்பலாகாது ; இந்நகரத்தில் நான் வந்ததற்குரிய காரணங்கூறு வேன் ; கேட்பாயாக ; சண்பைநகரத்துள்ளானான கௌகிகனென் னும் அந்தணனுடைய மகளாகிய யான், தனியேசெல்லுதற்கு அஞ் சாமல் ஆராய்ச்சியின்றி ஒரு சோலையிற்சென்று பூப்பறித்தேன் ; அப்பொழுது இந்திரவிழாவைக்காண்டற்கு இந்நகராரோக்கிஆகாய வழியேவரும் மாருதவேகனென்னும் வித்தியாதரனொருவன் என் னைக்கண்டு உடனே எடுத்துக்கொண்டு மேலேசென்று, தன்வயமாக் கிச்சிலநாகழித்தபின் இந்நகரத்தே என்னைவிட்டுவிட்டு நீங்கித் தன்

நகரம்போயினன்; மகளிர் தனியேசெல்லுதலால் உண்டாகுந் தீங்கு இத்தன்மையது ; ஆதலால், மணிமேகலை தனியே போய்ச் சோலை யிற் பூப்பறித்தல் தவறாகும்; இவளுடன் யாரேனும் செல்லவேண் டும்; இலவந்திகைச் சோலைக்குச்சென்றால் அரசனுடைய பக்கத்தி லுள்ளார் அங்கிருப்பர்; உய்யானத்திற்குச் செல்லலாமோவெனின், அதில் தேவர்களாலன்றி மனிதர்களால் விரும்பப்படாதனவும் வண்டிகள் மொய்க்கப் பெறுதனவுமான மலர்க்ளையுடைய மரங்க ளெல்லாம் வாடாத பூமலைகளைத் தூக்குதலால், 'இவ்வனம் பாசக் கையையுடைய பூதங்களாற் காக்கப்படும்' என்று நினைந்து அவ் வனத்தை அறிவுடையோர் அடையார்; சூரியகிரணத்தாற் சிறை யிழந்த சம்பாதிசிருந்த சம்பாதிவனமும், காவிரியின் தந்தையாகிய கவோனிருந்த கவோவனமும் மிக்க முதுமையையுடையனவும் தீண்டிவருத்துவனவுமாகிய தெய்வங்களாற் காக்கப்படுதலின் அவற் றினிடத்தும் அறிவுடையோர் செல்லார் ;

அருளு மன்பு மாமரு ரோம்பு

மொருபெரும் பூக்கையு மொழிபா னோம்பற்

பகவன தானித பர்மரம் பூக்கும் (கௌ - 11 க)

உவவனமென்று ஒருவனமுண்டு ; அவ்வனத்தில் தன்னகத்துள் ளோருடைய ஓசையை வெளிப்படுத்தாமல் அவர்களுருவங்களை மட்டும் வெளிப்படுத்துவதாகிய பனிக்குமண்டபம் ஒன்றுளது ; அம்மண்டபத்தினுள்ளே மாணிக்கச் சோதிபரந்த ஒரு பதுமபீடம் இருக்கிறது ; அப்பீடத்திலிட்டால் அரும்புகள்மலரும் ; பலவரு டஞ்சென்றாலும் அதில் இட்டமலர்கள்வாடா ! அம்மலர்களில் வண்டிகள் மொய்யா ; இதுகாறும் அதன் பெருமையை உனக்குச் சொல்ல மறந்தேன் ; கேட்பாயாக ; ஒருதெய்வத்தை நினைந்தோர் அத்தெய்வத்தின் அடிகளைத்தியானித்து மலர்களை அப்பீடத்திற் சேர்த்தால் அம்மலர்கள் அப்பீடத்தை நீங்கி அத்தெய்வத் தின் அடிகளிடத்தே செல்லாநிற்கும் ; யாதொரு நினைப்புமின்றி அவற்றை அப்பீடத்தே சேர்ப்பின், அவைகள் அதனை விட்டு நீங்கா ; இதற்குக் காரணம்யாதென்று வினாவுவாயாயின், சொல்ல வேன் ; 'செய்யும் கருமங்கள் மனத்தோடு கூடாத விடத்தும் அவைகள்பலிக்கும்' என்னும் விரதிகள் துன்பமடையவும், 'மனத் தோடுகூடாதவழிக் கருமங்கள் பலியா' என்போர்க்கு உதாரணமாக

வும் மலரை இட்டிக் காட்டுதற்கு மயனென்னும் தெய்வத்தச்சனல் அப்பீடம் நிருமிக்கப்பட்டதாகும்; அவ்வனத்திலன்றி உன்மகள் வேறுவனங்களிற் செல்லுதற்கு உரியளல்லள்; அவளோடு பூப்பறித் தற்கு நானும் துணையாகச் செல்வேன்” என்று சொல்லிவிட்டு மணிமேகலையோடுசேர்ந்து அவள்போகும்பொழுது, உண்ணாநோன்பி யொருவனைத் தொடர்ந்து நின்று, “ஐய, இதனை உண்ணும்; உண்டால், காற்றுப்புகாத அறையிற் புகுந்தவர்போலே அழுக்குடைய உடம்பிற்புகுந்து வருந்திக்கொண்டிருக்கும் உம்முடைய உயிர் அவ் வருத்தமொழிந்து மிக்க இன்பத்தை அடையாநிற்கும்; ஆதலால், இதனையுண்டு தெளிக” என்று கள்ளையுண்ணும்படி வற்புறுத்திக் கூறும் கனிமகன்பின்னே வியப்புற்றுச்செல்லும் சனங்களும், ஒரு பித்தனுடைய பலவகைப்பட்ட விகாரச்செயல்களைக்கண்டு வருந்தி நிற்கும் சனங்களும், பேடென்னுங் கூத்தைக்கண்டிநிற்கும் சனங்களும், தெருளின் இருபுறத்துமுள்ள மாளிகைகளில் எழுதப்பட்டிள்ள சித்திரங்களைக்கண்டு வியந்து நிற்கும் சனங்களும், சிறு தேரின்மீது செய்துவைக்கப்பட்டுள்ள யானையின்மேற் சிறுவர்களை யேற்றி மகளிர் பாராட்டுதலைக்கண்டு நிற்கும் சனங்களும் ஆகிய எல்லோரும், முன்னம் விராடநகரத்திற் பேடிவடிவங்கொண்டு சென்ற அருச்சுனைக்கண்டு வியந்து குழ்ந்துகொண்டவர்களைப் போல மணிமேகலையைச் சூழ்ந்துகொண்டு, “மிக்க அழகையுடைய இவளைத் தவவழியிற் புகுத்திய தாய் மிகவும்கொடியவள்; இவள் பூப்பறித்தற்குச்சோலையிற் புகுவாளாயின், ஆங்குள்ள அன்னப்பறவைகள் முதலியன இவள் நடைமுதலியவற்றைக் கண்டு என்னபாடு படா!” என்று இவைபோல்வனவற்றைச் சொல்லி அவளுடைய அழகைப் பாராட்டி மிகவும் வருந்தி நின்றனர்; மணிமேகலை, சுதமதியோடு மெல்லச்சென்று உவ்வனத்தில் மலர்கொய்தற்குப் புகுந்தாள்.

சு.—பளிக்கறைபுக்ககாதை.

புகுந்தவள், அச்சோலையின் வளங்களையும் ஆங்குள்ள பொய்கையின் அழகையும் சுதமதிகாட்டக் காண்பாளாயினள்.

அவள் அங்கே அப்படியிருக்க, மதவெறிகொண்டு தெருத்தோறும் சனங்களை வருத்தித் துரித்தான காலவேகமென்னும்யானையின் மதத்தையடக்கித் தேரேறிச் சேனையுடன்வரும் உதயகுமரன்

நாடகக்கணிகையர்வீதியில் ஒரு மாடத்தே மலர்ணைமேற் காதற்பரத்  
தை யொருத்தியோடு, யாழின் கோட்டைத் தழுவிக்கொண்டு மயங்  
கிப்பாவைபோலிருந்த எட்டிசுமரனைத் தெருப்பக்கத்திலுள்ள சாளர  
வழியாற்கண்டு, “நீ அடைந்ததுன்பம் யாது?” என்றான்; உடனே  
அவன் துணுக்குற்றெழுந்து விரைந்து அருகேசென்று உதயகுமரனை  
வணங்கித்தந்தித்து, “இயற்கையழகுக்கெட்டு மலர்வனத்திற்கு இவ்  
வீதிவழியே நடந்துசெல்லும் மணிமேகலையைக்கண்டேன்; கண்ட  
வுடன் அவளது தந்தையாகிய கோவலன் மதுரையிலடைந்த கொடுந்  
துன்பம் கினைவிற்கு வந்து என் மனத்திண்மையை மாற்றி இந்த  
யாழிலுள்ள பகைநரம்பில் என்கையைச் செலுத்தியது; இதுவே  
நான் அடைந்தவருத்தம்” என்று சொல்ல, பலநாளாக மணி  
மேகலையை விரும்பிக்கொண்டேயிருந்த உதயகுமான், அவன்  
சொல்லால், அவள்சோலை சென்றாளென்பதை அறிந்து மகிழ்ந்து,  
“அங்கேபோய் மணிமேகலையை என் தேரிலேற்றிக்கொண்டுவரு  
வேன்” என்று அவனுக்குச் சொல்லிவிட்டுத் தேரைச்செலுத்திச்  
சென்று உவவனத்தின் மதில்வாசிலே யடைந்தான்.

மணிமேகலை, அத்தேராலியைக்கேட்டிச் சுதமதியை நோக்கி,  
“உதயகுமான் என்மேல் மிக்க விருப்பமுடையவனென்று மாதவி  
க்கு வயந்தமால் சொல்லியதை முன்னங்கேட்டிலேன்; இஃது  
அவனுடைய தேரொலிபோலும்; இத்துன்பத்திற்கு யாதுசெய்  
வேன்?” என்றாள்; அதைக்கேட்ட சுதமதி அவளை ஆங்குள்ளபரிக்  
கறையிற் புருத்தித் தாழக்கோலிட்டுக்கொண்டு உள்ளே இருக்கச்  
செய்துவிட்டு, தான் அப்பளிக்கறைக்கு ஐந்துவிற்கிடைத்தூரத்தே  
நின்றாள்; அங்ஙனமின்ற சுதமதியைச் சோலையிலுள்ளேவந்த உதய  
குமான் கண்டு, “யாருயில்லாத இவ்விடத்தே நின்றாய்; நீ மணிமே  
கலையுடன் வந்தாயென்று அறிந்துகொண்டேன்; அவள்முதுக்குறை  
வுற்றனளோ? அவளுடைய செவ்வாய் நகைத்தலைப் பெற்றதோ?  
கண்கள் பிறழ்ந்து உலாவி வேட்கையைப் புறப்படுத்துமோ? அவள்  
பெளத்தசங்கத்தாரிருப்பிடத்தை நீங்கி இவ்விடம் வந்ததற்குக்  
காரணம் யாது? சொல்வாய்” என்று தனது வேட்கை தோன்ற  
வினாவினன்.

அப்பொழுது சுதமதி, வாயிலில்லாத அறையில் அகப்பட்டோர்  
போல மனம்வருந்தி, “இளமைப்பருவத்திலேயே முதுமைவேடம்

நி.—மணிமேகலாதெய்வம்வந்துதேதான்றியகாதை. 7

பூண்டி வழக்கைக்கேட்டு உண்மையை வெளிப்படுத்திய சோழன் கரிகாற்பெருவளத்தானுடைய வழித்தோன்றலை! நீ ஆண்டில் இளையையாயினும் அறிவில் முதியையல்லனே? உனக்கு மகளிர் தெரிவித்தற்குரியனவும் உளவோ? ஆயினும், ஒன்று தெரிவிப்பேன்? கேட்டருளுக:—

வினையின் வந்தது வினைக்குவின வாரபது  
புனைவன நீங்கிற் புலால்புறத் திடுவது  
முத்துவினி வுடையது தீப்பிணி பிருக்கை  
பற்றின் பற்றிடங் குந்தக் கொள்கலம்  
புற்றடங் கரவிற் செந்தச் சேக்கை  
யவலக் கலை கையா ஈழங்க  
தவலா வுள்ளத் தன்பா லுடையது  
மக்கர் யாக்கை யிதுவென வுணர்ந்து  
மிக்கோ யிதனைப் புரமறிப் பாராய்” (ககந - உக)

என்று உடம்பினியல்பைக்கூறினள்; அவள் அங்ஙனங்கூறிய இனியவார்த்தை உதயகுமரனதுகாதை அடையுமுன்னே பளிக்கறையினுள்ளேயிருந்த மணிமேகலையினுருவம் அவன்கண்ணுக்குத் தோற்றியது.

நி.—மணிமேகலாதெய்வம்

வந்துதேதான்றியகாதை.

தோற்றியவுடன், அவ்வடிவத்தை மணிமேகலையின் வடிவமென்று நிச்சயித்து அப்பளிக்கறையினுள்ளே சென்றடைதற்கு நினைந்த உதயகுமரன், அதன்வாயில் காணப்படாமையால் அஃது இன்னவிடத்திலுள்ளதென்பதை அறிந்துகொள்ளுதற்குப்பளிக்குச் சுவரைக் கையால் தடவிக்கொண்டு சூழ்ந்து வந்தான்; வந்தவன் சுதமதியைப்பார்த்து, “மணிமேகலை எத்திறத்தினள்? சொல்” என்றான்; என்றவனுக்குச் சுதமதி, “அவள் தவ்வொழுக்கமுடையவள்; குற்றஞ்செய்தாரைச் சபிக்கும்வன்மையையுமுடையவள்; சிறிதும் காமவிகாரமில்லாதவள்; ஆதலின், நீ அவளை விரும்புதல்தக்கதன்று” என்று கூறினள்; கூறவே “அவள் எத்தன்மையளாயினும் ஆகுக; எப்படியும் எனக்கு உரியளாகக்கடவள்” என்று சொல்லிக்கொண்டு செல்பவன், மீட்டும் சுதமதியைப் பார்த்து, “தவ்வொழுக்கம் பூண்ட சமணமாதர்களின் நடுவே ஒருவித்தியாதானால் இடப்

பட்டவளென்று எல்லாராலுங்கூறப்படும் நீ அவரைநீங்கிப் பெளத்த சங்கத்தைச்சார்ந்த மாதவியின் மகளுடன்வந்ததற்குக் காரணம் யாது? சொல்லுவாய்" என்றான்.

அதுகேட்ட சுதமதி, "அரச! யான்சண்பைநகரத்துள்ள கௌசிகனென்னும் அந்தணனுடையமகள்; என் இளமைப்பருவத்தில் அன்னை இறந்தாள்; அவளிறந்தபின்பு தந்தையால் ஆதரிக்கப் பட்டிவந்த நான் ஒருசோலையிற்சென்று தனியே நின்று பூக்கொய்கையில் என்னை விரும்பி ஆகாயத்தே எடுத்துச்சென்று தன்வயமாக்கிக் கொண்ட வித்தியாதரனொருவனால் இடப்பட்டு இந்நகரத்திருந்தேன் ; இதனையறியாத என் தந்தை என்னைக்காணாமல் வருந்தித் தேடிக்கொண்டே கன்னியாகுமரியாற்றிற்கு நீராடச்செல்பவர்களோடுசென்றார்; செல்லுகையில் இடையிலுள்ளதான இந்நகரத்துச் சங்கமுகத்துறையில் நீராடிதற்கு அந்தணர்களோடுவந்து என்னைஇந்நகரிற்கண்டு, 'நீ இங்கேஎப்படிவந்தனை?' என்றுவினாவி வருந்தி, அந்தணர்களோடிருத்தற்கு நான்தகுதியில்லேனாயினும்என்னிடத்துமிக்க அன்புடையவராதலின், அவர் என்னைக் கைவிடாதவராகி மனைதோறும் பிச்சையெடுத்து உண்பித்துத் தாமமுண்டு பொழுது கழிப்பாராயினர்; அப்படியிருக்கையில், ஒருநாள், அவர் பிச்சையெடுத்தற்குச் செல்லும்பொழுது இளங்கன்றையுடைய ஒருபசுவவரை மூட்டி வயிற்றைக் கிழித்துவிட்டது; அதனாற்சரிந்தகுடரைக் கையிலேந்திக்கொண்டு நானிருந்தவிடமென்று முன்பு அறிந்தவராதலாற் சமணப்பள்ளியிற்புகுந்து, 'முனிவர்களே! யான்உங்களடைக்கலம்; என்னைப் பாதகாக்கவேண்டும்' என்று முறையிட்டார்; அதைக் கேட்டஅவர்கள் சினந்து அவரை என்னோடும் புறத்தே தள்ளிவிட்டனர் ; நாங்களிருவரும் மிக்கதுக்கமுடையவர்களாய்ப் புறவிதியிற் சென்று, 'கதியற்ற எம்மைப் பாதகாக்கும் அறவோர் யாரேனுமுண்டோ?' என்று புலம்பி முறையிட்டேம்; அப்பொழுது மனைதோறும் சென்று ஐயமெடுக்கும் பாத்திரத்தையேந்திய கையை யுடையவனும் முழுமதிபோன்ற முகத்தினனும் பொன்னிறமுள்ள சீவராஜனுடையினுமாகிய சங்கதருமனென்னும் முனிவன் விரைந்து வந்து, 'என்னதுன்பம் அடைந்தீர்கள்?' என்று எம்மை அருளுடன் பார்த்து இனியமொழிகளைக் காதுகளில் நிறைத்து எம்மனத்தைக் குளிர்வித்து உடனே தன் கையிலுள்ள பிச்சைப்பாத்திரத்தை

## நு.—மணிமேகலாதெய்வம்வந்துதோன்றியகாதை 9

என்கையிற்கொடுத்துவிட்டு என் தந்தையின் துன்பம் மூற்றும் நீங்கும்படி அவரைத் தழுவிஎடுத்துக்கொண்டு சென்றுபெளத்தசங்கத்தார் இருப்பிடத்தைக்காட்டி என்தந்தையின் மாணத்துன்பத்தையும் நீக்கினான்; அம்முனிவன் எனக்குச் செவியறிவுறுத்திய,

எங்கோ னியல்குண னேதமில் குணப்பொருள்  
உலக நோன்பிற் பலகதி யுணர்ந்து  
தனக்கென வாழாப் பிறர்க்குரி யாளன்  
இன்பச் செவ்வி மன்பதை யெய்த  
அருளறம் பூண்ட வொருபெரும் பூட்கையின்  
அறக்கதி ராழி திறப்பட வருட்டிக்  
காமற் கடந்த லாமன் (எக - ஏ)

பாதங்களை யே என்னுடைய நாவானது இடைவிடாமற்பாராட்டிமேயல்லாமல் வேறொன்றையும்சொல்லஅறியாது; அதுமுதல், பெளத்தசங்கத்தைச்சார்ந்திருந்த மாதவியிடத்தில் உறைவேனாயினேன்; அதனால் இவளுடன்வந்தேன்” என்று கூறினன்; அதுகேட்டஉதயகுமரன், “உனதியல்பை அறிந்துகொண்டேன்; மணிமேகலையைச் சித்திராபதியால் இனி அடைதலுங்கூடும்” என்றுசொல்லிவிட்டுக் காமபாவசூய அச்சோலையினின்றும் போயினன்; போனவுடன் மணிமேகலை பளிக்கறையினின்றும் வெளியேவந்து சுதமதியை நோக்கி, “அன்பிலளென்றும் தவவுணர்ச்சியில்லாதவனென்றும் வருணக்காப்பிலளென்றும் விலைமாதென்றும் என்னை உதயகுமரன் இகழ்ந்தானென்று நினையாமல், அவன்பின்னே என்னுடைய நெஞ்சமானது செல்லுதலுற்றது; இதற்குக்காரணம்யாது? காமத்தினியல்பு இதுவோ?” என்று சொல்லிக்கொண்டு நின்றாள்; நின்றபொழுது, இந்திரவிழாவைக் காணுதலுற்ற மணிமேகலாதெய்வம், அவர்களுக் குத்தெரிந்தவளும் மாயவித்தைசெய்பவளுமாகிய ஒரு மடந்தை வேடம்பூண்டு அச்சோலையைடைந்து பளிக்கறையிலுள்ள ஸ்ரீபாதபீடிகையை வலங்கொண்டு உயர எழும்பின்று,

“புலவர் தீர்த்தன் புண்ணியன் புராணன்  
உலக நோன்பி ளுயர்ந்தோ யென்கோ  
குற்றம் கெடுத்தோய் செற்றஞ் செய்தோய்  
முற்ற வுணர்ந்த முது வா வென்கோ



காமத் கடந்தோ யேம மாபோய்  
 தீநெறிக் கடும்பகை கடிந்தோ வென்கோ  
 ஆயிர வாரத் தாழியத் திருந்தடி  
 நாவா யிரமிலே னேத்துவ தெவன் !” (கௌ - ௧௦௫)

என்று துதிக்கத்தொடங்கியது; அங்ஙனம் துதித்துக்கொண்டிருக்கையிற் பசற்காலம்நீங்க அந்திமாலே வந்தது.

கா.—சக்கரவாளக்கோட்டமுரைத்தகாதை.

வந்த அந்திமாலேப் பொழுதுநீங்க, சந்திரன் உதயமாயினன் ;  
 மணிமேகலாதெய்வம் மீட்டும்,

ஆதி முதல்வ னறவாழி யான்வோர்  
 பாத பீடிகை பணிந்தன னேத்தி (கக - ௨)

அங்கே வாடிநின்ற சுதமதியைப்பார்த்து, “நீங்கள் இங்கே நின்ற தற்குக் காரணம் யாது? என்ன துன்பமடைந்தீர்கள்?” என்று கேட்க, சுதமதி உதயகுமரன் மணிமேகலையை விரும்பிச் சொல்லிய சொல்லையும், பின்பு சித்திராபதியால் அவளைப் பெறலாமென்று அவன் எண்ணிச்சென்றதையும் கூறினள் ; கூறலும் அத்தெய்வம் அவளைப்பார்த்து, “உதயகுமரனுக்கு மணிமேகலைபாலுள்ள ஆசை சிறிதும் தணிவுற்றிலது; ‘இது முனிவர்களுடைய தவவனம்; இதில் யாம் தீங்குசெய்யலாகாது’ என்றெண்ணியே அவன் இச்சோலையை நீங்கினன்; இவள் இதனைக் கடந்துசெல்வாளாயின், புறவீதியில் அவன் இவளை அகப்படுத்திக்கொள்ளுவான்; இஃது உண்மையே; நீங்கள் இச்சோலையைச்சூழ்ந்த மதிலின் மேற்றிசைக்கண்ணதாகிய சிறியவாயில் வழியேபோய் முனிவர்களுக்கு இருப்பிடமாகிய சக்கரவாளக் கோட்டத்திற்செல்லுக; சென்றால் ஒருபொழுதும் யாதொரு துன்பமும் அணுகாது” என்று சொல்லியது; சொல்லலும், சுதமதி, “மாருதவேகனும் நீயுமே அதனைச் சக்கரவாளக்கோட்டமென்று சொல்லுவீர்; மற்றையோர்யாவரும் சுடிகாட்டுக்கோட்டமென்றே சொல்லாநிற்பர்; சக்கரவாளக்கோட்டமென்றதற்குக் காரணம் யாது? அதனைச்சொல்லுக” என்றாள்.

என்றலும், அத்தெய்வம், “காவிரிப்பூம்பட்டினம் தோன்றிய காலத்தே உடன்றோன்றியதான நன்காடு இச்சோலையின் பக்கத்தே யுள்ளது. அது, நாற்புறத்தும் வாயில்களையுடைய மதிலாற்குழப்

பட்டது ; காளிகோட்டத்தையும், அருந்தவர், அரசர், கணவனிற்க்க உடனேயிறந்தமடவார் ஆகிய இவர்களுள் இன்னொரினார் இன்ன இன்னவிடத்தே புதைக்கப்பட்டாரென்பதற்கு அறிகுறியாக அவரவர்கள் வருணம் ஆச்சிரமம் முதலியவற்றிற்கும் அவரவர்கள் தகுதிக்கும் ஏற்பச் சிறியனவும் பெரியனவுமாகக் கட்டப்பட்டுள்ள பற்பலகோட்டங்களையும், மயானதெய்வங்களுக்குப் பலியிடுதற்கு உரிய தூண்களையும், கற்களை நிறுத்திச் செய்யப்பட்டுள்ள திண்ணைகளையும், காவற்காரர் உண்பதற்கும் உறங்குவதற்கும் அமைந்துள்ள குடிசைகளையும், தோரணங்களையும், பந்தர்களை யுமுடையது; பிணங்களைச் சுடுதற்கும் சும்மாபோடுதற்கும் குழியிற்புதைத்தற்கும் உள்ளேவைத்து வாயிலையடைத்தற்கும் தாழியாற் கவித்தற்கு மாக இரவும் பகலும் வருபவர்களுடைய ஓசையும், அங்குனம் வந்து செல்பவர்களுடைய ஓசையும், சாப்பறைகளினோசையும், இறந்து துறவிகளைத் தொழுபவரோசையும், மற்றையோர்பொருட்டு அழுபவரோசையும், நரியின் கூக்குரலோசையும், செத்தோரையழைக்கும் பேரார்தைகளினோசையும், கோட்டானுடைய குரலும், ஆண்டலைப்பறவைகளின் குரலும் அம்மயானத்தில் மிகுதியாகவுண்டு; தான்றி, ஒடுவை, உழிஞ்சில், கான்றை, சூரை, கள்ளிமுதலிய பற்பல மரவிசேடங்களும் அங்கே அடர்ந்துள்ளன; பேய்கள் நெருங்கியுள்ள வாகைமரம் நிற்கும் மன்றங்களையும், நிணத்தோடு இறைச்சிகளைத்தின்று மகிழ்ந்து பறவைகள் தங்கியுள்ள விளாமரம் நிற்கும் மன்றங்களையும், காபாலிகசமயத்தோர் வாழும் வன்னிமரம் நிற்கும் தன்றங்களையும், விரதத்தாலினைத்த உடம்பையுடைய சிலர் உடைந்த மலைகளை மாலையாகக்கட்டி இலந்தைமரம் நிற்கும் மன்றங்களையும், பிணங்களைத்தின்போர் களித்துவாழும் வெளியான இடங்களையுடைய மன்றங்களையும் அம்மயானம் உடையது ; நெருப்பிருந்தபாண்டங்களும் மண்டைகளும் பாடைகளும் அறுத்தெறிந்த மலைகளும் உடைந்த குடங்களும் நெற்களும் பொரிகளும் சிறுபலியாக இடப்பட்ட அரிசிகளும் எங்கும் பரவப்பெற்றது ;

தவத்துறை மாக்கண் மிகப்பெருஞ் செல்லர்

ஈற்றினம் பெண்டி ராற்றாப் பாலகர்

முதியோ ரென்னு னினையோ ரென்னுன்

கொடுந்தொழி லாளன் கொன்றான் குவிட்ட அில்

வழல்வாய்ச் சுடலை தின்னக் கண்டும்

கழிபெருஞ் செல்வக் கள்ளாட் டயர்ந்து

மிக்க நல்லதம் விரும்பாது வாழும்

மக்களிற் சிறந்த மடவோ ருண்டோ! (௯௭ - ௧௦௪)

இத்தன்மையதான அச்சுடிகாட்டைப் பார்ப்பனச்சிறுவனாகிய சார்ங்கலனென்னும் ஒருவன், நகரமாக நினைந்து அதில் தனியே சென்று அங்கே களித்தாடிய பேயொன்றைக்கண்டு அஞ்சி அதனால் தாக்கப்பட்டிக் கதறிக்கொண்டு ஓடித் தனது தாயாகிய கோதமையையடைந்து, 'சுடலையிலுள்ள பேய்க்கு என்னுயிரைக் கொடுத்தேன்' என்று சொல்லி அவள்முன் வீழ்ந்து இறந்தான்; உடனே கோதமை, 'முதுமைப்பருவமடைந்து தளர்ந்த பார்ப்பானும் யானும் கண்ணிழந்துள்ளேமென்பதையும் வேறு புகலில்லைமென்பதையும் நினையாமல் எங்கள் மைந்தனுடைய உயிரையுண்டது, அணங்கோ! பேயோ! அறிகிலேனே!' என்று புலம்பிக்கொண்டு தன் அருமைப்புதல்வனுடைய உடம்பையெடுத்து மார்போடு தழுவிச் சென்று சுகாட்டைச்சூழ்ந்தமதில்வாயிலே யடைந்துநின்று, 'சம்பாபதி! நீர்த்துறைகளிலும் மன்றங்களிலும் பழைய மரஅடிகளிலும் கோட்டங்களிலும் வேறிடங்களிலுமிருந்து யாருக்கும் எந்தச் சமயத்தும் யாதொருதீங்கும் அணுகாவண்ணம் பாதுகாத்தருளும் நீ என்மகனைக் காவாதொழிந்ததற்குக் காரணம் யாது? நிற்பால் நடுவு நிலைமையிலேயோ? இனி யான் என்செய்வேன்!' என்று வருந்தி முறையிட்டான்.

"முறையிடவே சம்பாபதிவந்து, 'இவ்விரவில் இம்மயானத்திற் பேய்கள் போக்குவரவுசெய்யும் வாயிலில் நின்று மிக்க வருத்தமடைந்து நீ என்னை அழைத்ததற்குக் காரணம் யாது?' சொல்வாய்' என்ன, கோதமை நிகழ்ந்ததைக் கூறினள்; சம்பாபதி, 'உன் மகனுயிரை அணங்கும் பேயும் கவர்ந்திலு; அவனுடைய அறியாமையையே பற்றுக்கோடாகக்கொண்டு இழவுமே அவனுயிரைக் கவர்ந்து சென்றது' என்று கூறினள்; கூறலும், கோதமை 'என்னுயிரை வாங்கிக்கொண்டு இவனுயிரை நீ தந்தருள்வாயாயின், இவன் கண்ணற்ற தந்தையைக் காத்தளிப்பான்; ஆதலால், அந்நகரம் செய்தருள்வாயாக' என்று வேண்டினள்; சம்பாபதி மனமிரங்கி, 'உயிர் உடம்பைவிட்டுநீங்கின் அது வினைவழியேசென்று வேறு

பிறப்பை அடையாநிற்கும், இதில் ஏதேனும் ஐயமுண்டோ? போனவுயிரை மீட்டளித்தல் என்னால் இயலுங்காரியமன்று; ஆதலால், மகன் இறந்ததுபற்றி நீ இரங்காதே,

உலக மன்னவர்க் குயிர்க்குயி ரீவோர்  
இலரோ விந்த வீமப் புறங்காட்  
டரசர்க் கமைந்தன வாயிரங் கோட்டம்  
நிரயக் கொடுமொழி நீயொழி' (ககசு - எ)

என்றலும், கோதமை, 'கேட்ட வரங்களை யெல்லாம் தேவர் தருவா ரென்று நூல்கள் கூறாநிற்கும்; ஆதலால், யான் கேட்ட இவ்வரத் தை நீ தந்தருள்க; தாராயாபின், இவ்விடத்தில் இப்பொழுதே என் னுயிரைத் துறப்பேன்' என்று சொன்னான்; சொல்லவே சம்பாபதி, 'நீ சொல்லியபடியே இச்சக்கரவாளத்துள்ள தேவர்களில் யாரேனும் நீ கேட்ட வரத்தைக் கொடுப்பாருளராயின் யானும் அதனைக் கொடுக்கும் உரிமையுடையேனாவேன்; என் ஆற்றலைக் காண்பா யாக' என்று சொல்லிவிட்டு, நான்குவகை அருவப்பிரமகணங்களையும் பதினாறுவகை உருவப்பிரமகணங்களையும் இருசுடர்களையும் அறுவகைத்தெய்வகணங்களையும் பலவகை அசுரகணங்களையும் எண்வகை நாகர்களையும் பல விண்மீன் கூட்டங்களையும் அச்சுவினி முதலிய இருபத்தேழு நாட்களையும் கோட்களையும் தனக்குள்ளே அடக்கிக்கொண்டிருக்கும் சக்கரவாளத்தில் வரங்கொடுக்கும் வன் மையையுடைய தேவர்களை யெல்லாம் வருவித்துக் கோதமைக்கு முன்னே நிறுத்தி, 'இவளுடைய வருத்தத்தைக் கெடுத்திடுவீராக; இவளடைந்த வருத்தம் இதுவாகும்' என்று நிகழ்ந்தவற்றைச் சொல்ல, அத்தேவர்கள் சம்பாபதி கூறியவாறே கூறிமுடித்தார்கள்; அதனைக்கேட்டு உண்மையறிந்து ஒருவாறு வருத்தமொழிந்த கோத மை தன்மகனைச் சுகிகாட்டிற் சேர்த்துவிட்டு இறந்துபோயினான்.

“அப்பால், சம்பாபதியின் வன்மையை யாவருக்கும் புலப் படுத்த வேண்டி, எல்லாத்தேவர்களும் கூடியவிடத்து அவர்கள் கூடியதற்கு அறிகுறியாக, இவ்வுலகின் நடுவேயுள்ள மேருமலையும் அதனைச் சூழ்ந்த ஏழுசிறுமலைகளும் நான்குபெருந்தீவுகளும் இரண்டாயிரம் சிறுதீவுகளும் மற்ற இடவிசேடங்களாகிய இவற்றைப் புலப்படுத்தி ஆங்காங்கு வாழ்பவர்களுடைய உருவங்களையும் வகுத்து மயனால் நிரூபிக்கப்பட்டதாதலின், சக்கரவாளக்

கோட்டமெனப் பெயர்பெற்றது; இது சுடுக்காட்டைச் சூழ்ந்த மதிலின்புறத்தே யுள்ளதாதலாற் சுடுகாட்டுக்கோட்டமென்று எல்லாராலும் கூறப்படும்; இதன் வரலாறு இதுவாகும்” என்று சொல்லக் கேட்டுக்கொண்டிருந்த மணிமேகலை “மனிதர் வாழ்க்கை இத்தன்மைத்து” என்று சொன்னாள்; அவள் அங்கே அப்படியிருக்கையில், சுதமதி தூங்குதலுற்றனள்; அப்பொழுது அத்தெய்வம் தன்வித்தையால் மயக்கி மணிமேகலையைத் தழுவினெடுத்துக் கொண்டு ஆகாயவழியே முப்பதாயோசனையளவு தெற்கேசென்று கடல் சூழ்ந்த மணிபல்லவமென்னும் சிறுதீவையடைந்து அதில் அவளை வைத்துவிட்டுச் சென்றது.

### ௭.— துயிலெழுப்பியகாதை.

சென்ற மணிமேகலாதெய்வம், “விடிந்தால் மணிமேகலையை எப்படியும் நான் அகப்படுத்திக்கொள்வேன்” என்று எண்ணிக் கொண்டு காமபாவசனையத் துன்பமுற்றுத் தூங்காமலேயிருந்த உதயகுமரன் முன்னே சென்று, அவன்காண நின்று,

“.....மன்னவன் மகனே

கோணிலை திரிந்திடிற் கோணிலை திரியும்

கோணிலை திரிந்திடின மாரிவறங் கூரும்

மாரிவறங் கூரின மன்னுயி ரில்லை

மன்னுயி ரெல்லாம் மண்ணார் வேந்தன்

தன்னுயி ரென்றுந் தகுதியின் றாகும்

தவத்திடம் பூண்டோ டன்மேல் வைத்த

அவத்திற் மொழிக்” (௭ - ௧௪)

என்று அவனுக்குச் சொல்லிவிட்டுப் பின்பு உவவனஞ்சென்று அங்கே தூங்குகின்ற சுதமதியையெழுப்பி, “யான் மணிமேகலாதெய்வம்; இந்நகரில் நடக்கும் இந்திரவிழாவைக் காணுதற்கு வந்தேன்; நீ அஞ்சாதே; பௌத்தசமயவழியே செல்லுதற்குரிய நற்காலம் மணிமேகலைக்கு உண்டாயிற்று; ஆதலால், அவளை எடுத்துக்கொண்டுசென்று மணிபல்லவத்தில் வைத்தேன்; தன்னுடைய முற்பிறப்பில்கிழந்த செய்தியையும் அறிந்துகொண்டு அவள் இற்றைக்கு ஏழாவதாளில் இங்கே வந்துசேருவாள். இந்நகரில் வேறு வடிவங்கொள்வளாயினும் அவள் உனக்கு ஒளிப்பாளல்லள்; அவள்

இங்கே புகும்நாளில் இந்நகரின்கண்ணே பல அற்புதங்கள் நிகழும்; நான் வந்ததையும் மணிமேகலை நல்லவழியிற்சென்றதையும் மாதவிக்குச் சொல்வாயாக; மாதவி முன்னமே என்னையறிவாள்; கோவலன், 'நமது குலதெய்வத்தின் பெயரை இக்குழந்தைக்கு இடிக' என்றுசொல்லி, என்பெயரை இவளுக்கு (மணிமேகலைக்கு) வைத்த நாளின் இரவில் மாதவியின்களவிற்கென்று, 'காமன் செயலற்றுஏங்கும் வண்ணம் ஆசையை முற்றக்கெடுக்கும் தவமாதைப்பெற்றாய்' என்று நனவிற்கூறுவதுபோல யான் கூறியதுண்டு; இதனையும் அவளுக்கு நினைப்பூட்டிவாயாக' என்று கூறிப்போயிற்று.

அப்பாற் சுதமதியெழுந்து மணிமேகலையின் பிரிவால் வருந்தி அச்சோலையைச்சுழ்ந்த மதியின்மேற்கேயுள்ள சிறியவாயில் வழியே சென்று சக்கரவாளக்கோட்டத்தையடைந்து ஆங்குள்ள உலகவறவியின் ஒரு பக்கத்தேயிருந்தாள்; அவள் அப்படியிருக்கும்பொழுது அவ்விடத்தே தூணிலுள்ள பாவையொன்றை அதிஷ்டித்திருக்குந் தெய்வமொன்று, சுதமதிமயங்கி அஞ்சும்படி,

“இரவி வன்ம னொருபெரு மகனோ  
துக்கத் தானேத் துச்சயன் றேவி  
தயங்கினர்க் கோதைத் தாரை சாவுற  
மயங்கி யானேமுன் மன்னுயிர் நீத்தோப்  
காராளர் சண்பையிற் கெளசிகன் மகனோ  
மாருத வேகனோ டிந்நகர் புகுந்து  
தாரை தவ்வை தன்னொடு கூடிய  
வீரர யாகிய சுதமதி கேளாய் (கூஅ - ௧௦௫)

உன் தங்கையாகிய இலக்குமி தன்னுடையமுற்பிறப்பையும் உன்னுடையமுற்பிறப்பையும் அறிந்துகொண்டு இற்றைக்கு ஏழாநாளிரவில் இந்நகரத்தே வருவள்; அவள் பிரிந்ததுபற்றி நீ அஞ்சற்க' என்று தன்னுடைய வாக்காற் கூறிற்று; அதனைக்கேட்டு மனநடுங்கிய சுதமதி, பொழுதுபுலருமளவும் அவ்விடத்தேயிருந்து சூரியன் உதித்தவுடன் எழுந்து புறப்பட்டு வீதிவழியேசென்று மாதவியையடைந்து முதனாளில் நிகழ்ந்தவற்றைச் சொன்னவுடனே அவள் மாணிக்கத்தையிழந்த நாகம்போன்று மிக்க துயரத்தோடிருந்தாள்; சுதமதி, மணிமேகலையின் பிரிவாற்றாமையால் உயிரிழந்த உடம்பு போலச் செயலற்றிருந்தாள்.

## அ.—மணிபல்லவத்துத்துயநுற்றகாதை.

சுதமதி இங்கே இப்படியிருக்க, மணிபல்லவத்திற் கடலருகே மணலிற்றுயின்ற மணிமேகலை, துயிலுணர்ந்து தனக்குத் தெரிந்த பொருள் யாதொன்றும் அங்கே காணப்படாமையால், தான் முன்பிருந்த இடத்தைத் துறந்து வேற்றிடத்துச் சென்று பிறந்த உயிர் போன்றவளாகித் திகைத்துக் கொண்டிருக்கையிற் சூரியன் உதித்தான்; உதித்தவுடன் அவன், “இவ்விடம், உவவனத்தில் முன்னம் கண்டறியப்படாத ஒருபகுதியோ!

சுதமதி யொளித்தாய் துயரஞ் செய்தனை

நனவோ கனவோ வென்பதை யறியேன்

மனநடுக் குறாஉ மாற்றந் தாராய்

வல்லிருள் கழிந்தது மாதவி மயங்கு

மெல்வனை வாராய் விட்டகன் தனையோ ! (௨௦ - ௨௪)

இது, மாபுவித்தையோடுதோன்றிய அம்மடந்தைசெய்த வஞ்சமோ! ஒன்றும்தெரியவில்லையே! தனியேயிருத்தற்கு மிகவும் அஞ்சுகின்றேன்; நீ விரைந்து வருவாயாக ” என்று சொல்லிக்கொண்டு, பல நீர்த்துறைகளிலும் பல மணற்குன்றங்களிலும் சென்று தேடித் தனக்குத்தெரிந்த ஒருவரையுங் காணாதவளாகிக் கூக்குரலிட்டு அழுதுவருந்துபவள், தன் தந்தையைநினைந்து,

“கோற்றொடி மாதரொடு வேற்றுநா டடைந்து

வைவா ஞழந்த மணிப்பூ ணகலத்

தையா லோ” என் நழுவுவோண் முன்னர், (௪௧ - ௩)

இந்திரனாவிடப்பட்டதும் தரிசித்தோர்க்குப் பழம்பிறப்பைத் தெரிவிப்பதுமாகிய புத்தபீடிகை தோன்றியது.

## கூ.—பீடிகைகண்டு பிறப்புணர்ந்தகாதை.

தோன்றலும், அதனைக்கண்ட மணிமேகலை, விம்மித்தால் தன்னை அறியாளாயினாள்; அவளுடையகைகள் தலைமேற்குவிந்தன; பின்பு ஆனந்தக்கண்ணீரையுடுத்து அப்பீடத்தை மூன்றுமுறை வலம்வந்து பணிந்து எழுபவள், அப்பீடிகைக் காட்சியால் தன்பழம் பிறப்பில் நிகழ்ந்த செய்திகளையறிந்து, “மாதவ ! உறுதிப்பொருளை யுணர்ந்தோய்! காயங்கரையென்னும் நதிக்கரையில் நீசொல்லியவெல்லாம் உண்மையாதலை விளங்க அறிந்தேன்:—கார்தாரமென்னும்

பெரியதொரு நாட்டிலுள்ள பூருவதேசத்தில் இடவயமென்னும் நகரை இராசதானியாகக்கொண்டு அரசுபுரிந்துவாழும் அத்திபதியென்னும் அரசனுடைய மைத்துனனாகிய பிரமதரும்! நீ அவ்வரசனிடத்திற் சென்று தருமோபதேசம்புரிகையில், 'இச்சம்புத்தீவில் இற்றைக்கு ஏழாம் நாளில் பூகம்பமுண்டாகும்; உண்டாகும் பொழுது இந்நகரும் நாகநாட்டில் நானூறு யோசனைப்பார்ப்பும் பாதவத்தில்வீழ்ந்து கெட்டொழியும்; ஆதலால், நீ இந்நகரத்தைவிட்டு விரைவில் வேறுநகரம் புகுவாய்' என்று சொல்ல, அவன் நகரத்தார் யாவருக்கும் அச்செய்தியைப் பறையறைவித்துச்சாற்றி எல்லாருடனும் அந்நகரைநீங்கி அதற்கு வடக்கேயுள்ள அவந்திநகரம் செல்லுதற்குப் புறப்பட்டு வழிக்கொண்டு இடையேயுள்ள காயங்கரையென்னும் நதிக்கரையை அடைந்து அங்கே பாடிவீடு செய்துகொண்டிருந்தபொழுது, ஐயா! நீ உரைத்தபடியே குறித்த நாளிற் பூகம்பமுண்டாக இடவயநகரம் அழிந்துபோயிற்று; அதுதெரிந்த அரசனும் மற்றையோரும் உன்பால் அன்புரிக்கு உன்னைச் சரணமடைந்து சூழ்ந்துகின்ற காலத்தில், அவர்களுக்கு முத்திவழியை உபதேசித்துக்கொண்டிருந்தாய்; இருந்தபொழுது, அசோதாநகரத்தரசனாகிய இரவிவன்மனென்பவனுடைய தேவியான அமுதபதியென்பவள் வயிற்றிற்பிறந்து இலக்குமியென்று பெயர் பெற்று, அத்திபதியென்னுமரசனுக்கு நீலபதியென்பவன்பாற் பிறந்த இராகுலனுக்கு மனைவியாய்ப் புக்க யான் என் கணவனோடு வந்து தருமங்கேட்டற் பொருட்டு வணங்கியவுடன், நீ என்னை நோக்கி, 'இவ்வராகுலன் இற்றைக்குப் பதினொருநாளில் திட்டிவிடமென்னும் பாம்பால் இறப்பான்; நீ இவனோடு தீயிற் புகுவாய்; புகுந்து, பின்பு காவிரிப் பூம்பட்டினத்திற் சென்று பிறப்பாய்; அவ்விடத்தில் உனக்கு ஒரு துன்பம் வரும்; அப்பொழுது மணிமேகலாதெய்வம்வந்துதோன்றி நள்ளிரவில் உன்னையெடுத்துக்கொண்டு சென்று காவிரிப்பூம்பட்டினத்திற்குத் தெற்கே கடலிலுள்ள சிறுதீவொன்றில் வைத்துவிட்டுச் செல்லும்; சென்றபின் ஆங்குள்ள புத்தபீடிகையைத் தரிசித்துத் தொழுவாய்; தொழுதவுடன் உனது முற்பிறப்பில் நிகழ்ந்தசெய்திகளையறிந்து இன்று நான் சொன்ன மொழிகளையும் தெரிந்து கொள்வாய்' என்றுசொல்ல, 'என் கேள்வன் இன்னவாறு பிறப்பானென்பதையும் தெரிவிக்க வேண்டும்' என்கேட்டேன்; கேட்ட



எனக்கு, 'உன்னைக்கொண்டு சென்ற தெய்வம் மீண்டுந்தோன்றி உனக்கு அதனைப் புலப்படுத்தும்' என்று அருளிச்செய்தாய்; அத்தெய்வம் வரவில்லையே!" என்று ஏங்கி அழுதுகொண்டிருந்தாள்.

க௦.—மந்திரங்கொடுத்த காதை.

மணிமேகலை இப்படியிருக்கையில்,—புத்தபீடிகைக்காட்சியால் இவள் பழம்பிறப்பையறிந்தாள்; இவளுடைய இயற்கையும் அழகியது—என்றெண்ணிக்கொண்டு ஆகாயத்தினின்றும் இறங்கி வந்த மணிமேகலாதெய்வம், அவள்கேட்கும்படி,

“ உயிர்க ளெல்லா முணர்வுபாழாகிப்  
பொருள்வழங்குசெலித்துளே தூரந்தறி விழந்த  
வறந்தலை யுலகத் தறம்பாடு நெக்கச்  
சடர்வழக் கற்றுத் தமோறு காலையோர்  
இளவள ஞாயிறு தோன்றிய தென்ன  
நீயோ தோன்றினை நினாழி பணிந்தேன்  
நீயே யாகிநிற் கமைந்தவிவ வாசனம்  
நாமிசை வைத்தேன் நலையிசைக் கொண்டேன்  
பூமிசை யேற்றினேன் புலம்பறுக” (எ - கரு)

என்று புத்ததேவருடைய பீடிகையை அவராகவேமதித்துத் துதித்து வலம்வந்து பூசித்து வணங்கியது; வணங்கிப் தெய்வத்தை மணிமேகலை வணங்கி, “உன் திருவருளால், என்னுடைய முற்பிறப்பை அறிந்தேன்; அப்பிறப்பிற் கணவனாயிருந்த இராகுலன் எங்கேபிறந்துள்ளான்?” என்கேட்டாள்.

கேட்டவளுக்கு அத்தெய்வம், “இலக்குமி! கேட்பாயாக; நீ ஒருநாள் சோலையொன்றில் இராகுலனோடு ஊடியிருந்தாய்; இருந்த பொழுது அவன் ஊடலைத்தீர்த்தற்கு உனதடியைவணங்கினான்; வணங்குகையில், இரத்தினத்தீவஞ்சென்று அங்கே தருமசக்கரத்தைப் பிரவிருத்திக்கச்செய்துவிட்டு வருபவனாகிய சாதுசக்கரனென்னும் பௌத்தசாரணமுனிவனொருவன் உச்சிப்பொழுதில் ஆகாயத்தினின்றும் இறங்கிவர, நீ அவனைக்கண்டு மெய்நடுங்கி மயங்கிக் கலங்கி ஒல்கிப் பணிந்தாய்; அதுகண்ட இராகுலன், 'இங்கே வந்தவன்யார்?' என்று கோபித்துச்சொல்லலும், நீ அஞ்சி நடுங்கி அவன்வாயைப்பொத்தி, 'ஆகாயத்தினின்றும் இறங்கிய இப்பெரியோனுடைய மலரடியை வணங்காமலும் இவனைத்ததியாமலும் இருந்தது எவ்வளவுபெரும்பிழை?' என்று அவனுக்குச்சொல்லி அவனோடும்

அம்முனிவனுடைய பாதங்களை வணங்கி, 'யாங்கள் தேவரீருடைய அடியேமல்லேமாயினும்,

அந்தீந் தண்ணீர் முத்தொடு கொணர்கேம்; (௩௭)

அமுதுசெய்தருள்க; தேவரீருடைய திருவுளப்பாங்கின்படியே நடத்தற்கு உரிமையுடையேம்' என்று தெரிவித்தலும், அம்முனிவன், 'தாயே! உண்பேன்; இங்கே கொண்டுவருக' என்று சொல்ல, நீ உடனே அவற்றைக் கொணர்ந்து அவனை உண்பித்தாய்;

அந்நாள் வனுண் டருளிய வவ்வறம்

நின்னாங் கொழியாது நிற்பிறப் பறுத்திடும்; (௪௦ - ௪௧)

அவ்விராகுலனே உவவனத்தில் உன்பால்வந்த உதயகுமரன் அதனாலேதான் அவனுடையமனம் உன்னை விரும்பியதன்றி உன் மனமும் அவனை மிகப்பற்றியது; அந்தப்பற்றை மாற்றி நல்வழிப் படுத்தற்கு நினைந்து உன்னை இத்தீவிற்கொணர்ந்து வைத்து இப் பீடிகையைக் காட்டினேன்; இலக்குமீ! இன்னுங்கேட்பாயாக; முற்பிறப்பில் உன்னுடைய தமக்கைமாராயிருந்த தாரையையும் வீரையையும் அங்கநாட்டிள்ள கச்சயநகரத்தரசனாகிய துச்சயனென்பவன் மணஞ்செய்துகொண்டு ஒருநாள் அவர்களோடு சென்று மலைவளங்களைக்கண்டு வந்து கங்கைக்கரையை அடைந்திருந்தபொழுது, அறவணவடிகள் அங்கே வரக்கண்டு உடனே எழுந்து வணங்கிய அவன், 'தேவரீர் யாவர்? எங்கே எழுந்தருளியது?' என்றுகேட்க, அவர் 'பாதபங்கயமலையைத் தரிசித்தற்கு வந்தேன்; ஆதிகாலத்தே புத்ததேவர் எல்லாவுயிர்களும் துக்கத்தினின்றும் நீங்கி இன்புற்றிருக்கவேண்டுமென்று நினைந்து அவைகள் யாவும் கேட்டு மகிழும்படி அம்மலையின் உச்சியில் நின்று கொண்டு தருமோபதேசஞ் செய்தபொழுது அவருடைய பாதச் சுவடிகள் தங்கப்பெற்றமையால், அஃது அப்பெயரையுடையதாயிற்று; குற்றமற்ற அறிவுடையீர்! நீங்களும் அதைத்தரிசித்து வழிபடுமின்' என்று கூறினார்; அவர் கூறியவாறு உடனேசென்று அம்மலையையடைந்து தரிசித்த புண்ணிய விசேடத்தால் தாரையும் வீரையும் முறையே மாதவியாகியும் சுதமதியாகியும்வந்து உன்னோடுகூடினர்; மணிமேகலை! நீ பழம்பிறப்பையறிந்தாய்; தருமத்தின்தோற்றத்தையும் தெரிந்துகொண்டாய்; மற்றைச்சமயவாதிகளுடைய கொள்கைகளையும் இனி ஒருகாலத்திற் கேட்பாய்;

அங்கனம்கேட்கும்பொழுது, உன்னை, 'இளமைப்பருவத்தினள்' என்று நினைந்து அவர்கள் தத்தம் சமயஉண்மைகளைச்சொல்லார்கள் ; ஆதலால், அக்காலத்து நீ வேற்றுவுடிவங்கொள்ளவேண்டி வது இன்றியமையாதது' என்று கூறி வேற்றுவுடிவைக்கொடுப்பதும் ஆகாயவழியே சஞ்சரிக்கச்செய்வதுமாகிய மந்திரங்கள் இரண்டை அவளுக்கு உபதேசித்து, 'நீ புத்ததேவரூபிச் செய்தநல்லறவழியை நணுகுதல் ஒருதலையென்று உணர்வாயாக; இப்பீடிகையை வணங்கித்துதித்து ஊர் செல்வாயாக' என்று சொல்லிவிட்டு மேலே செல்லுதற்கு எழுந்து, 'இன்னும் ஒன்றைச் சொல்லமறந்து விட்டேனே' என்று மீட்டிம் இறங்கிவந்து, 'சிறந்த விரதவொழுக்கமுடையாய் ! கேட்பாயாக ; மக்கள் யாக்கை உணவாலாகிய தொகுதி ; இம்மந்திரமோ பசியைத்தொலைக்கும் ; இதனைக் கொள்வாயாக' என்று சொல்லி அம்மந்திரத்தை அவளுக்கு உபதேசித்து விட்டு எழுந்து ஆகாயவழியே சென்றது.

கக.—பாத்திரம்பெற்றகாதை.

அப்பால், மணிமேகலை அத்தீவிலுள்ள மணற்குன்றுகளையும் பூஞ்சோலைகளையும் குளிர்ந்த பொய்கைகளையும் பார்த்துக்கொண்டு மெல்ல உலாவிவருகையில், ஒருத்திவந்துநின்று, 'கப்பல் கவிழப் பெற்ற மகளிர் போல இங்குத்தனியேவந்த நீ யார்?' என்று கேட்டாள்.

மணிமேகலை, 'பொற்கொடிபோல்வாய் ! நீ யார்' என்றது, என்னுடைய எந்தப் பிறப்பின் செய்தியைத் தெரிந்து கொள்ளுதற்கு? கேட்பாயாக; சென்றபிறப்பில் இலக்குமியென்னும் பெயரையுடையேன் ; இராகுலனென்னும் அரசிளங்குமரனுக்கு மனைவியாயிருந்தேன் ; இப்பிறப்பில் நாடகக்கணிகையாகிய மாதவியின் வயிற்றிற்பிறந்தேன் ; என்பெயர் மணிமேகலையென்பது ; மணிமேகலாதெய்வம் காவிரிப்பூம்பட்டினத்துள்ள உவவனத்திலிருந்து இத்தீவிற்கொண்டிவந்து வைத்தமையால், இந்தப் பீடிகையைத் தரிசித்து முற்பிறப்பை அறிந்துகொண்டேன் ; இங்கே வந்தமையால் நான் அடைந்தபயன் இது ; என்னுடைய வரலாறும் இதுவாகும்; பூங்கொடிபோல்வாய் ! உன் வரலாறு யாது?' என்று கேட்டவுடன் அவள், "இத்தீவிற்கு அயலிலுள்ளதான

இரத்தினத்தீவத்திலே மிகஉயர்ந்து விளங்காநின்ற சமந்தகூட மலையின் உச்சியிலேயுள்ள புத்ததேவரது அடியிணைப்படிமை களைத் தரிசித்துவிட்டு இத்தீவிற்கு முன்னொருகாலத்தில் வந்தேன்; வந்ததுமுதல் இந்திரன் கட்டினாயால் இந்தத்தருமபீடிகையைக் காத்துக்கொண்டு இவ்விடத்திலேயே இருக்கிறேன்; என் பெயர் தீவதிலகையென்பது; புத்ததேவரருளிச்செய்த நல்லற வழியே நடப்போர் யாரேனும் இதனைத்தரிசிப்பாராயின் அவர்கள் அந்தத் தரிசனவிசேடத்தால் உடனே தம்முடைய பழம்பிறப்புணர்ச்சியை அடைவது திண்ணம்; அத்தன்மையிணையுடையோர் உலகத்தில் மிக அரியர்; அவர்களுக்கே தருமபதம் உரித்து; இஃது உண்மை; பழம்பிறப்புணர்ச்சியை அடைந்தமையால், நீ மிகவும் பெரியை; இந்தப் பீடிகைக்குமுன்னே மாமலர்க்குவளையும் நெய்தலும் மயங்கிய கோமுகியென்னும் கொழுநீரிலஞ்சியொன்று உள்ளது; அப்பொய்கையினுள்ளேயிருந்து அமுதசரபியென்னும் அக்ஷய பாத்திரமானது ஒவ்வொருவருடத்தும் புத்ததேவர் அவதரித்த காலமாகிய வைசாக சுத்த பூர்ணிமைதோறும் மேலேவந்து தோன்றா நிற்கும்; இத்தினம் அப்பூர்ணிமையே; அதுதோன்றும்வேளையும் இதுவே; இப்பொழுது அந்தப்பாத்திரம் உன்கையில் வருமென்று எண்ணுகிறேன்; அதிலிடப்பட்ட அன்னம் எடுக்க எடுக்க மேன்மேலும் வளர்ந்துகொண்டேயிருக்கும்; அதன் வரலாற்றை உன் ஊரிலுள்ள அறவணவடிகளிடத்தே இனிக்கேட்பாய்” என்று சொல்லலும், மணிமேகலை அதைப்பெறுதற்கு விரும்பிப் புத்தபீடிகையை வந்தித்து அவளோடு சேர்ந்துசென்று கோமுகிப்பொய்கையை வலஞ் செய்துவந்து நின்றவுடன், அப்பாத்திரம் அப்பொய்கையினுள்ளிருந்து மணிமேகலையின் கையை அடைந்தது; உடனே அவள் அளவு கடந்த மகிழ்ச்சியுற்று நின்று,

“மாறனே வெல்லும் வீர நின்னடி  
தீமொழிக் கடும்பலக கடிந்தோய் நின்னடி  
பிறர்க்கற முயலும் பெரியோய் நின்னடி  
துறக்கம் வேண்டாத் தொல்லோய் நின்னடி  
என்பிறக் கொழிய இறந்தோய் நின்னடி  
கண்பிறர்க் களிக்குங் கண்ணோய் நின்னடி  
தீமொழிக் கடைத்த செவியோய் நின்னடி  
வாய்மொழி சிறந்த நாவோய் நின்னடி  
நரகர் துயர்கெட நடப்போய் நின்னடி

உரகர் துயர மொழிப்போய் நின்னடி  
வணங்குது லல்லது வாழ்த்தலென் னாவித்  
கடங்காது" (க - எஉ)

என்று புத்ததேவரைத் துதித்தாள்; இங்ஙனந்துதித்த மணிமேகலைக்கு உயிர்களுடைய பசித்துன்பத்தையும் அதனைத் தீர்ப்போருடைய பெருமையையும் தீவதிலகை சொல்லப்பகுந்து,

"குடிப்பிறப் பழிக்கும் விழுப்பங் கொல்லும்  
பிடித்த கல்விப் பெரும்புனை விடும்  
நாணணி களையு மாணெழில் சிதைக்கும்  
\* \* \* புறங்கடை நிறுத்தும்  
பசிப்பிணி யென்னும் பாவியது தீர்த்தோர்  
இச்சச்சொ லாவைக் கொன்று நிமிராது; (க - அக)

முன்னொருகாலத்தில், மழையே இல்லாது போனமையால், பசியால் வருந்திய கௌசிகமுனிவர் அதனைத் தீர்த்துக்கொள்ளுதற்கு எங்குந்திரிந்து சிறிதும் உணவுகிடையாததுபற்றிமெலிந்து பின் நாயிறைச்சியைப் பெற்றுத் தின்னப்படுந்து, முதலில் அவ்விதைச்சியின் ஒருபகுதியைத் தெய்வங்கட்குப் பலியிடுவாராயினர்; அது தெரிந்த இந்திரன் உடனே எங்கும் மழைபெய்யச்செய்தமையால், உயிர்கள் களித்துவாழும்படி விளைவுபெருகியதென்பர்; அதனை நீ கேட்டிருப்பாயே.

ஆற்றுநர்க் களிப்போர தவிலே பகர்வோர்  
ஆற்று மாக்க ளாரும்பசி களேவோர்  
மேற்றே புலகின் மெய்நெறி வாழ்க்கை  
மண்டி னி ஞாலத்து வாழ்வோர்க் கெல்லாம்  
உண்டி கொடுத்தோ ருயர்கொடுத்தோரே; (கஉ - க)

ஆதலால், பசியைப்போக்கி உயிரைக்கொடுத்தலாகிய தருமத்தைச் செய்வாய்" என்று கூறினன்; அதுகேட்ட மணிமேகலை, "போன பிறப்பில் என்கணவனாகிய இராகுலன் திட்டிவிடமென்னும் பாம்பா லிறந்தது பொருமல், யான் தீப்பாய்ந்து உயிரோடு வேவாநிற்கையில் முன்னம் சாதுசக்கரமுனிவனை உண்பித்த க்னைவையுடையே னானேன்; இறக்குங்காலத்தில் எனக்கு அந்நினைப்பிருந்த புண்ணிய விசேடத்தாலேயே இந்தப்பாத்திரம் என்கையிற் புருந்ததென்று எண்ணுகிறேன்; இதுநிற்க, பசியால்வாடிய குழந்தையின் முகத் தைக்கண்டு மனமிரங்கிப் பாஸ்காக்கும் தாய்போலவே வயிறுகாய் பெரும்பசி அலைத்தற்கு இரங்கி வெயிலென்றும் மழையென்றும்

பாராமல் எங்கும்வாடி அலைந்துதிரியும் ஏழைகளுடைய முகத்தைக் கண்டு இரங்கி இப்பாத்திரம் மேன்மேலும் அவர்களுக்கு அமுது சாந்தளித்தலைக் காணும் விருப்பமுடையேன்” என்று சொல்லக்கேட்டு மகிழ்ந்த தீவதிலகை, அவளோடு பின்னும் சில நேரம் அளவளாவிக் கொண்டிருந்து, “இனி இப்பாத்திரத்தோடு உன் ஊருக்குச் செல்வாயாக” என்று சொல்ல, மணிமேகலை, அவள் பாதத்தை வணங்கிப் புத்தகபீடிகையைத்தொழுது வலஞ்செய்து ஆகாயகமனமந்திரத்தை ஜபித்து மேலேயெழுந்து ஆகாயவழியே சென்று, தன்னைக்காணாது வருந்தித் திகைத்து மயங்கி வழியை நோக்கிக்கொண்டே நிற்கும் சதமதியையும் மாதவியையும் பார்த்து, வியப்படையும்வண்ணம் அவர்களுடைய முற்பிறப்பை அவர்களுக்கு அறிவித்து, “மானிடயாக்கையாற் பெறுதற்குரிய தவவழியை அறவணவடிகளிடத்தே இனிப் பெறக்கடவீர் ; இஃது ஆபுத்திரனுடைய கையிலிருந்த அமுதசாபியென்னும் அக்ஷயபாத்திரமாகும் ; இதனைத் தொழுவின்” என்று சொல்லி அதனை அன்புடன் தொழுத அவர்களை அழைத்துக்கொண்டு அறவணவடிகளைத் தரிசித்தற்குச் சென்றாள்.

கஉ.— அறவணர்த்தொழுதகாதை.

சென்றவள், “அறவணவடிகள் எங்கேயுள்ளார்?” என்று விசாரித்துக்கொண்டு போய்,

நரைமுதிர் யாக்கை நடுங்கா நாவின்

உரைமு தாள னுறைவிடங் குமகி, (ங - ச)

அவரைத் தரிசித்து மும்முறை பணிந்து துதித்துத் தான் உவவனஞ்சென்றதும், உதயகுமரன் அங்கே வந்து சொல்லிப் போனதும், பின்பு மணிமேகலாதெய்வம் தன்னையெடுத்துச்சென்று மணி பல்லவத்தில் வைத்ததும், அத்தீவினுள்ள புத்தபீடிகைக்காட்சியால் தன் பழம்பிறப்பைத் தானறிந்துகொண்டதும், ‘முற்பிறப்பிற்கு கணவனாயிருந்த இராகுலனே உதயகுமரனாக வந்துபிறந்தான் ; அப்பிறப்பில் உனக்குத் தமக்கைகளாக இருந்த தாரையும் வீரையுமே மாதவியும் சதமதியுமாக வந்தனர் ; அவர்கள் வாலாற்றை அறவணவடிகளால் நீ தெர்த்துகொள்’ என்று மணிமேகலா தெய்வஞ்சொல்லி மூன்றுமந்திரங்களை உபதேசித்துச் சென்ற

தும், அப்பால் தீவதிலகைவந்ததும், அவளுடன் சென்று கோமுகிப் பொய்கையிலிருந்த அமுதசூரியைப்பெற்றதும், 'ஊருக்குச் சென்று அறவணவடிகள்பால் ஆபுத்திரன் வரலாற்றைக்கேள்' என்று அத்தீவதிலகை சொல்லத் தான் வந்ததும் ஆகிய இவற்றையெல்லாந்தெரிவிக்க, அம்முனிவர்கேட்டு மகிழ்ந்து, 'முன்பு ஒரு முறை நான் பாதபங்கயமலையை வழிபட்டு மீண்டிருகையில் அச்சயராச்சினை ஒரு சோலையிற்கண்டேன் ; 'அரசா! நீயும் உன்மனைவியரும் சுகமோ?' என்று யான்வினாவ, அவள் மனங்கலங்கி அரற்றிக்கொண்டு, வீரை மதுவின்மயக்கத்தால் ஒருயானைமுன் சென்று இறந்ததும் அச்செய்தியைக்கேட்டு வருந்திய தாரை ஒருமாடத்தின் மீதேறி வீழ்ந்து மரித்ததுமாகிய பெருந்துன்பத்தைக்கூறி வருந்தினன் ; நான், 'இது பழவினைப்பயனாகும் ; ஆதலால், நீ வருந்தாதே' என்று சொல்லிப்போந்தேன் ; அங்ஙனமிருந்த நீயிர் இப்போது கூத்தரைப்போல வேறுவேடம் பூண்டுவந்தீர்கள்' என்று மாதவியையும் சுதமதியையும் பார்த்துச்சொல்லிவிட்டு, பின்னும் மணிமேகலையைப்பார்த்து, "இவ்வுலகிற் பௌத்ததருமங்கள் குறையப்பாவங்கள் மிகுந்தன ; ஆனாலும் சிறிதுசிறிது தருமமுண்டாதலுங்கூடுமென்று எண்ணி நான் தருமத்தை உபதேசித்துவருதலுமுண்டு ; அத்தருமத்தை இவ்வுலகத்திலுள்ள மாந்தரறியார் ; இவ்வுண்மையையறிந்த இச்சக்கரவாளத்துள்ள தேவர்களுடைய வேண்டுகோளால், \* ஆயிரத்தறுநூற்றுப் பதினாரும் ஆண்டில் துஷிதலோகத்திலுள்ள தேவன் இவ்வுலகத்தில் அவதரிப்பான் ; அதற்குப்பின்பு யாவருக்கும் அருளறத்தில் மனஞ்செல்லும் ;

புத்த ஞாயிறு தோன்றுங் காலேத்  
தங்களு ஞாயிறுத் தீங்குற் றினங்கத்  
தங்கா நான்மீன் தகைமையி னடக்கும்  
வானம் பொய்யாது மாநிலம் வாய்படும் ;  
ஊனுடை யுயிர்க ளுறுதுயர் காணு ;  
வளிவலம் கொட்டு மாதிரம் வாய்படும் ;  
நளியிரு முந்நீர் நலம்பல தருஉம் ;  
கறவைகள் றூர்த்திக் கலகிழை பொழியும் ;  
பறவை பயன்றுய்த் துடைபது நீங்கா ;  
விலங்கு மக்களும் லெனஉட்பவை நீங்கும் ;

\* இங்கே கூறப்பட்டுள்ள ஆண்டு இன்னதாகாத்ததைச் சார்ந்த தென்று புலப்படவில்லை.

கலங்கஞர் நரகரும் பேயுங் கைவிடும்;  
 கூலுங் குறளு மூமுஞ் செவிடும்  
 மாவு மருளு மன்னியிர் பெறாஅ;  
 அந்நாட் பிறத்தவ னருளறங் கேட்டோர்  
 இன்னாப் பிறவி யிகர்தோ ராதலிற்  
 போதி மூலம் பொருந்திய சிறப்பின்  
 நாதன் பாத நவைகெட னேத்துதல்  
 பிறவி தோறு மறவேன் மடக்கொடி! ; (அசு - ௧௦௩)

“இதுநிற்க ; மணிமேகலை! இந்நகரத்தில் உன்னாலே சில விசேடங்கள் நிகழ்வனவாம்; அவை நிகழ்ந்தபின்பன்றி யான்கூறும் தருமமொழி. உன்மனத்திற் பொருந்தாது; இவ்விருவரும் முற்பிறப் பிற் பாதபங்கயமலையை வழிபட்ட புண்ணிய விசேடத்தால், பிற காலத்தில் உன்னோடுகூடிப் புத்ததேவரது திருவடியைத்தொழுது வணங்கி வினைகளினின்றும் நீங்கி முத்தியை அடைவார்கள்; உயிர் மருந்தாகிய மிகச்சிறந்த அமுதகராயை நீ பெற்றனை; எல்லாவுயிர் களுடைய பசியையும் தீர்ப்பாயாக;

மக்க டேவ ரென விரு சார்க்கும்  
 ஒத்த முடிவி னோற முரைக்கேன்  
 பசிப்பிணி தீர்த்தல் எந்நே யவரும்  
 தவப்பெரு கல்லறஞ் சாற்றினர். (ககசு - ௧)

மணிமேகலையும் ‘அங்ஙனமே செய்வேன்’ என்றாள்

கந.—ஆபுத்திரன் திறமறிவித்தகாதை.

பின்பு அறவணவடிகள் மணிமேகலையை நோக்கி, “ஆபுத்திரன் வரலாற்றைக்கூறுவேன்; கேட்பாயாக; வாரணசியென்னுமூரில் வேதமோதுவிப்பவனாகிய அபஞ்சிகனென்னும் அந்தணன் மனைவி, சாலியென்பாள்; அவள் நியமந்தப்பி ஒழுகினமையால் உண்டாகிய பாவத்தைத் தீர்த்துக்கொள்ளும் பொருட்டி, தான் கர்ப்பிணியாக இருந்தும் அதைப்பாராமல் கன்னியாகுமரிக்கு கீராட்ச்சென்றுள்; சென்றவள் சூலால் வருந்தி வழியிடையே ஒரு குழந்தையைப் பெற்று, அக்குழந்தையிடத்திற் சிறிதும் இரக்கம்வையாமல் அதனை ஒரு தோட்டத்தில் இட்டு நீங்கினள்; நீங்கவே அக்குழந்தை உணவு பெறாது பசியால் வருந்தியழுதது, அவ்வழுகையோசையைக்கேட்டு ஒருபசுவானது வந்து அதன் வருத்தந்தீரும்படி நாவால் நக்கிப் பாலாட்டி ஏழுநாள் வரையும் அப்புறஞ்செல்லாது பாதுகாத்து



வந்தது; அப்படியிருக்கையில், வயனங்கோடென்னும் ஊரிலுள்ளவனாகிய பூதியென்னும் அந்தணனொருவன் தன் மனைவியோடும் அவ்வழியேவருபவன், அக்குழந்தை அழுத கூக்குரலைக் கேட்டுச் சென்று தனியேகிடக்கும் அதனைக்கண்டு மிக்க துன்பத்தோடு கண்ணீர் பெருக்கி, 'இவன் பசுமகனல்லன்; என்மகனே' என்றுகூறி அக்குழந்தையையெடுத்து ஊர்சென்று வீட்டைந்து மகிழ்ச்சியுடன்வளர்த்து உரியகாலத்துத் தன்குலத்திற்குரிய கல்வினை நன்குபயிற்றிவந்தான்; வருகையில், அச்சிறுவன் ஒருநாள் அவ்வூரில் ஓரந்தணன் வீட்டிற்கு வந்து, யாகசாலையில் ஒருபசு மாலையைச் சுற்றிய கொம்புகளையுடையதாய்ப் பின்பு தனக்குண்டாகும் துன்பத்திற்கு அஞ்சி வெய்துயிர்த்துப் புலம்பி வேட்களுடைய வலையிற் பட்ட மான்போல அஞ்சிக் கதறுவதைக்கண்டு மனநடுங்கிக் கண்ணீருகுத்து, 'இவர்களறியாத வண்ணம் இப்பசுவைக் கவர்ந்துகொண்டு இரவிற்போய்விடுவேன்' என்று தன்னுள் ாண்ணிக்கொண்டே ஒரு பக்கத்தில் ஒதுங்கியிருந்து அன்றிரவில் அப்பசுவைக் கையிற்பற்றி ஊருக்குவெளியே போய்விட்டான்; பசுவைக்காணாத அந்தணர்பலர் அதனைத் தேடிச்சென்று வழியிற் பசுவையும் அதனைக்கவர்ந்து சென்ற அச்சிறுவனையுங்கண்டு அகப்பிடித்துக்கொண்டு, அவன் கருத்தையறியாராய், 'பூலயா! இப்பசுவை இரவில் ஏன் கவர்ந்து சென்றாய்?' என்று கேட்டு அவனைக் கோலாலடித்து ஒதுக்கத்தொடங்கினார். அப்பொழுது பசு, அவர்களுள் மிகவும் வருத்திய உவாத்தியாயனைமுட்டி வயிற்றைக்கிழித்துக் குடரைப் புறப்படச்செய்து காட்டிற்கு விரைந்தோடிவிட்டது. ஆபுத்திரன் அவர்களைநோக்கி, 'வருத்தன்மின் ; யான் சொல்வனவற்றைக் கேண்மின் ; நீங்கள் வருத்தும்படி இப்பசு என்னகுற்றஞ் செய்தது?

விடுநில மருங்கிற் படுபுல் லார்த்து

நெடுநில மருங்கின் மக்கட் கெல்லாம்

பிறந்தநாட் டொட்டுஞ் சிறந்ததன் நீம்பால்

அதந்தரு நெஞ்சோ டரு ர்சுரன் ஞாட்டும்

இதனொடு வந்த செற்ற மென்னை?' (நூக - ௫)

என்றுகேட்க, அவர்கள், 'நீ விதியையறியாமல் வேள்வியை இகழுகின்றாய்? ஆதலால் பசுமகனைன்பதற்குப் பொருத்தமுடையை' என்று இகழ்ந்துகூறலும், ஆபுத்திரன்,

‘ஆன்மக் னசலன் மான்மகன் சிருங்கி  
புலிமகள் விரிஞ்சி புரையோர் போற்றும்  
நரிமக னல்லனோ கேச கம்பா  
னீங்கிவர் துஞ்சுலத் திருடி கணங்கனென்  
றேங்குயர் பெருஞ்சிறப் புரைத்தலு முண்டால்  
ஆவொடு வந்த வழிகுல முண்டோ’ (கந் - 27)

என்றுசொல்ல, அவர்களுள்ளே ஓர்நதணன், “இவனுடைய பிறப் பின் வரலாற்றை யான் அறிவேன்; முன்னொருநாள் கன்னியாகுமரி யில் விதிப்படி நீராடிவிட்டு வருத்தத்தோடுவந்த சாலியென்னும் ஒரு பார்ப்பனியைக்கண்டு, ‘உன்னை யாது? நீ எதற்காக இங்கே வந் தனை?’ என்று நான் கேட்டதற்கு அவள், ‘யான், வாரணசியென்னு மூரிலுள்ள ஆரணஉவாத்தியாயனாகிய ஓர்நதணன் மனைவி; யானொ முகிய தீயவொழுக்கத்தாற் கணவனைப்பிரிந்து கன்னியாகுமரிக்கு நீராடச் செல்லுகையில், கொற்கை நகரத்துக்கு அப்பாற் காதவழித் தூரத்திலுள்ள இடையர்சேரியில் ஆண்குழந்தையொன்றைப்பெற்று இரக்கமின்றி அதனை அங்குள்ள ஒருதோட்டத்தில் இட்டிப் போனேன்; இப்படிப்பட்ட தீவினையேனாகிய எனக்கு நற்கதி யுண்டோ?’ என்று மிகத் துன்புற்று அழுதாள்; அங்ஙனம் அழுத வன்பெற்ற அந்தமகனே இவன்; இதைச் சொல்லுதலால் யாதுபா நென்று இதுகாறும் உங்களுக்குத் தெரிவிப்பாதிருந்தேன் அசுத்த னாதலால் இவனைத்தொடாதொழிபின்” என்றுசொல்ல, ஆபுத்திரன், ‘தினோத்தமையின் புத்திரர்கள் பெரிய முனிவர்களாக இருத்தல் கேட்டிலிரோ? நீங்கள் \* சாலிக்குத் தவறுகூறத் துணைத்தீர்களே’ என்று சொல்லி அவர்களைப்பார்த்து நகைத்தான்; வளர்த்த பூதியும் அவனை அசுத்தனென்று எண்ணி உடனே நீங்கிவிட்டான்; அப்பால், ஆபுத்திரன் பிச்சையெடுத்து உண்டு பொழுதுகழிக்க எண்ணினான். பசுவைத்திருடின கள்வனென்று இகழ்ந்து அந்தணர்களுடைய கிராமங்களிலெல்லாம் அவனுடைய பிச்சைப்பாத்திரத்திற் கல் லிடத்தொடங்கினார்கள்; அதனால், வேறு புகலின்றித் தென்மதுரை யையடைந்து சிந்தாதேவியின் கோவிலாகிய கலையிமத்தின் முன் னேயுள்ள அம்பலத்தையே இருப்பிடமாகக்கொண்டு கையிற் பிச்சைப்பாத்திரத்தையெந்தி வீசிதோறும் சென்று சென்று வாங்கி வந்த வுணவை,

\* சாலியென்பதற்கு அருந்ததியென்னும் ஒருபொருள் தோன்றிற்று.

காணர் கோளர் காண்முடப் பட்டோர்

பேணுந ரில்லோர் பிணிநடுக் குற்றோர்

யாவரும் வருகவென் நிசைத்துட னூட்டி, (கக - ௩)

அவர்களுண்டொழிந்த மிச்சத்தையே தானுண்டு பிச்சையோட்டைத் தலையணையாக வைத்துக்கொண்டு அவ்வம்பலத்தின்கண்ணே நாள்தோறும் இரவிற கண்படைபுரிந்து காலங்கழித்து வந்தான்.

கசு. - பாத்திராபரபுகூறியகாதை.

அவன், அங்ஙனம் காலங்கழித்து வருகையில், அவனுக்கு ஒருநாள் அங்கே நிகழ்ந்த செய்தியைச்சொல்வேன்; கேட்பாயாக; அவன் அவ்வம்பலத்தில் ஓரிரவில் தூங்கும்பொழுது, சிலர்வந்து, 'பெரும்பசி எங்களை வருத்தாநின்றது' என்றார்கள்; அதைக்கேட்ட அவன் அத்துன்பத்தைத் தீர்த்தற்கு ஆற்றலில்லாதவனாய் மிக்க வருத்தமடைந்தான்; அச்சமயத்திற் சிந்தாதேவி எழுந்தருளிவந்து 'இதனைக் கொள்வாயாக; நாடெல்லாம் வறுமையுற்றாலும் இவ்வோடு வறுமையை யடையாது; கொடுக்கக்கொடுக்க இதில் உணவு வளர்ந்து கொண்டே யிருக்கும்' என்று சொல்லி, தன்கையிலுள்ள அக்ஷய பாத்திரமொன்றை அவன்கையிற் கொடுத்தாள்; உடனே அவன் அளவுகடந்த மகிழ்ச்சியடைந்து,

‘சிந்தா தேவி ! செழுங்கலை நியமத்து

நந்தா விளக்கே ! நாமிசைப் பாவாய் !

வானோர் தலைவி ! மண்ணோர் முதல்வி !

ஏனோ ருற்ற விடர்களைவாய்’ (கச - ௨. ௦)

என்று துதித்து அத்தேவியைப் பணிந்து, பசியால் மிகவருந்தி இரந்தவர்களை ஊட்டி மகிழ்வித்து, அன்றுமுதல் எல்லாவுயிர்களுக்கும் உணவளிப்பானாயினன்; உண்பதற்காக மனிதர்கள் பலர் அவனைச் சூழ்ந்து கொண்டார்கள்; விலங்குகளும் பறவைகளும் அவனைப் பிரியாவாய் அன்புடன் சுற்றிக்கொண்டன; அப்படியிருக்கையில், ஒருநாள் அவனது புண்ணியமிகுதியைத் தனது பாண்டி கம்பள நடுக்கத்தால் அறிந்த இந்திரன், அவனுக்கு வரங்கொடுக்க நினைந்து ஒரு முதிய வேதியனது வடிவுகொண்டு வந்து நின்று, 'நான் இந்திரன் ; வரங்கொடுத்தற்கு வந்தேன் ; நீ விரும்பியது யாது ? உன்னுடைய பெரிய தானத்தின்பயனைப் பெற்றுக்கொள்வாயாக' என்று சொல்ல, ஆபுத்திரன் விலாவெலும்பு ஒடியும்வண்ணஞ் சிரித்து,

‘அறஞ்செய் மாக்கள் புறங்காத் தோம்புநர்  
நற்றவஞ் செய்வோர் பற்றற முயல்வோர்  
யாவரு மில்லாத் தேவர்நன் னூட்டுக்  
கிதைவ னாகிய பெருவிறல் வேந்தே !’ (சுரு - சந்.)

‘வருந்திவந்தவர்களுடைய தீர்த்தற்கரிய பசியினைத்தீர்த்து அவர் களுடைய இனிய முகத்தை யான் காணும்படி. செய்கின்ற எனது தெய்வப்பாத்திரம் ஒன்றே போதும்; வேறொன்றும் வேண்டற் பாலதன்று’ என்று அவனை மதியாது சொன்னான்; சொல்லவே இந்திரன் கோபித்துப் பசித்துன்பத்தால் வருந்துவோரில்லையாம் படி செய்வேனென்று மனத்தில் நினைந்து எங்கும் மழைபெய் வித்து மிக்க செல்வத்தை யுண்டாக்கினான்; அதனால் பசித்துவரு வோர் இலராயினர்; அதுகண்டு ஆபுத்திரன் முன்னிருந்த அம் பலத்தை நீங்கி ஊர்தோறும் போய், ‘உண்போர் யாரேனுமுண் டோ?’ என்று வினாவத்தொடங்கினான்; அதுகேட்டுச் செல்வக் களிப்பால் யாவரும் அவனை இகழ்ந்தார்கள்; உண்போரைப் பெருமையால், அவன் பெருஞ்செல்வத்தை யிழந்தோரைப்போல வருந்தித் தனியே செல்லுகையில், கப்பலில்வந்த சிவர் அவனைக் கண்டு, சாவகநாடு மழையில்லாமையால் மிகுந்த வறுமையுற்றதென் றும் அதிலுள்ள உயிர்கள் பெரும்பாலும் பசியால் இறந்தனவென் றும் கூறினர்; அதுகேட்டு அவன் அந்நாட்டிற்குச் செல்ல நினைந்து ஒரு கப்பலிலேறினான்; அக்கப்பல்சென்று மணிபல்லவத்தினருகே ஒருநாள் தங்கிற்று; அவன் அத்தீவில் இறங்கினான்; இறங்கிய ஆபுத்திரன் ஏறிவிட்டானென்று மீகாமன்எண்ணி இருளில் அக்கப் பலை வேற்றிடம் செலுத்திக்கொண்டு போயினான். அது தெரிந்து ஆபுத்திரன் மிகுந்த வருத்தமடைந்து, ‘பலர்க்கு உணவளிக்கும் இப் பாத்திரத்தை வைத்துக்கொண்டு யாருமில்லாத இத்தீவில் யான் மட்டும் இரேன்’ என்று எண்ணி அப்பாத்திரத்தைத் தொழுது, ‘வருடத்திற்கு ஒரு நாள் நீ தோன்றுவாயாக’ என்று கூறிக் கோழு கிப் பொய்கையில் அதைவிடுபவன், ‘மிக்ககருணையோடுகூடித் தருமஞ்செய்தலையே மேற்கொண்டு எல்லாவுயிர்களையும் பாதுகாப் போர் யாரேனும்வரின் அவர்கையிற் புகுவாயாக’ என்றுசொல்லி அப்பொய்கையில் விட்டுவிட்டுத் தான் பட்டினியிருந்து உயிர் துறப்பானாயினான்; அப்பொழுது அத்தீவிற்குச் சென்ற யான் அவ னைக்கண்டு, ‘நீ யாது துன்பமடைந்தாய்?’ என்றுகேட்க, அவன்

நிகழ்ந்தவற்றைச்சொல்லி மணிபல்லவத்தில் உடம்பைவீழ்த்தி விட்டு எல்லாவுயிர்களையும் பாதுகாக்கு மெண்ணத்தோடு சென்று சாவகநாட்டரசனுடைய பசுவயிற்றி லுதித்தான்.

கரு.—பாத்திரங்கொண்டு பிச்சை புக்ககதை.

“மணிமேகலை ! இன்னும் கேட்பாயாக ; முன்பு ஆபுத்திரனுக்கு ஏழுநாள் வரையும் பாலாட்டிய பசுவானது அப்புண்ணிய விசேடத்தால் சாவகநாட்டில் தவளமலையில் தவஞ்செய்துகொண்டிருக்கும் மண்முகமுனிவனிடத்தே, பொன்மயமாகிய கொம்புகளையும் குளம்புகளையும் உடையதாய்ச்சென்று, ஈனுமுன்னமே பால்சுரந்து எல்லாஉயிர்களையும் உண்ணச்செய்துகொண்டிருந்தது ; அதனைக்கண்டு, முக்கால் உணர்ச்சியையுமுடைய அம்முனிவன் ‘இப்பசுவயிற்றில் எல்லாவுயிர்களையும் பாதுகாக்கும் ஒருவிசேடபுருடன் பொன்மயமான முட்டையினிடம் தோன்றுவன்’ என்று கூறினன் ; தருமஞ்செய்தற்காகவே மணிபல்லவத்தில் இறந்த ஆபுத்திரன் தன்னைக் குழந்தைப்பருவத்தே காத்தளித்த பசுவை எப்பொழுதும் நினைத்துக்கொண்டிருந்தவனாதலின், மண்முகமுனிவன் கூறியவாறே அப்பசுவயிற்றில் தோன்றினன் ; அவன் தோன்றியகாலம் வைசாகசுத்த பூர்ணிமை ; அப்பொழுது சில நன்னிமித்தங்கள் நிகழ்ந்தன. அதுதெரிந்த சக்கரவாளக்கோட்டத்துள்ள முனிவர்கள், ‘புத்தன் அவதரிக்குங்காலத்தில் தோன்றும் நிமித்தங்கள் இப்பொழுது நிகழ்வதற்குக் காரணம் என்ன?’ என்று வியப்புற்று, அதனுண்மையைத் தெரிந்துகொள்ளுதற்குக் கந்திர்பாவையையடைந்து வினாவினார்கள் : அது, ‘மணிபல்லவத்தில் இறந்த ஒரு விசேடபுருடன் உயிர்களைப் பாதுகாத்தற்காகச் சாவகநாட்டிலுதித்தான் ; அதனாலேதான் நன்னிமித்தங்கள் நிகழ்ந்தன, அவன் வரலாற்றை அறவணன்பாற் கேண்மின்’ என்றுசொல்லி என்பால் அனுப்பி எனது நாவைவருத்தியது ; மகப்பேறில்லாமல் வருந்துபவனான அந்நகரத்தரசன் பூமிசந்திரனென்பவன் மண்முகமுனிவனை வணங்கி மேற்கூறிய பசு பெற்ற குழந்தையை வாங்கிக்கொண்டு சென்று வளர்த்துவந்தான் ; அச்சிறுவன் இப்பொழுது அரசரிமை பெற்று வாழ்கின்றான் ; இதுநிற்க, காவிரிமாநதி மாறாது நீர்பெருகி இந்நாட்டை வளமுறச்செய்தும் யாதுகாரணத்தினாலோ உயிர்கள் வறுமையால் வருந்துகின்றன, ஆதலால் ;

வெண்டிரை தந்த வழுதை வாடோர்

உண்டொழி மிச்சிலை யொழித்துவைத் தாங்கு, (டுக - உ)

மிகப் பயன்படுகின்ற இவ்வழுதகாரியை நீ சும்மாவைத்திருத்தல் தகுதியன்று” என்றுகூறினர்; அதைக்கேட்ட மணிமேகலை, உடனே அவரை வணங்கித் துதித்துப் பிக்குணிக்கோலம் பூண்டு அப்பாத்திரத்தைக் கையிலேந்தி வீதியையடைந்தாள்; அடையவே, உச்சயினிநகரத்தரசனாகிய பிரச்சோதனனென்பவன் உதயணனை வஞ்சித்துச் சிறைப்படுத்தியபொழுது, அவனைச் சிறைமீட்டற்கு அவன்மந்திரியாகிய யௌகந்தராயணனென்பவன் வேற்றுவடிவங் கொண்டு வீதியையடைந்த காலத்தில், அவனைக்கண்டு துன்புற்று அநேகர் சூழ்ந்தாற் போலப் பிக்குணிக்கோலத்தையுடைய மணிமேகலையைக் கண்ட பலரும், ‘உதயகுமரனுடைய உள்ளத்தில் ஒளித்திருக்குமிவள் எல்லாருங் காணும்படி பிச்சைப் பாத்திரத்தையேந்தி வீதியையடைந்தது என்ன வியப்பு!’ என்றுகூறித் துன்புற்று அவனைச் சுற்றிக்கொண்டனர்; அப்பொழுது மணிமேகலை, ‘கற்புடைமாதர் இடம் ஐயத்தையே முதலில் ஏற்றுக்கொள்ளுதல் தகுதி” என்றுசொல்ல, காயசண்டிகை, “மழையைத் தரும் கற்புடைமாதர்களுள் மிகமேம்பட்டவளாகிய ஆதிரையென்பவளுடைய வீடு இது, நீ இதிற்புகவேண்டும்” என்று அவளுக்குக் கூறினள்.

கசு.—ஆதிரைபிச்சையிட்டகாதை.

அங்ஙனங்கூறிய காயசண்டிகை, மீட்டும் மணிமேகலையை நோக்கி, “இந்த ஆதிரையின் கற்புவிசேடத்தைக் கேட்பாயாக; இவள்கணவன் சாதுவனென்பான்; அவன் ஒரு பரத்தையின் இணக்கத்தாற் கைப்பொருளிழந்து வறுமையுற்று வேறுதேயம் போய்ப் பொருள்தேடவெண்ணிச் சிலவணிகரோடு கப்பலேறிச் சென்றான்; செல்லுகையிற் கடுங்காற்றால் அக்கப்பல் கவிழ்ந்தது; கவிழவே சாதுவன் அதிலிருந்து ஒடிந்துவிழுந்த பாய்மரத்துண்டமொன்றைத் தெப்பமாகப்பற்றிக்கொண்டு நீந்திச் சென்று, உடையிலலாது சஞ்சரிப்பவராகிய நாகருடைய மலைப்பக்கத்தை அடைந்தான் அஃது அங்ஙனமாக;

“அக்கப்பலினின்றும் நழுவின மரத்தைப்பற்றிக் கடலில் நீந்திப் பிழைத்துக் காவிரிப்பூம்பட்டினம்வந்தோர், ‘கப்பல் உடைய இறந்த

வர்களோடு சாதுவனுமிறந்தான்' என்று ஆதிரைக்குக் கூறினர்; அதுகேட்ட அவன், மிக்க வருத்தமடைந்து இறக்கத் துணிந்து மயானத்திற் குழிதோண்டி அதில் விறகுகளை அடுக்குவித்துத் தீயை மூட்டி, 'வினைப்பயனால் என்கணவனடைந்த இடத்தை நானுமடையக்கடவேன்' என்று சொல்லி அதிற்புகுந்தான்; புகுந்தவனை அத்தீயானது சுடாதொழிந்தது; ஒழியவே, அவன், 'தீயுஞ்சுடாதபாவி யேன் இனி யாதுசெய்வேன்?' என்று ஏங்குகையில், ஆகாயவாணி யானது, 'ஆதிரை! உன்கணவன் இறக்கவில்லை; அவன் பிழைத்துச் சென்று இப்பொழுது நாகர்மலேபிலிருக்கிறான்; அங்கே பலவருடும் தங்கான்; சந்திரதத்தனென்னும் வாணிகனுடைய கப்பல்வழியே வந்து உன்னையடைவான்; நீ வருந்தாதே' என்று கூறிற்று; அதைக் கேட்ட ஆதிரை வருத்தமொழிந்து வீட்டையடைந்து கணவன் விரைந்து வருதலைக்குறித்து அதற்கேற்ற புண்ணியங்களை இடைவிடாது செய்துவந்தான்.

"அங்கே நாகர்மலையையடைந்த சாதுவன், ஒருமரநிழலில் சார்ந்து அயர்ச்சியால் துயில்கொள்ள, அம்மலையிலுள்ள நாகர்கள் வந்து இவ்வுடம்பு நமக்கு நல்ல உணவாகுமென்றெண்ணி அவனை எழுப்பினர்; அவன் அவர்கள் பாஷையை விளங்கக் கற்றவனாதலால், அவர்களோடு பேச, அவர்கள் அவனை வருத்துதலைத்தவிர்ந்து எங்களாசிரியன் ஒருவனிருக்கிறான்; அவனிடம் நீ வரல்வேண்டும் என்று அழைத்துச்சென்றார்கள்; சாதுவன், அவர்களோடும் போய்,

கள்ளாடு குழிசியும் கழிமுடை மாற்றமும்

வெள்ளெ டி புணங்கலும் விராவிர விருக்கையில்

என்குதற் பிணடோ டிபுந்தது டோலப்

பெண்ணிடமிருந்த, (சூசு - கூ)

அவர்களுடைய குருமகனைக்கண்டு அவனோடு அளவளாவி அவனை வசமாக்கிக்கொண்டான்; கொள்ளவே அக்குருமகன், 'நீ இங்கு வந்தது எதன்பொருட்டு?' என்ன, சாதுவன் நிகழ்ந்ததைக் கூறினன்; அவன், 'பசியால் வருந்திய இவனுக்கு வேண்டியவளவு கள்ளையும் ஊனையுங்கொடுத்துப் பின் இளையவளாகிய நங்கை ஒருத்தியையுங்கொடுமின்' என்று சொன்னான். சாதுவன் அதுகேட்டு அவனுடைய அறியாமைக்கு வருந்தி, 'எனக்கு அவைவேண்டா' என்றான்; அவன், 'பெண்டிரையும் உண்டியையுமன்றி மாந்தர்க்கு

இன்பந்தருவது வேறே யாதானது? இருந்தாற் சொல்வாய்' என்று கோபித்துச் சொல்ல, சாதுவன்,

‘மயக்குங் கள்ளு மன்னியிர் கோதலும்  
கயக்கறு மாக்கள் கடித்தவர் கோராய்  
பிறத்தவர் சாதலு பிறத்தவர் பிறத்தலும்  
உறங்கலும் விழித்தலும் போன்ற துண்மையின்  
நல்லாளு செய்வோர் நல்லுடை கடைதலும்  
அல்லாளு செய்வோர் அருநீர் கடைதலும்  
உண்டென வுணர்தலி னுரவோர் களைத்துனர்’ (அபு - சு0)

என்று கூறினன்; பின்பு அவன்கேட்ட வினாக்களுக்கெல்லாம் தக்கவாறு விடைகூறி மறுபிறப்பும் புண்ணிய பாவங்களும் அவற்றால் வரும் இன்பதான் பங்களும் உண்டென்பதை அறிவுறுத்தி இறக்கும்வரையும் நடக்கவேண்டிய முறையையும் அவனுக்கு இயையத் தெரிவித்து விடைபெற்று, அவன்கொடுத்த சந்தனம் அகிலதுகில் முதலியவற்றைக் கைக்கொண்டு, அங்குவந்த சந்திரதத்தனென்னும் வாணிகனுடைய கப்பலிலேறி இந்நகரையடைந்து இவளோடு வாழ்வானாகிப் பல தானங்களும் செய்தான். அப்படிப்பட்ட மேம்பாட்டையுடையவளாகிய இந்த ஆதிரையின் கையால் முதலிற் பிச்சைபெறுக” என்று சொல்ல, மணிமேகலை அவளுடைய மனை யிற்புகுந்து வாய்பேசாமற் சித்திரம்போல கின்றாள்; கின்றவுடன்,

தொழுது வலங்கொண்டு துயரமு கிளவியோ  
டமுத சுரபியி பகைசுவா சிவததாய்  
பாரக மடங்கலும் பசிப்பினி யறுகென  
ஆதிரை யிட்டன் னாருயிர் மருந்து. (க௭உ - ௫)

க௭.—உலகவறவிபுக்ககாதை.

ஆதிரையளித்த பிச்சையை முதலில் மணிமேகலை ஏற்ற பின்பு அமுதசுரபியிலுள்ள சோற்றுத்திரளை,

அறத்தி னீட்டிய கொண்பொரு ளறவோன்  
திறத்து வழிப்பற் றஞ் செய்கை போல (க௭ - சு)

எடுக்க எடுக்கக் குறையாமல் மேன்மேலும் வளர்ச்சியையடைந்து, வந்தோருடைய பசியைப்போக்கி விளங்கிற்று. அதுகண்ட காயசண்டிகை வியந்து மணிமேகலையை வணங்கி, “அன்னாய்! என்னுடைய தீராப்பசியையும் தீர்த்தருளவேண்டும்” என்று வேண்டினள்; உடனே மணிமேகலை, அமுதசுரபியிலிருந்து ஒருபிடி



யமுதையெடுத்து அவளது கையிலிட்டாள், அதனையுண்டு அப்பசி  
 நோய் தீர்ந்து மகிழ்ந்த காபசண்டிகை, “வடதிசையில் வித்தியா  
 தரருலகிலுள்ள காஞ்சனபுரமென்பது என்னுடைய ஊர்; தென்றி  
 சைக்கண்ணதாகிய பொதியின்மலையின் வளங்களைக் காண்பதற்குக்  
 கணவனும் யானும் புறப்பட்டுப்போந்து இடையேயுள்ள காட்டா  
 ரென்றின் கரையிலிருந்தோம். இருக்கையில், விருச்சிகனென்  
 னும் முனிவனொருவன் பாரணஞ்செய்தற்குப் பனங்கனிபோன்ற  
 பருமையையுடைய நாவற்கனியொன்றைத் தேக்கிலையில் வைத்து  
 விட்டி நீராடச்சென்றான். அக்கனி அம்முனிக்கு உணவாகுமென்  
 பதனை அறியாத நான் முற்பிறப்பிற்செய்த தீவினையால் அதனைக்  
 காலாற் சிதைத்துக் கெடுத்தேன்; நீராடி மீண்டிவந்த விருச்சிகன்  
 அக்கனி என்னுற் சிதைந்திருத்தலையறிந்து மிகவும் கோபித்து  
 என்னேனோக்கி, ‘தெய்வத்தன்மையுள்ளதும் பன்னிரண்டு வருடத்  
 துக்கு ஒருமுறை ஒருகனியைத் தருவதுமாகிய நாவன்மரத்திலுண்  
 டானது இது; இதனையுண்டோர் பன்னிரண்டிவருடம் பசியொழிந்  
 திருப்பார்; நானே பன்னிரண்டிவருடம் பட்டினியிருந்து ஒருநாளு  
 ண்ணும் விரதமுடையேன்; உண்ணுந்தினமும் இன்றுதான்; யான்  
 உண்ணக்கருதிய கனியும் இதுவேகாண்; இதனை நீ அழித்துவிட்  
 டாய்; ஆதலால், ஆகாயவழியே செல்லுமந்திரத்தை மறந்து யானைத்  
 தீயென்னும் நோயாற் பன்னிரண்டிவருடம் தீராப்பசிகொண்டு  
 வருந்திப் பின்பு இங்கு இக்கனியை நான் உண்ணுந்தினத்தில் நீ பசி  
 யொழிவாயாக’ என்றுகூறிப் பசியால் வருந்திப்போயினன்; உடனே  
 எனக்குப் பெரும்பசியுண்டாயிற்று. அதனால் மிக்க வருத்தமடைந்  
 தேன்; அதுகண்ட என்கணவன் சிறந்த கனிகள் கிழங்குகள் காய்  
 கள் முதலியவற்றை நிரம்பக்கொணர்ந்து என்னையுண்பிக்கவும்  
 அப்பசி தீரவில்லை; அந்தாஞ்செல்லும் மந்திரமும் என்னினைவுக்கு  
 வரவில்லை; அப்பொழுது அதுகண்டு வருந்திய என்கணவன்,  
 ‘நீ நடந்துசென்று இத்தமிழநாட்டில் ஆற்றமாக்கட்கு அருந்துணை  
 வர்களாகிய பெருஞ்செல்வர்கள் வாழ்ந்திருக்கும் காவிரிப்பூம்பட்டி  
 னத்தையடைந்து அங்கேயிருப்பாயாக’ என்று சொல்ல, நான்  
 அவ்வண்ணமேவந்து இங்கிருக்கின்றேன்; இங்கு இந்திரவிழா  
 நடக்குங்காலத்தில் ஒவ்வொருவருடத்தும் என்கணவன் வந்து  
 என்வருத்தத்தைப் பார்த்துவிட்டுத் தானும் வருந்திச்செல்வான்.

## கஅ.—உதயகுமரன் அம்பலம்புக்ககாதை. 35

தணிலில் வெம்பிசி தலிர்த்தனை வணங்கினேன்  
மணிமே கலையென் வான்பதிப் படர்கேன்; (எரு - ச)

இந்நகரில் முனிவர்கள் பலர் இருக்கும் சக்கரவாளக்கோட்டமென்  
பது ஒன்றுண்டு; அதிற் பலரும்வந்து புகுதற்காகவே எப்பொழுதும்  
கதவுதிறந்துள்ள உலகவறவியென்னும் பெயரையுடைய அம்பலம்  
ஒன்றுண்டு. அதில்,

ஊரு ராங்க னுறுபசி யுழந்தோர்  
ஆரு மின்மையி னாரும்பிணி யுற்றோர்  
இடுவோர்த் தேர்த்தங் கிருப்போர் பலர்; (எரு - அக)

ஆதலால், அவ்விடத்திற்குச் செல்வாயாக' என்று சொல்லிவிட்டு,  
அவள் தன்னுருக்குப்போயினள். போகவே மணிமேகலை, வீதி  
யின் ஒருபக்கத்தே ஒதுங்கிச் சென்று உலகவறவியையடைந்து  
மூன்றுமுறை வலம்வந்து பணிந்து அதிலேறிச் சம்பாபதியையும்  
கந்திற்பாவையையும் வணங்கி,

வெயில்சூட வெம்பிய வேய்கரி காணத்துக்  
கருவி மாமழை தோன்றிய தென்னப்  
பசியின் வருந்திய பைதன் மாங்கட்  
கமுத சுரபியோ டாயிழை தோன்றி, (கக - ச)

“இப்பாத்திரம் ஆபுத்திரன் கையிலிருந்ததாகிய அமுதசுரபி; உண்  
னுதற்கு விருப்பமுள்ள யாவரும் வருக” என்று சொல்ல, பலரும்  
வந்து உண்பாராயினர், ஆகவே அவ்வம்பலத்தில் உண்ணுமொலி  
மிகுந்தது.

## கஅ.—உதயகுமரன் அம்பலம்புக்ககாதை.

மணிமேகலை பிக்குணிக்கோலங்கொண்டு பாத்திரமேந்தி  
ஐயமேற்று உலகவறவியிற் சென்றாளென்பதைக்கேட்ட சித்திரா  
பதி, மனங்கொதித்து வெய்துயிர்த்துக் கலங்கி, “மணிமேகலையை  
இச்செயலினின்றும் நீக்குவேன்” என்று எண்ணிக்கொண்டு  
நாடகக்கணிகையரெல்லாரையும் பார்த்து, “கோவலன் இறந்தது  
கேட்டு மாதவி எல்லாவற்றையுந் துறந்து முனிவர்களுடைய தவச்  
சாலையைடைந்து தாபதக்கோலம் பூண்டிருத்தல் நகைக்கத்தக்க  
தாக இருக்கின்றது; யாம் கணவனுடன் இறக்கும் பத்தினிப்

பெண்டிரால்லேம், பாணன் இறந்தபொழுது அவனுடன் இறவாது யாழைப்போல்வேம்; பின்னும்,

நறுந்தா துண்டு நயலில் காலே

வறும்பூத் துறக்கும் வண்டு போல்குவம் : (கம - 20)

தாபதக்கோலந்தாங்குவது நம்முடைய குலவொழுக்கத்திற்கு ஒத்த தன்று; மாதவிமகள் மணிமேகலையின் பிக்குணிக்கோலத்தை மாற்றி அவள் கையிலேந்திய பிச்சைப்பாத்திரத்தை,

பிச்சை மாக்கள பிதர்கைக் காட்டி, (கம)

பலநாளாக விரும்பிக்கொண்டிருக்கும் உதயகுமரனால் அவளை அவனது தேரிலேற்றுவாதிதே வருவேன். அங்ஙனஞ்செய்து வாரோ னாயின் குடிக்குற்றப்பட்டு ஏழுசெங்கலைத் தலைமேலேற்றிக்கொண்டு நாடகவாங்கைச் சுற்றிவந்து பழியோடிருக்கும் நாடகமடந்தையர் போல இனி நான் நாடகக்கணிகையர் வீட்டிற்குச் செல்வேனாகக் கடவேன்" என்று சபதஞ்செய்துவிட்டுத் தன்னைச் சிலர் சூழ்ந்து வரச்சென்று உதயகுமரனுடைய அரண்மனையையடைந்து அவனைக்கண்டு துதித்து, மணிமேகலை உலகவறவியை அடைந்திருக்கின்றாளென்பதை அவனுக்குக் குறிப்பிக்க, அவன் உவவனத்தில் மணிமேகலையைக் கண்டதுமுதல் நிகழ்ந்தவற்றைக்கூறி அவளிடத்துள்ள விசேடத்தன்மையைப் பாராட்டினான்; சித்திராபதி, அவனுடைய மனத்தை வேறுபடுத்தும் வார்த்தைகள் பலவற்றைச் சொல்லி முயல, அவன் உள்ளம்பிறழ்ந்து தேரேறி உலகவறவியையடைந்து, பலர்க்கும் உணவளித்துக்கொண்டிருக்கும் மணிமேகலையைக்கண்டு அருகிற்சென்று, "நீ தவக்கோலம் பூண்டது யாது கருதி?" என்று வினாவினான்; மணிமேகலை, 'பழம்பிறப்பிற்கணவனாக இருந்த இவனை வணங்குதல் முறையாகும்' என்று எண்ணி வணங்கி,

"பிறத்தலு முத்தலும் பிணிப்பட்ட டிரங்கலும்

இறத்தலு முடைய திடும்பைக் கொள்கலம்

மக்கள் யாக்கை யிதுவென வுணர்ந்து

மிக்க நல்லறம் விரும்புதல் புரிந்தேன்" (கம - 25)

என்றுகூறி, வேற்றுவுடிவங்கொள்ள நினைந்து அவனைநீங்கிக்கோயிலி னுள்ளேசென்று சம்பாபதியை வணங்கி, முன்பு மணிமேகலா

ககூ.—சிறைக்கோட்டமறக்கோட்டமாக்கியகாதை. 37

தெய்வம் உபதேசித்த மந்திரத்தை ஜபித்துக் காயசண்டிகை வடிவ முற்று அமுதசூரியையேந்தி வெளியேவந்து நின்றான்; அவன் அவ்வாறுவந்ததையறியாத உதயகுமரன் ‘சென்ற மணிமேகலை சம்பாபதி கோயிலுள்ளே ஒளித்துக்கொண்டான்’ என்று நினைந்துசென்று சம்பாபதியைவணங்கி, “பிச்சைப்பாத்திரத்தைக் காயசண்டிகையின் கையிற்கொடுத்துவிட்டு ஒளித்துச்சென்ற மணிமேகலையை இங்கேயுள்ள இவ்வளவு பாவைக்கூட்டங்களுள்ளே நான் எவ்வாறு தெரிந்துகொள்ளுவேன்? நீ எனக்கு அவனைக்காட்டாயாயின், இவ்விடத்திலேயே பாடுகிடப்பேன்; பலநாள்சென்றாலும் செல்லுக; மணிமேகலையை இங்கேவிட்டுவிட்டு நான்மட்டும்போகேன்; உன்னுடைய திருவடியைத்தொட்டேன்” என்று சபதங்கூறினன்.

ககூ.—சிறைக்கோட்டமறக்கோட்டமாக்கியகாதை.

உதயகுமரன், சம்பாபதியை வணங்கி இங்ஙனம் சபதங்கூறுகையில், அவன்சேட்கும்படி, “நீ எம்பெருமாட்டியின் முன்னே ஆராய்ந்து பாராமல் வஞ்சினங்கூறினே; இங்ஙனங்கூறியதில் யா தொருபயனுமில்லை” என்று ஆங்குள்ள சித்திரங்களுள் ஒன்றை அதிட்டித்துநிற்கும் தெய்வங் கூறியது; அவ்வார்த்தையைக்கேட்டு அவன் மனங்கலங்கி வருந்தி, “மணிமேகலையை மறப்பாய் என்று முன்னங் கூறிய தெய்வத்தின் வார்த்தையும் வியப்பைத்தருகின்றது; தெய்வத்தன்மையுள்ளதாக இருத்தலின், அவன் ஏந்திய பாத்திரமும் வியப்பைத்தருகின்றது; இச்சித்திரம் பேசியதும் வியப்பை உண்டிபண்ணுகின்றது; இவற்றையெல்லாம் மணிமேகலையின் செய்தியை அறிந்துகொண்டபின்பு அறிவோம்” என்று நிச்சயித்துக்கொண்டு காமபாவசனாய் வெய்துயிர்த்து மீண்டு தன் இருப்பிடத்தை அடைந்தான். மணிமேகலை, “நம்வடிவத்தோடு திரிந்தால், உதயகுமரன் விட்டுநீங்கான்; கைப்பற்றிக்கொள்ள முயலுவன்; ஆதலால், நாம் காயசண்டிகை வடிவங்கொள்ளுதலே நன்று” என்றெண்ணி அவ்வடிவகொண்டு சம்பாபதியின் கோயிலிலிருந்த அமுதசூரியைக் கையிலேந்திக்கொண்டு எங்கும்போய், பசித்து வந்த யாவருக்கும் உணவளித்துச் செல்லுபவன், ஒருநாள் அந்நகரத்துள்ள சிறைச்சாலையிற்புகுந்து அங்கே தண்டிக்கப்பட்டிருந்து பசியால் வருந்துவோரை அருளுடன்பார்த்து மனமுருகி இனிய

மொழிகளைக்கூறி உண்பிப்பாளாயினள்; அதனைக்கண்ட காவலாளர், அவள் ஒரு பாத்திரத்திலிருந்தே பலருக்கும் உணவளித்தலைத் தெரிந்து வியப்புற்று, “இப்பாத்திரத்தின் விசேடத்தையும் இவள் செய்தியையும் அரசனுக்குத் தெரிவிப்போம்” என்று நினைந்து சென்று ஒரு மண்டபத்தில் மிக்க சிறப்புடன் சீர்த்தியென்னும் இராசமாதேவியோடு வீற்றிருக்கும் அரசனுடைய செவ்வியைப் பார்த்துச் சேய்மையில் வணங்குகின்றது,

“வலிகெழு தடக்கை மாவண் கிள்ளி  
ஒளியொடு வாழி யூழிதோ றாழி  
வாழி யெங்கோ மன்னவர் பெருந்தலை  
கேளிது மன்றோ கெடுகநின் பகைஞர்” (கஉஎ - ௩௦)

என்று வாழ்த்தி, “யானைத்தீயென்னும் நோயால் வருந்தி உடல் மெலிந்து இந்நகரில் திரியு மங்கை யொருத்தி, சிறைக்கோட்டத்துள்ளே வந்து தேவரீரை வாழ்த்திக் கையின்கண் பிச்சைப்பாத்திரம் ஒன்றையே வைத்துக்கொண்டு அதிலிருந்துண்டாகி வளரும் சோற்றால் அங்கேயுள்ள எல்லாருடைய பசியையுந்தீர்த்து விளங்குகின்றாள். இவ்வற்புதத்தைத் தெரிவிப்பதற்கே வந்தோம்” என்றார். அதைக்கேட்ட அரசன், “அம்மங்கையை இங்கே அழைத்து வருக” என்றான். உடனே காவலாளர்கள் வந்து அதனைச்சொல்ல அவன்சென்று அரசனைக்கண்டு, “அரச! உனது அருள்வாழ்க” என்றான். அரசன், “மிக்க தவமுடையாய்! நீயார்? கையிலேந்திய பாத்திரம் எங்கே கிடைத்தது?” என்றான். அவள் “அரசே! நெடுங்காலம் வாழ்வாயாக; யான் விஞ்சைமகள்; இந்நகரில் வேற்று வடிவங்கொண்டு திரிந்தேன்; இது பிச்சைப்பாத்திரம்; இதனை அம் பலத்தேயுள்ள தெய்வமொன்று எனக்கு அருளியது; இது, தெய்வத்தன்மையோடு கூடியது; யானைத்தீயென்னுந் தீராப்பசியைத் தீர்த்தொழித்தது; பசியால் மெலிந்தவர்களுக்கு மிருதசஞ்சி வினியாகவுள்ளது” என்று சொல்ல, அரசன், “யான் செய்யவேண்டி வது யாது?” என்றுகேட்ப; அவள், “சிறைச்சாலையை அறச்சாலையாகச் செய்யவேண்டும்” என்றாள்; அரசன் அவள் விரும்பிய வண்ணமே சிறைச்சாலையை அழித்துத் தூய்மைசெய்து அவ் விடத்தைப் பலவகையான புண்ணியங்களும் நடத்தற்குரிய இடமாகச்செய்வித்தான்.

## உ௦.—உதயகுமரனை வாளாலெறிந்தகாதை.

அரசனுடையகட்டளையால், சிறைச்சாலே பலவகைப் புண்ணியங்களும் நிகழ்தற்குரிய அறச்சாலையாய் விளங்கிற்று; உதயகுமரன் இச்செய்திகளையெல்லாம் கேட்டு, 'மணிமேகலை உலகவறவியை நீங்கி வெளியே வந்தபொழுது அவளைக் கைப்பற்றிக்கொணர்ந்து தேரிலேற்றி அவள் கற்ற வித்தைகளையும் அவள் கூறும் இனிய முதுமொழிகளையும் கேட்பேன்' என்று தன்னுள்ளே எண்ணிக் கொண்டு சென்று அவளிருக்கும் உலகவறவியில் ஏறினன். காஞ்சனனென்னும் வித்தியாதரன் 'பெரும் பசியால் வருந்தும்படி காயசண்டிகைக்குப் பொதியின்மலையைச் சார்ந்த காட்டாற்றின் கரையில் விருச்சிகமுனிவன் இட்டசாபத்தை அவள் அனுபவித்தற்குரிய பன்னிரண்டு வருடங்களும் சென்றன; சென்றும் அவள் வாராமைக்குக் காரணம் யாதோ?' என்று மிக்க கவலையுற்று, தனது நகரை நீங்கி ஆகாயவழியே வந்து காசிரிப்பும்பட்டினத்தில் இறங்கிப் பூதசதுக்கமும் பல பூஞ்சோலைகளும் முனிவர்களுடைய தவச்சாலைகளும் மன்றங்களும் அம்பலங்களும் ஆகிய இடங்களிலெல்லாம் சென்று சென்று தேடித்தேடித் திரிந்து, காயசண்டிகை வேடம் பூண்டு உணவளித்து மாந்தர்கள் பலருடைய பசிகளையும் மாற்றிக்கொண்டிருக்கும் மணிமேகலையை மணிமேகலையென்று அறியானாகிக் காயசண்டிகையென்றே சிச்சித்துக்கொண்டு அருகிற் சென்று அவளைநோக்கி, "நீ ஏந்திய இப்பாத்திரம் ஒன்றாயிருந்தும் இதனால் அளிக்கப்படும் உணவை அருந்துவோர் பலராய் உள்ளார்; எனக்கு இது மிக்க வியப்பைத் தருகின்றது; உன்னை வருத்திய யானைத்தீயாகிய நோயை ஒழித்தற்குத் தேவர்கள் இதனைக் கொடுத்தார்களோ?" என்று சொல்லிப் பின்பு பழையநட்பினைப் புலப்படுத்து மொழிகள் பலவற்றைக்கூறிப் பாராட்டவும் அவள் அவற்றைச் சிறிதும் மதியாமல் அவளை நீங்கி உதயகுமரனையடைந்து அவனருகே நின்று இளமைபின் நிலையில்லாமையை அவனுக்கு அறிவுறுத்தினைந்து, அங்கே இயல்பாகவந்த முதுமைப்பருவத்தா ளொருத்தியைக் கூட்டி, முன்பு அழகையுடையனவாயிருந்த அவளுடைய உறுப்புக்கள் வலிமைகுறைந்து அழகுக்கெட்டு வெறுக்கத்தக்கனவாக இருத்தலைப் பலவாற்றாலும் அவனுக்குப் புலப்படுத்துவாளாகி,

“பூவினஞ் சாந்தினும் புலான்மறைத் தியாத்துத்  
தூசிவ மணிநிலைத் தொல்லோர் வகுத்த  
எஞ்சத் தெரியாய் மன்னவன் மகனே” (௧௭ - ௧)

என்று கூறினள். அவள் அவ்வாறு கூறுதலைக்கேட்ட காஞ்சனன்,  
“யான் பாராட்டிக்கூறுகின்ற சொற்களின் பொருளை இவள் கொள்ளு  
கின்றிலன்; என்னை மதிக்கின்றிலன்; அயலான்பின்னே செல்லுகின்  
றாள்; என்னை அயலானைக்கருதுகின்றாள்; காதற்குறிப்பைப் புலப்  
படுத்திக்கொண்டே நீதிமொழிகளை இவனுக்குக் கூறுகின்றாள்;  
இவன் ஆசாநாயகனாகவிலையே இவன் இவ்விடத்தில் தங்கிவிட்  
டான் போலும்” என்றுகினைந்து மிக்க கோபங்கொண்டு புற்றிலடங்  
கும் பாம்பைப்போல் அவ்வுலகவறவிபினுள்ளே புகுந்து தீதுகருதி  
ஒளித்து அடங்கினள். அவன் அங்ஙனம் அடங்கியதை அறியாத  
உதயகுமரன், மிக்க வேட்கையையுடையவனாகி, ‘மணிமேகலைதான்  
காயசண்டிகை வேடம்பூண்டு கையிற் பிச்சைப்பாத்திரத்தை ஏந்திக்  
கொண்டு வந்துகின்ற நம்மை மயக்கினள்; அறிந்தவன் போன்று  
பழமைகூறிப் பாராட்டிய அயலானொருவன் இங்கே இருத்தலால்,  
இவள் இன்றிரவில் இவ்விடத்தைவிட்டு நீங்குவாளல்லன்; இவள்  
செய்தியை இன்றிரவின் நடுயாமத்தே வந்து தெரிந்துகொள்வோம்’  
என்று தன்னுள் எண்ணிக்கொண்டே சென்று தன்னிருப்பிட  
மடைந்தான்; மணிமேகலையும் காயசண்டிகையுருவத்தோடே சம்  
பாபதி கோயிலை அடைந்து வந்தாள். அப்பால், எல்லாரும்  
தூங்கிய பின்பு உதயகுமரன் முன்பு எண்ணியவாறே செல்லத்  
துணிந்து தனியேயெழுந்து அரண்மனையை நீங்கி உலகவறவியை  
யடைந்து,

வேக வெந்தி நாகங் கிடந்த

பொருயர் புற்றினே புகுவார் போல (௧௮ - ௧)

அதனுள்ளே புகுந்தான். உடனே, அங்கே முன்னம் புகுந்து இவன்  
வரவை நோக்கிக்கொண்டே போபத்துடனிருந்த காஞ்சனன்,  
‘இவன் இவ்விடத்திலேயே வந்தான்’ என்று நிச்சயித்து அதிக  
வேகத்தோடும் எழுந்து, விரைந்து போய், அவன் தோளை வெட்டி  
வீழ்த்திவிட்டு, காயசண்டிகையைக் கைப்பற்றிக்கொண்டு ஆகாய  
வழியே செல்லுவோமென்று கினைந்து அவளருகே சென்றான்;  
அப்பொழுது அங்கேயுள்ள கந்திற்பாவையானது, ‘காஞ்சன !

செல்லாதே; செல்லாதே; இவன் உன்மனைவியாகிய காயசண்டிகை யல்லன்; இவ்வடிவம் மணிமேகலைகொண்ட வேற்றுவடிவம்; காய சண்டிகை கடும்பசியொழிந்து ஆகாயவழியே செல்லுகையில் அவ னுக்கு நேர்ந்த துன்பத்தைக் கேட்பாயாக; ஆகாயசாரிகள் தூர்க்கை யெழுந்தருளியிருக்கும் விந்தமலைக்குநேராக மேலை செல்லார்; யாரேனும் அங்ஙனம் செல்வாராயின், அம்மலையைக்காக்கும் விந்தா கடிகையென்பவள் அவர்களைச் சாயையினாலே இழுத்துத் தன் வயிற்றில் அடக்கிக்கொள்வாள். இதனையறியாத காயசண்டிகை அம்மலைக்கு நேராக மேற்சென்று அவள் வயிற்றில் அடங்கி விட் டாள். காஞ்சன! இதனையுங் கேட்பாயாக; உதயகுமரன் ஊழ் வினையினால் இறந்தானாயினும் நீ சிறிதும் ஆராயாது வெட்டின மையால், அறிவில்லாதவனேயாவாய்; மிக்க தீவினையைச் செய்து விட்டாய்; அவ்வினை விடாது தொடர்ந்து உன்னை வருத்தும்' என்று சொல்லியது; அதுகேட்டு மனம் வருந்திக் காஞ்சனன் தன்னகரத்திற்குச் சென்றான்.

உக.—கந்திற்பாவை வருவதுரைத்தகாதை.

அப்பால் சம்பாபதியின் கோயிலில் இருந்த மணிமேகலை, காஞ்சனன் செய்தியையும் உதயகுமரன் வெட்டுண்டு வீழ்ந்து இறந்ததையும் காஞ்சனனுக்குக் கந்திற்பாவை கூறிய அற்புத மொழியையுமறிந்து உடனேயெழுந்து தான்கொண்ட வேற்று வடிவத்தைத் துறந்து, (உதயகுமரன் உருவத்தைநோக்கி) 'முற் பிறப்பில் திட்டிவிடத்தால் உன்னுயிர்போன காலத்தில் நிர்பிரி வாற்றாது தீயிற்பாய்ந்து நானும் "யிர்துறந்தேன்; உவவனத்திற் கண்டபொழுது உன்பாற் கருத்தைச் செலுத்தியதுபற்றி மணி மேகலாதெய்வம் என்னை எடுத்துச்சென்று மணிபல்லவத்தில் வைத்துப் புத்தபீடிகைக்காட்சியால் என்பழம்பிறப்பை எனக்குத் தெரிவித்து உன் முற்பிறப்பையும் கூறிற்று. அதனால், நீ முன்பு கணவனாக இருந்ததையறிந்து யான் உன்பால் அன்புற்று,

பிறந்தோ ரிறத்தலு மிறந்தோர் பிறத்தலும்  
அறந்தரு சால்பு மறந்தரு துன்பமும்  
யானினக் குரைத்துநின் னிடர்வினை யொழிக்கக்  
காயசண் டிகைவடி வானேன் காதல; (கக - ௨௨)



வித்தியாதானுடைய வாட்படையால் வெட்டுண்டு வீழ்ந்தனையே ; அந்தோ !' என்று புலம்பி வெய்துமிர்த்து வருந்தி, அவனுருவின் அருகே செல்வாளாயினள் ; அப்பொழுது அங்குள்ள கந்திற் பாவைத் தெய்வம், “நீ இவனிடத்திற் செல்லாதே ; செல்லாதே ; உனக்கு இவன் கணவனாக இருந்ததும் இவனுக்கு நீ மனைவியாக இருந்ததும் சென்ற பிறவியிலேமட்டும் நிகழ்ந்தனவல்ல ; அதற்கு முன்னமேயும் எத்தனையோ பிறவிகளில் நிகழ்ந்தன ;

நினக்கிவன் மகனாத் தோன்றிய தூஉ

மனக்கினி யாற்குநீ மகளாய தூஉம்

பண்டும் பண்டும் பல்பிறப் புளவாற்

கண்ட பிறவியே யல்ல காரிகை ; (உக - 1, 2.)

இங்ஙனம் தடுமாறும் பிறவித்துன்பத்தை ஒழித்துக்கொள்ளுதற்கு முயலும் அறிவினையுடையாய் ! இவ்விதந்ததுபற்றி நீ துன்பமடையாதே” என்று தனது தெய்வவாக்காற் சொல்லிற்று. அதுகேட்ட மணிமேகலை சென்று, “இவ்வம்பலத்தில் யாவருக்கும் மெய்ம்மையைச் சொல்லிக்கொண்டு எழுந்தருளியிருக்குந் தெய்வம் ஒன்றுண்டென்பர் ; அத்தெய்வம் நீதானோ ? உன் திருவடியை வணங்குகின்றேன் ; சென்றபிறவியில் திட்டிவிடத்தாலும் இப்பிறவியில் வித்தியாதானுடைய வாளாலும் இவன் இறந்ததற்குள்ள காரணத்தை நீ அறிவையோ ? அறிந்திருப்பாயாயின், அதனை அடிச்சிக்கு உரைத்தருளல் வேண்டும்” என்றாள் ; என்றாலும், அத்தெய்வம் “புத்த தேவன் அவதரித்து வருதலைக்கூறிக் காயங்கரையென்னும் ஆற்றங்கரையி லிருந்துகொண்டு மனிதருடைய அறிவின்மையைப் போக்கும் பிரமதருமமுனிவரை இராகுலனும் நீயும் வழிபட்டு அவருக்கு அமுது செய்க்க நினைந்து அக்கருத்தை அவருக்கு அறிவித்து அவர் உடன்பாடுபெற்று, ‘விடியற்காலத்திலேயே அடிசில் முதலியவற்றை விரைந்து ஆக்குவாய்’ என்று மடையனுக்குக் கூறினீர் ; அவன் யாது காரணத்தாலோ அக்காலத்தில் வாராமல் சிறிதுபொழுது பாணித்துவந்து, அங்ஙனம்வந்த அச்சத்தால் வருக்குற்றுக் கால்தளர்ந்து மடைக்கலம் சிதையும்படி வீழ்ந்தான் ; வீழ்ந்ததனைக்கண்டும் இரங்காமல், ‘இவன் முனிவர்க்குச் செய்யவேண்டிய காரியத்தை விரைந்து வந்து செய்யாது தாழ்த்தான்’ என்று சினந்து தோளும் தலையும் துண்டமாய்

வேறாகும்படி இராகுலன் அவனை வெட்டினான்; வெட்டிய அவ்வல் வினையே அப்பிறப்பில் அவனைத் திட்டிவிடத்தால் இறக்கச்செய்த தன்றி இப்பிறப்பிலும் இங்கு வெட்டிண்டு வீழ்ச்செய்தது. உதய குமான் இங்ஙனமிறந்ததற்குக் காரணம் இதுவே; வினை; தன் பயனை ஊட்டாமலொழியாதென்பது திண்ணம்; இன்னும் கேட்பாயாக; உதயகுமானிறந்ததற்கு மிகவும் வருத்தமுற்ற சக்கரவாளக் கோட்டத்து முனிவரால் அச்செய்தியை அறிந்த அரசன் உன்னைச் சிறையில்வைப்பான்; அதுதெரிந்த இராசமாதேவி உன்னைச் சிறை மீட்டித் தன்காவலில் வைத்துக்கொள்வாள்; மாதவியின் வேண்டி கோளால் வந்த அறவணவடிகளுடைய சொல்லால் அக்காவலினின் றும் நீங்குவை. அப்பால் நீ சாவகநாடுபோய் ஆபுத்திரணிக்கு சென்று அவனோடு மணிபல்லவத்தை அடைவை; தன் வரலாற்றைப் புத்தபீடிகைக் காட்சியாலும் தீவதிலகையாலுமறிந்து அவ் வரசன் தன்னுட்டையடைந்தபின், நீ ஒரு முனிவன்வேடம் பூண்டு வஞ்சிகரம் புகுவாய்; புகுந்து அந்நகரத்துள்ள சமயவாதிகள் பல ருடைய கொள்கைகளை யுங் கேட்பை;

நீவினை யுறுதலுஞ் செத்தோர் பிறத்தலும்

வாயே யென்று மயக்கொழி மடவாழ்! (ககங் - ச)

இதுநிற்க; என் வரலாற்றையும் கேட்பாயாக; யான் தெய்வகணங் களைச்சார்ந்த ஒருவன்; என்பெயர் துவதிகனென்பது; இந்தப் பழையதூணில் எனக்கு ஒப்பாக மயறற் செய்யப்பட்ட இந்தப் படிமத்தைவிட்டு ஒருபொழுதும் நீங்கேன்” என்று மிகவும் விளக் கமாகச் சொல்லியது. சொன்னவுடன், மணிமேகலை, “அப்பால் என்னுடைய மரணமிறுதியாக நிகழும் செய்திகளை யெல்லாம் உரைத்தருள வேண்டும்” என்று பிரார்த்தித்தாள்; பிரார்த்திக்கவே, “மழையில்லாததுபற்றிக் காஞ்சிநகரத்தில் உயிர்கள் பசியால் வருந்துதலையும் மாதவி சுதமதி யென்னும் இருவருடன் அறவண வடிகள் அந்நகரஞ்சென்று என்னுடையவரவைப் பார்த்துக்கொண்டு தங்கியிருத்தலையும் வஞ்சிகரத்தில் நீ அறிந்து உடனே அக்காஞ்சி நகரஞ் சென்று உணவளித்து எல்லாவுயிர்களையும் பாதுகாப்பாய்; அந்நகரத்தே உன்னாலே பற்பல அற்புதங்கள் நிகழும். அப்பால், வஞ்சிகரநீர் கேட்ட சமயவாதிகளுடைய கொள்கைகளையெல்லாம் அறவணவடிகளுக்கு நீ தெரிவிப்பாய்; அப்பொழுது, அவர்,

தவமுந் தருமமுஞ் சார்பிற் றேற்றமும்  
 பவமறு மார்க்கமும் பான்மையி னுரைத்து  
 'மறவிறு எரிய மன்னுயி ரேமுற  
 அறவெயில் விரித்தாங் களப்பி லிருத்தியொடு  
 புத்த ஞாயிறு தோன்றுங் காறும் (ககா. - ௭)

இந்தத் தலத்திலேயே இறந்தும் பிறந்தும் தருமோபதேசஞ் செய்து கொண்டு தங்காநிற்பேன்' என்று சொல்லுவார்; அவர்செய்த உபதேசமொழிகள் பிழையாமல் நல்லறங்கள் பலவற்றையும் செய்து இறந்து மேலேவரும் பிறப்புக்களை \*உத்தர மகதநாட்டிலேயே பெறுவாய்; அவைகள் யாவும் உனக்கு ஆண்பிறப்பாகவே நிகழும்; அப்பிறப்புக்களுள் ஒவ்வொன்றிலும் அருளறத்தினின்றும் ஒழியா யாகிநின்று முடிவிற புத்ததேவனுக்கு முதல்மாணக்கனாகும் பெரும் பேற்றுறுப் பற்றற்று நிருவாணமடைவாய். இன்னுங்கேள்; உன் குலத்து முன்னோர்களுள் தானந்தாங்கிச் சீலத்தில் மேம்பட்ட ஒருவனைக் கடலினின்றும் முன்னம் எடுத்தளித்த மணிமேகலா தெய்வம் நீ முற்பிறப்பில் சாதுசக்கரமுனிவனுக்கு உணவளித்த புண்ணியவிசேட முடையாயென்பதையறிந்து உவவனத்தினின்றும் உன்னையெடுத்து மணிபல்லவத்திற் கொண்டுசென்று புத்த பீடிகையைக் காணச்செய்தது" என்று அத்தெய்வம் சொல்லிற்று; கேட்ட மணிமேகலை கவலையொழிந்து மயக்கம் நீங்கியிருந்தாள்; அவ்வளவிலே சூரியனுதித்தான்.

### உஉ.—சிறைசெய்காதை.

சூரியனுதித்தவுடன், கந்திற்பாவையையும் சம்பாபதியையும் வழிபட்டவர்கள், அங்கே உதயகுமரன் வெட்டுண்டு கிடத்தலைக் கண்டு, அதனைச் சக்கரவாளக்கோட்டத்திலுள்ள முனிவர்களுக்குக் கூறினர். அம்முனிவர்கள், "இவன் வெட்டுண்டதற்குக் காரணம் நீ அறிந்ததுண்டோ?" என்று மணிமேகலையைக்கேட்ப அவள் நிகழ்ந்தவற்றைச் சொல்ல, அவர்கள் உதயகுமரனுடைய உடம்பையும் மணிமேகலையையும் வேறிடத்தில் ஒளித்துவைத்து விட்டு அரண்மனைசென்று தம்முடைய வரவை வாயில்காப்போ

\* புத்ததேவரவதரித்ததும், அவருக்கு ஞாபிஞ்சையமானதும் மகதநாடா தலால், அது சிறந்த புண்ணிய பூமியாகப்பெளத்தரால் மிகப்பாராட்டப்படும்.

ரால் அரசனுக்குத் தெரிவித்து உள்ளேபோய் அரசனையடைந்து அவனை வாழ்த்தியபின்பு, அவர்களுள் ஒருமுனிவர், ‘அரசே! இன்றுமட்டிமன்று; இந்நகரில் காமவிகாரத்தால் மயங்கிப் பத்தினிப் பெண்டிரையடுத்து வன்மைசெய்தும் தவமகளிரை விரும்பி யொழுகியும் ஒறுக்கப்பட்டி இறந்தோர் முற்காலத்தும் பலருண்டு; கேட்பாயாக; அரசர்களுடைய பரம்பரையை வேரறுத்த பாசுராமன் போர்செய்தற்கு வந்தபொழுது தூர்க்கை, அந்நாளில் இந்நகரையாண்ட காந்தனென்னும் அரசனைப்பார்த்து ‘நீ இப்பொழுது பாசுராமனோடு போர்செய்தற்குச் செல்லுதல் தகுதியன்று’ என்று கூறினமையால், வேறிடஞ் செல்லுதற்கு நினைந்த அவ்வரசன் இந்நகரைப் பாதுகாத்தற்குரியோர் யாரென்று ஆராய்ந்து காவற்கணிகையின் புதல்வனும் வீரருள்வீரனுமாகிய ககந்தனென்பவனை இதற்குத் தகுதியுள்ளானென்று நிச்சயித்து, அவனை, வருவித்து, ‘அரசாளுங்குலவுரிமை உனக்கின்மையால், அரசபரம்பரையோரைக் கொல்லுதலையே விரதமாகக்கொண்ட பாசுராமன் உன்னோடு போர்செய்தற்கு வாரான்; அகத்தியமுனிவருடைய சட்டனைபெற்று யான் மீண்டு வருமளவும் இந்நகரை நீ பாதுகாக்கக்கடவை; உன்னாற் காக்கப்படுதலின் இந்நகர்க்குக் காகந்தியென்ற பெயருண்டாகக்கடவது’ என்றுசொல்லிவிட்டி வேற்றுவுடிவங்கொண்டி தான்கருதியவிடஞ் சென்றான்.

“அவன் சென்றபின் ககந்தனென்பவனால் இந்நகரம் பாதுகாக்கப்பட்டி வந்தது; அப்பொழுது ஒருநாள் ககந்தனுடைய பிள்ளைகளுள் இளையவன், காவிரியில் நீராடிவிட்டுத் தனித்து வருபவளாகிய மருதியென்னும் பார்ப்பனியை அந்நதிவாயிலிற்கண்டி காமபரவசனாய், ‘நீ வா’ என்றழைத்தான்; அவன் மனங்கலங்கி, ‘இவ்வுலகில் மழைவளத்தைத்தரும் பத்தினிப்பெண்டிராயுள்ளார் பிறருடைய நெஞ்சிற் புகார்; நானோ இவனுடைய உள்ளத்திற் புகுந்தேன்; ஆதலால், இனி அந்தணனுடைய முத்தியைப்பேணுந் தகுதி எனக்கு இல்லையே! இதற்குக்காரணம் யாது?’ என்றுதுன்பமுற்றுத் தன்னுடைய வீட்டிற் செல்லாமற் பூதசதுக்கம் புகுந்து மயங்கி, ‘தெய்வமே! கொண்டவனுக்கு யாதொரு குற்றமுஞ் செய்திலேன்; அப்படியிருந்தும் பிறனுடைய நெஞ்சில் எளிதாகப் புகுந்தேன்; யான் செய்த தவறு இன்னதென்று எனக்கே புலப்படவில்லை; தவ

மறைந்தொழுதுவோர்முதலியதீயவர்களைப் பாசங்கட்டிவர நீஇங்கே அறைந்துண்பை என்று ஆன்றோர்கூறக் கேட்டுளேன்; இப்பொழுது என்னை அங்ஙனஞ்செய்யாமையின், நீ ஈண்டிருத்தல் பொய்யாமோ?' என்று அவலித்து அரற்றினான். அரற்றும்பொழுது சதுக்கப்பூதம் தோன்றி, 'மடக்கொடி! கேட்பாயாக;

தெய்வந் தொழார் ஆர் கொழுநற் றொழுதெழுவார்

பெய்யனட் பெய்யும் பெருமகழ் பெய்தலப்

பொய்யில் புலவன் பொருளுரை தேறாய் ; (நூல் - ௬௧)

பொய்க்கதைகளையும் நகையை விளைவிக்கு மொழிகளையும் பிறர் வாய்க்கேட்டு நிருத்தகீதவாத்தியங்களை யுடைய விழாக்களை விரும்பித் தெய்வங்களை வழிபடும் நியமத்தை மேற்கொண்டிருந்தனை; ஆதலின், உன் ஏவலால் மேகம் மழையைப்பெய்யாது; உத்தமப் பத்தினிப்பெண்டிரைப்போலப் பிறருடைய மனத்தைச் சிந்தன்மையும் உனக்கு இல்லாதுபோயிற்று. மேற்கூறிய வெற்றுச்செய்கைகளை விடுவாயாயின், மேகம் உனது மொழிவழிப்பாடி ஒழுகாநிற்கும்; மனம்போனவாறே யொழுகும் பெண்டிரைக் கட்டிவதுபோல உன்னை என்பாசம் கட்டிதல்செய்யாது. குற்றஞ்செய்தோரை ஏழு நாள் வரையில் தண்டித்தல் அரசனுடைய முறைமை; அவன் அக்காலவரையறையுள் அதனைச் செய்யாதொழியின், அப்பால் தண்டிப்பது என்னுடைய முறைமையாகும்; இவ்வேழுதினத்திற்குள்ளேதானே இச்செய்தியைக் கேட்டுக் ககந்தன் உன்னை விரும்பிய சிறுதொழிலாளனை வெட்டிவிடுவான்' என்று எடுத்துரைத்தது; அப்பூதம் உரைத்த ஏழுநாளைக்குள்ளே அச்சிறு தொழிலாளன் தாதையின்வாளால் தடியப்பட்டனன்; மன்னவரேறே! இன்னும் கேட்பாயாக.

“இந்நகரில் முன்பிருந்த பேரழகையுடைய தருமதத்தனென்னும் வாணிகனும் அவன் மாமன்மகளாகிய விசாகையென்பவளும் ஒருவர்பால் ஒருவர் மிக்க அன்புபாராட்டி உரையாடிக் கொண்டிருந்தமைபற்றி, 'இவர்காந்தருவமணத்திற்குரியவராயினர்' என்று ஊரிலுள்ளாரெல்லாரும் பழிகூறுவாராயினர். அதுபொறுதவிசாகையானவள் சென்று உலகவறவியிலேறி, 'கந்திற்பாவாய்! இப்பழியை ஒழிப்பாய்' என்று முறையிட்டாள்; உடனே அத்தெய்வம், 'நகருள்ளீர்! இவள் யாதொருகுற்றமும் இல்லாதவள்' என்று தனது

தெய்வவாக்கால் அவனை உயர்த்திக்கூறியது; அதனேட்டு ஊரார் அவனை வியந்து புகழ்ந்தார்கள்; விசாகை, 'இத்தெய்வம் தெளிவியாதாரின், இவ்வூராருக்கு என்பாலுண்டாகிய ஐயம் நீங்காது; மறுபிறப்பிலேதான் மைக்குனனுக்கு மனைவியாவேன்; இப்பிறப்பில் இவனை மணத்தல்செய்யேன்' என்று தன்னுடைய நற்றாய்க்குச் சொல்லிவிட்டுக் கன்னிமாடம்புகுந்து தவஞ்செய்துகொண்டிருந்தாள். அப்பால், தருமத்தன் தன்பழியைப் போக்கிய கந்திற் பாவையைத் துதித்துக் காணிரிப்பூம்பட்டினத்தைக்கடந்து தென் மதுரையை யடைந்து, 'விசாகையையன்றி வேறுமகளிரை யான் விரும்பேன்; இப்பிறப்பு இங்ஙனம் ஒழிவதாக' என்று எடுத்துக்கூறி விரதம் பூண்டவனாகி வாணிகஞ்செய்து அறவழியே பொருளிட்டிப் பெருஞ்செல்வமுற்று அரசனால் எட்டிப்பூப்பெற்று மிக்க சிறப்பையடைந்து அறுபது பிராயம்வரையும் அந்நகரின் நங்குவானுயினன்; அப்பொழுது அவனிடத்தில் ஓரந்தணன்சென்று, 'நீ விவாகமின்றி இந்நகரத்தே இருந்து என்னகாரியஞ்செய்தனை? மனைவியில்லாதவர்கள் எவ்வளவு தருமஞ்செய்வாராபினும் தெய்வலோக மடையா ரென்பதை நீ கேட்டறிந்திலையோ? இனித் தாழ்த்தலின்றி உன்னகரஞ் செல்வாயாக' என்று கூறலும், தருமத்தன் அந்நகரைவிட்டு நீங்கிவந்து இந்நகரத்திற் புகுந்தான். அவன்வந்ததுகேட்ட விசாகை சிறிதும் நாணமின்றிக் கன்னிமாடத்திலிருந்து புறத்தேவந்து அவனையடைந்து, 'இப்பொழுது நம்முள் ஒருவரையொருவர் நாம் அறிந்திலேம்; முன்பு நம்மை மயக்கிய அழகுநன் எங்கே ஒளித்துச்சென்றன? உனக்கு அறுபதுபிராயம் ஆயின; எனக்கும் கூந்தல் நரைத்தது; முன்பிருந்த இளமையும் காமமும் எங்கே ஒளித்துப் போயின; உரைப்பாயாக. இப்பிறப்பில் யான் நின்னடியை அடையேன், மறுமையில் நின்னைமணப்பது திண்ணம்.

இளமைப் பிள்ளையாக்கைபு பிள்ளா

வளவிய காம்பெருஞ் செல்வமு பிள்ளா

புத்தே ஞலகம் புதல்வருந் தாரார்

மிக்க வறமே விழுத்துணை யாவது ; (கந.௫ - அ)

ஆதலால், தானஞ்செய்க' என்றசொல்ல, அவன் தான் ஈட்டிய பொருள்களையெல்லாம் விசாகைக்குக்காட்டி அப்பொருள்களைக் கொண்டு அவளோடுசெய்த நல்லறங்கள் மிகப்பல; இது நிற்க;

முன் இந்த விசாகை கந்திற்பாவைத்தெய்வத்தாற் பழிநீங்கிப் பலர்  
நடுவே வீதியில் வருகையில், முன்பு மருகியால் மடிந்தவனுடைய  
மூத்தோன், அவ்விசாகையைக்கண்டு அதிமோகங்கொண்டு, தான்  
தலையிலணிந்த மாலையைவாங்கி அவள் கழுத்தில் இடிதற்குத்  
துணிந்து அம்மாலையை எடுத்தற்காகத் தன்கையைக் குடியியிற்  
செலுத்த அக்கை அதனைவிட்டு நீங்காததாயிற்று. ஆகவே,  
'விசாகையின் ஒழுக்கவிசேடத்தால் அவன்கை கீழே இழிந்திலது'  
என்று பலர்கூறக்கேட்ட ககந்தன் மிகுந்த கோபங்கொண்டு தன்மக  
னென்று பாராமல் உடனே அவனை வெட்டிவீழ்த்தினான்" என்று  
கூறலும், அரசன், "இன்றுமட்டிமன்று என்று தொடங்கிப் பல  
வற்றையும் கூறினார்; முன்பு நிகழ்ந்ததாகக்கூறிய அத்தீயவொழுக்கம்  
இந்நாளிலும் உளதோ? இயம்புமின்" என்று கேட்ப, அம்முனி  
வர்களுள் ஒருவர்,

“முடிபொரு னுணர்ந்தோர் முதலீ ருலகில்  
கடியப் பட்டன வைந்துள வவற்றில்  
களளும் பொய்யுங் களவுங் கொலையும்  
தள்ளா தாகுந் காமந் தம்பால்  
ஆங்குது கடிந்தோ ரல்லலை கடிந்தோரொள  
நீங்கின ரன்றே நிலைதவ மாக்கள்  
நீங்கா ரன்றே நீணில வேந்தே  
தாங்கா நாகந் துன்னிடையுழப்போர் ; (ககக - எங்)

தன் கணவனாகிய கோவலன் கொலையுண்டதுபொருமல் மாதவி  
உலகவாழ்வைவெறுத்து முனிவர்களுடைய தவச்சாலையை அடைந்  
தாள். அவள் பெற்ற மணிமேகலையென்பவள் இளம்பருவத்தே  
தானே தவஞ்செய்யத்துணிந்து சிற்றிலும் பேரிலுஞ் சென்று ஐய  
மேற்று அருந்தி ஊர்ப்பலமடைந்தாள்; அவள் அவ்வியல்பினளாக  
வும், அவளை விழைந்து நிழல்போல விட்டு நீங்காமற் காமபர்வசனாய்  
நள்ளிருளில் உதயகுமரன் அவ்வம்பலத்தை அடைந்தான். அது  
தெரிந்த மணிமேகலை, அவன் தன்னை நலியாதிருக்கவேண்டிக் காய  
சண்டிகைவடிவம் பூண்டாள். அங்கே முன்னமிருந்த காயசண்டி  
கையை அழைத்துச் செல்லுதற்குவந்த அவள் கணவனாகிய வித்தி  
டாதரன்கண்டு, அவள் மணிமேகலையென்பதையறியாமல், அவளைத்  
தன் மனைவியாகிய காயசண்டிகையென்றும், அங்கேவந்த உதய

குமாரனைத் தன் மனைவியைவிரும்பி வந்தவனென்றும், தானே தன்னுள் நிச்சயித்துக்கொண்டு முறுகியகோபமுற்று உடனே அவனை வாளால் வெட்டி வீழ்த்தினன்” என்று சொன்னார். அதுகேட்ட அரசன் தன்மகன் இறந்ததற்குச் சிறிதும் வருந்தாமல், சோழிக வேளுதியைப் பார்த்து, “உதயகுமரனுக்கு யான் செய்யவேண்டிய தண்டனையைத் தான் செய்தமையால் வித்தியாதான் தகவில னுவான்;

மாதவர் நோன்பு மடவார் கழ்ப்பம்

காவலன் காவ லின்றெனி னின்றால்; (உ௦௮ - கூ)

தன்மகனைப் பூமியிலே கிடத்தி அவன்மீது தேர்க்காலைச் செலுத்தி முறைசெய்த அரசாபிரானுடைய பரம்பரையில் ஒரு தீவினையாளன் பிறந்தானென்பதை மற்றை அரசர்கள் கேட்குமுன்னம் அவனைப் புறங்காட்டைவித்து, கணிகைமகளாகிய மணிமேகலையையும் சிறைப் படுத்துக்” என்றனன்; சோழிகவேளுகி அவ்வாறு செய்தான்.

உரு.—சிறைவிகாரை.

பின்பு, அரசன்கட்டளையால், வாசந்தவையென்னும் முதியவ னொருத்தி, புத்திரசோகத்தாற் கலங்கி வருந்தும் இராசமாதே வியை விரைந்தடைந்து தொழுது முன்னின்று வாழ்த்தி அவளு டைய வருத்தம் நீங்கும்வண்ணம் பல கட்டுரைகள்கூறி ஒருவாறு ஆற்றுவித்துப் போயினள். அவள் போனபின்பு, இராசமாதேவி தன்னுடையவருத்தம்புறத்தேதோன்றாதவண்ணம் அடக்கிக்கொண் டவளாய், “மணிமேகலையை வஞ்சித்து வருத்துவேன்” என்று எண்ணி அரசனைச்சார்ந்து, “செங்கோல்வேந்தே! மணிமேகலே யின் பிக்குணிங்கோலத்தைக்கண்டு தன்னறிவுவேறுபட்ட உதய குமான் அரசாட்சிக்கு உரியவனல்லன்; அவன் அக்கொடிந்தொழி லால் இறந்தது தக்கதே; தனது இளமையைப் பயன்றதாகச் செய்த பேரறிவுடையவளாகிய மணிமேகலைக்குச் சிறை தகுதி யன்று” என்றாள். அரசன், “உன்கருத்து அப்படியாயின் அவ னைச் சிறையினின்றும் விடுவி” என்று கூறினன். கேட்ட இராச மாதேவி சிறையினின்றும் விடுவித்து அவளை அழைத்துக் கொண்டு அரண்மனையுட்சென்று, “இவ்வூரிலுள்ளாரெல்லாரும் அடித்து வருத்தும்படி இவளைப் பித்தியாகச்செய்வேன்” என்



றெண்ணி மயக்கும்மருந்தை அவளுக்கு ஊட்டினள். அவள் மறுபிறப்புணர்ந்தவளாதலால் சிறிதும் அறிவுவேறுபடாதிருந்தாள். அப்பால் இராசமாதேவி அறிவிலியாகிய ஓரிளைஞனை அழைத்து, “இவளுடம்பை எப்படியேனும் வேறுபடுத்தி ‘மணிமேகலை என்னை விரும்பினாள்’ என்று பலர்க்கும் சொல்வாயாக” என்று சொல்லிப் பொற்காசுகள் பலவற்றைக் கைநிறைய அவனுக்குக்கொடுப்ப, அவன் அத்தீச்செயற்குடம்பட்டு மணிமேகலை இருந்த இடத்தை அடைந்தான். அடைதலும் அவள், ‘இவன் வந்தது இராசமாதேவியின் வஞ்சனையால்’ என்று நிச்சயித்து வேற்றுருவெய்துவிக்கும் மந்திரத்தை ஜபித்து ஆண்வேடம்பூண்டு அங்கேயிருந்தாள். அங்ஙனமிருந்தனைக்கண்ட அறிவிலி, நடுநடுங்கி, ‘அரசருடைய அந்தப்புரத்தில் ஆடவர் அணுகார்; இராசமாதேவியின் தீயநினைப்பையான் அறிந்திலேன்’ என்று பயந்து அவ்விடத்தைவிட்டு விரைந்து புறத்தே ஓடிப்போயினன். அதன்பின் இராசமாதேவி ‘நமது அருமைப்புதல்வனை மயக்கி மாளச்செய்த இவனை இனி உயிரோடு வையேன்’ என்று சினந்து, ‘நோய்மிகுதியால் இவளுக்கு உணவு செல்லவில்லை’ என்று அவள்பாற் பொய்நோயொன்றைக் காட்டி அவளைப் புழுக்கறையில் அடைப்ப, அவள் ஊனொழி மந்திரமுடையளாதலின் அம்மந்திரத்தை ஜபித்துச் சிறிதும் வாட்டமின்றி அவ்வறையிலேயே இருந்தாள். அதனைக்கண்ட இராசமாதேவி ஆச்சரியமுற்று நடுநடுங்கி அவளைநோக்கி, “மகனையிழந்த பெருந்துன்பம் பொறுக்கலாற்றாது இத்தீங்குகளைச்செய்தேன்; நீ இவற்றைப் பொறுத்தருளவேண்டும்” என்று பலவாறு வேண்டினள். வேண்டவே மணிமேகலை, “சென்றபிறப்பில் நீலபதியின்வயிற்றிற்குரேன்றிய இராகுலனைத் திட்டிவிடமென்னும் பாம்பு உயிருண்டபொழுது, அதனைப்பொறேனாகித் தீயிற்பாய்ந்து என்னுடைய உயிரைவிட்ட நாளில்,

யாங்கிருந் தழுதனை யிளங்கோன் நனக்குப்  
பூங்கொடி நல்லாய் பொருந்தாது செய்தனை  
உடற்கழு தனையோ வுயிர்க்கழு தனையோ  
உடற்கழு தனையே லுன்மகள் நன்னை  
எடுத்தபு புறங்காட் டிட்டனர் யாரே  
உயிர்க்கழு தனையே லுயிர்புகும் புக்கில்

செயப்பர்ட்டு வினையாற் றெரிந்துணர் வரிய  
தவ்வுயிர்க் கன்பினை யாயி னாய்தொடி  
எவ்வுயிர்க் காயினு மிரங்கல் வேண்டும் ; (எக - சு)

உன்மகனை வித்தியாதரனொருவன் வெட்டிவீழ்த்தியதற்குக் காரண  
மான தீவினையை இன்னதென்று கூறுவேன்; கேட்பாயாக; அது  
முற்பிறப்பில் மடைக்கலஞ்சிதைய வீழ்ந்த மடைத்தொழிலாளனை  
வெட்டிவீழ்த்தியதாலுண்டாகிய தீவினையே; அத்தீவினை அப்பிறப்பி  
லேயே நஞ்சவழியரவால் அவனுடைய நல்லுயிரைவாங்கி இப்பிறப்  
பிலும் விஞ்சையன்வாளால் வெட்டுண்ணச் செய்தது. ‘இச்செய்தி  
களையெல்லாம் நீ எப்படி அறிந்தாயோ?’ என்பையாயின், நடந்தது  
இவ்வாறாகும்” என்று தான் உவவனஞ்சென்றது முதலிய எல்லா  
வற்றையும், அவனாக்கு விளங்கக்கூறிப் பின்னுகூறுவாளாயினள்:  
“நீ மருந்தால் எனக்குப் பித்தேற்றினை; யான் மறுபிறப்புணர்ந்தே  
னாதலின், சிறிதும் அறிவுபிறழாதிருந்தேன்; உன் ஏவலால் கல்லாக்  
கயவன் என்பால்வர வேற்றுருவெய்துவிக்கும் மந்திரவலியால்  
ஆணுருக்கொண்டிருந்தேன். யாதொரு நோயுமில்லாத என்னைப்  
பொய்நோய்காட்டிப் புழுக்கறையில் அடைப்பித்தாய்; ஊனொழி  
மந்திரமுடைமையினாலேயே அத்துன்பத்தினின்றும் தப்பினேன்.  
நீ சென்ற பிறப்பில் எனக்குக் கணவனாயிருந்த இராகுலனை ஈன்றதா  
யாதலின், உனது துக்கத்தைக் களைந்து தீவினையைப்போக்கி உன்னை  
நல்வழிப்படுத்தற் பொருட்டே ஆகாயவழியே செல்லுதலையும் வேற்  
றுருக்கொள்ளுதலையும் யான் நினைந்திலேன்; இதுநிற்க; இவ்வுலகத்  
துள்ளோர்க்குத் துன்பம் தருவன யாவையெனின், காமம், கொலை,  
கள், பொய், களவென்னும் ஐந்துமாம். இவற்றைத் துறந்தோரே  
சீல முடையோராவர்.

செற்றஞ் செறுத்தோர் முற்ற வுணர்ந்தோர்  
மல்லன்மா ஞாலத்து வாழ்வோ ஞென்போர்  
அல்லன் மாககட் கிலலது நிரப்புநர்  
திருந்தே ரெல்வனை செலலுல கற்றதோர்  
வருந்தி வந்தோ ரரும்பச் சினைந்தோர்  
துன்ப மறுக்குந் துணிபொரு ஞுணர்ந்தோர்  
மன்பதைக் கெல்லா மன்பொழி யார்” என  
ஞான நன்னீர் நன்குநற் தெளித்துத்  
தேனா ரோதி செவிமுதல் வார்த்து  
மகன்முயர் நெருப்பா மனம்விற காக  
வகஞ்சுடு வெந்தி யாயிழை யவிப்ப, (கடக - சக)

இராசமாதேவி, மனந்தெளிந்து மணிமேகலையை வணங்கினள் ; மணிமேகலை அதனைப்பொறுளாகி, “நீ என் கணவனைப்பெற்ற தாயாக இருத்தலன்றி அரசனுடைய மாபெருந்தேவியாகவுமுள்ளாய்; ஆதலால் என்னை வணங்குதல் தகுதியன்று” என்று துதித்து அவளைத் தானும் அன்புடன் வணங்கினாள்.

### உச. — ஆபுத்திராளுடைந்தகாதை.

மணிமேகலையை விரும்பிச்சென்ற உதயகுமரன் விஞ்சையனுடைய வாட்படையால் உலகவறவியில் வெட்டிண்டு இறந்ததையும் மணிமேகலை சிறையில் வைக்கப்பட்டிருத்தலையுங் கேட்டு வருந்தி நடுங்கி அவளைச்சிறையினின்றும் நீக்கரினைந்த சித்திராபதி, இராசமாதேவிபாற்சென்று வணங்கி, “மாபெருந்தேவி! கோவலனிறந்தானென்று மாதவி தனது பரத்தைமைத் தொழிலை நீத்துத் தவச்சாலையையடைந்ததும், அவள்மகளாகிய அரங்கக்கூத்தி பாத்திரமேந்தி வீரதோறுஞ் சென்றுசென்று பிச்சையேற்றதும் யாவரும் அவமதித்துச் சிரித்தற்கு இடமாயினவேயன்றி வேறல்ல; இதுநிற்க; உதயகுமரனிறந்ததன்றி, மணிமேகலையால் இனி இந்நகரத்திற்கு உண்டாகும் பெருந்துன்பமுமொன்றுண்டு ; கேட்பாயாக:—

“முன்னொருநாள், அரசன், இந்நகரிற் கடற்கரையைச் சார்ந்த புன்னைமாச்சோலையில் பேரழகினளாகிய ஒரு மங்கையைக் கண்டு விரும்பி அவளோடும் ஒருமாதம் அச்சோலையில் உறைவானாயினன்; அம்மங்கை அவனிடஞ்சொல்லாது தன்னிடஞ்சென்றாள் ; செல்லவே, அரசன், இளங்கொடி யாங்கொளித்தனனென்று பலவிடத்தும் தேடிக்கொண்டிருக்கும் பொழுது, அற்புதசக்தியையுடைய ஒரு சாரணன்வர, அரசன் கண்டு அவனைவணங்கி முன்னின்று, ‘என்உயிர்போல்பவளாகிய ஒருத்தி இங்கே ஒளித்தனள் ; அவளை அடிகள் கண்டதுண்டோ? உண்டாயின், சொல்லுக’ என்றுகேட்ப, அந்தச்சாரணன், ‘அரச! அம்மடந்தையை யான் இப்பொழுது கண்டிலேனாயினும் முன்பு அறிந்துளேன், கேட்பாயாக ; அவள் நாகநாட்டரசனாகிய வளைவனை நென்பவனுடைய தேவியான வாசமயிலையென்பவளின் வயிற்றிற் ரோன்றிய பீலிவளையென்பாள்; அவள் பிறந்தநாளிற் சோதிடங்கூற

வந்த கணி, 'இவள் சூரியகுலத்தாசனெருவனைச் சேர்ந்து கருவுற்று வருவாள்' என்று அரசனுக்குக்கூறினன்; இது முன்புநடந்தது; அவளே நீகூறியமடந்தை; இனி, அவள்வயிற்றிற்றோன்றும் மகனே வருவான்; அவள் வாராள்; நீ கவலாதிருக்கக்கடவை; இன்னும் ஒன்று கேட்பாயாக; இந்திரவிழாச் செய்யாதநாளில் மணிமேகலா தெய்வத்தின் சொல்லால் உன்நகரத்தைக் கடல்கொள்ளும்; இந்திர சாபமுயிருத்தலால், அதுதப்பாது; ஆதலால், யான் கூறியதை உண்மையென்றே நினைந்து, இந்நகரைக் கடல்கொள்ளாதபடி இந்திர விழாவை வருடந்தோறும் மறவாது செய்துவருக' என்று சொல்லி விட்டுப் போயினன்; அவன்போன அந்நாள்தொடங்கி, நகரத்திற்கு எப்போது கேடுவந்துவிடுமோவென்று இந்நகரத்தாரெல்லாரும் நடுங்கிக்கொண்டேயிருக்கின்றனர். தன்னுடைய பெயரைப் பெற்றமடந்தை தன்பமுறுவாளாயின், அதனைப் பரிகரித்தற்கு மணிமேகலாதெய்வம் வருதலுங்கூடுமோவென்று யானும் அஞ்சா நின்றேன்" என்று சொல்லித் துதித்து, "நல்லமனமுண்டாகப் பெற்ற நாடகக்கணிகையை என்மனைக்குப் போதரும்படி கட்டளை யிடுவாய்" என்று கேட்ப, இராசமாதேவி,

“கள்ளும் பொய்யும் காமமும் கொலையும்

உள்ளக் களவுமென் றுரவோர் துறந்தவை (எள - அ)

மேலானசெய்கையென்றுகொண்ட உனது பரத்தைமைத்தொழிலை அசுத்தவழியென்றெண்ணி வந்த இவள் உன்னுடன்வந்து உன்மனையிற் புகுதாள்; என்னோடுதானே இருத்தற்குரியள்" என்றுசொல்லிக் கொண்டிருக்கையில், மணிமேகலையின் நிலைமையைக்கேட்ட மாதவி, அதனைச் சுதமதிக்குக்கூறி வருந்திச்சென்று அறவணவடிகளை வணங்கி அறிவித்து அவரை முன்னிட்டிக்கொண்டு அவளைச் சிறைமீட்டற்பொருட்டு இராசமாதேவியிடம்வர, இராசமாதேவி அவரைக்கண்டவுடன் மற்றை இருவரோடுமெழுந்து எதிர்சென்று அவரடியைவணங்கினாள்; அவர், “அறிவுண்டாக” என்று ஆசிகூறினார்; அப்பால் அவள் அவரைச் சிறந்த ஓராதனத்திலிருத்தி அடிவிளக்கிச் சிறப்புச்செய்து, “எமது நல்வினையே மிகப்பெரியோராகிய உம்மை இங்கே எழுந்தருளச்செய்தது;

நாத்தொலை வில்லா யாயினுந் தளர்ந்து

முத்தவீவ் யாக்கை வாழ்கபல் லாண்டு” (கக - க௦௦)

என்றுகூற, அவர், “யான் இத்தவவுடம்பிற் பொருந்தியிருந்தும் அத்தமிழ்குஞ் சூரியன்போன்றேன் ;

பிறந்தார் மூத்தார் பிணினோ யுற்றார்

இறந்தா ரென்கை யியல்பே யிதுகேள்” (க௦௩ - ச)

என்று பன்னிரு நிதானங்களையும் அவளுக்கு விளங்க உபதேசித்து “எப்பொழுதும் நல்லறத்தையே பேணிக்கேட்டு அவ்வாறே யொழு குக” என்று சொல்லிப் பின் மணிமேகலையை நோக்கி, “மற்றைச் சமயதருமங்களையெல்லாம் நீ கேட்டபின்பு இவற்றையும் இவற்றின் பகுதிகளையும் உனக்கு விளங்க உணர்த்துவேன்” என்றுகூறித் தம் மிடஞ்செல்லுதற்கு எழுதலும், மணிமேகலை எழுந்து அவரை வணங்கிப் பின்பு இராசமாதேவி முதலியோராரோக்கி, “அறவண வடிகள் கூறிய உபதேசமொழிகளை மறவன்மின்; அவர்கூறியவாறே ஒழுகுமின் ; யான் இந்நகரிலிருப்பேனாயின், ‘உதயகுமானுக்கு இவள் கூற்றாயிருந்தாள்’ என்று யாவருங்கூறுவர்; ஆதலால் இங்கி ரேன் ; இனி, ஆபுத்திராடாடைந்து பின்பு மணிபல்லவஞ்சார்ந்து புத்தபீடிகையைத் தரிசித்துவிட்டு, அப்பால் வஞ்சிகராஞ்சென்று பத்தினிக்கடவுளைத் தரிசித்தபின் எங்கும்போய் நல்லறஞ் செய்து கொண்டு ஒழுகாநிற்பேன் ; எனக்கு இடருளதாகுமோவென்று நீர் சிறிதும் கவலறக்” என்றுசொல்லி அவர்களையும்வணங்கி, சூரியாஸ் தமயத்திற்குப்பின் அந்திமாலேப்பொழுதிலேசென்று, உலகவறவி யையும் சம்பாபதியையும் கந்திற்பாவையையும் வலங்கொண்டு துதித்து ஆகாயவழியே பறந்துசென்று, இந்திரனுடைய வழித்தோ ன்றலாகிய புண்ணியராசனது நகர்ப்புறத்தேயுள்ள சோலைக்குள்ளே யிறங்கி அயர்வுயிர்த்து, ஆங்குள்ள ஒரு முனிவனைவணங்கி, “இந் நகரின்பெயர் யாது ? இதனையாளும் அரசன் யார்?” என்று கேட் டாள் ; அம்முனிவன், “இதன்பெயர் நாகபுரமென்பது ; இதனை யாள்பவன் பூமிசந்திரன்மகனாகிய புண்ணியராசனென்பான் ; இவன் பிறந்தகாலத்தொடங்கி இந்நாட்டில் மழை பிழைத்ததில்லை ; பூமியும் மாங்களும் பிறவும் பலவளங்களையும் மிகத் தாராநிற்கும் ; உயிர் களுக்கு ஒருவகையான நோயுமில்லை” என்று அரசனுடைய பெரு மையை அவளுக்கு விளங்கக் கூறினான்.

உரு.—ஆபுத்திரனோடு மணிபல்லவமடைந்தகாதை.

அப்பொழுது, புண்ணியராசன், தன்பெருந்தேவியோடு அச்சோலையிற்புகுந்து ஆங்குள்ள தருமசாவகனென்னும் முனிவனை வணங்கி.

அமனு மறனு மரித்தமு நித்தத்  
திறனுந் துக்கமுஞ் செல்லுயிர்ப் புக்கிலுஞ்  
சார்பிற் றோற்றமுஞ் சார்பறுத் துய்தியும்  
ஆரிய னமைதியு ம்மைவுறக் கேட்டு, (௩ - ௭)

பின்பு, “இவள் ஒப்பற்ற பேரழகினள்; கையிற் பிச்சைப்பாத்திர மொன்றை உடையவளாய்த் தருமங்கேட்கிறாள்; யார்?” என்று வினாவுகையில், அருகேநின்ற சட்டையிட்ட பிரதானி, அரசனை வணங்கி, “இவளையொப்பவர் யாருமில்லை; முன்னொருகாலத்தில்கிள்ளிவளவனோடு நட்புக்கொள்ளுதலை விரும்பிக் காவிரிப்பூம்பட்டினத்திற் சென்றபொழுது, அங்கேயுள்ள அறவணவடிகள் இவள் வரலாறுகளையெல்லாம் விளங்கக் கூறினாரென்று முன்னமே நான் உரைத்ததுண்டு; அம்மடந்தையே இவள்” என்று கூறினன்; கூறலும், மணிமேகலை அரசனைப்பார்த்து, “உன்கையிலிருந்த பாத்திரமே என்கையையடைந்தது; செல்வத்தால் மயங்கினைபோலும்; என்செய்தனை? மணிபல்லவஞ்சென்று புத்தபீடிகையைத் தரிசித்தாலன்றி உனது பழம்பிறப்பின் செய்தியையறியாய்; ஆதலால், அரச! அங்கே வருவாயாக” என்று சொல்லிவிட்டு, எழுந்து ஆகாயவழியேசென்று சூரியாஸ்தமயத்திற்கு முன்னமே மணிபல்லவத்திலிறங்கி வலங்கொண்டு புத்தபீடிகையைத் தரிசித்தாள். அது பழம்பிறப்பை அவளுக்குத் தெரிவித்தது. அதனையறிந்து வியந்து அவள் அங்கேயிருக்க, புண்ணியராசன் அச்சோலையை நீங்கி நகரிற்புகுந்து, தன்னைவளர்த்த தாயாகிய அமரசந்தரியைக்கண்டு வினவித் தன்வரலாறு முழுவதையும் அவள் கூறக்கேட்டு வருந்தி அரசாட்சியில் வெறுப்புற்றுத் துறத்தற்குத் துணிந்து தன்கருத்தை வெளியிட்டான்; அதனைக்கேட்ட சனமித்திரனென்னுமந்திரி, அவனை வணங்கி,

“எங்கோ வாழி யென்சொற் கேண்மதி; (௯௯)

உன்னை அரசன் பெறுவதன்முன் இந்நாட்டில் பன்னிரண்டு வருடம் மழையில்லாமற் போயிற்று; வறுமைமிக்கது; அதனால்

எல்லாவுயிர்களும் வருந்தின ; அக்காலத்தில் நீ தோன்றினே ; தோன்றியபின் இந்நாட்டில் எல்லாவளங்களும் நிரம்பின ; உயிர்கள் துயரம்பீங்கி வாழ்வனவாயின ; நீ நீங்குவாயாயின், எல்லாவுயிர்களும் தாயைப்பிரிந்த குழந்தைகளைப்போலக் கூவாநிற்கும் ; இந்த நிலையையுடைய உலகத்தைக் காவாமல் உனது பயனையே விரும்பிச் செல்லுதல் தகுதியன்று ;

தன்னுயிர்க் கிரங்கான் பிழையி ரோம்பு

மன்னுயிர் முதல்வ னநமுமீ தன்றால்" (ககசு - எ)

என்கூற, அரசன் கேட்டு, "மணிபல்லவத்தை வலங்கொள்ள வேண்டிமென்று எனக்குண்டாகிய வரம்புகடந்த ஆசை தணித்தற்கு அரியது ; ஆதலால், அங்கே போய்வருவேன் ; ஒருமாத காலம் இங்கரைப் பாதுகாத்தல் உனது கடன்" என்கூறிப் புறப்பட்டு வழிக்கொண்டு கடற்கரையைச்சார்ந்து நாவாயேறி மணிபல்லவத்தை யடைந்தான் ; உடனே மணிமேகலை வந்து அழைத்துச்சென்று அவளோடு அத்தீவை வலம்வந்து "பழம்பிறப்பையுணர்விக்கும் தருமபீடிகை இது" என்கூட்ட, அரசன், அதைத் தரிசித்து வலங்கொண்டு துதித்தான் ; துதிக்கவே அப்பீடிகை பழம்பிறப்பின் செய்தியை அவனுக்கு விளங்கத் தெரிவித்தது. அதனையறிந்து வியப்புற்று, தனக்குப் பழம்பிறப்பில் அமுதசூரியென்னும் அக்ஷயபாத்திரத்தையளித்த சிந்தாதேவியைத் துதித்து மணிமேகலையோடுமெழுந்து தென்மேற்கிற் சென்று கோமுகிக்கரையில் புன்னைமரத்தின் நிழலிலே இருந்தான் ; இருக்கையில் ஆபுத்திர லோடு மணிமேகலை வந்திருத்தலைத் தீவதிலகை அறிந்துவந்து, "அமுதசூரியைக் கையிலேந்தி உயிர்களின் பெருந்துயரத்தைத் தீர்த்த பெரியோனே! அக்காலத்தில், மறந்து உன்னை இத்தீவில் தனியே விட்டுவிட்டுக் கப்பலேறிச்சென்று, பின்பு உன்னைநினைந்து மீண்டிவந்து இங்கே நீ இறந்திருத்தலை யறிந்து உடனே தம்முயிரை நீத்த ஒன்பது செட்டிகளின் உடலென்புகள் இவை ; காண்பாயாக ; அச்செட்டிகள் உண்பிக்க உண்டு உடன் வந்தோர்கள், அவர்கள் இறந்துதெரிந்து தாங்களும் இறந்தார்கள் ; அவர்களுடைய என்புகள் இவைகள்காண் ; அலைகள்தொகுத்த மணலால் மூடப்பட்டுப் புன்னை நிழலின்கீழே உனது பண்டையுடம்பு இருந்ததைப் பார்ப்பாயாக.

நின்னுயிர் கொன்றாய் நின்னுயிர்க் கிரங்கிப்

பின்னான் வந்த பிறருயிர் கொன்றாய்

கொலைவ னல்லையோ கொற்றவ னாயினே” (கௌ - ச).

என்று அரசனை நோக்கிக்கூறி, பின்பு மணிமேகலையைப்பார்த்து, “காவிரிப்பூம்பட்டினத்தைக் கடல்கொண்டது; அதற்குக் காரணங் கேட்பாயாக: நாகநாட்டரசன் மகளாகிய பீலிவளையென்பவள் தான் பெற்ற குழந்தையுடன்வந்து இத்தீவையும் புத்தபீடிகையையும் வலம்வந்து துதிக்கும்பொழுது, கம்பளச்செட்டியின் கப்பல் வந்து தங்க, பீலிவளை அவனிடஞ் சென்று, ‘இவன் அரசன்புதல்வன்; இவனை அவனிடஞ் சேர்ப்பாயாக’ என்று சொல்லி, குழந்தையை அவன்கையிற் கொடுக்க அவன் பெருமகிழ்ச்சியடைந்து வாங்கிக் கப்பலேறிச் செல்லுகையில், கப்பல் உடைந்துபோயிற்று, போகவே கப்பலிலிருந்தோரிற்சிலர் மெல்லப் பிழைத்துச்சென்று காவிரிப்பூம்பட்டினத்தையடைந்து புதல்வனைக் கெடுத்தசெய்தியை அரசனுக்குத் தெரிவித்தார். அதுகேட்டு அவன் பொருமற் செயலற்றுக் கடற்கரையையடைந்து மகனைத் தேடிக்கொண்டு அலைந்தமையால், நகரம் இந்திரனுக்கு விழாச்செய்தலை விட்டொழிந்தது. ஒழியவே, அதனைப்பொறுக்காமல் மணிமேகலாதெய்வம், ‘இந்நகரைக் கடல் கொள்ளுக’ என்று சபிக்கக் கடல் நகரை மூடியது; மூடவே அரசன் வேறிடஞ்சென்றான். அறவணவடி.களோடு மாதவியும் சாதமதியும் யாதொரு வருத்தமுமின்றிப்போய் வஞ்சிநகரம் புகுந்தார்” என்று சொல்லிப் போயினன்; அவன்போனபின்பு புண்ணியராசன் அவ்விடத்தே மணலைத்தோண்டி, அங்கேதோன்றிய தன்னுடைய பழைய உடம்பின் என்னைக்கண்டு மயக்கமுற்றான். மணிமேகலை தேற்றித் தருமோபதேசஞ்செய்து அவளை நகரத்திற்கு அனுப்பி விட்டித் தான் வஞ்சிநகராஞ்செல்லநீண்டு ஆகாயத்திலெழுந்தான்.

உகூ.—வஞ்சிமா நகர்புக்ககாதை.

எழுந்தவள், ஆகாயவழியேசென்று வஞ்சிநகர்ப்புறத்தே இறங்கி, தாய் கண்ணகியையும் தந்தை கோவலனையும் தரிசிக்கவேண்டுமென்கிற ஆசை தூண்டிதலாற் கோயிலிற்புகுந்து கண்ணகியை வணங்கித்துதித்து, “கணவனிறந்ததுதெரிந்து உடன் இறவாமலும் கைம்மையோன்பை நோவாமலும் சினங்கொண்டு மதுரையை அழித்ததற்குக் காரணங்கூறி யருளவேண்டும்” என்று பிரார்த்திக்



கப் பத்தினிக்கடவுளாகிய கண்ணகி, “எனது தலைவனுக்குநேர்ந்த மாணத்துன்பத்தைப் பொறுக்க முடியாமையால், மதுரையை எரித் தழிக்கத்தொடங்கினேன்; அப்பொழுது மதுராபதியென்கிற அந் நகரத்தெய்வம் எனக்கு முன்னே தோன்றி, ‘இத்துன்பத்தை நீங்க ளனுபவித்தல் முற்பிறப்பிற் செய்த தீவினையினாலேயே. அதனைக் கூழுவேன்; கேட்பாயாக’

‘முன்பு கலிங்கநாட்டிலுள்ள சிங்கபுரத்தரசனாகிய வசு என்ப வனும் கபிலபுரத்தரசனாகிய குமரனென்பவனும் தம்முட் பகைமை கொண்டு போர்செய்வாராயினர்; அப்பொழுது மனைவியுடன் சிங்க புரத்துக் கடைவீதியிற்சென்று பண்டம்விற்பதுக்கொண்டிருந்த சங்கமனென்னும் வணிகன்பாற் பொருமையுற்று, அந்நகரத்தரச னிடம் வேலைபார்த்துக்கொண்டிருக்கும் பரதனென்பவன், ‘இவன் பகைவனுடைய ஒற்றன்’ என்று அரசனுக்குச்சொல்லி, யாதொரு குற்றமும்மில்லாத அச்சங்கமனை அவ்வரசனைக்கொண்டு கொலை செய்வித்தான். சங்கமன்மனைவி நீலியென்பவள், அதனைத்தெரிந்து, ஏங்கி அழுது பெரிய மலைமீதேறி வீழ்ந்து உடம்பைத்துறக்க நிச்ச யித்து, ‘எமக்குத் துன்பஞ்செய்தோர் மறுபிறப்பில் இத்துன்பத் தையே அடைவார்களாக’ என்று சபித்துவிட்டு இறந்தாள். அப் பரதனை கோவலனாகப்பிறந்தான்; அவ்வினையால் இத்துன்பமடைந் தீர்கள்; பழம்பிறப்பிற்செய்த வினையின்பயனை யாரும் நுகர்ந்தே ஒழித்தல்வேண்டும்’ என்கிற உண்மைமொழியைக்கூறியது; அத் தெய்வம் கூறியபின்னும் என்கோபம் அடங்காமையால், நகரத்தை எரித்தழித்தேன்; முன்புசெய்த நல்வினையாலே நானும் என் கணவனும் தேவர்களாகிச் சென்றோம். இந்நல்வினையினிறுதியிற் கோபத்தாலுண்டாகிய பாவப்பயனை நுகர்தல்கூடும்; இப்படிப் பிறந்து மிறந்தும் புண்ணியத்தின் இறுதியிற் பாவப்பயனையும் பாவத்தினிறு தியிற் புண்ணியப்பயனையும் நுகர்ந்து நுகர்ந்து உழலாநிற்பேம். அப்பால் மகதநாட்டிற் கபிலையம்பதியிற் புத்தஞாயிறு உதித்துப் போதிமரத்தினடியில் எழுந்தருளியிருந்து நால்வகைச் சத்தியங் களையும் அறிந்து பன்னிரண்டுசார்புகளின் தோற்றங்களையும் அவற் றின் அழிவையும் விளங்கக்கூறி இச்சக்கரவாளமுழுவதும் தரும வொளியை வீசங்காலத்தில், யாம் அவ்வுப்தேசமொழிகளைக் கேட் டித் துறந்து நிருவாணமடைவேம்; இப்பயனை யாம் அடைதற்

குக்காரணம், முன்பு காவிரிப்பூம்பட்டினத்திற் புத்தசைத்தியத்தி லுள்ள இந்திரவிகாரமேழிணையும் உன்தந்தையுடன் ஏத்தியபுண்ணி யமே; யாம் நிருவாணத்தையடைவது பலநாளைக்குப் பின்பேயா யினும், அதுகாறும் பலவகையாகிய சித்திகளையும் செய்துகொண் டிருப்பேம். இதுநிற்க, நீ இந்நகரிலுள்ள பல சமயவாதிகள் கூறும் கொள்கைகளையெல்லாங்கேட்டு அவற்றுள் ஒன்றும் உனக்கு உண் மையென்று தோன்றாமையால் பின்பு பௌத்தசமயத்தைப்பற்றி யொழுக்குவை” என்று சொன்னவுடன், மணிமேகலை வணங்கி வேற்றுருவெய்துவிக்கும் மந்திரத்தை ஜபித்து ஒரு முனிவன் வேடங்கொண்டு,

தேவ குலமூந் தெற்றியும் பள்ளியும்  
பூமலர்ப் பொழிலும் பொய்கையு மிடைந்து  
நற்றவ முனிவருங் கற்றடங் கின்றும்  
நன்னொழி காணிய தொன்னூற் புலவரும் (௭௨ - ௫)

எங்கனும் விளங்கிய வஞ்சியம்பதியில், செங்குட்டுவனென்னும் சேரர்பெருமானது புகழ் விளங்கும்படி சென்று புகுந்தான்.

உ௭.—சமயக்கணக்கர் தந்திறங்கேட்டகாதை.

புகுந்த மணிமேகலை, சமயவாதிகள் பலருடைய கொள்கை களையும் அறியவிரும்பி, அவருள்ளே வைதிகவழியைச்சார்ந்த அள வைவாதியை முதலிலடைந்து, ‘உன் கொள்கையை உரை’ என்று வினவி, அவன் கோட்பாட்டைக் கூறக்கேட்டிம் அப்பாற் சைவ வாதியையும், அப்பாற் பிரமவாதியையும், அப்பால் வைணவவாதி யையும், அப்பால் வேதவாதியையும், அப்பால் ஆசீவகவாதியையும், அப்பால் நிகண்டவாதியையும், அப்பாற் சாங்கியவாதியையும், அப் பால் வைசேடிகவாதியையும், அப்பாற் பூதவாதியையும் சார்ந்து சார்ந்து வினவிவினவி, அவரவர் தத்தங்கொள்கைகளைக் கூறக் கேட்டு அவற்றை அறிந்துகொண்டான்.

உஅ.—கச்சிமா நகர்புக்ககாதை.

அதன்பின், மாதவியையும் சுதமதியையும் அறவணவடிகளை யும் காணவிரும்பிப் புறநகரத்தைக் கடந்துசென்று வஞ்சிகரத்தி னுள்ளேபோய்ப் பலவகைச்சாதுயாருமிருத்தற்குரிய வீதிகளையும் வேறுள்ள பலஇடங்களையும் முறையேகண்டு மகிழ்ச்சியுற்றுச்செல்ப வள், பௌத்த தருமங்களைச்சொல்லு முனிவர்கள் தங்கியிருக்கும்

தவச்சாலையிற் புருந்து, அங்கே தவஞ்செய்துகொண்டிருந்த மாசாத்துவானைப் பணிந்து, எடுக்கஎடுக்க உணவுவளரும் அமுதசூரியின் விசேடத்தையும், அப்பாத்திரத்தைக்கொண்டு செய்த தானவிசேடத்தால் ஆபுத்திரன் புண்ணியராசனாகப்பிறந்து சாவகநாட்டை ஆண்டுவரும் பெருமையையும், தான் அவனை மணிபல்லவத்திற்கு அழைத்துவந்து புத்தபீடிகையைக் காட்டப் பழம்பிறப்புணர்ச்சியை அவன் பெற்றதையும், தீவதிலகை வெளிப்பட்டதையும், காவி ரிப்பூம்பட்டினத்தைக் கடல்கொண்டமையால் மாதவியும் சுதமதியும் அறவணவடிகளும் சாதலின்றி அந்நகரில்வந்து புருந்தார்க ளென்று தான் தீவதிலகையாற் கேட்டதையும், புண்ணியராசன் நாகபுஞ்செல்லத் தான் மணிபல்லவத்தைவிட்டு வந்ததையும், தாயாகிய கண்ணகியைத் தரிசித்தது முதலியவற்றையும், பின் வேற்றுருக்கொண்டு பலசமயவாதிகளைச் சார்ந்து அவர்களுடைய கொள்கைகளைக் கேட்டதையும், அக்கோட்பாடுகளெல்லாம் பொருத்தமில்லாமையால் தான் அவற்றை மனங்கொள்ளாததையும், பௌத்ததருமத்தைக் கேட்கவிரும்பி அறவணவடிகளைத் தேடிக்கொண்டுவந்ததையுஞ் சொன்னான். இவற்றையெல்லாங்கேட்ட மாசாத்துவான், “உன்னை நான் கண்டது எனது நல்வினையாலேயே ; உன் தந்தை கோவலனும் தாய் கண்ணகியுமடைந்த வருத்தங்களும் மதுரையம் பதி அழிவுற்றதும் ஆகிய இவற்றைக் கேள்வியுற்று எல்லாவற்றையுந்துறந்து பௌத்தமதத்தைச்சார்ந்து தவஞ்செய்தலைமேற்கொண்டேன்; கொண்ட யான் இங்கேவந்ததற்குக் காரணம்கேட்பாயாக:—

“முற்காலத்தில் இந்நகரையாண்ட இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதனென்னுமரசன் தன் தேவிமாரோடும் இச்சோலையைச்சார்ந்து இருந்தபொழுது, இலங்காதீவத்துள்ள சமனொளியென்னு மலையை யடைந்து தரிசித்து வலங்கொண்டு ஆகாயவழியே மீள்வோராகிய சாரணர் இச்சோலையிலிறங்கி ஒரு சிலாதலத்திலிருந்தார்; அங்ஙனமிருக்கக்கண்ட அரசன் அவர்களை வணங்கி உபசரித்து அமுதுசெய்வித்துத் துதிக்க, அவர்கள்

பிறப்பிற் றன்பமும் பிறவா லின்பமும்

அறத்தகை முதல்வ னருளிய வாய்மை

இன்ப வாரமு திறைவன் செவிமுதல்

துன்ப நீங்கச் சொரியு மந்நாள், (ககக - ௨௨.)

நின்தந்தைக்கு ஒன்பதுதலைமுறை முன்னோனாகிய கோவலனென்  
பவன் அவ்வரசனுக்குக் காதற்பாங்களுதலால், இங்கே வந்திருந்து  
அச்சாரணர் அரசனுக்குக்கூறிய அறமொழிகளைக்கேட்டு, தான் ஈட்  
டிய பலகோடிதனங்களையும் முன்னோர்கள் தருமவழியே தேடிய  
பொருள்கள் பலவற்றையும் ஏழுதினத்துள் இரவலர்க்குக் கொடுத்  
துவிட்டிப் பின்பு தவஞ்செய்வானாயினன்; அவன் அக்காலத்திற் புத்  
ததேவனுக்குக் கட்டிவித்த சைத்தியத்தைத் தரிசித்தற்காகவே வந்  
தேன்; காவிரிப்பூம்பட்டினத்தைக் கடல்விழுங்கிவிடும் என்ற செய்  
தியை ஈண்டுள்ள முனிவர்கள் துணிந்துகூறக்கேட்டு அந்நகராஞ்செல்  
லாமல் இவ்விடத்திலேயே இருந்துவிட்டேன்; தீவினையுடைமை  
யாற் கொலையுண்டிறந்த உன்தந்தை, நல்வினையால் தெய்வயாக்கை  
யைப்பெற்றுப் பின்னும் தீவினைப்பயனை அனுபவித்து, அப்பால்  
புத்ததேவன் அவதரித்துச் செய்யுந் தருமோபதேசத்தைக்கேட்டு  
வீடடைவானென்று அறிந்தோர்கூறக்கேட்டேன்; நானும் அக்காலத்  
தில் அவ்வறமொழிகளைக் கேட்டேன்; உனது பிற்காலச் செய்திகளை  
நீ கந்திற்பாவையாலறிந்தாயென்று அறவணவடிகளாலறிந்தேன்;  
அம்முனிவர், உனக்குத் தருமோபதேசஞ்செய்தற்கு அமைந்தவிடம்  
காஞ்சிநகரமென்றெண்ணி இங்கிருந்து அங்கேசென்றார்; மாதவி  
யும் சுதமதியும் அவருடன் அந்நகரம் போயினர்; இன்னுங்கேட்பா  
யாக; மழையில்லாமையாற் காஞ்சிநகரத்தில் மிக்க வறுமையுண்டா  
யிற்று; பலவுயிர்கள் இறந்தன; அந்நகரில் ஐயமிடுவோர் இல்லாமற்  
போனமையால் அங்கேயிருந்த முனிவர்கள் இவ்விடம் வந்துவிட்  
டார்கள்; ஆதலால், அந்நகரமடைந்து எல்லாவுயிர்களையும் பாது  
காத்தல் உனக்குக் கடனாகும்" என்றுசொல்ல, மணிமேகலை  
அவனைவணங்கி அமுதசாபியைக் கையிலேந்திக்கொண்டு வஞ்சி  
நகரத்தின் மேற்றிசையினின்று மேலேயெழுந்து ஆகாயவழியே  
வடதுசைக்கட்சென்று, மிக்க செல்வங்குன்றி வறுமையுற்று  
அழுகுகெட்டுப் போயிருக்குங் காஞ்சிநகரத்தைக்கண்டு மனமிரங்கி  
வலம்வந்து அந்நகரினடுவேயிறங்கி அங்கே தொடுகழற்கிள்ளியின்  
துணைவனாகிய இளங்கிள்ளியாற் கட்டிவிக்கப்பட்டுள்ள புத்தா  
லயத்தை வணங்கி அதற்குத் தென்மேற்கிற்சென்று ஒருசோலையின்  
தங்கினள்; அச்செய்தியைத் தெரிந்த ஒருவன், விரைந்துசென்று  
அரசனை வணங்கி, 'அரச! கோவலன்புதல்வி சிறந்த தவஞ்செய்

தொழுகுபவன்; இச்சம்புத்தீவில் எல்லாருள்ளுஞ் சிற்றந்தவன்; அவன் கையிலேந்திய அமுதசாரியென்னும்பாத்திரத்தோடு இந்நகரில் வந்து தருமதவனத்தே உறைகின்றான்' என்றான். அதுகேட்ட அரசன் சுந்திற்பாவை முன்பு நமக்குக்கூறியது உண்மையேயென்று மதித்து அத்தெய்வத்தை வந்தித்து மந்திரிகளுடன்விரைந்து சென்று மணிமேகலையைடைந்து அவளை நோக்கி,

“செங்கோல் கோடியோ செய்தவம் பிழைத்தோ  
கொங்கவிழ் குழலார் கற்புக்குறை பட்டோ  
நலத்தகை நல்லாய் நன்னா டெல்லாம்  
அலத்தற் காலே யாகிய தறியேன் (கஅஅ - கூக)

இனிச்செய்வது யாது? என்று மயங்கிக்கொண்டிருந்தேன்; இருந்தபொழுது, ஒரு பெரிய தெய்வம் எனக்கு முன்னேவந்து, ‘நீ வருந்தற்க; உனது நல்வினையால் ஒரு மடந்தை இங்கே தோன்றுவள்; அவளுடைய கையிலுள்ள தெய்வப்பாத்திரத்திலிருந்து எடுக்க எடுக்கக் குறையாமல் மேன்மேலும் வளருகிற உணவால் இவ்வுலக மெல்லாம் உய்யும்; அவளுடைய கருணையால் மேகமும் மழையிகப் பொழியும்; அவள் இந்நகரத்திற்கு வந்தபின்பு உண்டாகும் விசேடங்கள் பலவாம்; கார்வறங் கூரினும் நீர்வறங் கூராத; அவள்வந்திருத்தற்காகக் கோமுகி யென்னும் பொய்கையும் அதனையுடைய மணிபல்லவமென்னுந்தீவும் இங்குவந்தனவென்று சொல்லும்படி, இந்நகரவீதியில் ஒரு பொய்கையையும் அதனைக்குழு ஒரு சோலையையும் உண்டுபண்ணுக’ என்று சொல்லிவிட்டுப் போயிற்று; அத்தெய்வம் போனபின்பு அதன் கட்டளையிட்டபடியே செய்துவைத்த இடம் இஃது” என்று சொல்லி அவ்விடத்தைக்காட்ட, மணிபல்லவம்போன்ற அச்சோலையைடைந்து அதனையும் பொய்கையையும் கண்டு மகிழ்ச்சியுற்ற மணிமேகலை, தனதுபழம் பிறப்பை அறிவுறுத்திய புத்தபீடிகையை அச்சோலையில் இயற்றுவித்துத் தீவதிலகையையும் மணிமேகலாதெய்வத்தையும் வழிபடுதற்குரியகோயிலையும் அங்கே உண்டாக்கி நித்திய பூசையையும் திருவிழாவையும் அரசனைக்கொண்டு செய்வித்துத் தான் வந்தித்துத் துதித்து மேற்கூறிய புத்தபீடிகையில் ஆருயிர்மருந்தெனும் அமுதசாரியைவைத்து உண்ணுதற்கு எல்லாவுயிர்களும் வருகவென்று அழைத்தனள்; அழைக்கவே,

## உகூ.—தவத்திறம்பூண்டு தருமங்கேட்டகாதை. 63

மொய்த்த மூவறு பாடை மாக்களிற்  
காணர் கேளார் கான்முட மாளோர்  
பேனு மாக்கள் பேசார் பிணித்தோர்  
பழுவ நோன்பியர் பசிரோ யுற்றோர்  
மடிநல் கூர்ந்த மாக்கள் யாவரும்  
பன்னூ றுயிரும் விலங்கின் றொகுதியு  
மன்னுயி ரடங்கலும் வந்தொருங் கீண்டி (உஉக- ஏ)

உண்ணவுண்ண அவ்வுணவு மேன்மேலும் பெருகிப்பசித்துன்பத்தை அகற்றி விளங்கியது; அப்புண்ணிய விசேடத்தால் எங்கும் மழை பெய்தது; வளங்கள் மிகுந்தன. அப்படி நிகழங்காலத்தில் அறவண வடிகள் அந்நிகழ்ச்சிகளைக் கேட்டு மாதவியோடும் சுதமதியோடும் அறச்சாலையை அடைந்தனர்; பின்பு மணிமேகலை விரைந்துசென்று அன்புடன் வணங்கி அவரடிகளை விளக்கி ஆதனத்திலிருத்தி அறு சுவைப்போனகம் அமுது செய்வித்து, “யான் செய்த புண்ணியம் தப்பாது பலித்திடுக” என்று சொல்லி மீட்டும் வணங்கினள்.

## உகூ.—தவத்திறம்பூண்டு தருமங்கேட்டகாதை.

வணங்கிய மணிமேகலையை வாழ்த்திச்சொல்லும் அறவண வடிகள், “பீலிவளைபெற்ற குழந்தையைக் கம்பளச்செட்டி கடலிற் கெடுத்தது தெரிந்த அரசன் வருத்தமுற்று அக்குழந்தையைத் தேடியிலைந்தமையாற் காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில் இந்திரவிழாச் செய்யப் பாடாது போயிற்று; மணிமேகலாதெய்வம் அதுதெரிந்து, ‘நகரைக் கடல்கொள்ளுக’ என்று சபித்தது; இந்திரனும் சபித்தான். அதனால், அந்நகரம் கடலால் விழுங்கப்பட்டது. அப்பால் உன் தாயாரும் யானுமாக உன்பொருட்டு இந்நகரம் அடைந்தேம்” என்று கூறினர்; கூறவே மணிமேகலை அவருடைய அடியிணையைவணங்கி, “மணிபல்லவத்திற் புத்தபீடிகையைக் காத்துக்கொண்டிருக்கும் தீவ திலகையென்பவளும் இச்செய்தியைச் செப்பினள்; நான் வேற்று ருக்கொண்டு சென்று வஞ்சிகரமடைந்து ஆங்குள்ள பலசமயவாதிகள் கூறிய கொள்கைகள் யாவும் மனத்திற்குப் பொருந்தாமையால் வற்றையும் முன்புகொண்டிருந்த வேற்று வடிவத்தையுந்துறந்து இந்நகரமடைந்து நம்மைச் சரண்புக்கேன்; தேவரீர் அடிச்சிக்கு உண்மைப்பொருளை உணர்த்தியருள வேண்டும்” என்று பிரார்த்

திக்க, அவர் பிரத்தியக்கம், அனுமானமென்னும் இரண்டு அளவைகளின் இலக்கணங்களையும் அவற்றின் போலிவகைகளையும் உண்மையறிவுண்டாவதற்குக் கருவியாக அவளுக்கு விளங்கக் கூறினர்.

௩௦.—பவத்திறமறுகெனப் பாவைநோற்றகாதை.

தானஞ்செய்தலை மேற்கொண்டு சீலத்தில் முதன்மையாக நின்று பழம்பிறப்பின் உணர்ச்சியையடைந்த மணிமேகலை, அப்பால், 'புத்தம் சரணங்கச்சாமி', 'தர்மம் சரணங்கச்சாமி', 'ஸங்கம் சரணங்கச்சாமி' என்பவற்றை மூன்றுமுறை சொல்லி மும்மணிகளையும் மூன்றுமுறைவணங்கி அறவணவடிக்கைச் சரணாகதியாக அடைந்தாள்; அடையவே பௌத்தகருமத்தை உபதேசிக்கத் தொடங்கிய அவர், "இதனைக்கேட்பாயாக:—உயிர்களெல்லாம் அறிவில்லாமல் இருந்த காலத்தில் தேவர்கள் பிரார்த்திக்கத் துடிதலோகத்தினின்றும் இவ்வுலகிலவதரித்து அரசமரத்தினடியிலேயிருந்து தத்துவத்தை ஆராய்ந்தறிந்து மாரீனவென்று முக்குற்றங்களையும் அறுத்து விளங்கிய புத்ததேவன் அருளிச்செய்த இன்பமயமாகிய கட்டுரையாகும் இது; பண்டைக்காலத்தில் அவதரித்த அளவற்ற புத்தர்கள் கருணைமிகுந்து திருவாய்மலர்ந்தருளியதும் இதுவே" என்றுசொல்லி, பேதைமைமுதலிய பன்னிரு நிதானங்களின் தோற்றவொடுக்கங்களையும் பிறவற்றையும் முறையே விளங்க உபதேசித்து, "உன்மனத்திருள் நீங்குக" என்றுகூறி ஞானதீபத்தை நன்கு காட்டினர்; மணிமேகலை அவ்வுபதேச மொழிகளைக்கேட்டு ஐயந்திரிபறவுணர்ந்து, "பிறவித்துன்பம் ஒழிவதாக" என்று அந்நகரிலேயே நோற்றுக்கொண்டிருந்தாள்.



உ  
கணபதிதுணை.

# மணிமேகலை.

பதி க ம்.

\*[கதைபொதிபாட்டு.]

இளங்கதிர் ஞாயி றெள்ளுந் தோற்றத்து  
விளங்கொளி மேனி விரிசடை யாட்டி  
பொன்றிகழ் நெடுவரை யுச்சித் தோன்றித்  
தென்றிசைப் பெயர்ந்தவித் தீவத் தெய்வதஞ்  
சாகைச் சம்பு தன்கீழ் நின்று  
மாரில மடந்தைக்கு வருந்துயர் கேட்டு  
வெந்திற லரக்கார்க்கு வெம்பகை நோற்ற

க. ஞாயிறு - சூரியன். எள்ளும் - இகழும்; உலமவுருபுமாம்.

க - உ. "பொன்னிற் பொலிந்த நிமத்தா டோன்ற" மணி. †சு; கசுரு.

ங. வரை - மேரு. உச்சி - உச்சியில்.

ச. இத்தீவம் - சம்புத்தீவு.

ரு. சாகை - கிளை. சம்பு - நாவன்மரம்.

எ. வெம்பகைநோற்ற - வெவ்வியபகையாக நோற்ற.

(பிரதிபேதம்.) க. 'எள்ளுந்தோன்றல்' ச. 'தென்றிசைபெயர்ந்த'  
ரு. 'சாய்கை' எ. 'தோற்றச்'

\* இதுவும், இதுபோல் இந்நூலின் ஒவ்வொருபகுதியின் தலைப்பில் இருதலைப் பகரத்துள் உள்ள வாக்கியங்களும், கிடைத்த கையெழுத்துப் பிரதிகளுள் மிகப் பழையதும் இந்நூற் பரிசோதனைக்கு இன்றியமை யாதிருந்ததுமாகிய மீதிலைப்பட்டி அழகிய சிற்றம்பலக்கவிராயரவர்கள் வீட்டுப்பிரதியிற் காணப்பட்டன. இதனாலும், பதிகத்தினிறுதியில் "ஆமைம் பாட்டினு ளறியவைத் தளனென்" என்றிருத்தலாலும் இந்நூற்பகுதிகளின் பெயர் பாட்டுடன் வழுங்கிவந்ததென்றும் தோற்றுகின்றது.

† முதலிலுள்ள எண் காதையையும் பின்னுள்ளது அதனடியையும் குறிப்பன.



- சம்பு வெண்பாள் சம்பா பதியினள்  
 செங்கதிர்ச் செல்வன் திருக்குலம் விளக்குங்  
 ௧௦ கஞ்ச வேட்கையிற் கார்தமன் வேண்ட  
 வமர முனிவ னகத்தியன் றனது  
 கரகங் கவிழ்த்த காவிரிப் பாவை  
 செங்குணக் கொழுகியச் சம்பா பதியயற்  
 பொங்குநீர்ப் பரப்பொடு பொருந்தித் தோன்ற  
 ௧௫ வாங்கினி திருத்த வருந்தவ முதியோ நீ  
 னோங்குநீர்ப் பாவையை யுவந்தெதிர் கொண்டாங்  
 காணு விசம்பி னாகாய கங்கை  
 வேணவாத் தீர்த்த விளக்கே வாவெனப்  
 பின்னிலை முனியாப் பெருந்தவன் கேட்டங்  
 ௨௦ கன்னை கேளிவ் வருந்தவ முதியோ  
 ணின்னொல் வணங்குந் தன்மையள் வணங்கெனப்  
 பாடல்சால் சிறப்பிற் பரதத் தோங்கிய

அ. சம்பாபதியினள் - சம்பாபதியினிடத்தேயிருந்தாள்; சம்பாபதி யென்பது காவிரிப்பூம்பட்டினத்தின் பழையபெயர்.

க. செங்கதிர்ச்செல்வன் திருக்குலம் - சூரியகுலம்.

௧௦. கஞ்சவேட்கையின் - நீருண்டாக்கும் விருப்பத்தையுடைய; (கம் - நீர்). கஞ்சம் - நீருமாம்; “கஞ்சம் கலங்குவன” (நள. சுயம்; ௧௫) கார்தமன் - கார்த்தனாகியமன்; கார்த்தனென்பது ஒரு சோழன்பெயர்; “கன்னி யே வலிற் கார்த மன்வான்” மணி. ௨௨ : ௨௭.

௧௧. “அமர முனிவ னகத்தியன் றனது” மணி. ௨௨ : ௩௫.

௧௨. கரகம் - குண்டுகை; “நீரற வறியாக் கரகத்து” (புறநா. க.) காவிரிப்பாவை - காவிரியாகிய மங்கை; “நீர்ப்பாவை” மணி. பதிகம் : ௧௬.

௧௩. செங்குணக்கு - செவ்விய கிழக்கு; செம்மை - நேர்மை.

௧௪. ஆணு - நேயம்; “ஆணுப் பைங்கிளி யாண்டுப் பறந்ததே” (சீவக. ௧௦௦௨.) ஆகாயகங்கை, பெயர்.

௧௫. வேணவா - வேட்கையாலாகிய அவா; (தொல், உயிர். சூ. அசு பார்க்க.)

௧௬. பின்னிலைமுனியா-பின்நிற்றலெவறாத். பெருந்தவன்-அகத்தியன்.

௨௦. அன்னை, விளி. அன்னையென் றது, காவிரியை.

௨௨. பரதத்து - பரதகண்டத்தில்.

(பி - ம்.) ௧௦. ‘கஞ்சை’ ௧௧. ‘முனிவரன்’ ௧௨. ‘கவிழ்ந்த’ ௧௩. ‘ஒழு கியசம்பாபதி’ ௧௪. ‘ஆணு’ ௧௫. ‘முனிவாய்’ ௨௦. ‘முதியோளினி’ ௨௧. ‘தகைமையள்’

## ப தி க ம்.

கோடாச் செங்கோற் சோழர்தங் குலக்கொடி  
கோணிலை திரிந்து கோடை நீடினுந்  
உரு தானிலை திரியாத் தண்டமிழ்ப் பாவை  
தொழுதன ணிற்பவத் தொன்மு தாட்டி  
கழுமிய வுவகையிற் கவாற்கொண் டிருந்து  
தெய்வக் கருவுந் திசைமுகக் கருவுஞ்  
செம்மலர் முதியோன் செய்த வந்நா

உங. சோழர்தங்குலக்கொடி - வேற்றுவேந்தரனுகாமையால் சோழர் தங் குலக்கொடியாயுள்ளாள்; இப்படியே, வையைநதி, "வையையென்ற பொய்யாக் குலக்கொடி" என்று கூறப்பட்டுள்ளது; சீலப். கங : கள௦.

உச. மணி. க : ஙச-ஆம் அடிக்குறிப்பைப் பார்க்க.

உரு. பாவை - காவிரி.

உசு. தொழுதன ணிற்ப - தொழுது நிற்ப.

உஎ. கழுமிய - கலந்த. கவான் - துடை.

உஅ - கூ. தெய்வக்கரு - உலகம் முப்பத்தொன்றனுள் மகாராஜிக லோகமுதலிய தெய்வலோகம் ஆறினுமுள்ள அறுவகைத் தெய்வகணபின் டங்கள்; தெய்வலோகம் ஆறுவன : (க) மகாராஜிகலோகம், (உ) திரயத்தி ரிம்சலோகம், (ங) யாமலோகம், (ச) துவிதலோகம், (ரு) நிருமாணரதி லோகம், (ஈ) பரநிருமித வசவர்த்திலோகமென்பன; "இருமூ வகை யிற், பெருவனப் பெய்திய தெய்வதக்கணங்களும்" (மணி. சு : களஅ - கூ). திசைமுகக்கரு - ப்ரஹ்ம காயிகலோகமுதலிய ப்ரஹ்மலோகம் இருபதினு முள்ள இருபது வகைப்பட்ட ப்ரஹ்மகணபின்டங்கள்; ப்ரஹ்மலோ கம் இருபதாவன : (க) ப்ரஹ்மகாயிகலோகம், (உ) ப்ரஹ்மபுரோகித லோகம், (ங) மஹாப்ரஹ்மலோகம், (ச) பரீத்தாபலோகம், (ரு) அப்பிரமாணு பலோகம், (ஈ) ஆபாஸ்வரலோகம், (எ) பரீத்தசுபலோகம், (அ) அப்பிரமாண சுபலோகம், (க) சுபகிருஸ்நலோகம், (க௦) பிரகத்பலலோகம், (கக) அஸம்ஞ் யாஸத்துவலோகம், (கஉ) அப்பிரகலோகம், (கங) அதபலோகம், (கச) ஸுதர்சலோகம், (கரு) ஸுதர்சலோகம், (கசு) அகநிஷ்டலோகம், (கஎ) ஆகாசானந்தியாயதனலோகம், (கஅ) விஞ்ஞானனந்தியாயதனலோகம், (கக) அகிஞ்சந்யாயதனலோகம், (உ௦) ஸ்வ ஸம்ஜ்ஞாயதனலோகமென் பன. இவற்றுள், பிரஹ்மகாயிகலோகமுதலிய பதினாறையும் உருபப் பிரஹ்மலோகமென்றும், ஆகாசானந்தியாயதன லோகமுதலிய நான்கையும் அருபப்பிரஹ்மலோகமென்றும் கூறுவர்; "நால்வகை மரபி னருபப்பிரமரு, நானூல் வகையி னுருபப் பிரமரும்" (மணி. சு : களஎ - ஏ). மேற்கூறிய வற்றுள், தெய்வலோகங்கள் ஆறும் ஸகாம லோகங்களென்றும், பிரஹ்ம லோகங்கள் இருபதும் நிஷ்காமலோகங்களென்றும் கூறப்படும். இவை, பேளத்தநூலிற் காணப்பட்டன. செம்மலர் முதியோன் - மஹாப்ரஹ்மா. அந்நாள் - அந்நாளில்.

(பி - ம்.) உச. 'கோணிலைதிரிந்து'. உசு. 'தொன்முதாட்டியை'.

௩௦ என்பெயர்ப் படுத்தவிவ் விரும்பெயர் மூதூர்  
 நின்பெயர்ப் படுத்தே னீலா ழியவென  
 விருபாற் பெயரிய வருகெழு மூதூ  
 ரொருதூறு வேள்வி யுரவோன் றனக்குப்  
 பெருவிழா வறைந்ததும் பெருகிய தலரெனச்  
 ௩௧ சிதைந்த நெஞ்சிற் சித்திரா பதிதான்  
 வயந்த மாலையான் மாதவிக் குரைத்தது  
 மணிமேகலைதான் மாமலர் கொய்ய

௩௦. என்பெயர்ப்படுத்த - என்பெயர்ப்பட்டச்செய்த; என்றதனால், சம்பாபதி யென்னும் பெயர், சம்புத்தீவத்தெய்வத்திற்கு இயல்பாகவே உண்டென்பது பெறப்பட்டது. இதனை, “தகவிலை கொல்லோ சம்பாபதி” (மணி. சு: ௧௩௮) என்று வருதலாலுணர்க. சிலப்பதிகாரத்திலும் இந்நூலிலும் தென்மதுரையையும் அதன் அதிதேவதையையும் மதுராபதியென்று வழங்கியிருந்தல் காண்க. சோழர்களின் பழைய இராசதானியாதலின், இந்நகரம், மூதூரெனப்பட்டது. இப்படியே இந்நூலிற் பலவிடத்தும் இந்நகரை மூதூரென்று வழங்குவர்; (௨: ௩௪, ௪௦; ௩: ௩௪; ௪: ௨௮; ௧௮: ௪௧; ௨௦: ௨௮; ௨௧: ௧௧௧); “ஆரங்கண்ணிச் சோழன்மூதூர்” (பதிகம் - ௧௨) எனவும், “வீங்குநீர் வேலி யுலகிற் கவன் குலத்தோ, டோங்கிப் பரந்தொழுகலான்” (சிலப். ௧: ௧௧ - ௨) எனவும் வருதல் காண்க.

௩௨. இருபாற் பெயரிய - சம்பாபதி, காலிரிப்பூம்பட்டினம் என்னும் இருவகைப் பெயரினையுடைய. உருகெழு மூதூர் - பகைவர்க்கு அச்சத்தைச் செய்தல் பொருந்திய பழைய ஊர்; மு. மணி. ௪: ௩௩.

௧ - ௩௨. விரிசடையாட்டி தெய்வதம் சம்புவென்பான், சம்பாபதி யினன்; அக்காலத்துக் காலிரிப்பாவை ஒழுகி அச்சம்பாபதியயலில்தோன்ற, ஆங்கிருந்த முதியோள் நீர்ப்பாவையை எதிர்கொண்டு விளக்கே வாவென, அதனைப் பெருந்தவன் கேட்டு வணங்கென, குலக்கொடி தண்டமிழ்ப்பாவை அம்முதியானைத் தொழுதுநிற்ப, அம்மூதாட்டி, அவளைக் கவானிற் கொண்டிருந்து, அந்நாளில், என்பெயர்ப்படுத்த இம்மூதூரை நின்பெயர்ப் படுத்தேன், நீலாழியவென் றலால் இருபாற்பெயரியமூதூரென்க.

௩௩. தூறுவேள்வியுரவோன் - இந்திரன்; சதமகன்.

௩௪. அலர்பெருகியதென; அலர் - பலரறியரிகழ்த்தும் பழிமொழி.

௩௫. சித்திராபதி - மாதவியின் நற்றாய்; “எற்பயந்த, சித்திராபதிக்குஞ் செப்புநீ” (மணி. ௨: ௭௦ - ௭௧) என்று மாதவி கூறுதலாலுணர்க.

௩௬. வயந்தமலை - மாதவியின்தோழி; “தன்மக டோழி, வயந்த மாலையை வருகெனக் கூஉய்” (மணி. ௨: ௭-௮). இவளைக் கூனியென்றும் வழங்குவர். மாதவி - மணிமேகலையின்தாய்; நாடகக்கணிகை.

(பி - ம்.) ௩௬. ‘பெயர்ப்படுத்தேன்’

வணிமலர்ப் பூம்பொழி லகவயிற் சென்றது  
 மாங்கப் பூம்பொழி லரசிளங் குமாணைப்  
 ௪௦ பாங்கிற் கண்டவன் பளிக்கறை புக்கதும்  
 பளிக்கறை புக்க பாவையைக் கண்டவன்  
 றுளக்குறு நெஞ்சிற் றுயரொடும் போயபின்  
 மணிமே கலாதெய்வம் வந்துதோன் றியது  
 மணிமே கலையைமணி பல்லவத் துய்த்தது  
 ௪௫ மூவவன மருங்கினவ் வுரைசா நெய்வதஞ்  
 சுதமதி தன்னைத் துயிலெடுப் பியதூஉ  
 மாங்கத் தீவகத் தாயிழை நல்லா  
 டான்றுயி லுணர்ந்து தனித்துய ருமுந்தது  
 முழந்தோ ளாங்கனோ ரொளிமணிப் பீடிகைப்  
 ௫௦ பழம்பிறப் பெல்லாம் பான்மையி னுணர்ந்தது

௩௮. பொழில் - உபவனம். அகவயின் - உள்ளிடத்தே.

௩௯. பொழில் - பொழிலில். அரசிளங்குமரன் - உதயகுமரன்.

௪௦. பளிக்கறை - பளிக்காலாகிய அறை. ௪௧. பாவை - மணிமேகலை.

௪௨. துளக்குறுநெஞ்சு - நிலைகலங்குதலுற்ற நெஞ்சு; “கடிமார்  
 துளங்கியகாவும்” புறநா. ௨௩.

௪௩. மணிமேகலாதெய்வம் - அரக்கர் வாதைபண்ணுதபடி இந்திரனே  
 வலாலே சில தீவைப் பாதுகாத்துக்கொண்டிருத்தலைபுடையது; கோவல  
 னுடைய குலதெய்வம்.

௪௪. மணிபல்லவம் - ஒரு சிறுநீவு; சிறுநீவை அந்தரத்திவென்று  
 வழங்குவர்.

௪௫. உவவனம் - உண்டாக்கப்பட்டவனம்; உபவனமென்றும் வட  
 மொழிச் சிதைவு; இதனை ஆராமமென்றும் வழங்குவர். உரைசால் - புக  
 முமைந்த.

௪௬. சுதமதி - மாதவியின் தோழியாகிய ஒரு பார்ப்பனி. துயில்  
 எடுப்பியதூஉம் - துயில் எழுப்பியதும்; “உரவுரீர்ப் பரப்பி னூர்துயி  
 லெடுப்பி” சீலப். ௪ : ௭௬.

௪௭. நல்லாள் - மணிமேகலை.

௪௮. தனித்துயருமுந்ததும் - ஒப்பற்ற துயரால் வருந்தியதும்;  
 “அருந்துய ருமுக்குநின் றிருந்திழை யரிவை” புறநா. ௧௪௬.

௪௯. ஒளிமணிப்பீடிகை - செவ்வொளியையுடைய மாணிக்கத்தாலா  
 கிய புத்தனுடைய பாதுபீடிகையால்.

(பி - ம்.) ௪௧. ‘பாவை கண்டவன்’ ௪௨. ‘பெயர்ந்தபின்’ ௪௪. ‘மணிப்  
 பல்லவம்’ ௪௬. ‘துயிலெழுப்பியதூஉம்’ ௪௮. ‘தான் றுயிலெழுந்து’ ௪௯.  
 ‘உழந்தோண்முன்னர்’

முணர்ந்தோண் முன்ன ருயர்தெய்வந் தோன்றி  
மனங்கவ லொழிகென மந்திரங் கொடுத்ததுந்  
தீப திலகை செவ்வனந் தோன்றி  
மாபெரும் பாத்திர மடக்கொடிக் களித்ததும்  
ருரு பாத்திரம் பெற்ற பைந்தொடி தாயரோ  
டியாப்புறு மாதவத் தறவணர்த் தொழுதது  
மறவண வடிக ளாபுத் திரன்றிற  
நறுமலர்க் கோதைக்கு நன்கன முரைத்தது  
மங்கைப் பாத்திர மாபுத் திரன்பாற்  
கூ0 சிந்தா தேவி கொடுத்த வண்ணமு

ருக. உயர்தெய்வம் - மணிமேகலாதெய்வம்.

ருஉ. கவல் - கவலுதல்; முதனிலைத் தொழிற்பெயர். மந்திரம் - வேற்றரு அடைவிப்பதும், அந்தரத்தில் திரியச்செய்வதும், பசியை ஒழிப் பதுமாகிய மூன்று மந்திரங்கள். கொடுத்ததும் - உபதேசித்ததும்.

ருங. தீபதிலகை - மணிபல்லவத்திலுள்ள புத்தனுடைய பாத்திரிகையை இந்திரனேவலாற் காவல்பூண்டு ஒழுகுபவன்; தீவுக்கு அலங்காரமாக உள்ளவனென்பது பொருள். செவ்வனம்-செவ்விதாக; "தீவதிலகை செவ்வன முரைக்கும்" (மணி. கக : ௨0) எனவும், "சிறந்தோர்க் கல்லது. செவ்வொஞ் சரவாது" (மணி. கக : ௧௨௧) எனவும் இம்மொழி இப்பொருளில் வழங்கிவருதல் காண்க.

ருச. மாபெரும்பாத்திரம் - அமுதசரபி யென்னும் பெயருள்ள பிஷா பாத்திரத்தை, மடக்கொடிக் கு - மணிமேகலைக்கு.

ருரு. தாயரோடு - மாதவி சுதமதியென்னும் இருவரோடு; "ஆங்கத் தாயரோடறவணர்த் தேர்ந்து" (பதிகம், ௮௯), "பொற்றொடிதாயரு மப் பதிப்படர்தனர்" (௨௮ : ௧௫௪), "நகர்கடல் கொள்ளநின் ருயரும் யானும்" (௨௯ : ௩௫) என இவ்விருவரையும் மணிமேகலையின் தாயரென இந்து லுள்ளே வழங்கிவருதல் காண்க.

ருசு. யாப்பு - கட்டு; அறவணர் - புத்த சங்கத்தினரான ஒரு முதிய முனிவர்.

ரு௭. ஆபுத்திரன் - ஓர்ந்தணன்; தன்னேப்பெற்றவுடன் தாய் நீங்கி விட, ஏழுகாள் வரையில் ஒரு பசுவாற் பாலுட்டிக் காக்கப்பட்டமையின், இவன் இப்பெயர்பெற்றான். திறம் - வரலாறு.

கூ0. சிந்தாதேவி - ஸரஸ்வதீதேவி; யாவருக்கும் சிந்தையிற்றோன்றிச் சொற்பொருளுணர்த்துபவளென்பது பொருள்; இந்து லுள்ளே, "நாமி சைப் பாவாய்" (கச : ௧௮); "செழுங்கலைப் பாவாய்" (௨௫ : ௧௩௯);

(பி - ம்.) ரு௨. 'ஒழியென' ரு௩. 'தீவதிலகை' ரு௬. 'ஓப்புமம்' ரு௭ அறவணரடிகள் ரு௮. 'நறுமணக்கோதைக்கு' ரு௯. 'ஆங்கப்பத்திரம்' ரு

மற்றப் பாத்திர மடக்கொடி யேந்திப்  
 பிச்சைக் கவ்வூர்ப் பெருந்தெரு வடைந்ததும்  
 பிச்சை யேற்ற பெய்வளை கடினையிற்  
 பத்தினிப் பெண்டிர் பாத்தா ணீத்ததும்  
 சுரு காரிகை நல்லாள் காயசண் டிகைவயிற்  
 றுனைத் தீக்கெடுத்தம்பல மடைந்தது  
 மம்பல மடைந்தன ளாயிழை யென்றே  
 கொங்கலர் நறுந்தார்க் கோமகன் சென்றது  
 மம்பல மடைந்த வரசினங் குமரன்முன்  
 எ0 வஞ்ச விஞ்சையன் மகள்வடி வாசி  
 மறஞ்செய் வேலோன் வான்சிறைக் கோட்ட  
 மறஞ்செய் கோட்ட மாக்கிய வண்ணமுங்  
 காயசண் டிகையென விஞ்சைக் காஞ்சன

“உணர்விற றேன்றி யுரைப்பொரு ளுணர்ந்து, மணிதிக முவிரொளி மடந்தை” (உரு: கசஅ) என் வழங்குதலால், இஃது உணரப்படும்.

சுக. மடக்கொடி - மணிமேகலை.

சுஉ. பிச்சைக்கு - பிசைக்கு. அவ்வூர் - காவிரிப்பூம்பட்டினம்.

சுங். கடினையிற் - பிச்சைப்பாத்திரம்; “தோமறு கடினையும்” சீலப். க0: சுஅ.

சுச. பத்தினிப்பெண்டிர் - ஆதிரை. பாத்தாண்-பகுத்துண்ணுமுணவு.

சுரு. காயசண்டிகை - ஒரு வித்தியாதரமகள்.

சுசு. ஆனைத்தீ - எதனாலும் தணியாத பெரும்பசியைச் செய்வதொரு வியாதி; இதனைப் பஸ்மகவியாதியென்பர் ஸ்ரீபுராணமுடையார். இதனியல்பை, சீவக. ச00, ச0௩-ஆம் பாடல்களாலுணர்க. அம்பலம் - உலகவரலி.

சுஅ. கோமகன் - உதயகுமரன்.

எ0. விஞ்சையன்மகள்வடிவு - காஞ்சனனென்னும் வித்தியாதரனுடைய மனைவியாகிய காயசண்டிகையினது உருவம்; மகள் - மனைவி; இந்நூலுள்ளே “நினைக்கிவன் மகனாத் தோன்றிய தூஉ, மனக்கினி யாற்குநீ மகளாய தூஉம்” (உக: உசு-௩0) என்புழி மகனென்பது இப்பொருளதாதலுணர்க.

எக. வேலோன் - சோழன்; சிறைக்கோட்டம் - சிறைச்சாலையை.

(பி - ம்.) சுஉ. ‘பெருந்தகைக்கடினையு’ எ0, ‘மகள் வடிவாயதூஉம்’ எங். ‘காஞ்சையன்’

ஞாயிழை தன்னை யகலா தணுகலும்  
 எந் வஞ்ச விஞ்சையன் மன்னவன் சிறுவனை  
 மைந்துடை வாளிற் றப்பிய வண்ணமு  
 மையரி யுண்க ணவன்றுயர் பொறாஅ  
 டெய்வக் கிளவியிற் றெளிந்த வண்ணமு  
 மறைகழல் வேந்த ஞாயிழை தன்னைச்  
 அஃ சிறைசெய் கென்றதுஞ் சிறைவீடு செய்தது  
 நறுமலர்க் கோதைக்கு நல்லற முரைத்தாங்  
 காய்வளை யாபுத் திராட டடைந்தது  
 மாங்கவன் றன்னோ டணியிழை போகி  
 யோங்கிய மணிபல் லவத்திடை யுற்றது  
 அந் முற்றவ ளாங்கோ ருயர்தவன் வடிவாய்ப்  
 பொற்கொடி வஞ்சியிற் பொருந்திய வண்ணமு

எசு. அணுகலும் - நெருங்குதலும்.

எசு. மைந்து - வலி. தப்பிய - வெட்டிய; “வாளிற் றப்பியவல்வினை யன்றே” மணி. உக: சுஃ.

எஅ. தெய்வக்கிளவி - கந்திற் பாவையாகிய தெய்வத்தின் மொழி.

எக. வேந்தன் - மாவண்கிள்ளி. அஃ. வீடு - விடுதல்.

அக. நறுமலர்க் கோதைக்கு-இராசமாதேவிக்கு. நல்லறம்-பெளத்த தருமம்; இதனை அருளறமென்றுங் கூறுவர்.

அஉ. ஆபுத்திராடு - சாவகநாடு.

அங. ஆங்கவன் றன்னோடு - ஆபுத்திராடு.

அச. புத்தனுடைய பாதபீடிகையினை யுடையதாதலின், ‘ஓங்கிய மணி பல்லவம்’ என்றார்.

அரு. உயர்தவன் வடிவாய் - மணிமேகலை உயர்ந்த முனிவன் வடிவங் கொண்டு; “மையறு சிறப்பிற் றெய்வதந் தந்த, மந்திர மோதியோர் மரத வன் வடிவாய்” (உசு: எஃ - எக) என்று பின் வருதல் காண்க.

அசு. வஞ்சி - (சோழ)உடைய இராசதானி.

(பி - ம்.) எஎ-அஉ. ‘நெடுநிலைக் கந்தி னின்ற பாவை, வருவதுரைத்து மயக்கொழி யென்றது, மகன்றுயர் பொறாஅமன்னவன் மாதரைச், சினங் கொண் டாங்கோர் சிறையிடையிட்டதுஞ், சிறைவீடு செய்த விராசமா தேவி, பொறைகொண் டிரப்பச் சிலங் கொடுத்ததுந், தாழ்கழல் வேந்தன் சாவகமன்னனுக், காயிழை தன்னை யகற்றிய வண்ணமும்’ அக. ‘நறுமலர்க் கோதை நல்லறம்’ அசு. ‘பொற்கொடிமுதர்’, ‘பொற்றொழுவஞ்சி’

நவையறு நன்பொரு ஞுரைமி னோவெனச்

சமயக் கணக்கர் தந்திறங் கேட்டது

மாங்கத் தாயரோ டறவணர்த் தேர்ந்து

௯௦ பூங்கொடி கச்சி மாநகர் புக்கதும்

புக்கவன் கொண்ட பொய்யுருக் களைந்து

மற்றவர் பாதம் வணங்கிய வண்ணமுந்

தவத்திறம் பூண்டு தருமங் கேட்டுப்

பவத்திற மறுகெனப் பாவை நோற்றது

௯௧ மிளங்கோ வேந்த னருளிக் கேட்ப

வளங்கெழு கூல வாணிகள் சாத்தன்

மாவண் டமிழ்த்திற மணிமே கலைதுற

அள. நவையறு - குற்றமற்ற. நன்பொருள் - நல்லதத்துவங்களை.

அ.அ. சமயக்கணக்கர் - சமயவாதியர் ; “சமயக் கணக்கர் மதிவழி கூறுது”, “மாறுகொண்டறையு மதிதூற் கடல்கிளர், சமயக் கணக்கர் தந்திறங் கடந்து” கல். கள : ௯௧.

அ.கூ. ஆங்கு - வஞ்சிநகரத்தில். ௯௦. கச்சி - காஞ்சிநகரம்.

௯௧. பொய்யுரு - முன்னங்கொண்ட முனிவன்வடிவு.

௯௨. அவர் - அறவணவடிகள். ௯௩. தருமம் - பெளத்ததருமம்.

௯௪. இளங்கோவேந்தர் - சீலப்பதிகாரநூலாசிரியராகிய இளங்கோவடிகள். அருளிக்கேட்ப - அருள்புரிந்துகேட்ப ; கேட்டருளவென விருதிபிரித்துக் கூட்டினும் அமையும்.

௯௬. கூலவாணிகள் சாத்தன் - கூலவாணிகளை சாத்தன் ; கூலம் எண்வகைத்து ; நெல்லு, புல்லு, வாகு, தினை, சாமை, இறுங்கு, தோரை, இராகியென ; பதினெண் வகைத்தென்பர் கூத்தநூலார் ; “பதினெண் கூலமு முழவர்க்கு மிகுக” மதிவாணர் நாடகத்தமிழ் நூல்.

௯௭. தமிழ்த்திறம் - தமிழிலக்கணத்தின் பாகுபாட்டால். மணிமேகலை துறவு - மணிமேகலைதுறவென்னும் பெயருள்ள இந்நூலை. இக் நூலுக்கு மணிமேகலைதுறவென்னும் பெயருண்மை, நீலகேசியுரை முதலியவற்றிற் காணப்படும் ; ஆயினும் மணிமேகலையென்னும் பெயர் இரு வகைவழக்கிலும் மிகுதியாக வழங்குதல்பற்றி, அப்பெயரே ஈண்டு எடுத்தாளப்பட்டது. இனி, மணிமேகலைதுறவென்பதனை நூற்பெயராகக்கொள்ளாமல் மணிமேகலை யென்பவளுடைய துறவென்று கொள்ளினும் பொருந்தும்.

(பி - ம்.) அ.கூ. ‘தொழுது’ ௯௦. ‘காஞ்சிமாநகர்’ ௯௨. ‘மற்றவன்’ ௯௭. ‘வண்டமிழத்தின் மணிமேகலை திறம்’



வாழைம் பாட்டினு ளறியவைத் தன்னென்.

பதிகம் முற்றிற்று.

க \* அரியேறு ..... ன்னுயர்த்த வாதியான் வண்டின்  
புரியேறும் போதி நிழற்கீழ்ப் - பெரியோ  
னடித்தா மரைமலரை யன்போடுஞ் சென்று  
பிடித்தார் பிறவார் பெயர்ந்து.

உ. பூத்தபுனற் பூம்பொய்கைப் பூம்புகார் மாதவிக்கு  
வாய்த்த மணிமே கலைதுறவைச் - சாத்தன்  
மணிமே கலை.....

.....

கூஅ. ஆழைம்பாட்டினுள் - மூப்பது பாட்டினுள். அறிய - தமிழகத்தா  
ரறியும்படி. என்னென்னும் அசைச்சொல்லால் ஆசிரியப்பாமுடிதல் சிறப்  
புடைத்தென்பர்; “ஞகாரமுதலா” (தொல். செய். கு. உச௦) என்பதற்கு,  
“ஞனநமனயரவழை வென்னும் பதினொரு புள்ளியீற்றினுள் ஒன்றனை  
இறுதியாகச் செய்யுஞ்செய்யுள் பொருட்டொடராகவும் சொற்றொடராகவும்  
செய்வது இயைபெனப்படும் எ -று; இயைபென்றதனானே பொருளும்  
இயைந்து சொல்லும் இயைந்துவருமென்பது கருத்து. சீத்தலைச்சாத்தனா  
ராத் செய்யப்பட்ட மணிமேகலையும் கொங்கவெளாற் செய்யப்பட்ட தொ  
டர் நிலைச்செய்யுளும் போல்வன; அவை னகார ஈற்றான் இற்றன்” எனப்  
பேராசிரியரும், “ஞ...எ ன்னனும் பதினொரு புள்ளியுள் ஒன்றனையீறாகக்  
கொண்டு செய்யுளைப் பொருட்டொடராகச் செய்வது இயைபெனப்படும்  
எ -று; இயைபென்றதனானே பொருளியைதல் பெற்றும். பரந்த மொழி  
யால் அடிநிமிர்ந்த தோல் உயிற்றவாயேவரும். எனகவீற்றான் இற்றுப்பொ  
ருள் தொடர்ந்தன மணிமேகலையும் உதயணன்கதையும்” என நச்சினுரீக்  
கினியரும் எழுதியவை இங்கே அறிதற்பாலன.

ருஉ - கூஅ. மூதூர் விழாவழைந்ததுமுதற் பாவைநோற்றது ஈறாக  
வுள்ள மணிமேகலைதுறவை இளங்கோவேந்தன் கேட்டபக் கூலவாணிகள் சாத்  
தன் ஆழைம்பாட்டினுள் அறிய வைத்தன்னென்க,

எல்லாவடியும் நேரடியாய் வந்து முடிதலின், இப்பாட்டு நிலைமண்டில  
ஆசிரியப்பா.

(பி - ம்.) பாயிரமுற்றும்.

\* இந்த இரண்டுசெய்யுட்களும், இந்தவண்ணமாக மிதிலைப்பட்டி அழ  
கிய சிற்றம்பலக்கவிராயரவர்கள் வீட்டுப்பிரதியில்மட்டுமிருந்தன.

# மணிமேகலை.

முதலாவது

## விழாவறைகாதை

[முதலாவது விழாவறைந்தபாட்டு.]

உலகத் திரியா வோங்குயர் விழுச்சீர்ப்  
புலர்புகழ் மூதூர்ப் பண்பு மேம்படஇய  
வோங்குயர் மலயத் தருந்தவ னுரைப்பத்  
தூங்கெயி லெறிந்த தொடித்தோட் செம்பியன்

க - ஈ. உலகம் - நன்மக்களுடைய ஒழுக்கம். திரியா - வேறுபடாத. ஓங்குயர் விழுச்சீர் - மிகவுமாய்ந்த சீரியபுகழ். திரியாமூதூர், சீரினையுடைய மூதூரென்க; “உலகம் புகழ்ந்த வோங்குயர் விழுச்சீ, ரலைவாய்” (முருகு கஉச - ஈ.) புலர் புகழ் மூதூர் - பலதேசத்தாரும் கொண்டாடும் பழமையாகிய நகரம்; என்றது காவிரிப்பூம்பட்டினத்தை. பலரும்புகழ்தலை, “பூம் புகார் போற்றுதும் பூம்புகார் போற்றுதும்” (சீலப். க : ௧௦.), “வாழியரோ.....புகழா லமைந்த புகார்” (சீலப். புகார்க்காண்டத்தினிதுதிச் செய்யுள்) என்பவற்றுலும் பிறவற்றிலும் உணர்க; புலர் - பல சமயத்தாரும். மூதூர்ப் பண்பு மேம்படஇய - மூதூரின துதன்மைகள் மிகும்பொருட்டு. மலயம் - பொதியின்மலை. அருந்தவன் - அகத்தியன். மேம்படஇய உரைப்பவென்க.

ச. தூங்கு எயில்...செம்பியன் - தேவர்கட்குப் பகைவராகிய அசுரர்களுடைய, ஆகாயத்திலே அசைகின்ற மதில்களை அழித்த வீரவனையை யணிந்த தோனையுடையசோழன்; இவன் சோழருள் ஒருவன்; இவன் தூங்கெயிலழித்ததனை; “ஒன்றாருட்குந் தன்னருந் கடுந்திறம், தூங்கெயி லெறிந்த நின் னூங்கணை” (புறநா. ௩௬), “தூங்கெயின் மூன்றெறிந்த சோழன் காணம்மாளை, சோழன்புகார்நகரம் பாடேலோ ரம்மாளை” (சீலப். உக : ‘வீங்குநீர்’ என்னும் செய்யுள்), “வீங்குதோட் செம்பியன் சிற்றம் விறல் விசும்பிற், தூங்குமெயிலுந் தொலைத்தலால்” (பழ. சக.) என்பவற்றுணர்க.

(பி - ம்.) உ. ‘மேம்படுதல்’, ‘மேம்படியர்’ ஈ. ‘ஆங்குயர் மலயத் தருந்தவனுரைப்ப’

- டு விண்ணவர் தலைவனை வணங்கிமுன் னின்று  
மண்ணகத் தென்றன் வான்பதி தன்னுண்  
மேலோர் விழைய விழாக்கோ னெடுத்த  
நாலேழ் நாளினு நன்கினி துறைகென  
வமரர் தலைவ னாங்கு நேர்ந்தது
- க௦ கவராக் கேள்வியோர் கடவா ராகலின்  
மெய்த்திறம் வழக்கு நன்பொருள் வீடுனு  
மித்திறந் தத்த மியல்பினிற் காட்டுஞ்  
சமயக் கணக்கருந் தந்துறை போகிய  
வமயக் கணக்கரு மகலா ராகிக்

டு. விண்ணவர்தலைவன் - இந்திரன்.

கஉ - டு. அருந்தவன் உரைப்பச் செம்பியன் வணங்கியுன்க ; உரைப்ப எறிந்தவெனவுமியையும்.

க௦. 'மண்ணகத்து' என்பதுமுதல் சோழன்வார்த்தை. வான்பதிதன் னுள் - நன்றாகிய காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில்.

எ. விழாக்கோள் எடுத்த - விழாவெடுத்தலை மேற்கொண்ட.

அ. நாலேழ்நாளினும் - இருபத்தெட்டுநாளிலும்; "நாலேழ் நாளினும்" என்பர் மேலும் க; கூஎ.

டு - அ. முன்னின்று உறைகென ; உறைகென - உறைகவென்று சோ ழன் வேண்ட.

க௦. நேர்ந்தது - இந்திரன் உடன்பட்டது ; இது பெயர் ; விழாவை யென்றபடி.

க௦. கடவார் - பிழையார்.

கக. மெய்த்திறம் - மெய்ம்மையைபுணர்த்துவனவாகிய நூல்வகைகள். வழக்கு - உலகியல். வீடு - முத்தி; "மெய்த்திறம் வழக்கென விளம்புகின்ற, வெத்திறத்தினும்" (உஎ : க௦க-எ) என்பர் மேலும். இப்படியே "அரு மறை விதியு முலகியல் வழங்குந், கருத்துறை பொருளும் விதிப்பட நினை ந்து" என்றார் கல்லாடத்தும், கூசு.சு

கஉ. இத்திறம் - இவ்வகைகளை.

கக. தம்துறைபோகிய - தம்முடைய வழியிற் கைதேர்ந்த.

கசு. அமயக் கணக்கரும் - காலங்களை எண்ணிச் சொல்வோராகிய சோ திரரும். கணக்கென்பது கணகென்னும் வடமொழிச்சிதைவு. அகலா ராகி - இந்நகரை விட்டு நீங்காராகி.

(பி - ம்.) கக. 'விளக்கும்' கசு. 'கவையக்கணக்கருங்கல்லென் பே ருந்க'

கரு கரந்துரு வெய்திய கடவு ளாளரும்  
பாந்தொருங் கீண்டிய பாடை மாக்களு  
மைம்பெருங் குழுவு மெண்பே ராயமும்  
வந்தொருங்கு குழீஇ வான்பதி தன்னுட்  
கொடித்தேர்த் தானைக் கொற்றவன் துயரம்  
உ0 விடுத்த பூதம் விழாக்கோண் மறப்பின்

கரு. கரந்துரு வெய்திய கடவு ளாளரும் - மக்கர்கண்கள் காணப் பொறுவென்று தமது மிக்க ஒளியையுடைய தெய்வயாக்கையைமறைத்து அக்கண்கள் பொறுக்குமளவின்வாகிய உருவங்களை நிரமித்துக்கொண்டதேவரும். இதனை, “அந்தரத் துள்ளோ ரதியா மாபின், வந்து காண்குறு உம் வானவர் விழவும்” (சிலப். சு: ௭௨ - ௩), “அவளுக்குட், பூவந்த வுண்கண் பொறுக்கென்று - மேவித்தன், மூவா விளநலங் காட்டி” (சிலப். சு: ௩௩ - ௩) என வருவனவற்றாலும் அவற்றின் உரையாலும் உணர்க.

கசு. ஒருங்கீண்டிய - ஒன்றுபடத்திரண்ட. பாடைமாக்கள் - மொழி வேறுபட்டமாக்கள்; இவர்கள், மரக்கலந்தருஞ் செல்வப்பொருட்டால்வந்த பரதேசிகள்; இவரை, “புலம்பெயர்மாக்கள்” (சிலப். ௩: ௧௧), “மொழிபெயர் தேத்தோர்” (சிலப். சு: ௧௪௩) எனவுங்கூறுவர்.

க௭. ஐம்பெருங்குழு - அமைச்சர், புரோகிதர், சேனாபதியர், தூதுவர், சாரணரென்னுமிவர்கள். எண்பேராயம் - கரணத்தியலவர் முதலியோர்; இதனை, “அமைச்சர் புரோகிதர் சேனா பதியர், தவாத்தொழிற் தூதுவர் சாரண ரென்றிவர், பார்த்திபர்க் கைம்பெருங் குழுவெனப் படுமே”, “கரணத் தியலவர் கருமவிதிகள், கலாகச் சுற்றங் கடைகாப் பாரர், நகர மாந்தர் நளிபடைத் தலைவர், யானை வீர நிஷிளி மறவ, ரிணைய ரெண்பே ராயமென்ப” என்பனவற்றாலுணர்க; இவைநிவாகரம்; “ஐம்பெருங் குழுவு மெண்பே ராயமும்” சிலப். ௩: ௧௩; பெருங். க. ௩: ௬.

க௮. ஒருங்கு குழீஇ - ஒன்றுபடக்கூடி. ‘வான் பதிதன்னுள்’ என்றது முதலியன, சமயக்கணக்கர்முதலியோர் வார்த்தை.

கசு. கொற்றவன் - முசுருந்தன். துயரம் - அவனுடைய கண்ணம்மன் மும் இருளும்வண்ணம் அசுரர்விட்ட தாமதாத்திரத்தால் அவனுக்குத் தாகிய துன்பம். துயரம் - துயரத்தை.

உ0. விடுத்தபூதம் - முசுருந்தனுக்கு ஒரு மந்திரமுபதேசித்து அவ்விரு னைப்போக்கிய, பட்டினப்பாக்கம் மருஜூர்ப்பாக்க மிரண்டற்குமிடையேயுள்ள நாளங்காடியிடத்துப் பூதம்; ‘வெற்றிவேன் மன்னர் குற்றதை யொழிக் கென..... பீடிகை’ (சிலப். ௩: ௬௩ - ௭); “கடுவிசை யவுணர்.....யிட னுங் காண்கும்” (சிலப். சு. ௭ - ௧௩) என்பவற்றாலும் அவற்றின் உரையாலும் உணர்க. விழாக்கோள் - விழாவெடுத்தல்.

(பி - ம்)கரு. ‘கரந்துருவெய்திய’ க௮. ‘குழீஇய’ கசு. ‘துயரம்’, ‘துயரிற்’ உ0. ‘மறைப்பின்’

மடித்த செவ்வாய் வல்லெயி நிலங்க  
விடிக்குரன் முழக்கத் திடும்பை செய்திடுந்  
தொடுத்த பாசத்துத் தொல்பதி நாகரைப்  
புடைத்துணும் பூதமும் பொருந்தா தாயிடு

உரு மாயிரு ஞாலத் தாசுதலை யீண்டு

மாயிரங் கண்ணோன் விழாக்கால் கொள்கென  
வச்சிரக் கோட்டத்து மணங்கெழு முரசங்  
கச்சை யானைப் பிடர்த்தலை யேற்றி  
யேற்றுரி போர்த்த விடியறு முழக்கிற்

உக. வல்லெயிறு - வலியபல்.

உஉ. முழக்கத்து - முழக்கத்தோடு. இடும்பை - துன்பம்.

உ௦ - உஉ. மறப்பின், பூதம் இடும்பை செய்திடு மென்க.

உ௩ - ச. தொடுத்த - கட்டிய. நாகர் - தம்மைப் பிறர்நம்புவதற்குத் தவவேடத்தில் மறைந்து நின்று அத்தவத்திற்குமுக்கானவற்றினை ஒழு கும் பொய்வேடத்தார் முதலிய அறுவகையோர். புடைத்து - அறைந்து. பூதம் - மேற்கூறிய பொய்வேடத்தார் முதலிய அறுவகைத் தன்பாசங்கட்டி வர அவரை அறைந்துண்ணும் சதுக்கப்பூதம்; இதனை, "மாதுப ரெவ்வ மொடு மனையகம் புகாஅள்.....சேயிழை யரற்றலும்" (மணி. உஉ: சக - ஞக), "தவமறைந் தொழுகுந் தன்மையி லாள், தவமறைந் தொழுகு மலவைப் பெண்டி, ரறைபோகமைச்சர் பிறர்மனை நயப்போர், பொய்க்கரி யாளர் புறங்கூற் றுளரென், கைக்கொள் பாசத்துக் கைப்படு வோரெனத், காத நாள்குந் கடுங்குர லெடுப்பிப், பூதம் புடைத்துணும் பூத சதுக்கமும்", "பத்தினி யொருத்தி.....உயிர்முன் புடைப்ப" (சிலப். டு: கஉஅ - ஈசு; கடு: எக - அசு) என்பவற்றாலுணர்க.

உரு. மாயிருஞாலம் - மிகப் பெரிய பூமி. ஈண்டும் - கூடும்.

உசு. ஆயிரங்கண்ணோன் - இந்திரன். கால்கொள்கொள் - தொடங்குக வென்று சொல்ல; "கால்கொள் விழவின் கடைநிலை சாற்றி" சிலப். டு: கசசு.

உஎ. வச்சிரக்கோட்டம் - வச்சிராபுதம் நிற்குங்கோயில். மணங் கெழுமுரசம் - விழாமுரசு.

உஅ. கச்சை - கீழ்வயிற்றிற் கட்டும் கச்சை. பிடர்த்தலை - பிடரிடம்.

உஎ - அ. "வச்சிரக் கோட்டத்து மணங்கெழு முரசங், கச்சையானைப் பிடர்த்தலை யேற்றி" சிலப், டு. கசக - உ.

உக - ஈக. ஏற்றுரிபோர்த்தமுரசுவென்ற ஏற்றினது உரிநையப்போர்த் தின முரசு ; இக்கருத்தினைப்பின் வருவனவற்றாலுணர்க; "ஏறிருண்டென் மடுத்த, வென்றதன் பச்சை சீவாதுபோர்த்த,.....முரசம்" புறநா. உஅஅ,

(பி - ம்.) உக. 'வல்லெயிறும்ப' உஎ. 'மன்கெழு', 'மணமுழாவாங்கி' உக. 'இடியுருமுழக்கிள்'

௩௦ கூற்றுக்கண் விளிக்குங் குருதி வேட்கை  
முரசு கடிப்பிகூஉ முதுக்குடிப் பிறந்தோன்  
நிருவிழை மூதூர் வாழ்கென் நேத்தி  
வான மும்மாரி பொழிக மன்னவன்  
கோணிலை திரியாக் கோலோனாகுக  
௩௩ தீவகச் சாந்தி செய்தரு நன்னு

“ஏற்றுமுரசு நாணவெறிதிரை” (சீவக. ௨௧௪௨), “சாற்றிடக் கொண்ட வேற்றுரி முரசம்” (பெருங். க. ௩௮: ௧௦௦) “ஏற்றுரி முரசி னிறைவன் மூதூர்க்கு” (ஷெஷெ. சங்: ௧௧௩). இடியுறு முழக்கின் முரசு - இடியினது முழக்கம்போலமுழக்கினையுடைய முரசு; உறு, உவமவருபு; “தோளுந் றொந்தெய்வந் துணையாய்த்தயர் தீர்த்தவாறும்” (சீவக. ௧௦); கூற்றுக்கண் விளிக்கு முரசு - கூற்றை அழைக்கு முரசு; கண், அசைநிலையுமாம்; “மீன்கண் மற்தன் சீனையே” (புறநா. ௧௦௧). குருதிவேட்கைமுரசு - குருதிப்பலி கொள்ளும் விருப்பத்தை யுடைய முரசு; “குருதிவேட்கை யருகெழு முரசம்” (புறநா. ௩௦). கடிப்பு - முரசடிக்குங் குறந்தடி.

௩௨. வரழ்கென்று - வாழ்கவென்று.

௩௩. ‘வானமும்மாரி’ முதலியார் முரசறைவோர் கூற்று. வானம் - மேகம். மாரி - மழை.

௩௪. கோணிலை திரியாக் கோலோனாகுக - கோள்கள் நிற்கும்நிலைகூலையாமைக்குக் காரணமாகிய செங்கோலை யுடையோனாகுக; “கோணிலை திரிந் திழற் கோணிலை திரியும்” என இந்நூலுள்ளும் (எ: ௮), “கோணிலை திரிந்து.....மரசுகோல் கோடினென்றான்” எனச் சீவகசிந்தாமலியுள்ளும் (௨௩௩) வருதல் காண்க.

௩௩. தீவகச்சாந்தி - தீபசாந்தி; என்றது இந்திரவிழாவை; சம்புத்திவக் காவற்றெய்வம், முற்காலத்து இத்தீவிலுள்ளார்க்கு அசுரரால்வரும் தீங்கைப் பரிகரித்தற்பொருட்டு இந்திரனுக்குச் செய்தமையால், இவ்விழா இப்பெயர் பெற்றது; “நாவ லோங்கிய மாபெருந்தீவினுட், தாவற்றெய்வதந் தேவர்கோற் கெடுத்த, தீவகச்சாந்தி” (மணி. ௨ : ௧ - ௩); இனி, நகரத்திற்குளவாகுந் தீங்குகளைப் பரிகரித்தற் பொருட்டுச் செய்யப்படும் இவ்விழா, தீவிற்குச் செய்வதனெனலுக்கு மென்பதுபற்றித் தீவகச்சாந்தி யெனப்பட்டதெனினுமமையும்; இவ்வூரம்பலத்தை “உலகவறவி” என இந்நூலுள்ளும் (எ: ௬௩; ௧௭: ௭௮, ௮௬), இவ்வூர்வாயிலை, “உலகவிடை கழி” எனச் சிலப்பதிகாரத்துள்ளும் (௧௦. ௨௭) இவ்வூரசாணை “உலக மன்னவன்” என இந்நூலுள்ளும் (௩: ௪௬) கூறியிருத்தல் காண்க.

(பி - ம்.) ௩௧ ‘கடிப்பிலேம்’ ௩௩. ‘வானமும் மாரியும்’ ௩௩. ‘தீபசாந்தி’, ‘தீவகைசாந்தி’

ளாயிரங் கண்ணேன் மன்னோ டாங்குள  
நால்வேறு தேவரு நலத்தகு சிறப்பிற்  
பால்வேறு தேவரு மிப்பதிப் படர்ந்து  
மன்னன் கரிகால் வளவனீங் கியநா  
ச௦ ளிநகர் போல்வதோ ரியல்பின தாகிப்  
பொன்னகர் வறிதாப் போதுவ ரென்பது  
தொன்னிலை யுணர்ந்தோர் துணிபொரு ளாதலிற்  
ரோண வீதியுந் தோமறு கோட்டியும்  
பூண கும்பமும் பொலம்பா லிகைகளும்  
ச௫ பாவை விளக்கும் பலவுடன் பரப்பின்  
காய்க்குலைக் கமுகும் வாழையும் வஞ்சியும்  
பூக்கொடி. வல்லியுங் கரும்பு நடுமின்

௩௭. நால்வேறு தேவர் - முப்பத்து மூவர் ; அவர் வசக்களென்ற மும், திவாகரர் பன்னிருவரும், உருத்திரர் பதினொருவரும், மருத்துவரிருவரும்.

௩௮. பால்வேறு தேவர் - பதினெண் கணங்கள் ; பால் - பகுதி. படர்ந்து - நிறைந்து.

௩௯. கரிகால் வளவன் - புகாரையாண்ட ஒரு சோழன். நீங்கியநாள் - பகைவரை வெல்ல வடதிசையை நோக்கி அவன் போன நாளில் ; “இருநில மருங்கின்.....புண்ணியத் திசைமுகம் போகிய வந்நாள்” என்று சிலப்பதிகாரத்து வருதல் காண்க ; ௫ : ௧௬ - ௧௭.

௪௦. பொன்னகர் - தேவலோகம். வறிதா - வறுமையையுடையதாக. தேவர் பலரும் விழாக்காண இந்நகர்க்கு வந்துகூடுதல்பற்றி, இவ்வாறு கூறப்பட்டது.

ச௦ - ௪௧. ஆகி வறிதாவென்க.

௪௩. கோட்டி - சபை ; கோயில்வாயிலென்பர் சிலப்பதிகார அரும் பதவுரை யாசிரியர் ; ௩௦ : ௪௨.

௪௪. பொலம் பாலிகை - பொற்பாலிகை.

௪௫. பாவைவிளக்கு - பிரதிமை விளக்கு ; “பாவை விளக்குப் பசும் பொற்படாக்க” (சிலப். ௫ : ௧௫௪.) உடன்பரப்பின் - ஒருங்குபரப்பின்.

௪௬. வஞ்சி - மரலிசேடம் ; கொடிவிசேடமுமாம் ; வஞ்சிநகரத்தை, “பொற்கொடிப் பெயர்ப்படுஉம் பொன்னகர்” எனப் பின்னர்க்குறுதல் காண்க ; ௨௬ : ௧௨.

௪௭. பூக்கொடிவல்லி யென்றார், துகிற்கொடியை மாற்றுதற்கு ; “கதலிகைக் கொடியுங் காழன்று விலோதமும்” மணி. ௧ : ௫௨.

(பி - ம்.) ௩௮. ‘இப்பதியடர்ந்து’ ௪௨. ‘தொன்னிலை’ ௪௩. ‘தோட்டியும்’ ௪௬. ‘வாழைக்கதலியும் வஞ்சியும்’ ௪௭. ‘கரும்பொடு நடுமின்’

பத்தி வேதிகைப் பசும்பொற் றூணத்து  
முத்துத் தாம முறையொடு நாற்றுமின்  
௫௦ விழவுமலி மூதூர் வீதியு மன்றமும்  
பழமணன் மாற்றுமின் புதுமணற் பரப்பின்  
கதலிகைக் கொடியுங் காழுன்று விலோதமு  
மதலை மாடமும் வாயிலும் சேர்த்துமி  
ஊதல்விழி நாட்டத் திறையோன் முதலாப்  
௫௫ பதிவாழ் சதுக்கத்துத் தெய்வமீருக  
வேறுவேறு சிறப்பின் வேறுவேறு செய்வினை  
யாறறி மரபி னறிந்தோர் செய்யுமின்  
றண்மணற் பந்தருந் தாழ்தரு பொதியிலும்  
புண்ணிய நல்லுரை யறிவீர் பொருந்துமி

சஅ. பத்தி - வரிசை. வேதிகை - துண்ணை. ஹூணம் - ஹூண்.

சக. தாமம் - மாலை.

௫௦. மன்றம் - ஊர்க்கு நடுவாய் எல்லாருமிருக்கும் மரத்தடி ; “மன்  
றமும் பொதியிலும்” முருகு. ௨௨௬.

௫௨. கதலிகைக்கொடியும் காழுன்று விலோதமும், துகிற்கொடி.  
விசேடங்கள் ; காழ் - காம்பு.

௫௩. மதலை - கொடுங்கை ; பற்றுக்கோடுமாம்.

௫௪. ஊதல்விழி நாட்டத்திறையோன் - இறைவி கண்புதைத்தபொ  
ழுது நெற்றியிற் புறப்பட விட்ட கண்ணையுடைய தலைவன் ; என்றது சிவ  
பெருமானை ; விழிநாட்டம், வினைத்தொகை. இனி, ஊதலிஃ இமையா  
நாட்டமென்றுமாம் ; “ஊதல்விழி நாட்டத் திறையோன் கோயிலும்”  
சீலப். கசு: ஏ.

௫௫. சதுக்கத்துத் தெய்வம் - சதுக்கப் பூதம் ; என்றது, முன்னர்க்  
கூறிய அறுவகை நரகரைப் புடைத்துண்ணும் பூதத்தை. சதுக்கம் - நாற்  
பெருக்கூடுமிடம்.

௫௬. செய்வினை - செய்வினையை.

௫௭. ஆறறிமரபினறிந்தோர் - நிருத்த முதலிய ஆறங்கங்கையுமுணர்  
ந்த முறையையுடைய அந்தணர் ; “ஆறறியந்தணர்க்கு” (கலி. கடவுள்.)  
அறிந்தோர், முன்னிலைப்பெயர்.

௫௮. பொதியில் - அம்பலம். ௫௯. புண்ணியநல்லுரை - நருமபதம்.

(பி - ம்) சக. ‘முத்தத்தாம முகையொடு’ ௫௧. ‘பழமணற் பாற்று  
மின்’ ௫௨. ‘கதலிக்கொடியும்’ ௫௫. ‘சதுக்கத்தெய்வம்’ ௫௮. ‘தண்  
மணப்பந்தர்’ ௫௯. ‘அறிந்தோர் பொருந்துமின்’



கூடு ஓட்டிய சமயத் துறுபொருள் வாதிகள்  
 பட்டி மண்டபத்துப் பாங்கறிந் தேறுமின்  
 பற்றா மாக்க டம்முட னாயினுஞ்  
 செற்றமுங் கலாமுஞ் செய்யா தகலுமின்  
 வெண்மணற் குன்றமும் விரிபூஞ் சோலையுந்  
 கூடு தண்மணற் துருத்தியுந் தாழ்ப்பூந் துறைகளுந்  
 தேவரு மக்களு மொத்துடன் றிரிதரு  
 நாலேழ் நாளினு நன்கறிந் தீரென  
 வொளிறுவாண் மறவருந் தேரு மாவுந்  
 களிறுஞ் சூழ்தரக் கண்முர சியம்பிப்  
 எடு பசியும் பிணியும் பகையு நீங்கி  
 வசியும் வளனுஞ் சரக்கென வாழ்த்தி

கூடு. ஓட்டிய - சடதஞ்செய்த.

கூக. பட்டிமண்டபம் - வித்தியாமண்டபம்; ஒலக்கமண்டபமென்றுங் கூறுவர், “பட்டி மண்டப மேற்றனை யேற்றனை” (திருவா. சதகம், சக) “பலகப்புறத்துக் கொடுத்த பட்டிமண்டபமு” (சீலப். நூ: ௧௦௨), “பள்ளருங் கலைதெரி பட்டி மண்டபம்” (கம்ப. நகர. கூட.) பாங்கு-உரிய இடம்.

கூஉ. பற்றாக்கள் - பகைவர்.

கூங. செற்றம் - பகைமை நெடுங்காலம் நிகழும்கோபம்; “செற்ற நீக்கிய மனத்தினர்” (புருகு. கருஉ.) கலாம் - போர்; “புலாற்களஞ் செய்த கலாஅத் தாளையன்” புறநா. கூக.

கூடு. துருத்தி - ஆற்றிடைக்குறை. தாழ்ப்பூந்துறைகள் - ஆழந்த பொலிவினையுடைய நீர்த்துறைகள்.

கூஅ. ஒளிறுவாள் - விளங்கும்வாள்; “ஒளிறுவாண் மன்னர்” (புறநா. கஎஎ.) மறவர் - வீரர்.

கூக. கண்முரசு - முகத்தையுடைய முரசு; “கடிப்பிடு கண்முரசம்” (நாலடி. ௧௦௦.) முரசின்முகத்தைக் கண்ணென்றல் மரபு.

எடு. பகை - உட்பகை.

எக. மழையும் செல்வமும் சரக்கென்று வாழ்த்தி.

எடு - எக. “பசியும் பிணியும் பகையு நீங்கி, வசியும் வளனுஞ்சரக்கென வாழ்த்தி” சீலப். நூ: ௭௨ - ௩.

(பி - ம்.) கூடு. ‘ஓட்டியதுறுபொருளுணர்ந்த வாதிகள்’ கூஅ. ‘வெளிது வாண்மள்ளரும்’ கூக. ‘இயம்ப’ எடு. ‘பச்சையு நீங்கி’

யணிவிழா வறைந்தன எனகநர் மருங்கென்.

க.—விழாவறைகாதை முற்றிற்று.

எஉ. அகநகர் - உள்நகர்; என்றது பட்டினப்பாக்கத்தை.

க - எஉ. அருந்தவன் உரைப்பச் செம்பியன் விண்ணவர்தலைவனை நாலேழ்நாளினும் வான்பதிதன்னுள் உறைகென் அவனோர்ந்ததைக் கேள்வியோர் கடவாராதலின், சமயக்கணக்கர் முதலியோர் குழீஇ, 'மறப்பிப். இடும்பைசெய்திடும் பொருந்தாதாயிடும் கால்கொள்க' என முதுக்குடிப் பிறந்தோன் முரசத்தை ஏற்றி இயம்பி ஏத்திச் சுரக்கெனவாழ்த்திப் பொழிக ஆகுக நன்கறிந்தீர் துணிபொருளாதலின் நாலேழ்நாளினும் பரப்புமின் நடுமின் நாற்றுமின் மாற்றுமின் பரப்பியின் சேர்த்துமின் செய்யுமின் பொருந்துமின் ஏறுமின் அகலுமின் என அகநகர்மருங்கு விழாவை அறைந்தன னென்க.

(பி - ம்.) எஉ. 'அகனமர் மருங்கென்'.

இரண்டாவது

ஊரலருரைத்தகாதை.

[இரண்டாவது ஊரலருரைத்தபாட்டு.]

நாவலோங்கிய மாபெருந்தீவினுட்  
காவற் றெய்வதந் தேவர்கோற் கெடுத்த  
தீவகச் சாந்தி செய்தரு நன்னான்  
மணிமே கலையொடு மாதவி வாராத்  
ரு தணியாத் துன்பந் தலைத்தலை மேல்வரச்  
சித்திரா பதிதான் செல்லலுற் றிரங்கித்  
தத்தரி நெடுங்கட் டன்மக டோழி

க. நாவலோங்கிய மாபெருந்தீவு - சம்புத்தீவு; இது, மகாதீபம் நான் கனுள் ஒன்றாதலின், மாபெருந்தீவெனப்பட்டது; இககருத்து, "நால்வகை யரபின் மாபெருந்தீவும்" (மணி. ௬: ௧௬௫) என்பதனால் விளங்கும்.

ங. நான்-நாளில்; "தீவகச் சாந்தி செய்தரு நன்னான்" மணி. ௬: ௩௫.

(பி - ம்.) ங. 'தீபசாந்தி செய்தரு மந்நான்' ச. 'மாதவிபாரா'

வயந்த மாலையை வருகெனக் கூஉய்ப்  
பயங்கெழு மாநக ரலரெடுத்த துரையென

க௦ வயந்த மாலையு மாதவி துறவிக்  
கயர்ந்துமெய் வாடிய வழிவின ளாதலின்  
மணிமே கலையொடு மாதவி யிருந்த  
வணிமலர் மண்டபத் தகவயிற் செலீஇ  
யாடிய சாய லாயிழை மடந்தை  
கரு வாடிய மேனி கண்டெனம் வருந்திப்  
பொன்னே ரனையாய் புகுந்தது கேளா  
யுள்ளே டிவ்வு நுற்றதொன் றுண்டுகொல்  
வேத்தியல் பொதுவிய லென்றிரு திறத்துக்  
கூத்தும் பாட்டிந் தூக்குந் துணிவும்

அ. கூஉய் - அழைத்து.

க. பயம் - பிரயோசனம். அலர் - பலரறிய நிகழ்த்தும் பழிமொழி.  
உரையென - அலரை மாதவிக்குச் சொல்லென்று சித்திராபதிசொல்ல.

க௦. துறவிக்கு - துறவுக்கு.

கக. அயர்ந்து - மனந்தளர்ந்து. அழிவினள் - வருத்தமுடையாள்.

கங. மலர்மண்டபம் - பூத்தொடுக்கு மண்டபம். அகவயிற்செலீஇ-  
உள்ளிடத்தேசென்று.

கச. சாயல் - மென்மை. மடந்தை - மாதவியினது.

கரு. வாடியமேனி - தவத்தால்வாடிய மேனியை.

கசு. பொன் - திருமகள்; 'பொன்னே ரனையாய்' என்பது முதலியன  
வயந்தமாலேசுற்று. புகுந்தது - சம்பவித்ததை.

கஎ. உற்றதொன் றுண்டுகொல் - உற்றதாகிய பவகமை ஒன்றுண்டோ.

கஅ. வேத்தியல் - அரசர்க்காடுங்கூத்து; பொதுவியல் - எல்லார்க்கும்  
ஒப்ப ஆடுங்கூத்து; திறம் - வகை; "வேத்தியல் பொதுவிய லென்றிரு திற  
த்து, மாத்திரை யறிந்து மயங்கா மரபி, னாடலும்" சீலப். கச : கசஅ-ரு௦.

கக. பாட்டு - இசை. தூக்கு - தாளங்களின் வழியே வரும் செந்  
தூக்குமுதலிய ஏழுதூக்குகள்; "ஒருசீர் செந்தூக் கிருசீர் மதலை, முச்சீர்  
துணிவு நாற்சீர் கோயி, லைஞ்சீர் நிவப்பே யறுசீர் கழாலே, யெழுசீர் நெடுந்  
தூக் கென்மனார் புலவர்" என்பதனானுணர்க. துணிவு-தாளங்கள்; துணிந்து  
நிகழ்த்தப்படுதலின், இப்பெயர் பெற்றதுபோலும்.

(பி - ம்.) அ. 'வசந்த' க. 'அகங்கெழுமன்வகரலர்படுத்துரையென'

க௦. 'துறவியிற்' கஎ. 'நின்னோ டிவ்வுந் நன்றதொன் றுண்டுகொல்'

உ௦ பண்ணியாழ்க் கரணமும் பாடைப் பாடலும்

தண்ணுமைக் கருவியுந் தாழ்த்திந் குழலும்

கந்துகக் கருத்து மடைநூற் செய்தியுந்

சந்தரச் சுண்ணமும் தூநீ ராடலும்

பாயற் பள்ளியும் பருவத் தொழுக்கமும்

உரு காயக் கரணமும் கண்ணிய துணர்தலும்

கட்டுரை வகையுங் கரந்துறை கணக்கும்

வட்டிகைச் செய்தியு மலராய்ந்து தொடுத்தலும்

கோலங் கோடலும் கோவையின் கோப்பும்

காலக் கணிதமும் கலைகளின் முணிவு

உ௦. யாழ்க்கரணம் - யாழுக்குரியசெய்கை. பாடைப் பாடல் - அகநாடகங்களுக்கும் புறநாடகங்களுக்கும் உரிய உருக்கள்.

உக. கருவி - வாச்சியம். குழல் - வங்கியம்.

உஉ. கந்துகம் - பந்து. மடைநூல் - பாகசாததிரம்.

உங. சுந்தரச்சுண்ணம் - நிறத்தையுடைய வாசனையென்பாடி; "சுந்தரச்சுண்ணத்து" சிலப். ரு; கருகு.

உச. பாயற்பள்ளி - பாயலிடம். பருவத்தொழுக்கம் - காலங்கட்கேற்ப ஒழுகும் ஒழுக்கம்.

உரு. காயக்கரணம் - காயத்தாற்செய்யப்படும் அறுபத்து நான்கு வகைச்செய்கை. கண்ணியதுணர்த்தல் - பிறர் கருதியதை அறிந்து கொள்ளுதல்.

உசு. கட்டுரையகை - தொடுத்துக்கூறும் சொல்வன்மை. கரந்துறை கணக்கு - மறைந்துறையும்வகை; "அடிசில் விளையும் யாழின் துறையும், கடிமலர்ச் சிப்பமும் கரந்துறை கணக்கும், வட்டிகை வரைப்பும் வாக் கின் விகற்பமும், கற்றவை யெல்லாம் காட்டுமி னமக்கை" பெருங். க. நசு: கசுசு - சு.

உஎ. வட்டிகை - எழுதுகோல்; "வட்டிகைச் செய்தியிற் வரைந்த பாவை" என்பர் பிள்ளும்; ச : ருசு.

உஅ. கோலம் - அவ்வக்காலங்கட் கேற்பக்கொள்ளும் ஒப்பனை; "இரவிற்கோர், கோலங் கொடியிடையார் தாங்கொள்ள" (சிலப். கூ : ந - ச.) கோப்பு - கோத்தல்.

உக. காலக்கணிதம்-சோதிடம்; "ஆயுள் வேதரும் காலக் கணிதரும்" (சிலப். ரு; சச) கலைகள் - பார்த்தையாக்குரியவென்று நூலகறிற் கூறப் பட்ட யாழ்வாசினமுதலிய அறுபத்து நான்கினுள் இப்பாட்டில் முன்னும்

(பி - ம்.) உ௦. 'பண்ணியாழ்க்கானமும்', 'பண்ணியாழ்த்தானமும்' உக. 'தாழ்த்திக்குழலும்' உரு. 'கண்ணியதுரைத்தலும்' உஅ. 'கோவையுங் கோப்பும்'

௩௦ நாடக மகளிர்க்குநன்கனம் வகுத்த  
வோவியச் செந்தூ லுரை நூற் கிடக்கையுங்  
கற்றுத்துறைபோகிய பொற்றொடி நங்கை  
நற்றவம் புரிந்தது நானுடைத் தென்றே  
யலகின் மூதூரான்றவ மல்லது

௩௧ பலர்தொகு புரைக்கும் பண்பில் வாய்மொழி  
நயம்பாடில்லே நானுடைத் தென்ற  
வயந்த மாலைக்கு மாதவி யுரைக்குங்  
காதல னுற்ற கடுந்துயர் கேட்டுப்  
போதல் செய்யா வுயிரோடு நின்றே

௪௦ பொற்கொடி மூதூர்ப் பொருளுரை யிழந்து

பின்னுங் கூற தொழிந்த கலைகள்; பரத்தையர்க்குரியகலைகள் அறுபத்து  
நான்கென்பதைப் பின்வருவனவற்றாலுணர்க; “யாழ்முத லாக வறுபத்  
தொருநான், கேரீள மகளிர்க் கியற்கையென் றெண்ணிக், கலையுற வகுத்த  
காமக் கேள்வி” (பெருங். க. ௩௫: ௮௪ - ௮); “கலையலர் நெஞ்சிற் காமமே  
போன்றும்” (சீவக. ௨௧௦௭); “பண்ணுங் கலையும் பழித்த தீஞ்சொ, லெண்  
ணெண் கலையோ ரிருபெரு வீதியும்” (சீலப். ௧௪ : ௧௧௬ - ௭); “எண்ணன்  
கிரட்டி யிருங்கலை பயின்ற...மடந்தையா” சீலப். ௨௨: ௧௩௮ - ௯.

௩௦. நான்குமவகுத்த - நன்றாகவகுக்கப்பட்ட; “நாணமு முடைய  
நான்கு நீத்த” (௩ : ௮௮) எனவும், “நாவிடை நன்னா பள்ளை நலிற்றி”  
(௧௩: ௨௪) எனவும், “நாத்தொலை வின்றி நற்குர மறிந்த பின்” (௧௩: ௨௬)  
எனவும் நான்குமென்பது இப்பொருள்பட்டு இந்நூலுள்ளோ பயின்றுவருதல்  
காண்க.

௩௧. ஓவியச்செந்தூல் - ஓவியநூல். இப்பெயருள்ள நூல் ஒன்றுண்டு  
டென்பது, ‘ஓவியநூலுள் நீற்றல் இருத்தல் கிடத்தல் இயங்குதலென்னும்  
இவற்றின் விகற்பங்கா பலவுள்’ (சீலப். ௮: ௨௩ - ௮; அடியார்) என்பதனா  
லறியலாகும்.

௩௨. துறைபோகிய - கற்றவகைகளிற் கைதேர்ந்த.

௩௩ - ௩. நற்றவம்புரிந்தது நானுடைத்தென்று பலர் கூடி உரைக்  
கும் வாய்மொழியென்க.

௩௬. நயம்பாடிலை - அழகுண்டாதலில்லை.

௩௮. காதலன் - கோலன். கடுந்துயர் - மிக்கதுயர்; என்றது கொ  
லையுண்டதை; “கணவற் குற்ற கடுந்துயர்” (௨ : ௫௦), “காதலனுற்ற கடுந்  
துயர்” (௨: ௬௩) என்பார் பின்னும்; “கண்டா ளவன் தன்னைக் காணக்  
கடுந்துயரம்” சீலப். ௧௬ : ௩௮.

௪௦. பொருளுரை - புகழ்ரை.

(பி - ம்.) ௩௬. ‘நலம்பாடிலை’ ௩௬. ‘போதல் செல்லாவுயிரோநன்றே’

நற்றொடி நங்காய் நாணுத் துறந்தேன்  
காதல ரிறப்பிற் கணையெரி பொத்தி  
யூதுலைக் குருகி னுயிர்த்தகத் தடங்கா  
தின்னுயி ரீவ ரீயா ராபி

சரு னன்னீர்ப் பொய்கையி னனியெரி புகுவர்

சக. நங்காயென்றது, வயர்த்மாலையை.

நஅ - சக. கேட்டு நின்று இழந்து துறந்தேனென்க.

சஉ. கணையெரி - மிக்கநெருப்பு; “கணையெரி புரறிய மருங்கும்” (புறநா. ௨-௩௨) பொத்தி - மூட்டி; “காணவர் பொத்திய குெலிதீ விளக் கத்து” புறநா. ௨௪௭.

ச௩. ஊதுலைக் குருகி னுயிர்த்து-உலையிலாதும் துறத்திழக்கைப் போலவே அழலெழுவிர்த்து; “காதலர் பிழிந்த ஊதுலைக் குருகி னுயிர்த்தன சொடுக்கி” (சிலப். ௪: ௩௨ - ௪); “காதலற் கெடுத்த நோயோ ழென்களார், ஊதுலைக் குருகி னுயிர்த்தார்” ஷட ௨௨; கருக-உ.

ச௪. இன்னுயிரீவர் - இனியவரைக் கொடுப்பார்; என்றது, காதல ரிறத்தமை கேட்டபொழுதே இரப் ரென்றம; பாண்டியன்நெடுஞ் சேரியனிமற்ப அவன்மனைவியாகிய பெருங்கோப்பெண்டும் உடனே இறந்த சரித்திரம் இங்கே அறியத்தக்கது; அதுவருமாறு: “அரிமா னேந்திய வமனி மிசையிருத்த, திருவீழ் மார்பிற் தென்னர் கோமான், நயங்கினர்க் கோதை தன்னுயர் பொறாஅன், மயங்கினர் கொல்லென் மலாடி வருடித், தலைத்தா ணெடுமொழி தன்செவி கேளார், கலக்கக் கொள்ளார் கடுந்துயர்பெறாஅ ண், மன்னவன் செல்வுழிச் செல்க யானெனத், தன்னுயிர் கொண்டவ னுயிர்தே டுளன்போற், பெருங்கோப் பெண்டு மொருங்குடன் மாய்ந்தனன்” (சிலப். ௨௩: ௭௮ - ௮௬.) இவ்வாறிறத்தலை மூதா ளந்தமென்பர்; “கயலேர் கண்ணி கணவனெடு முடிய, விபரெழிச் செல்கோர் வியந்துரைத் தன்னு”, “ஒருயி ராக வுணர்க் வுடன்கல தார்த், தீருயி டென்ப ரிடைதெரியார் - போ ரில், விடனேந்தும் வேலோற்கும் வெர்வீரையி னாட்கு, முடனே புலந்த துயிர்” பு - வெ. பொதுவியற்படலம், ௬.

சஉ - ௩. நனியெரி - செறித்தநெருப்பு; “நன்மர னனிய நறந்தண் சாரல்” (புறநா. ௧௩௦.) காதலரிடப்பிற் பொய்கையிற்புகுவதுபோலச் செறித்த நெருப்பிற் புகுவர் பத்தினிப்பெண்டிர்; “பெருந்தோட்கணவன் மாய்த்தென வரும்பற, வள்ளித் தழிழ்ந்த தாமரை, நள்ளிரும் பொய்கையுந் தீயுமோ ரந்தே” (புறநா. ௨௪௬.) கணவரை யிறந்த பத்தினிப்பெண்டிர்க் குப் பொய்கையுந் தீயும் ஒருதன்மையினைவென்றபடி.

ச௪ - ௩. பின்வரும்வாக்கிபத்தில் இவ்வடிகளின் கருத்து அமைந் திருத்தல் காண்க; “காதலன் வீரக் கடுந்துய ரெய்திப், போதல் செய்யா வுயிரொடு புலந்து, நனியரும் பொய்கை யாடுநர் போல, முளியெரி புகுஉ முதுக்குடிப் பிறந்த, பத்தினிப் பெண்டிர்” மணி. ௧௮: ௧௧ - ௩.

(பி - ம்.) சரு. ‘பொய்கையினனியெரி’

நளியெரி புகாஅ ராபி னன்பரோ  
 டெனுறை வாழ்க்கைக்கு நோற்றுடம் படுவர்  
 பத்தினிப் பெண்டிர் பரப்புநீர் ஞாலத்  
 தத்திறத் தாளு மல்லௌம் மாயிழை  
 ௫௦ கணவற் குற்ற கசிந்துயர் பொருஅண்  
 மணமலி கூந்தல் சிறுபுறம் புதைப்பக்  
 கண்ணீ ராடிய கதிரிள வனமுலை  
 திண்ணிதிற் றிருகித் தீயழற் பொத்திக்  
 காவலன் பேருர் கணையெரி யூட்டிய  
 ௫௧ மாபெரும் பத்தினி மகண்மணி மேகலை  
 யருந்தவப் படுத்த லல்ல தியாவதூற்  
 திருந்தாச் செய்கைத் தீத்தொழிற் படாஅ

சுஎ. நோற்றுடம்படுவர் - கைம்மை நோன்பை நோற்று உடம்பை வருந்துவார். கைம்மைநோன்பு இன்னதென்பதைப் பின்வரும் மேற்கோள்களாலுணர்க; “வெள்ளெட் சாந்தொடு புளிப்பெய் தட்ட, வேளை வெந்தை வலசியாகப், பறப்பெய் பள்ளிப் பாயின்று வதியு, முயவற் பெண்டிர்” (புறநா. உசு.), “இன்புறு தங்கணவ ரிடரெரி யகழங்கத், துன்புறுவன நோற்றுத் துயருறு மகளிரைப்போல்” சிலப். கஅ: ௩௪.

சுஅ பரப்புநீர் - கடல்.

சக. ஆயிழை - கண்ணகி.

௫௧. சிறுபுறம் - பிடர்; “செயத்தகு கோவையிற்சிறுபுற மறைத்து” (சிலப். க: ௧௦௨.) புதைப்ப - மறைப்ப; கூந்தல் அவிழ்ந்துகிடப்ப வென்றபடி.

௫௨ - ௩. முலைதிருகி - இடமுலையை வலக்கையாற்றிருகி; “இட முலை கையாற் றிருகி” (சிலப். உக: ௪௩.) அழற்பொத்தி - அழலைமுட்டி.

௫௪. காவலன்பேருர் - பாண்டியனது பெரிய ஊராகிய மதுரையை.

௫௫. மாபெரும்பத்தினி - கண்ணகி.

௫௬. அருந்தவப்படுத்தல்லது - செய்தற்கரிய தவவழியிற் சேர்த்தலையன்றி. யாவதும் - சிறிதும்.

௫௭. திருந்தாச்செய்கைத் தீத்தொழில் - பரத்தைமைத்தொழில்; “கள்ளும் பொய்யும் காமமுந் கொலைபு, முள்ளக் களவுமென் றுரவோர் துறந்தவை, தலைமையாக் கொண்டின் தன்மையில் வாழ்க்கை” என்று சித்திரபதியைளோக்கி இராசமாதேவி பரத்தைமையை இழித்துச் சொல்லியதாகப் பின்னுங் கூறுவர்; உசு: ௭௭ - ௯.

௫௮ - ௭. மணிமேகலை தவவழியிற் சேர்க்கப்படுவாளன்றிப் பரத்தை

(பி - ம்.) சுஎ. ‘நோற்றுடன் படுவர்’ ௫௨. ‘கண்ணிராட்டிய’ ௫௬ ‘அருந்தவம்படுத்தல்லது’

ளாங்கன மன்றியு மாயிழை கேளா  
யிங்கிம் மாதவ ருறைவிடம் புகுந்தேன்  
கூ௦ மறவண நீத்த மாசறு கேள்வி  
யறவண வடிக ளடியிசை வீழ்ந்து  
மாபெருந் துன்பங் கொண்டுள மயங்கிக்  
காதல னுற்ற கடுந்துயர் கூறப்  
பிறந்தோ ருறுவது பெருகிய துன்பம்  
கூரு பிறவா ருறுவது பெரும்பே ரின்பம்  
பற்றின் வருவது முன்னது பின்ன  
தற்றே ருறுவ தறிகென் றருளி

மைத் தொழிலிற் சேர்க்கப்படுவாளல்லள்; “மணிமே கலையை வான்றய ருறுக்குங், கணிகையர் கீகாலங் காணு தொழிக” சிலப். ௨௭; ௧௦௫ - கூ.

ருகூ. மாதவர் - பொலத்த சங்கத்தார்.

கூ௦. மறவண நீத்த - பாவத்தன்மைகளைத் துறந்த; பாவங்கள் பத்து வகைப்படும்; காயத்திற்றேன்றாவன மூன்றும், சொல்லிற்றேன்றாவன நான்கும், உள்ளத்திற் றேன்றாவன மூன்றுமென; இதனை, “தீவினை யென்பதி யாதென வினவின,.....கொடியே களவே காமத் தீவிழை, வுலையர் வுடம் பிற் றேன்றாவ மூன்றும், பொய்யே குறளை கடுஞ்சொல் பயனில், சொல்லெ னச் சொல்லிற் றேன்றாவ நாட்கும், வெஃகல் வெஞளல் பொல்லாக் காட்சி யென், னுள்ளந் தன்னி னுருப்பன மூன்றுமென்ப, பத்து வகையால்” (மணி. ௨௪; ௧௨௪ - ௩௧; ௧௨௫ - ௧௩௦; ௧௩௧ - ௧௩௨) என்பதனாலுணர்க.

கூ௩. கூற - அறவண வடிகட்குக்கூற.

இனி, துக்கம், துக்கநிவாரணம், துக்கோற்பத்தி, துக்கநிவாரணமார்க் கமென்றும் வாய்மைகள் நான்கும் முறையே கூறப்படும்.

கூ௪. பிறந்தோ ருறுவது பெருகிய துன்பம் - துக்கம்.

கூ௫. பிறவா ருறுவது பெரும்பேரின்பம் - துக்க நிவாரணம்.

கூ௬. பற்றின் வருவது முன்னது - துக்கோற்பத்தி; “பற்றெனப் படு வது பசையி வறவே” மணி. ௩௦; ௧௨௨.

கூ௭ - ௭. பின்னது அற்றே ருறுவது - துக்கநிவாரணமார்க்கம்.

கூ௮. அறிகென்றருளி - துக்கமுதலிய வாய்மை நான்கினையும் அறிந்து கொள்வாயென்று உபதேசித்து; “துன்பந் தோற்றம் பற்றே காரண, பின் பம் வீடே பற்றிலி காரண, மொன்றிய வுரையே வாய்மைநான் காவது” (மணி. ௩௦; ௧௨௭ - ௧௩௧). வாய்மை, சத்தியமென்று வழங்கப்படும்.

(பி - ம்.) ருகூ. ‘உறைவிடம்புகுந்து’ கூக. ‘அறவண ரடிகளடியினை’



யைவகைச் சிலத் தமைதியுங் காட்டி  
யுய்வகை யிவைகொளென் றுரவோ னருளினன்  
எ0 மைத்தடங் கண்ணூர் தமக்குமெற் பயந்த  
சித்திரா பதிக்குஞ் செப்பு நீயென  
வாங்கவ னுரைகேட் டரும்பெறன் மாமணி  
யோங்குதிரைப் பெருங்கடல் வீழ்த்தோர் போன்று  
மைய னெஞ்சமொடு வயந்த மாலையுங்  
எரு கையற்றுப் பெயர்ந்தனள் காரிகை திறத்தென்.

௨.—ஊரலருரைத்தகாதை முற்றிற்று.

சுஅ. ஐவகைச்சீலம் - காமம், கொலை, கள், பொய், களவு என்னும் இவ்வைந்தையும் முற்றத்துறத்தல்; “கள்ளும் பொய்யுங் காமமுங் கொலையு, முள்ளக் களவுமென் றுரவோர் துறத்தவை” என்பர் பின்னும்; (உச:எஎ - அ). “சீல நீங்காச் செய்தவத் தோர்க்கு” (உக:௫௭), “சீலந் தாங்கித் தானந் தலைநின்று” (உச:௧௩௮), “தானந் தாங்கிச் சீலந் தலைநின்று” (௩௦:௧)என இன்னுலுள்ளே சீலமென்பது பயின்றுவருதல் காண்க.

சுசு. உய்வகை இவைகொளென்று - பிறப்பிற் பின்பின்றும் தப்பும் வகை நால்வகையாய்மையும் ஐவகைச் சீலமுமாகும்; இவற்றைக் கொள்வாயாகவென்று. உரவோன் - அறவணவழகன்.

சுச - சு. வாய்மையும் சீலமும் இன்றியமையாதனவென்பதை, “வழுவாச் சீலம் வாய்மையிற் கொண்ட, பான்மையின்” (மணி. ௨௧:௨௦-௨௧) என்பதனுணர்க.

எ0. மைத்தடங்கண்ணூர் - ஆயத்தார்.

எ௨ - ௩. பெறுதற்கரிய மாணிக்கத்தைப் பெரியகடலில் வீழ்த்திய வர்களை யொத்து; “அதுகேட்ட வரசனு நகரமு, மோங்கிய நன்மணி யுறுகடல் வீழ்த்தோர், தம்மிற் றுன்பந் தானியெய்த” சீலப். ௩௦:௨௬-௩௦.

எரு. கையற்று-செயலற்று. காரிகைதிறத்து-மாதவியிடத்தினின்றும்.

க - எரு. நன்னூலில் மாதவிவாரத்துன்பம் மேல்வரச் சித்திராபதி இரங்கி வயந்தமாலையைக்கூவி அலரை மாதவிக்கு உரையென்று சொல்ல, வயந்த மாலை, மாதவியிருந்த மண்டபத்துச்சென்று கண்டு, வருந்தி, அனையாய், கேளாய், உண்டுகொல்! பண்பில்வாய்மொழி நானுடைத்தென்ற வயந்த மாலைக்கு உரைக்கும் மாதவி, கேட்டு நின்று இழந்துநானுத்தறந்தேன்; மணிமேகலை நீத்தொழிற் படாஅள்; இன்னுங்கேள்; புகுந்து வீழ்த்து மயங்கித் துயரைக்கூற, உரவோன் அறிகென்றருளிக் காட்டி இவற்றைக் கொள்ளென்றருளினன்; இதனைக் கண்ணூர்தமக்கும் சித்திராபதிக்கும் நீ செப்பென்று சொல்ல, வயந்தமாலையும்கேட்டு மணியைக் கடலில்வீழ்த்தோர் போன்று கையற்றுப் பெயர்ந்தனளென முடிக்க.

(பி - ம்.) சுஅ. ‘சீலத்தமைவுங்’ எ௨. ‘ஆங்கவருரை’

மூன்றாவது

## மலர்வனம்புக்ககாதை.

[மூன்றாவது மலர்வனம்புக்கபாட்டு.]

வயந்த மாலைக்கு மாதவி யுரைத்த  
வுயங்குநோய் வருத்தத் துரைமுன் றேன்றி  
மாமலர் நாற்றம் போன்மணி மேகலைக்  
கேது நிகழ்ச்சி யெதிர்துள தாதலிற்  
நு றந்தையுந் தாயுந் தாநனி யுழந்த  
வெந்துய ரிடும்பை செவியகம் வெதுப்பக்  
காத னெஞ்சங் கலங்கிக் காரிகை  
மாதர் செங்கண் வரிவனப் பழித்துப்

க - உ. உரைத்த உரைமுன் தோன்றி - சொல்லிய சொல்லினிடமாக உதித்து.

சு. கன்மங்களாகிய காரணங்கள் தத்தம்பயனைக் கொடுத்தற்குத் தோற்றுதலை, 'ஏது நிகழ்ச்சி' என்பது பொளத்தநூல் வழக்கு; இதனை ஹேதுப் பவ தர்மமென்பார்; "ஏது நிகழ்ச்சி யீங்கி னுதலின்" (க: ௩௧), "ஏது நிகழ்ச்சி யாவும் பலவு" (கஉ: ௧௦௩), "ஏது நிகழ்ச்சி யாவும் பலவு" (உக: ௧௬௦) என இந்நூலுள்ளே இப்பெயர் பின்பும் வருதல் காண்க. இஃது 'ஏது' எனவும் வழங்கும்; எதிர்துளதாதலின் - தோற்றியதாதலால்; "சுணங்கெதி ரிளமுலை" மதுரை, ௪௧௬.

உ - ச. மணிமேகலைக்கு ஏதுநிகழ்ச்சி மலர்நாற்றம்போல் தோன்றி எதிர்துளதாதலினென இயைக்க.

நு. தந்தையும் தாயும் - கோவலனும் கண்ணகியும். உழந்த - வருந்திய.

சு. வெதுப்ப - சட. எ. காரிகை - மணிமேகலை.

அ. மாதர் - காதல்; உரிச்சொல்; "மாதர்காதல்" (தொல், உரிஞ. ௩௦.) வரிவனப் பழித்து - மையெழுதிய அழகைச்சிதைத்து; "வரிவனப்புற்ற" புறநா. ௩௩.

(பி - ம்.) ச. 'ஏதுநிகழ்ச்சிசெய்திரந்துளது' நு. 'தாயருந்தாந்துருழந்த', 'தாழ்துசருழந்த' அ. 'வனப்பழிந்து'

புலம்புநீருருட்டிப் பொதியவிழ் நறுமல  
 ௧௦ ரிலங்கிதழ் மாலையை யிட்டுநீ ராட்ட  
 மாதவி மணிமேகலைமுக நோக்கித்  
 தாமரை தண்மதி சேர்ந்தது போலக்  
 காமர் செங்கையிற் கண்ணீர் மாற்றித்  
 தூநீர் மாலை தூத்தகை யிழந்தது  
 ௧௫ நிகர்மலர் நீயே கொணர்வா யென்றலு  
 மதுமலர்க் குழலியொடு மாமலர் தொடுக்குஞ்  
 சுதமதி கேட்டுத் துயரொடுங் கூறுங்  
 குரவர்க் குற்ற கொடுத்துயர் கேட்டுத்  
 தணியாத் துன்பந் தலைத்தலை யெய்து  
 ௨௦ மணிமேகலைதன் மதிமுகந் தன்னு  
 ளணிதிகழ் நீலத் தாய்மல ரோட்டிய  
 கடைமணி யுகுநீர் கண்டன னாயிற்  
 படையிட்டு நடுங்குங் காமன் பாவையை

க. புலம்புநீருருட்டி - வருத்தத்தாலுண்டாகியகண்ணீரை உதிர்த்து.

எ - ௧௦. காரிகை அழித்து மாலையை நீராட்ட.

க௨. தாமரை, எழுவாய். மதி - மதியை. தாமரைமலர் மாதவி கைக்  
 கும், மதி மணிமேகலைமுகத்திற்கும் உவமை.

க௩. காமர் - விருப்பம்.

க௪. தூய நீர்மையையுடைய மாந்தரானது கண்ணீரில் நனைந்து  
 தூயதன்மையையிழந்தது.

க௫. நிகர்மலர் - ஒளியையுடைய மலர்; “நீர்வார் நிகர்மலர் கடுப்ப”  
 (அகநா.கக), “அரும்பவிழ் முல்லை, நிகர்மலர் நெல்லொடு தூஉய்”  
 சீலப். கூ: க - ௨.

க௬. மதுமலர்க்குழலி - மணிமேகலை.

க௭. குரவர்க்கு - தாய் தந்தையர்க்கு.

௨௨. கடைமணி யுகுநீர் - கண்மணிக் கடையினின்றும் உகுகின்ற  
 நீர்; “ஆவின் கடைமணி யுகுநீர் நெஞ்சுசூட” சீலப். ௨௦: ௫௪.

௨௩. படையை எறிந்துவிட்டுக் காமன் நடுங்குவான்.

(பி - ம்.) கூ. ‘புலம்புநீருட்டி’ ௧௦. ‘இலங்குதண்மாலையை யிடு  
 நீராட்ட’, ‘இந்நீராட்ட’

யாடவர் கண்டா லகறலு முண்டோ  
 ௨௫ பேடிய ரன்றோ பெற்றியி னின்றிடி  
 னுங்கன மன்றியு மணியிழை கேளா  
 யீங்கிந் நகரத் தியான்வருங் காரணம்  
 பாரா வாரம் பல்வளம் பழநிய  
 காராளர் சண்பையிற் கௌசிக நென்போ  
 ௩௦ னிருபிறப் பாள னொருமக னுள்ளே  
 னொருதனி யஞ்சே னோரா நெஞ்சமோ  
 டாரா மத்திடை யலர்கொய் வேன்றனை  
 மாருத வேகனென் பாரோர் விஞ்சையன்  
 திருவிழை மூதூர் தேவர்கோற் கெடுத்த  
 ௩௫ பெருவிழாக் காணும் பெற்றியின் வருவோன்  
 னூரன் மாலையன் தமனியப் பூணினை

௨௪. உண்டோ, ஓ எதிர்மதை.

௨௫. பெற்றியின் - தம் இயற்கைத்தன்மை திரியாமல்; நின்றிழை - இவனைவிரும்பாது நிற்பாராயின்.

௨௬ - ௭. யான்வருங் காரணத்தைக் கோய்.

௨௮ - ௯. பாராவாரம் - கடல். பழநிய - முதிர்ந்த; “பெருவளம் பழநி” (புறநா. ௧௧௩) காராளர்-பூவைசியர். சண்பை - ஒரு நகரம்; சீகாழி யுமாம்; அங்கநாட்டிற் கங்கைக்கரையிலுள்ள நாதாகிய சம்பையென் னுநகர முமாம்; இவ்வுரைக்குக் காராளன் என்பதனைக் காராளன் என்பது விகாரமாகக் கொள்க; காராளர் - ஒரு சாதியார்.

௨௯. மு: மணி. ௭: ௧௦௨.

௩௦. ஒருதனி - ஒட்டில்லாததனி; மிக்கதனிமை.

௩௧. ஆராமம் - உபவனம்.

௩௩. விஞ்சையன் - வித்தியாதரன்.

௩௪. மூதூர் - காவிரிப்பூம்பட்டினம்.

௩௬ - ௭. தாரன் - பூமாலையையுடையவன்; மாலையன் - மணிமாலையையுடையவன்; ‘தார மாலையன்’ எனப் பாடமோதி, மந்தாரமாலையையுடையவனெனினும்லமயும். தமனியப் பூணினை - பொற் பூணினை யுடையவன்; பாரோர் காணு - மக்கள் கண்ணிற்குப் புலப்படாத; பலர் தொழுபடிமையன் - தேவர் பலரும் தொழும் தெய்வவடிவையுடையன்; படிமை - தெய்வ வடிவு; “தாரன் மாலையன் தமனியப் பூணினை, பாரோர் காணப் பலர் தொழு படிமையன்” சீலப். ௧(௫): ௧௫௭ - ௮.

(பி - ம்.) ௨௮. ‘பாராவாரப்பல்வளம்’ ௨௯. ‘காராணசண்பை’ ௩௨. ‘அலர்கொய்வேனை’

பாரோர் காண்ப் பலர்தொழு படிமைய  
 நெடுத்தன நெற்கொண் டெழுந்தனன் விசம்பிற்  
 படுத்தன னுங்கவன் பான்மையே னுயினே  
 ச௦ னுங்கவ னீங்கெனே யகன்றுகண் மாறி  
 நீங்கினன் றன்பதி நெட்டிடை யாயினு  
 மணிப்பூங் கொம்பர் மணிமே கல்தான்  
 றனித்தலர் கொய்யுந் தகைமைய எல்லன்  
 பன்மல மடுக்கிய நன்மரப் பந்த  
 ச௬ ரிலவந் திகையி நெயிற்புறம் போகி  
 னுலக மன்னவ னுழையோ ராங்குள்

௩௩ - எ. வருவோனும் படிமையனுமாகிய விஞ்சையன்.

௩௮. எடுத்தவன் - எடுத்து, விசம்பிலெழுந்தனன் கொண்.

௩௯. படுத்தவர் - அகப்படுத்திக்கொண்டவர். அவர் பான்மையனு  
 யினேன் - அவனுடைய இன்பத்தின் பகுதியையுடையேனுயினேன்; “பனி  
 யிரு விசம்பிற் தேவர் பான்மையிற் தென்று சொன்னான்” சீவக. ௩௩௩.

ச௦ - சக. ஆங்கவன் - மாருதவேகன். எங்கு-இந்நகரத்திடத்தி. கண்  
 மாறி எனே அகன்று நீங்கினான் - விழுத்தகண இமைக்கும் அளவிலே மறைந்து  
 என்னைவிட்டு நீங்கினான்; கண்மாதல - விழித்த கண இமைக்குமளவிலே  
 மறைதல்; “கண்மா றுடவ ரொடுக்க மொதற்” (மதுரை. ௬௪௨.) தன்பதி  
 நெட்டிடையாயினும் நீங்கினவனாக் கூட்டுக. சதமதியை மாருதவேகன்  
 இந்நகரத்திலிட்டு நீங்கினவென்பதை, “அஞ்செஞ் சாய லாரந்தா ணத்து  
 னோர், விஞ்சைய னிட்ட விளங்கிழை யென்றே, கலெண் பேரூர்ப் பல்லோ  
 ருரையினே” (மணி. ௩: ௨௩ - ௩) என்று உதயகுமரன் கூறியவாற்றாறு  
 முணர்க.

ச௨. மணிப்பூங் கொம்பர் மணிமேகலை - மாணிக்கப் பூங்கொம்பு  
 போலும் மணிமேகலை; எழுவாய்.

இனிப் பூக்கொய்தற்குரிய இடங்கூறுகின்றான்.

ச௪ - ௬. பலமலர்களை நிறைத்த நல்ல மரநிழையுடைய இலவந்தி  
 கையினது மதிலின் புறத்தே சென்றால்; மாப்பந்தர் - சோலையுமாம். இல  
 வந்திகை - யந்திர வால்; “நிறைக்குறி னிறைத்துப் போககுறிற் போக்கும்,  
 பொறிப்படை யமைந்த பொங்கில வந்திகை” (பெருங். க. ௪௦: ௩௧ - ௨);  
 ‘இலவந்திகை - நீராவியைச் சூழ்ந்த வயந்தச்சோலை; அஃது அரசனும்  
 உரிமையுமாயும் காவற்சோலை’ (சீலப். க௦: ௩௦ - ௩௧) என்பர் அடியார்கீது  
 நல்லார்.

ச௬. உலகமன்னவன் - சோழன். உழையார் - பக்கத்திலுள்ளோர்.

(பி - ம்.) ௩௯. ‘பான்மையானேன்’ ச௦. ‘ஆங்கவனென்னை’ ச௩.  
 ‘கொய்யுந்தன்மையளல்லன்’ ச௪. ‘நன்மலர்ப்பந்தர்’

விண்ணவர் கோமான் விழாக்கொணன்னுண்  
மண்ணவர் விழையார் வானவரல்லது  
பாடுவண் டியிரா பன்மரம் யாவையும்

- ௩௦ வாடா மாமலர் மாலைக டீக்கலிற்  
கைபெய் பாசத்துப் பூதங் காக்குமென்  
றுய்யா னத்திடை யுணர்ந்தோர் செல்லார்  
வெங்கதிர் வெம்மையின் விரிசிறை யிழந்த  
சம்பாதி யிருந்த சம்பாதி வனமுந்
- ௩௧ தவாரீர்க் காவிரிப் பாவைதன் றுதை  
கவேரனங் கிருந்த கவேர வனமு  
ழப்புடை முதுமைய தாக்கணங் குடைய

சௌ. நன்னாள் - நன்னாளில்.

சஅ. வானவரல்லது - தேவர் விரும்புதலையன்றி. அல்லது மண்ணவர் விழையாரென இயைக்க.

சக. தேவர்கள் விருப்பினமையால் மரங்களில் வண்டுகள் இமிராவாயின; “சரும்பு மூசாச் சுடர்பூங் கார்த்தம், பெருந்தண் கண்ணி மிலைந்த சென்னியன்” முருகு. ச௩ - ச.

சக-௩௦. மரம் யாவையும் மாலைகளைத் தூக்கலிற்; தூக்குதல் - தொங்கவிடல். வாடாத மலர்மாலைகள், தேவர்களால் நிறுமிக்கப்பட்டன; “வாடா மாலை வார்தளிர்ப் பிண்டி வாம்” சீவக. ௩௦௧௮.

௩௧. கைபெய்பாசர் - கையினிடத்துக் கொண்ட பாசம். மரங்கள் வாடா மாலைகளைத் தூக்குதலால் பூதங்காத்தல் உணரப்பட்டது.

௩௨. உய்யானம் - உத்தியானம்; அரசர் விளையாடுங் காவற்சோலை; “உய்யா னத்தி னறுதுணை மகிழ்ச்சியும்” சீலப். ௧௪ : ௧௨௭.

௩௩. வெங்கதிர் - சூரியன்.

௩௪. சம்பாதி - சடாயுவினுடன்பிறந்தவர். புள்ளிருக்குவேருர் சம்பாதிபுரமென்று வழங்கப்படுதலாலும், காவிரிப்பூம்பட்டினத்திற்குச் சமீபமாக இருத்தலாலும், அது முற்காலத்துச் சம்பாதிவனமாக விருத்தல் கூடுமென்று ஊகிக்கப்படுகின்றது.

௩௫ - சு. தாதையாகிய கவேரன்; “கவேர கன்னிப் பெயரொடு விளங்கிய, தவாக்களி முதுநர்” என்பர் பின்னும்; சு: ௩௨ - ௩௩.

௩௭. முதுமைய - முதுமையையுடைய. தாக்கணங்கு - நீண்டிவருந்துந் தெய்வம்; “தாக்கணங்கு, தானைக்கொண்டன்ன துடைத்து” (குறள். ௧௦௮௨), “வெம்முது பேய்க்கொன் றுயிர்கொடுத்தேன்” என்று பின்னும் வருதல் காண்க; சு: ௧௩௦.

௩௪ - ௭. சம்பாதிவனமும் கவேரவனமும் தாக்கணங்குடையன.

(பி - ம்.) ௩௪. ‘சம்பாவனமும்’

யாப்புடைத் தாக வறிந்தோ ரெய்தா  
 ரருளு மன்பு மாருயி ரோம்பு  
 கூ0 மொருபெரும் பூக்கையு மொழியா நோன்பிற்  
 பகவன தானையிற் பன்மரம் பூக்கு  
 முவவன மென்பதொன் றுண்டத னுள்ளது  
 விளிப்பறை போகாது மெய்புறத் திடேம்  
 பளிக்கறை மண்டப முண்டத னுள்ளது  
 கூரு தூநிற மாமணிச் சுடரொளி விரிந்த  
 தாமரைப் பீடிகை தானுண் டாங்கிடி  
 னரும்பவிழ் செய்யு மலர்ந்தன வாடா

ருஅ. யாப்புடைத்தாக - உறுதியுடைத்தாக; யாப்பு - உறுதி; "யாப் பறை மாக்க ளியல்பிற் கொள்ளார்" சிலப். கசு: ௩0.

ருக. அருள் - அன்புகாரணத்தால் தோன்றும்அளி; அன்பு - அருட்கு முதலாகி மனத்தின்கண் நிகழும் நேயம்.

கூ0. பூக்கை - மேற்கோள்; "அறத்தாறு துவலும் பூக்கை" (புறநா. கூ.)

கூக. பகவனது ஆணையின் - புத்தனது கட்டளையினாலே.

கூஉ. உள்ளது - உள்ளிடத்தது.

கூ௩. - ச. விளிப்பு அறைபோகாது - ஓசை அறைபோகாமல். மெய் புறத்த இடேம் - தன்னைச் சார்ந்தாருடம்பைமட்டும் புறத்தே தோன்றுவிக் கும். பளிக்கறைமண்டபம் - பளிக்குமண்டபம்; தன்னுட் புருந்தவர்களு டைய ஓசையை வெளிப்படுத்தாமல் அவர்களுருவத்தை மட்டும் வெளிப் படுத்துவதென்று அப்பளிங்கு மண்டபத்தின் தன்மைகூறியவாறு. விளிப் பறை, இருபெயரொட்டுமாம்; அறை - ஓசை.

கூஉ - ச. அதன் உள்ளதாகிய மண்டபமெனக்கூட்டுக.

கூசு. அதனுள்ளது - அம்மண்டபத்தின் உள்ளிடத்தது.

கூரு - கூ. மணிச்சுடரொளியிரிந்ததாமரைப்பீடிகை - மாணிக்கச்சோதி பரந்த பதுமபீடம்; என்றது புத்தன் பாதபீடத்தை; புத்தன் பாதத்தை மணிபத்மமென்றலும் அதனை வழிபடுவோர் அதுபற்றி, 'ஓம் மணிபத்மே ஹும்' என்ற மந்திரத்தை ஜபித்தலும் பொத்தமத சம்பிரதாயம்.

கூசு - கூ. உள்ளதாகிய பீடிகையென்க.

கூகூ. ஆங்கு இடின் - அப்பீடத்தே இட்டால்.

கூஎ. அவிழ்செய்யும் - அவிழ்தலைச் செய்யும்.

கூஎ - அ. தொல்யாண்டு கழியினும் வாடா முசா வென்க. காலம் தொன்மையதாதலின், 'தொல்யாண்டு' என்றார்.

(பி - ம்.) கூஉ. 'அதினுள்ளது'

சுரும்பின மூசா தொல்யாண்டு கழியினு  
மறந்தே னதன்றிற மாதவி கேளாய்  
எ௦ கடம்பூண்டோர் தெய்வங் கருத்திடை வைத்தோ  
ராங்கவ ரடிக்கிடி னவரடி தானுறு  
நீங்கா தியாங்கணு நினைப்பில ராயிடி  
னீங்கிதன் காரண மென்னை யென்றியேற்  
சிந்தை யின்றியுஞ் செய்வினை யுறுமெனும்  
எரு வெந்திற னோன்பிகள் விழுமங் கொள்ளவுஞ்  
செய்வினை சிந்தை யின்றெனின் யாவது  
மெய்தா தென்போர்க் கேது வாகவும்  
பயங்கெழு மாமல ரிட்டுக் காட்ட  
மயன்பண் டிழைத்த மரபின ததுதா  
அ( ) னவ்வன மல்ல தணியிழை நின்மகள்  
செவ்வனஞ் செல்லுஞ் செம்மை தானிலண்

எ௦. கடம்பூண்டு - முறைமையால் மேற்கொண்டு; “நீழல்வாய் பேசி, கடம்பூண் இருட்டுங் கொரியர்” (சிலப். கரு: க - ௨.) ஓர் தெய்வம் - ஒரு தெய்வத்தை.

எ௧. அவர் - அத்தேவருடைய; அடிக்கு ஆங்கு இடி - அடியின்பொருட்டு (மலரை) அப்பீடத்தே இட்டால்; அவரடிதானுறும் - (அம்மலர்) அத்தேவருடைய அடியை அடையும்.

எ௨. நினைப்பிலராய் இடி - யாங்கணும் நீங்காது.

எ௩ - ௫. சிந்தையின்றியுஞ் செய்வினை யுறுமெனும் வெந்திறல் நோன்பிகள் - மனமில்லாதிருக்கவும் அறமும் பாவமுமுள்வாருமென்று சொல்லுகின்ற வெவ்வித திறையுடைய விாதிகள். விழுமங்கொள்ளவும் - வருத்தங்கொள்ளவும்.

எ௪ - ௭. சிந்தை யின்றெனின் செய்வினை யாவதும் எய்தாது என் போர்க்கு ஏதுவாகவும் - மனமில்லையாயின் அறமும்பாவமும் சிறிதும் உளவாகவென்று கூறுவோர்க்குக் குறியாகவும்.

எ௫ - ௭. மனமுளதாயவழி வினையுமுளதாமென்பதும், மனமிலதாயவழி வினையுமிலதாமென்பதுமாகிய இவற்றை, ௩௧௬, ௩௧௭-ஆம் திருக்குறள்களாலும் அவற்றிற்குப் பரிமேலழகரெழுதிய உரையாலுமுணர்க.

எ௬. பயம் - பயன். எ௭. அது - அப்பீடிகை.

அ௧. செவ்வனஞ் செல்லும் - நேராகச்செல்லும்; வேறுகச்செல்லுமென்றுமாம்; “திருமக விருக்கை செவ்வனம் கழிந்து” சிலப். ௬: ௧௨௭.

(பி - ம்.) ௬௮. ‘சுரும்புமுரா’ ௩௧௬. ‘மறந்தேனிதன்றிறமாதவிமகள் கேள்’ எக. ‘ஆங்கவனடி’ எ௮. ‘பைங்கெழுமாமலரிட்டுக்காட்டி’



மணிமேகலையொடு மாமலர் கொய்ய  
வணியிழை நல்லா யானும் போவவென்  
றணிப்பூங் கொம்ப ரவனொடுங் கூடி  
அடு மணித்தேர் வீதியிற் சுதமதி செல்வுழீஇச்  
சிமிலிக் கரண்டைய னுழைகோற் பிரம்பினன்  
றவலருஞ் சிறப்பி னரார்தா ணத்துளோ  
ணமு முடையு நன்கன நீத்துக்  
காண வுயிர்க்குங் கையற் றேங்கி  
கூ0 யுண்ண நோன்பொ டியவ லியானையின்  
மண்ணு மேனியன் வருவோன் றன்னை  
வந்தீ ரடிகணும் மலரடி தொழுதே  
னெந்த மடிக ளெம்முரை கேண்மோ  
வழுக்குடை யாக்கையிற் புகுந்த தம்முயிர்

அச. அவனொடும் - மணிமேகலையோடும்.

அசு. சிமிலிக்கரண்டையன் - உறியிலேவைத்த குண்டுகையையுடையன் ; “கல்பொளிர் தன்ன விட்டுவாய்க் கரண்டைப், பல்புரிச் சிமிலி நாற்றி” (மதுரை. ச.அஉ - ௩). துழைகோற் பிரம்பினன் - துண்ணிதாகத் திரண்ட பிரம்பையுடையன்.

அள. தவலருஞ்சிறப்பினரார்தாணத்துளோன் - கேடில்லாத மேன்மையையுடைய அரார்தாணத்தேயுள்ளான் ; அரார்தாணம்—அருகத்தானம் ; என்மது ஜினாயத்தை ; “அஞ்செஞ் சாய லரார்தா ணத்துள்” மணி. ௩ : ௨௩.

அசு. காணவுயிர்க்குங் கையற்றேங்கி - துண்ணிய உடம்பையுடைய உயிர்கட்கும் நடத்தல் இருத்தல் கிடத்தல் நிற்கல்முதலிய தன்றெழில்களால் துன்பங்கழுமோவென்று செயலற்று ஏங்கி.

கூ0. உயவல் - வருந்துதலையுடைய ; “உயவற்பாண” புறநா. கூக.

கூக. மண்ணுமேனியன் - கழுவாத மேனியையுடையன். வருவோன் றன்னைநோக்கி.

கூ௩. கேண்மோ - கேளும் ; ஓ, அசைநிலை ; “முதுமறை யந்தணிர் முன்னிய துரைமோ” ; “மாமறை மாக்கள் வருங்குலம் கேண்மோ” (கூ. : ௩௬, கூ௩) என இந்நூலுள்ளே பின்பு வருதல்காண்க.

கூச. அழுக்குடையாக்கையென்றான், மண்ணுமேனிபாதலால்.

(பி - ம்.) அசு. நீர்மலிகரண்டையனுழைத்தோற்பிரம்பினன்' அள. 'அரந்தாணம்', 'அரார்தானம்' கூச. 'புகுந்தது', 'புகுந்து'

௯௫ புழுக்கறைப் பட்டோர் போன்றுளம் வருந்தா  
 திம்மையு மறுமையு மிறுதியி லின்புறம்  
 தன்வயிற் றநுஉமென் றலைமக னுரைத்தது  
 கொலையு முண்டோர் கொழுமடற் றெங்கின்  
 விளைபூந் தேறலின் மெய்த்தவத் தீரே  
 ௧௦௦ யுண்டு தெளிந்திவ் யோகத் துறுபயன்  
 கண்டா லெம்மையுந் கையுதிர்க் கொண்மென  
 வுண்ணு நோன்பி தன்னொடுஞ் சூளுந்  
 முண்மென விரக்குமோர் களிமகன் பின்னருந்

௯௫. புழுக்கறைப்பட்டோர் - புழுங்கச்செய்யும் அறையில் அகப்பட்டோர்.

௯௬ - ௫. தும்முயிர் பட்டோர்போன்று உளம் வருந்தாதவண்ணம்.

௯௬ - ௭. இம்மைப்பயன்முதலிய முன்றையும் தன்வயிற்றநுஉம் (௯௬) தேறலெனவும், (௯௭) உரைத்ததாகிய (௯௯) தேறலென அமியைக்க; தநுஉம் தலைமகனென இயைப்பினுமமையும்.

௧௦௦. யோகமென்றது, அம்முனிவனது தவநெறியை; மருந்துமாம் சேர்க்கையுமாம்.

௧௦௧. எம்மையும் கையுதிர்க்கொண்மென - தேறலையன்றி எம்மையும் அகற்றிவிடுமென்று, சிலநிலலாதவரைக்காணின், அவரோடு பேசாமல் அவரைப் போகும்படி கையசைத்துக் குறிப்பித்தல் சைனமுனிவர்க்கு இயல்பு; இப்படியே “மையறு படிவத்து மாதவர் புறத்தெமைக், கையுதிர்க் கோடலின்” (௫ : ௫௪ - ௫) எனப் பின்னும் வருதல் காண்க.

௧௦௨. உண்ணுநோன்பி - இரண்டு உவாவும் அட்டமியும் முட்டுப் பாடும் பட்டினிவிட்டுண்ணும் விரதி; என்றது சைனமுனிவனை; “பட்டினி நோன்பிகள்” (சீலப். ௧௫ : ௧௬௪.) குளுந்து - சபதஞ்செய்து.

௧௦௩. உண்மென - உண்ணுமென்று. ஓர்களிமகன்பின்னரும் - ஒரு கட்டுடியன்பின்னோ நிற்போரும்.

அ௬ - ௧௦௩. கரண்டையன், பிரம்பினன், உளோன் என்பன உண்ணுநோன்பிக்கு அடை; “துறக்கந் கூடினார் துறத்திவ ணீங்கும், பிறப்போ வேண்டேன் யானொனக் கூறி, யார்த்த வாய நூர்க்களி மூர்க்கன், செவ்வழிக் கீதஞ்சிதையப் பாடி, யவ்வழி வருமோ ரந்த ணுளைச், செல்ல லாணை நில் லிவணியென, வெய்தச் சென்று வைதவன் விலக்கி, வழத்தினோ முண்ணு மிவ் வடிநறற் தேறலைப் பழித்துக் கூறுநின் பார்ப்பனக் கணமது, சொல்லா யாயிற் புல்லுவென் யானொனக், கையலைத் தோடுமோர் களிமகன் காண்மின்”; பெருங். ௧. ௪௦: அ௮ - ௯௮.

(பி - ம்.) ௯௫. ‘போன்றுவருந்தா’ ௯௭. ‘தன்மையிற்றநுஉம்’ ௧௦௧, ‘கைவிதிர்க்கொண்மென’ ௧௦௨. ‘நோன்பியைத்’

கணவிர மாலையிற் கட்டிய திரள்புயன்  
 கடுகுவிழுகி றெருக்கிற் கோத்த மாலையன்  
 சிதவற் றுணியொடு சேணோங்கு நெடுஞ்சினைத்  
 ததர்வீழ் பொடித்துக் கட்டிய வுடையினன்  
 வெண்பலி சாந்த மெய்ம்முழு துறீஇப்  
 பண்பில் கிளவி பலரொடு முரைத்தாந்  
 கக௦ கழுஉம் விழுஉ மரற்றுங் கூஉந்  
 தொழுஉ மெழுஉஞ் சுழலலுஞ் சுழலு  
 மோடலு மோடு மொருசிறை யொதுங்கி  
 நீடலு நீடு நிழலொடு மறலு  
 மைய லுற்ற மகன்பின் வருந்திக்  
 ககடுகையறு துன்பங் கண்டிநிற் குருஞ்  
 சரியற் ருடி மருள்படு பூங்குழற்  
 பவளச் செவ்வாய்த் தவள வாணகை  
 யொள்ளரி நெடுங்கண் வெள்ளிவெண் டோட்டிக்  
 கருங்கொடிப் புருவத்து மருங்குவளை பிறைதுதற்

க௦௪. கணவிரமலை - அலரிமலை; “கணவிர மலை கைக்கொண் டென்ன” மணி. ௫: ௪௮.

க௦௬. சிதவற்றுணி - சிதிரினினை.

க௦௭ - ௭. சினைத் ததர் வீழ்பு - கிளைகளிலுள்ள செறிந்த சுள்ளி கள்; வீழ்பு - சுள்ளிகளுக்கு ஆகுபெயர்; ததர் - கொத்துமாம்; “சிதர்நனை முருக்கின் சேணோங்கு நெடுஞ்சினைத், ததர்” கிறுபாண், உருச - ௫.

க௦௮. வெண்பலி - வெண்ணிற. சாந்தம் - சந்தனம்.

க௦௯. சுழலலுஞ்சுழலும் - சுழலுதலையுஞ் செய்வன். இவ்வாறு பின் வருவனவற்றிற்கும் இப்படியே பொருளுக்கொடுக்க; “இயங்கலு மியங்கு மயங்கலு மயங்கும்” சிலப், உஉ : ௧௫௪.

க௧௪. மையலுற்றமகள் - பித்தன். க௧௬. தாடி - மோவாய்.

க௧௮. வெள்ளிவெண்டோடு - சங்கினுற்செய்த காதணி.

க௧௯. கருங்கொடிப் புருவம் - கரிய ஒழுங்காகிய புருவம்; “கருங் கொடிப் புருவ: மேலு” (சீவக. ௬௫௮); இதனை, வடமொழியில் ப்ருலதா என்பதனோடு ஒப்பிடுக.

(பி - ம்.) க௦௪. ‘கணவிரை’, ‘கணவிரிமலை கட்டியதிரணையன்’ க௦௭. ‘பொழித்துக்’, க௦௦. ‘அரற்றிவமரற்றும்’ க௧௧. ‘சுழலலுஞ்சுழலும்’ க௧௨. ‘ஒடினுமோடும்’ க௧௩. ‘நீடினுநீடும்’ க௧௪. ‘மையலுற்று’ க௧௮. ‘வெள்ளைவண்டோட்டிக்’

கஉ௦ கார்தளஞ் செங்கை யேந்திள வனமுலை  
யகன்ற வல்கு லந்துண் மருங்கு  
லிகந்த வட்டுடை யெழுதுவரிக் கோலத்து  
வாணன் பேரூர் மறுகிடைத் தோன்றி  
நீணில மளந்தோன் மகன்முன் னாடிய  
கஉ௫ பேழிக் கோலத்துப் பேடுகாண் குநரும்  
வம்ப மாக்கள் கம்பலை மூதூர்ச்  
சுடும னேன்கிய நெடுநிலை மனைதொறு  
மையறு படிவத்து வானவர் முதலா

கஉ௨. வட்டுடை - முழந்தாளாவாக உடுக்கும் உடைவிசேடம் ;  
“வட்டுடைப் பொலிந்த வண்ணக் கலாபமொடு, பட்டுச்சுமந் தசைந்த பர  
வை யல்குல்...வாசவ தத்தையை” (பெருங். உ. ச; கஉ௨ - ௧௩) எழுதுவரிக்  
கோலம் - கொங்கை முதலியவற்றில் எழுதிய பத்திக்கற்று ; “எழுதுவரிக்  
கோல முழுமெயு முநீஇ” சிலப். ௫: ௨௨௬.

கஉ௩ - ச. வாணன் - பாணசுரன் ; கஉ௪ - சோநகரம் ; நீணில மளந்  
தோன் - கண்ணன் ; மகன் - காமன் (பிரத்தியுமநன்) “வாணன்பேரூர்  
மறுகிடை நடந்து, நீணில மளந்தோ னாடிய” சிலப். ௬: ௫௪ - ௫.

கஉ௫. பேடு - புறநாடகம் பதினெண் தனிப் ஒன்று ; அப்பதினெண்  
தையும் அவற்றை நிகழ்த்தியவர்களையும் பின்வரும்வெண்பாவாலுணராக ;  
“கடையமயி ராணிமரக் கால்விந்தை கந்தன், குடைதுடிமா லல்லியமற் கும்  
பஞ் - சுடர்விழியாற், பட்டமதன் பேடுதிருப் பாவையார் பாண்டரங்  
கங், கொட்டியிவை காண்பதினோர் கூத்து.” இப்பேடு உழைகாரணமாக  
வாணனாற் சிறைவைக்கப்பட்ட தன்மகன் அந்ருத்தனைச் சிறைமீட்டுக்  
காமன் சோநகரத்தாடியஆடல். உழை - வாணன்மகள்.

கக௬ - உ௫. “ஆண்மை திரிந்த பெண்மைக் கொலத்துக், காம னாடிய  
பேழி யாடலும்” (சிலப். ௬: ௫௩ - ௭), “சுருவிடு தாடி மருள்படு பூங்குழ,  
லரிபரந் தொழுதிய செழுங்கய னெடுங்கண், விரிவெண் டோட்டு வெண்ண  
கைத் துவர்வாய்ச், சூடக வரிவளை யாடமைப் பனைத்தோர், வளரிள வன  
முலைத் தளரியன் மின்னிடைப், பாடகச் சிறடி யாரியப் பேழி” சிலப். ௨௭:  
கஅக - ௬.

கஉ௬. வம்பமாக்கள் - புதியோர் ; “வம்பமாக்க டம்பெயர் பொறித்த”  
(சிலப். ௫: கக௬) கம்பலை - முழக்கம். மூதூர் - மூதூரில்.

கஉ௭. சுடுமண் ஓங்கிய - செங்கலாற் செய்யப்பட்டு உயர்ந்த ; “சுடும  
னேன்கிய நெடுநகர் வரைப்பு” (பெரும்பாண். ௪௦௫), “சுடும னெடுமதில்”  
(பு—வே. உழிஞை. ௧௬), “சுடும னேனா.....கடிமனை” சிலப். ௧௪:  
க௪௬ - ௭.

கஉ௮. படிவம் - தெய்வவடிவம்.

(பி - ம்). கஉ௫. ‘பேழிகாண்குநரும்’

வெவ்வகையுயிர்களு முவமங் காட்டி  
 க௩௦ வெண்சதை விளக்கத்து வித்தக ரியற்றிய  
 கண்கவ ரோவியங் கண்டுநிற் குறும்  
 விழவாற்றுப் படுத்த கழிபெரு வீதியிற்  
 பொன்னுண் கோத்த நன்மணிக் கோவை  
 யையவி யப்பிய நெய்யணி முச்சி  
 க௩௧ மயிர்ப்புறஞ் சுற்றிய கயிறகடை முக்காழ்  
 பொலம்பிறைச் சென்னி நலம்பெறத் தாழ்ச்  
 செவ்வாய்க் குதலை மெய்பெறு மழலை  
 சிந்துபு சின்னீ ரைம்படை நனைப்ப

க௩௦ - ௩௧, சதை - எண்ணெய்ச்சாறு. வித்தகர் - ஈண்டு, சிற்ப  
 சாரிகள் ; “வித்தக ரியற்றிய விளங்கிய கைவினைச், சித்திரச் செய்கை  
 படாம்” (மணி. ௩: ௧௬௭ - ௮); விளக்கத்தையுடைய சதையாலியற்றிய ஓ  
 யம் ; ஓவியம் - சித்திரம். “எவ்வகைச் செய்தியு முவமங் காட்டி, நுண்  
 ணிதி ணுணர்ந்த துழந்த டோக்கிற், கண்ணா வினெருகும்” (மதுரை  
 நுகல் - ௮); “மயபடைக்கொப்பா வகுத்த பாவையி, மீன்கே வியாபா  
 மணி. ௨௧: ௧௩௨ - ௩.

க௩௨. விழவு ஆற்றுப்படுத்த - விழவை வழிப்படுத்தின ; நடத்திய  
 என்றபடி ; “முருகாற்றுப் படுத்த வருகெழு கையகர்” முருகு. ௨௪௪.

க௩௪. ஐயவியப்பிய நெய்யணி முச்சி - வெண்சிறுகுகையப்பிய நெய்  
 யையணிந்தமயிர்ப்புறம் ; பேர்ப்புணர் வருத்தாவணணம் குழந்தைகளின் மயி  
 ர்ப்புறம் நெய்யணிந்த வெண்சிறுகுகை அப்புதல் மரபு. வெண்சிறுகுகி  
 டுக் கடிப்பகையென்னும் பெயர் வந்ததற்குக்காரணமிதுவே ; கடி - பேய்  
 “குறுகடைப் புதல்வர்க்குக், காவற் பெணடர் கடிப்பகை யெறிந்து, தூபங்  
 காட்டித் தூங்குதுயில் வதியவும்” (எ: ௬௭ - ௬) எனவும், “அரவாய்க் கடி  
 பகை யையவிக் கடிப்பகை” (எ: ௭௩) எனவும் பின்பு வருதல் காண்க ; சீ  
 திராபீடவெண்பவனது தலையில் வெண்சிறுகுகை அப்பியிருந்ததாக, ‘காதப்  
 பரி’ என்னும் வடநூலிலும் கூறப்பட்டுள்ளது. முச்சி - உச்சியில்.

க௩௬ - ௬. கயிர்கடை - கொக்குவாய் ; கொக்கும்வாயுமாம் ; (கொக்க  
 யென்று வழங்குகின்றது) ; “கயிர்கடை யொழுகிய காமர் அமணி, செயத்  
 தகு கோவை” (சீலப். ௬: ௧௦௧ - ௨) முக்காழ் - மூன்று கோவையாகிய  
 முத்துவடம், பிறைச்சென்னி - பிறை வடிவமாகிய ஆபரணத்தின் இரண்டு  
 கோடுகள், சென்னி - சென்னியில். முக்காழ் தாழ்வென்க.

க௩௭. ‘மெய்பெறு மழலை’ என்று ஈண்டுக்கூறியதுபோல, ‘வினையா  
 மழலை’ என்றுபின்னுகூறுவர் ; ச: ௬௬.

க௩௮. ஐம்படை - ஐம்படைத்தாலி ; காதத்த் கடவுளான திருமாலின்  
 சங்கம் சக்கரம் கதை கடகம் சார்ங்கம் என்னும் ஐந்து ஆயுதங்களின் வடி  
 வமாக அமைப்பது ; இதனைப் பஞ்சாயுதமென்றும், ஐந்தாவது நாளில் பிள்ளை

வற்றங் காவாச் சுற்றுடைப் பூந்துகி  
 கச௦ நெடுத்தமணிக் கோவை யுடுப்பொடு துயல்வரத்  
 தளர்நடை தாங்காக் கிளர்பூட் புதல்வரைப்  
 பொலந்தேர் மீயிசைப் புகர்முக வேழத்  
 திலங்குதொடி நல்லார் சிலர்நின் நேற்றி  
 யாலமர் செல்வன் மகன் விழாக் கால்கோள்  
 கச௩ காண்மி னோவெனக் கண்டிநிற் குநரும்  
 விராடன் பேரூர் விசயனும் பேடியைக்  
 காணிய சூழ்ந்த கம்பலை மாக்களின்  
 மணிமே கலைதனை வந்துபுறஞ் சுற்றி

களுக்கு இதனைத் தாரணஞ் செய்தல் மரபென்றும் கூறுவர் வடநூலார். 'கிருஹ்யாந்தம்' என்னும் வடநூலில் இதற்குவிதி உள்ளது. "அமளித் தஞ்சு மைம்படைத் தாலிக், குதலைச் செல்வாய்க் குறுநடைப் புதல்வர்" (எ:ருசு - எ.) என்பர் பின்னும்; இது தாலியெனவும் தாலியைம்படையெனவும் வழங்கும்; "தாலி களைத்தன்று மிலனே பால்விட், டயினியு மின்ற யின் தனனே" (புறநா. எ), "எழிலார் திருமார்பிற் கேற்கு மிவையென், நழுகிய வைம்படையு மாரமுங் கொண்டு, வழுவில் கொடையான் வயிச்சி ரவணன், நெழுதுவனாய் நின்றான் றுலேலோ, தாமணி வண்ணனே தாலேலோ" (பெரியாழ்வார்திருமொழி, க. ந: ௩), "தாலி யைம்படை தவழு மார்பிடை" கம்ப. நாடு. ௩௮.

கசக - ௩. பொற்றேரின் மேலுள்ள யானையிற் புதல்வரை யேற்றி; "பொற்சிறு தேர்மிசைப் பைம்பொற்போதக, நந்தி'ரூர்தலி'ன" சீவக. ௮௧.

கசச. ஆலமர்செல்வன் - சிவபெருமான்; மகன் - முருகக்கடவுள்; "ஆலமர் செல்வன் புதல்வன் வரும்" (சீலப். உச: 'செறிவனை'); சிறுரை முருகக்கடவுளாக எண்ணினார். விழாக் கால்கோள் - விழாவின் தொடக்கம்.

கச௩. என - என்று சொல்ல.

க௩௨ - ச௩. வீதியில் நல்லார்சிலர், கோவையையும் முச்சியையும் குதலையையும் மழலையையும் பூனையுமுடைய புதல்வரை வேழத்து முக்காழ் தாழ்ச் சின்னீர் நனைப்பத் துகில்துயல்வர ஏற்றிக் காண்மினோ வென்று சொல்ல, அதனைக்கண்டு நிற்பவர்களும் எங்க.

கச௬. பேரூர்-பேரூரில். விசயனும்பேடியை-அருச்சுன்னாகியபேடியை.

கச௭. காணிய-காண. கம்பலைமாக்கள்- வேறுசிலகாட்சிகண்டு முழங்கித் திரியுமவர்; "கம்பலை மாக்கள் கணவனைத்தாங் காட்ட" சீலப். கக: உக.

கச௮. வந்து புறஞ்சுற்றி - பின்னரும் கண்டுநிற்குநரும் காண்குநரும் கண்டுநிற்குநரும் கண்டுநிற்குநரும் வந்துபுறத்தேகுழந்து.

(பி - ம்) கச௦ 'எடுப்பொடு' கச௨. 'தேரதன்மிசை' கச௩. 'சிலர் நன்றேற்றி' கச௬. 'விசயப்பேடியை' கச௭. 'கம்பலமாக்களின்'

யணியமை தோற்றத் தருந்தவப் படுத்திய  
 கரு0 தாயோ கொடிய டகவில ளீங்கிவண்  
 மாமலர் கொய்ய மலர்வனந் தான் புகி  
 னல்லிள வன்ன நாணு தாங்குள  
 வல்லுந கொல்லோ மடந்தை தன்னடை  
 மாமயி லாங்குள வந்து முன்னிற்பன  
 கருரு சாயல்கற் பனகொலோ தைய றன்னுடன்  
 பைங்கிளி தாமுள பாவைதன் கிளவிக்  
 கெஞ்சல கொல்லோ விசையுந வல்ல  
 வென்றிவை சொல்லி யாவரு மிணைந்துகச்  
 செந்தளிர்ச் சேவடி நிலம்வடி வுறமற்  
 கசு0 குரவமு மரவமுந் குருந்துந் கொன்றையுந்  
 திலகமும் வகுளமுஞ் செங்கால் வெட்சியு  
 நார்தமு நாகமும் பரந்தலர் புன்னையும்

கசு௧ - ௫0. அணி யமை தோற்றத்து - ஆபரணங்களில்லாத தோ, மத்தையுடைய; “உப்பமை காமத் துப்பின்” (க0௭) எனவும், “நிகரமைந் முழந்தானும்” (க௭௫) எனவும் சீவகசிந்தாமனியில் ‘அமை’ என்பது இப்பொருளில் வருதல்காண்க. அருந்தவப் படுத்திய - ஆரிய தவநெறியிற் சேர்த்த. தாயோ - மாதவியோ. “மணிமேகலை, யருந்தவப் படுத்த லல்லத் தாயாவது, திருந்தாச் செய்கைத் தீத்தொழிற்படாஅள்” (௨: ௫௫ - ௭) என்று மாதவி முன்பு கூறியிருத்தல் காண்க.

கரு0. இவர் - மணிமேகலை.

கரு௨ - ௩. ஆங்குள் அன்னம் நாணுது மடந்தை தன்னடை வல்லு கொல்லோவென இயைக்க.

கரு௭. இசையுந அல்ல - ஒப்பனவல்ல.

கரு௮. இணைந்து - க - வருந்திச்சிந்த.

கரு௯. சேவடியும் நிலமும் வடுவுறமல் ; மெல்ல நடந்தாளென்றபடி

கசு0. குரவம் - குராமரம். மரவம் - வெண்கடப்பமரம்.

கசு௧. திலகம் - மஞ்சாழமரம். வகுளம் - மகிழ்.

கசு௨. நார்தம் - நாரத்தை. நாகம் - நரபுண்ணை ; “நனைசினையல் நகுலிரையன நல்லுடையன நாகம்” நீலகேசி.

(பி - ம்) கரு0. ‘கொடியவன்’ கருரு. ‘சாயல கொல்லோ’ கசு0 ‘குந்தமும் கொன்றையும்’

பிடவமுந் தளவமு முடமுட் டாழையுந்  
குடசமும் வெதிரமுந் கொழுங்கா லசோகமுந்  
ககரு செருந்தியும் வேங்கையும் பெருஞ்சண் பகமு  
மெரிமல ரிலவமும் விரிமலர் பரப்பி  
வித்தக ரியற்றிய விளங்கிய கைவினைச்  
சித்திரச் செய்கைப் படாம்போர்த் ததுவே  
யொப்பத் தோன்றிய வுவவனந் தன்னைத்  
கஎ0 தொழுதனள் காட்டிய சுதமதி தன்னொடு  
மலர்கொய்யப் புகுந்தனண் மணிமே கலையென்.

௩. — மலர்வனம்புக்ககாதை முற்றிற்று.

கக௩. பிடவம் - குட்டிப்பிடவமென்றுங்கொடி. தளவம் - செம்முலை; இதனைக் குறிஞ்சிப்பாட்டுரையாலுணர்க; “பனிவளர் தளவின் சிரல்வாய்ச் செம்முலை” (ஐங்குறு. ௩௪௭); “புதன்மிசைத் தளவினிதன் முட் செந்நனை, நெருங்குருலைப் பிடவமோ டொருங்குபிணி யவிழ” (அகநா. ௨௩); “குருதிக் கூரெயிறு கூத்தியர்கட் கொண்ட கொடித்தளவமே” (சீவக. ககருக.) முடம் - வளைவு.

கக௪. குடசம் - வெட்பாலை விசேடம்; வெதிரம் - மூங்கில்; “குடசமும் வெதிரமும் கொழுங்கொடிப் பகன்றையும்” சீலப். க௩; கருள.

கக௫. எரிமலரிலவம் - நெருப்பைப்போலச் சிவந்தபூரையுடைய இலவமரம்; “எரியுரு வுறழ் விலவ மலர்” கலி. ௩௩.

கக௬. சித்திரச்செய்கைப்படாம் - சித்திரத்தொழிலமைந்த துகில்.

கஎ0. தொழுதனள் காட்டிய - வனதேவதையைத் தொழுது உவவனத்தைக் காட்டிய; புத்தனது பாதபீடிகையுள்ள வனமாதலால் அதனைத் தொழுதனளென்றுமாம்.

க - கக௧. மாதவியுரைத்த உரைமுன்றோன்றி மணிமேகலைக்கு ஏது நிகழ்ச்சி எதிர்த்துளதாதலின் அக்காரிகை வெதுப்பக் கலங்கி அழித்து உருட்டி ஆட்ட மாதவி னோக்கி மாற்றிக்கொணர்வாயென்றலும் அதனைக் கேட்டுத் துயரொடுகுகும் சுதமதி “நீர் கண்டனனாயிற் காமன் நடுங்கும்; ஆடவர் அகதலுமுண்டோ, நின்றிடிற் பேடியரன்றோ, அன்றியும், யான் இந் நகரத்துவருங்காரணம் கேளாய், கொய்வோனை விஞ்சையன் எடுத்தனன், எழுந்தனன், படுத்தனன், ஆயினேன், அவன் ஈங்கு என்னையகன்று தன்பதி நீங்கினன், ஆதலால், மணிமேகலை தன்மையாளலான்; போகின், உழையோ ராங்குளர்; செல்லார்; எய்தார்; உவவனமென்பதொன்றுண்டு; உண்டு; உண்டு; மரபினது அதுதான்; செம்மைதானிலன்; யானும் போவல் என்று கூடிச்செல்வுழி, பின்னரும் நிற்குநரும் காண்குநரும் நிற்குநரும் நிற்குநரும் மணிமேகலையைச்சுற்றி இளைந்துக, மணிமேகலை சுதமதிதன்னொடு மலர் கொய்யப் புகுந்தனளென் முடிக்க.



நான்காவது

## பளிக்கறைபுக்ககாதை.

[நான்காவது மணிமேகலை உதயகுமரனைக்கண்டு  
பளிக்கறைபுக்கபாட்டு.]

பரிதியஞ் செல்வன் விரிகதிர்த் தானைக்  
கிருள்வளைப் புண்ட மருள்பநி பூம்பொழிற்  
குழலிசை தும்பி கொளுத்திக் காட்ட  
மழலை வண்டின நல்லியாழ் செய்ய  
ரு வெயிலுழை பறியாக் குயிலுழை பொதும்பர்  
மயிலா டரங்கின் மந்திகாண் பனகாண்  
மாசறத் தெளிந்த மணிரீ ரிலஞ்சிப்

க. செல்வனுடையகதிர், கதிர்த்தானைக்கு-காண்களாகிய சேனைக்கு.

ங. தும்பி குழலிசை கொளுத்திக் காட்ட - தும்பிக் வேயங்குழலின்  
ஒசையைப் பொருத்திக்காட்ட; தும்பி - வண்டிக்கொளுநர் ஒருசாதி.

ந - ச. இவ்வழிகளிற் பொருள் "கொம்பர்த்தும்பி.....வல்லியாழ்  
செய்ய" (கக: ௫௭ - அ) என்று இன்னுலட்டிப்பு வந்திருத்தல் காண்க.

ரு. வெயில் துழைபு அறிபாப் பொதும்பர் - ஞாபிற்றிள்கதிர்நோன்  
றிய காலத்தும் படுகின்றகாலத்துமுட்படச் சிறிதும் செல்லுதலறியாத இள  
மாக்கா; குயில் துழை பொதும்பர் - இவ்வேருக்கத்தானே குயில்கள்  
துழைந்து செல்லும் இவ்மாக்கா; "வெயிலுழை பறியாக் குயிலுழை  
பொதும்பர்" பெரும்பாண்.

க - சு. பொழிந்த காட்டச் செய்ய மயில் ஆடுகின்ற பொதும்பராகிய  
அரங்கில் இருந்து காண்பவராகிய மந்திகார்க் காண்பவராக.

எ. மணிரீரிலஞ்சி - பளிங்குப்பாடும் நீலாயுடைய பொய்கை; நீல  
மணிபோலுநீரையுடைய இலஞ்சியென் றுமாம். இலஞ்சி - இலஞ்சியில்.

(பி - ம்.) க. 'பருதி' உ. 'வளைவுண்டாய்', 'வளைப்புண்டென மருள்  
படும்' ந - ச. 'கொழுந்திக்காட்டமழலைவரிவண்டினம்' சு. 'மந்திகாண்'

பாசடைப் பரப்பிற் பன்மல ரிடைநின்

றொருதனி யோங்கிய விரைமலர்த் தாமரை

க0 யரச வன்ன மாங்கினி திருப்பக்

கரைநின் றுலு மொருமயி றனக்குக்

கம்புட் சேவற் கணைகுரன் முழவாக்

கொம்ப ரிருங்குயில் விளிப்பது காண

யியங்குதேர் வீதி யெழுதுகள் சேர்ந்து

கரு வயங்கொளி மழுங்கிய மாதர்நின் முகம்போல்

விரைமலர்த் தாமரை கரைநின் றோங்கிய

கோடுடை தாழைக் கொழுமட லவிழ்ந்த

வால்வெண் சுண்ண மாடிய திதுகாண்

மாதர் நின்கண் போதெனச் சேர்ந்து

உ0 தாதுண் வண்டின மீதுகடி செங்கையி

க. ஒருதனி - ஒப்பிலாததனி; "ஒப்புடைய தானையு ளொருதனிய னாகி" (சீவக. ௭௮0); "ஒருதனியிருய்" (சு : கக), "ஒருதனி யோங்கிய திருமலர்" (கரு : ௭௭), "விரை...ஒருதனி பிறுத்த திரு" (கக : ௭௭ - ௭), "உட்க வறவியி ளொருதனியேழ்" (கா : ௮௬), "ஒருதனி ...மன்னவன்" (உரு : ௨0௭) என 'ஒருதனி' என்பது இன்னுள்ளோ பயிற்று வருதல் காண்க.

அ - சு. இவ்வடிகளிற்பொருள் கரு-ஆம் காதை எது - சு ஆம் அடி களில் வந்துள்ளது.

கக. ஆலும் - ஆயும்; ஆரவாரித்தழைக்குமொருமாயம்; "மால்வரைச் சிலம்பின் மகிழ்ச்சித் தாழும், விலி மஞ்ஞயின்" பெரும்பாண். ௩௩0-௩௩.

கஉ. கம்புர் - சம்பங்கோழி. சேவலிபாது குரல் முழுவாலியாக.

க௩. கொம்பர் - கொம்பரிட. விளிப்பது - பாடுதல்; "விளியாதான் கூத்தாட்டு" (திரிகடுகம், கக), "விளித்தலின்பவிர்ததழ்த்தீதம்" (சீவக. க௬௭௧) என்புழி விளித்தல் இப்பொருள்பட்டு வருதல் காண்க.

க௪. எழுதின்துதுகள்.

க௫. சங்குடைத்தாற் றோலும் தாழையின் ; துளா. நாடு. க௪.

க௬. வால்வெண்சுண்ணம் - மூய ளெள்ளிய சுண்ணம்; "வாழ்தி வால்வென் றோதே" (புறநா. க.) இது-இத்தாமரைமலரினை.

க௭ - அ. துகர் சேர்ந்து ஒளிமழுங்கிய நின்முகம்போற் சுண்ணமா டியதாகிய இத்தாமரைமலரினைக் காண்பாயாக.

(பி - ம்.) க. 'இருமலர்த்' கக. 'கரைநின்றும்' க௫. 'தோடுடைத் தாழைக் கொழுமடல் வீழ்த்த'

னஞ்சிறை விரிய வலர்ந்த தாமரைச்  
 செங்கயல் பாய்ந்து பிறழ்வன கண்டாங்  
 கெறிந்தது பெறாது திரையிழந்து வருந்தி  
 மறிந்து நீங்கு மணிச்சிரல் காணெனப்  
 ௨௫ பொழிலும் பொய்கையுஞ் சதமதி காட்ட  
 மணிமே கலையம் மலர்வனங் காண்புழி  
 மதிமருள் வெண்குடை மன்னவன் சிறுவ  
 னுதய குமர னுருகெழு மீதார்  
 நீயா னடுங்க நடுவுநின் றேங்கிய  
 ௩௦ கூம்புமுதன் முறிய வீங்குபிணி யவிழ்ந்து  
 கயிறுகால் பரிய வயிறுபாழ் பட்டாங்  
 கிதைசிதைந் தார்ப்பத் திரைபொரு முந்நீ  
 ரியங்குதிசை யறியா தியாங்கணு மோடி  
 மயங்குகா லெடுத்த வங்கம் போலக்

௨௩. அது, சாதியொருமை. இரை - முன்புகொவியிருந்த உணவு.

௨௧ - ௩. அஞ்சிறைவிரிய எறித்தென இயைக்க.

௨௪. மணிச்சிரல் - நீலமணிபோன்ற சிச்சிலிப்பறவை; "புலவுக்கய லெடுத்த பொன்வாய் மணிச்சிரல்" சீறுபாண், கஅக.

௧௯ - ௨௪. நின்கண்ணைப் போதென்றெண்ணி உண்ணவருகின்ற வண்டினங்களைக் கடியும் நின்செங்கைபோலத் தாமரைமலரிற்பாய்ந்து பிறழ் வாவாகிய செங்கயல்களைக்கண்டு எறிந்து அவற்றைப்பெறாமல் இரையை யு மிழந்து வருந்தி மீண்டு நீங்கும் சிரலைக் காண்பாயாக.

௨௭. மருள், உவமவுருபு; "மதிமருள் வெண்குடை" (புறநா. கஎச.) மன்னவன் - சோழன்.

௨௮ - ௯. உருகெழு மீது ஊர் நீயான் - அச்சம்பொருந்திய மேலி டத்தே ஊர்த்திருக்கின்ற மாலுமி; நீயானென்பதற்குப்பொருள் மாலுமி யென்பதை, "ஆழ்கடற் பெளவத் தருங்கல மியக்கு, நீயான் போல" (பெருங். க. ௪௯: ௯ - ௧௦) என்பதனாலுணர்க.

௩௦. கூம்புமுதல் முறிய - பாய்மரம் அடியிலே முறியும்படி.

௩௦ - ௩௧. வீங்கு பிணி அவிழ்ந்து கயிறு கால்பரிய - இதுகிள் பிணிப் பவிழ்ந்து பாய்கட்டினகயிறு அறுபட.

௩௧ - ௨. வயிறு பாழ்பட்டு இதை சிதைத்து ஆர்ப்ப - நடுவிடம் பாழாகிப் பாய் பீறுண்டு ஒலிப்ப.

௩௨. சுழல் காற்றினால் அலைக்கப்பட்ட மரக்கலம்.

(பி - ம்.) ௨௧. 'இரிய' ௨௮. 'முதூர்' ௨௯. 'மீயான்', 'நனிதானடுங்க'

௩௦. 'முறிய'

௩௫ காழோர் கையறமேலோ ரின்றிப்

பாகின் பிளவையிற் பணைமுகந் துடைத்துக்  
கோவியன் வீதியுங் கொடித்தேர் வீதியும்  
பீடிகைத் தெருவும் பெருங்கலக் குறுத்தாந்  
கிருபாற் பெயரிய வருகெழு மூதூ

௪௦ ரொருபாற் படாஅ தொருவழித் தங்காது

பாகும் பறையும் பருந்தின் பந்தரு  
மாதுல மாக்களு மலவுற்று விளிப்ப  
நீல மால்வரை நிலனெடு படர்ந்தெனக்  
கால வேகங் களிமயக் குற்றென

௩௫. காழோர் - குத்துக்கோற்காரர் ; “காழோர், கடுங்கன்று கவ ளங் கைப்ப” (மதுரை. சுருஅ - கூ.) கையற - செயலற. மேலோரின்றி - பாகரின்றி ; என்பது பாகரை வீசியென்றபடி.

௩௬. பாகின் பிளவையிற் பணைமுகம் துடைத்து - பாகனாலுண்டாகிய பிளவையினையுடைய பரியமுகத்தைக் கையாற்றுடைத்து. பிளவை - அங்கு சத்தாற் பிளக்கப்பட்ட புண் ; பாகனுடைய உடற்பிளவாலென்றமாம்.

௩௭. கோவியன்வீதி - இராசப்பெருந்தெரு,கொடித்தேர்வீதி - கொடி யணிந்த தேரோடும் வீதி.

௩௮. பீடிகைத்தெரு - கடைத்தெரு. பெருங்கலக்குறுத்து - பெரிய கலக்கத்தையுண்டாக்கி.

௩௭ - அ. மு. சிலப். ௫: ௪௦ - சுக. ௩௬. மு. மணி. பதி. ௩௨.

சுக. பாரு - பாகன். பறை - பறையடிப்போர் ; யானைக்குமுன்பு பறை அடிக்கப்படுதல் மரபு; இதனை, “நிறையழி கொல்லானை நீர்க்குவிட் டாங் குப், பறையறைந் தல்லது செல்லந் கவென்னு, விறையே தவறுடை யான்” (கலி. ௫௬) என்பதனுணர்க.

௪௨. ஆதுல மாக்கள் - மிக்க வறுமையையுடையார். அலவுற்று - சுழன்று ; “நறையும் விரையு மோச்சியு மலவுற்று” (குறிஞ்சி. எ.) விளிப்ப - கூப்பிட.

௪௩. இல்பொருளுவமை.

௪௪. காலவேகமென்பது அய்யானையின்பெயர் ; கட்டியங்காரனு டைய பட்டத்து யானையை அசனவேகமென்றும், தடமித்தன் பட்டத்து யானையை விரையசுந்தாமென்றும் சீவகசிந்தாமணியிற் கூறியிருத்தல் காண்க. களிமயக்குற்றென - மதமயக்குற்றுத் திரிந்ததாக ; களி, மதத் திற்கு ஆகுபெயர்.

௨௬- ௪௪. நீயான் நடுங்கக் கூம்பு முதல்முறியக் கவியுகால்பரியஇதை

(பி - ம்.) ௩௬. ‘பாகன் விழுவிற்’ ௩௭. ‘கோவியல்’ ௪௨. ‘வாதுவ மாக்களும்’ ௪௪. ‘காலமேகம்’

சுரு விடுபரிக் குதிரையின் விரைந்துசென் றெய்திக்  
கடுங்கண் யானையின் கடாத்திற மடக்கி  
யணித்தேர்த் தானையொ டரசினங் குமரன்  
மணித்தேர்க் கொடுஞ்சி கையாற் பற்றிக்  
காரலர் கடம்ப னல்ல னென்ப

ரு0 தாரங் கண்ணியிற் சாற்றினன் வருவோ

சிறைத்தார்ப்ப முநீரில் யாங்கனும் ஓடி மயங்குகின்ற வங்கம்போலக்  
காழோர்கையற் பாகன்முதலியோர் அலவுற்று விளிப்ப மூதூரில் யேலோ  
ரின்றித் துடைத்துப் பெருங்கலக்குறுத்து ஒருபாற்படாது ஒருவழித்தங்காது  
நீலமால்வரைபடார்த்தெனக் காலவேகம் கனிமயக்குற்றதாகவென முடிக்க.

வங்கம் யான்க்கும், காற்று மதத்திற்குமுயவமை. வங்கம்போலக் கால  
வேகம் கனிமயக்குற்றொ வெனவியையும். இப்படியே, “வீங்குபிணி  
நோன்கயி நீரீயினை புடைபூக், கூம்புமுதன் முருங்க வெற்றிக் காய்ந்  
துடன், கடுங்காற் றெடுப்பக் கல்பொரு துரைஇ, நெடுஞ்சுழிப் பட்ட  
நாவாய் போல, விருதலைப் பணிய மார்ப்பச் சிலாஞ்சிறந்து, கோலோர்க்  
கொன்று மேலோர் வீசி, மென்பிணி வன்றொடர் பேணுது காழ்சாய்த்துக்,  
கந்தூரீத் துழிதருங் கடாஅ யானையும்” (மதுரை. ௩௩௭ - ௩௩௮) என வந்  
திருத்தல் காண்க.

சுரு. பரிக்குதிரை; பரி - செலவு; “பகைப்புலங் கவர்த் பாய்பரிப்  
புரவி” மதுரை. ௩௩௯.

சுசு. கடுங்கண் - தறுகண்மை; அது கடுக்கக்கொல்லுதல்; “நெடுஞ்  
சுழிப் பட்ட கடுங்கண் வேழத், தரவுச்சிலந் தணித்து” (மலைபடு. ௩௨௫ -  
௩௨௬) கடாத்திறம் - மதத்தின்கூறுபாடுகள்.

சுஅ. கொடுஞ்சி - ‘தாமரைப்பூவடிவமாகப்பண்ணித் தேர்த்தட்டின்  
முள்ளே நடுவது’ என்பர் ஆசிரியர் நச்சினுர்க்கினியர்; “கொடுஞ்சி நெடுந்  
தேர்” (மதுரை. ௭௫௨); “நெடுந்தேர்க் கொடுஞ்சி” புறநா. ௭௭.

சுசு. காரலர் கடம்பன் அல்ல னென்பதை - கார்காலத்து அலர்கின்ற  
கடம்பின் அலராற்றெடுக்கப்பட்ட மாலையையுடைய முருக்ககடவுளல்ல  
னென்பதை; “காரநறங் கடம்பின்” (புறநா. ௨௩௩) என்பதனாற் கடம்பு கார்  
காலத்திற்கு உரியதென்பதும், “பராஅரை மராஅத், தருந்பூந் தண்டார்  
புரளு மார்பினன்” (முருகு. ௧௦ - ௧௧) என்பதனால முருக்ககடவுள் கடப்ப  
மாலையையுடையவென்பதும் அறியப்படும்.

ரு0. ஆரங்கண்ணி - ஆத்திமலை; இது சோழர்களுக்குரிய அடை  
யாளமலை; “ஆரங் கண்ணிச் சோழன்” சீலப். பத்கம், ௧௨.

சுசு - ரு0. அழகாலும் ஆண்மையாலும் உதயகுமரனை முருக்ககடவு  
ளென்றெண்ணிக் கடப்பமாலையின்மையாலும் ஆத்திமலையுண்மையாலும்  
அவனைச் சோழன்மகனென்று கண்டோரதுணிந்தமைவின் இவ்வாறு கூறப்  
பட்டது.

௨௭ - ரு0. மன்னவன்சிறுவன், உதயகுமரன், அரசினங்குமரன், சென்

டைக மடந்தையர் நலங்கெழு வீதி  
யாடகச் செய்வினை மாடத் தாங்கட்  
சாளரம் பொளித்த கால்போகு பெருவழி  
வீதிமருங் கியன்ற பூவணைப் பள்ளித்  
ருரு தகரக் குழலா டன்னொடு மயங்கி  
மகர யாழின் வான்கோடு தழீஇ  
வட்டிகைச் செய்தியின் வரைந்த பாவையி  
னெட்டி குமர னிருந்தோன் றன்னை  
மாதர் தன்னொடு மயங்கினை யிருந்தோ

மெய்தி அடக்கிப்பற்றி அல்லனென்பதைச்சாற்றித் தானையொடு வருவோ  
னென்க.

ருக. நாடகமடந்தையர் - நாடகக்கணிகையர் ; வீதி - வீதியில்.

ருஉ. ஆடகம் - நால்வகைப் பொன்னுள் ஒன்று. செய்வினை - செய்  
தொழில். மாடத்தாங்கண் - மாடத்திடத்தே.

ருங். கால்போகுபெருவழி - காற்றுச்செல்லும் பெரியவழி; கால்போகு  
பெருவழியாகிய பொளித்தசாளரம்.

ருச. வீதி மருங்கு இயன்ற - வீதியின் பக்கத்தே இயற்றிய. பூ  
அணைப்பள்ளி - மலரணையாகிய சேக்கையில்.

ருரு. தகரம் - மயிர்ச்சாந்து. தகரக்குழலாளென்றது, ஒரு கணிகையை.

ருசு. மகரயாழ் - நால்வகையாழுள் ஒன்று ; அது பதினேழு நரம்பு  
டையது. கோடு - யாழ்த்தண்டு ; “அங்கோட்டுச் செறிந்த வலிழந்துவீங்கு  
திவவு” (சிறுபாண். ௨௨௨); “கருங்கோட்டுச் சிறியாழ்” (நெடுநல். ௭௦.)  
தழீஇ - தழுவி.

ருஎ. வட்டிகை - எழுதுகோல் ; “வட்டிகைச் செய்தியும்” (௨: ௨௭)  
என்றார் முன்னும்.

ருஅ. எட்டி - வைசியர் பெறும் பட்டப்பெயர் ; “எட்டிப் பூப்பெற்  
றிருமுப் பதிற்றியாண், டொட்டிய செல்வத் துயர்ந்தோ னுயினன்” (௨௨:  
௧௧௪) என்பர் பின்னும் ; “எட்டி குமர னினிதி வியக்கு, யின்னெலி வீணைப்  
பண்ணெலி வெஃஇ” (பெருங். க. ௪௦: ௧௧௪ - ௭); “எட்டி காவிதிப் பட்  
டந் தாங்கி” (ஹி. ௨. ௩: ௧௪௪); “எட்டிசாயல னிருந்தோன் மனது”  
(சீலப். ௧௫: ௧௬௩); “எட்டி காவிதி யென்பன தேய வழக்காகிய சிறப்புப்  
பெயர்” என்பர் (தொல். தொகை. கு. ௧௨) ஆசிரியர் நச்சினூர்க்கினியர்.

ருக. மயங்கினை யிருந்தோய் - மயங்கியிருந்தோய்.

(பி - ம்.) ருங். ‘சாளரமொழித்த’, ‘சாளரமொழிந்த’ ருரு. ‘தாதவிழ்  
குழலாள்’ ருசு. ‘மாதர்வினையின்’

சு௦ யாதூர் யுற்ற விடுக்க னென்றலு  
 மாங்கது கேட்டு வீங்கிள முலையொடு  
 பாங்கிற் சென்று தான்றொழு தேத்தி  
 மட்டவி ழலங்கன் மன்ன குமரற்  
 கெட்டி குமர னெய்திய துரைப்போன்  
 சுரு வகைவரிச் செப்பினுள் வைகிய மலர்போற்  
 தகைநலம் வாடி மலர்வனம் புகூஉ  
 மாதவி பயந்த மணிமே கலையொடு  
 கோவல னுற்ற கொடுத்துயர் தோன்ற  
 நெஞ்சிறை கொண்ட நீர்மையை நீக்கி  
 எடு வெம்பகை நரம்பி னென்கைச் செலுத்திய

சு௦. இடுக்கண் - துன்பம்.

ரு௦ - சு௦. அங்கனம் வருவோன் வீதியில் மாடத்துப் பள்ளியிற் குழ  
 லாடனானெடு மயங்கித் தழீஇப் பாவையினிருந்தோன் தன்னை, இருத்தோய்,  
 நீயுற்ற இடுக்கண்யாதென் தலுமென்க.

எட்டிகுமரன் வீதிமருங்கியன்ற சாரரச்சேக்கையிலிருந்தமையின்,  
 உதயகுமரன் அவனைக்கண்டான்.

சுஉ. பாங்கு - முறைமை. தொழுது - பணிந்து.

சுங். மட்டு - தேன். சுசு. எய்தியது - நேர்ந்ததை.

சு௦ - சுசு. என்றலும் அதுகேட்டு எட்டிகுமரன் கணிகையொடுஞ்  
 சென்று தொழுது ஏத்தி மன்குகுமரற்கு உரைப்போன்.

சுரு. செப்பினுள் வைகியமலர் புழுக்கத்தால் வாடும்; “மடைமாண்  
 செப்பிற் நமிய வைகிய, பெய்யாப் பூவின் மெய்சா யினளே” குறுந். சு;  
 பெருந். க. ந.ந. : எஅ - ஆம் அடியின் குறிப்பைப்பார்க்க.

சுசு. தகைநலம் - மிக்கவழகு.

சுஎ - அ. பயந்த - பெற்ற. மணிமேகலையைக் கண்டவுடன் எட்டி  
 குமரனுக்குக் கோவலனைத்தடுத்துன்பம் நினைவிற்கு வந்தமையின், ‘மணிமே  
 கலையொடு, கோவல னுற்ற கொடுத்துயர் தோன்ற’ என்றான்; இப்படியே  
 “இளங்கோன் கண்ட விளம்பொற் பூங்கொடி.....உருவி லாளானெ டிரு  
 வம் பெயர்ப்ப” (ரு: க - சு.) என்பர் பின்னும்.

சுசு. நெஞ்ச இறைகொண்ட நீர்மையை - மனம் தங்குதல்கொண்ட  
 தன்மையை; “வண்டிறை கொண்ட கமழ்பூம் பொய்கை” மதுரை. உருந்.

எ௦. பகைநரம்பு - நின்றநரம்பிற்கு ஆறுவதும் மூன்றாவதுமாகிய நரம்  
 புகள்; “நின்ற நரம்பிற் காறு மூன்றுஞ், சென்றுபெற நிற்பது கூட மாகும்”  
 (சீலப். அ: ந.ந. - ச. உரை.) கூடம் - பகை.

திதுயா னுற்ற விடும்பை யென்றலு  
மதுமலர்த் தாரோன் மனமகிழ் வெய்தி  
யாங்கவ டன்னையென் னணித்தே ரேற்றி  
யீங்கியான் வருவே னென்றவற் குரைத்தாங்  
எரு கோடுமழை கிழியு மதியம் போல  
மாட வீதியின் மணித்தேர் கடைஇக்  
சாரணி பூம்பொழிற் கடைமுகங் குறுகவத்  
தேரொலி மாதர் செவிமுத லிசைத்தலுஞ்  
சித்திரா பதியோ டிதய குமரனுற்  
அரு நென்மேல் வைத்த வுள்ளத் தானென  
வயந்த மாலை மாதவிக் கொருநாட்  
கிளந்த மாற்றங் கேட்டே னதவி  
னாங்கவன் நேரொலி போலு மாயிழை

சுசு - எக. உரைப்போன் மலர்போல் நலம்வாடி வளம்புகூஉம் மணி  
மேகலையொடுகொவலனுற்ற துயர்தோன்ற அத்துயரம் நீர்மையைநீக்கி என்  
கையைப் பகைநரம்பிற் செலுத்தியது ; யானுற்ற இடும்பை இதுவென்றலு  
மென்க.

எஉ. தாரோன் - உதயகுமரன். முனிவருடைய உறைவிடத்தைநீங்கி  
மலர்வனத்திற்குச் சென்ற மணிமேகலையை இனி எளிதிற் பெறலாமென்று  
மகிழ்ந்தான்.

எங. அவள்தன்னை - மணிமேகலையை. எசு. அவற்கு - எட்டிகுமரற்கு.

எரு. கிழியுமதியம் - கிழிதற்குக் காரணமாகிய மதியம். மதியம்  
போல - சந்திரன்போல ; கலைநிரம்பினமையின், உதயகுமரனுக்கு மதி உவ  
மையாயிற்று ; “நாராய் நிலமந்த நகைவெண்மதி செல்வ தொத்தான்”  
(சீவக. சூரு.) மாடங்கட்கு மழையையும், தேருக்கு மதியத்தையு முவமை  
யாக்கினும் பொருந்தும்.

எசு. கடைஇ - செலுத்தி ; “காலியக் கள்ள கதழ்பரி கடைஇ ” மது  
ரை. சுசுப.

எஎ. கடைமுகம் - வாயிலிடம். குறுக - அடைய.

எஅ. மாதர் - மணிமேகலை. செவிமுதல் - செவியிடம்.

எக - அ. என் றலும் மகிழ்வெய்தி, ‘அவளை என்னதேரேற்றி இங்குவரு  
வேன்’ என்று அவலுக்குரைத்து மதியம்போலத் தேரைக் கடைஇப் பொழி  
லின் கடைமுகங்குறுக, அத்தேரொலி செவிமுதலிசைத்தலுமென்க.

அஉ. கிளந்த - சொல்லிய. அங. ஆயிழை, விளி.

(பி - ம்.) எரு. ‘கிழிக்கும்’



யிங்கென் செவிமுத லிசைத்ததென் செய்கென  
 அரு வமுதுறு தீஞ்சொ லாயிழை யுரைத்தலுஞ்  
 சுதமதி கேட்டுத் துளக்குறு மயில்போற்  
 பளிக்கறை மண்டபம் பாவையைப் புகுகென்  
 ரொளித்தறை தாழ்கோத் துள்ளகத் திரீஇ  
 யாங்குது தனக்கோ ரைவிலின் கிடக்கை  
 கூ0 நீங்காது நின்ற நேரிழை தன்னைக்  
 கல்வென் றானையொடு கமிந்தேர் நிறுத்திப்  
 பன்மலர்ப் பூம்பொழிற் பகன்முனைத் ததுபோற்  
 பூமரச் சோலையும் புடையும் பொங்கருந்  
 தாமரைச் செங்கண் பரப்பினன் வருஉ  
 கூரு மரசினங் குமர னொருமி லொருசிறை  
 யொருதனி நின்ற யுன்றிற மறிந்தேன்

அச. என்செய்கு - யாதுசெய்வேன்.

அரு. அமுதுறு தீஞ்சொ லாயிழை - மணிமேகலை.

எக - அரு. உதயகுமரன் என்மேல் வைத்த உள்ளத்தானென்று வயந்  
 தமலை சித்திராபதியோடுற்று முன்னொருநான் மாதவிக்குக் கிளந்தமாற்றத்  
 தை நான் கேட்டேன்; ஆதலின், ஆயிழாய், என் செவிமுதலிசைத்த ஒலி,  
 அவன் தேரொலிபோலும்; இதற்கு யான் யாதுசெய்வேனென்று மணிமே  
 கலை யுரைத்தலுமென்க.

அசு. துளக்குறுமயில் - தளர்ச்சியுற்ற மயில்.

அள. மண்டபத்தில், பாவையை - மணிமேகலையை, புகுக என்று.

அஅ. இரீஇ - இருக்கச்செய்து.

அக. ஐந்துவிற்குடை நீளத்தே நிற்கல் மரபு; “ஐவிலி எனகல நின்றும்.  
 கடிதொழு திறைஞ்சி னுற்கு” (வேக. கள0ச.) “இருந்த மன்னவன் கெழுதோ  
 லெல்லையுட், பொருந்தல் செல்லாது புக்கவ னிறைஞ்ச” (க. சள: ௫௩ - ச)  
 என்று எழு ‘காலெல்லையுடையார், பெருங்கதை தூலாசிரியர்.

அசு - கூ0. கேட்டு மண்டபத்திற் புகுகவென்றுபாவையையொளித்  
 துத் தாழ்கோத்து இருத்தி அதுதனைக்கு ஐந்துவிற்கிடக்கையில் மயில்போல  
 நின்ற நேரிழையாகிய சுதமதிதன்னை.

கக. கமிந்தேர்: கடுமை - விரைவு, கூஉ. பகல் - சூரியன்.

கங. பொங்கர் - ஈண்டுக் கட்டுமலை; மாக்களையென்றுயாம்.

கச. பரப்பினன் - பரப்பி.

கரு. ஒருசிறை - ஒருபக்கம்; “வானவருறையும் பூநா றொருசிறை”  
 சிலப். க0: கருஅ.

கசு. திறம் - இயல்பு.

(பி - ம்.) அரு. ‘அமுதுறு’ அஅ. ‘தாட்கோத்து’, ‘தாட்கட்கோத்து’

வளரிள வனமுலை மடந்தை மெல்லிய  
றளரிடை யறியுந் தன்மையள் கொல்லோ  
வினையா மழலை வினைந்து மெல்லியன்

க00 முனையெயி றரும்பி முத்துநிரைத் தனகொல்  
செங்கய நெடுங்கண் செவிமருங் கோடி  
வெங்கணை நெடுவேள் வியப்புரைக் குங்கொன்  
மாதவ ருறைவிட மொர்இமணி மேகலை  
தானே தமிழளிங் கெய்திய துரையெனப்  
க00 பொதியறைப் பட்டோர் போன்றுளம் வருந்தி  
மதுமலர்க் கூந்தற் சுதமதி யுரைக்கு  
மிளமை நாணி முதுமை யெய்தி  
யுரைமுடிவு காட்டிய வுரவோன் மருகற்

கௌ. மெல்லியல் - மணிமேகலை.

கௌ. தாளரிடை - ஆடவர் காமத்தாற்றார்ந்த சமயத்தை ; இடை - காலம் ; “உடையோர் போல் விடையின்று குறுகி” புறநா. ௫௪.

கக. “வினையா மழலையின் விரித்துரை யெழுதி” சீலப். அ: ௬௭.

க00. “முனையா நிராகையே முழுமதி புரைமுகமே” (சீலப். எ: ௧௬); “முனையா வெண்பன் முதுக்குறை நங்கை” ஷே. கரு: ௨0௨.

க0௨. வெங்கணை - விருப்பத்தைச் செய்யும் அம்பு.

க0௩. மாதவர் - சங்கத்தார் ; அறவணவழிகொன்றுமாம். ஓர்இ - நீங்கி.

க0௪. தமிழள் - தனித்தவராய்.

க0௦ - க0௪. தானையொடு தேரைப் புறத்தே நிறுத்திப் பொழிலிற் பகல் முனைத்துபோல் வருங்குமரன், சுதமதியைக்கண்டு, ‘ஒருநிறை தனி நின்றாய், உன்றிறமறிந்தேன் ; மணிமேகலை அறியுந் தன்மையள் கொல்லோ ; அவள் முனையெயிறு முத்துநிரைத்தா கொல் ; அவள்கண்கள் வேள் வியப் புரைக்குங்கொல் ; அவள் மாதவருறைவிடத்தை யொர்இத் தமிழளாய் இங்கு எய்தியதற்குக் காரணமுரை’ என்று கேட்டபொருள்.

க00. பொதியறைப்பட்டோர் - அவரமில்லாத கீழறையில் அகப் பட்டோர் ; “போதார் பிறவிப் பொதியறை யோரென்” சீலப். க0: ௧௧௧.

க0௭ - அ. இளமைநாணி முதுமையெய்தி உரைமுடிவுகாட்டிய வுரவோன்-இளமைப்பருவத்தைநாணி முதுமைப்பருவத்தையடைந்து, தம்முட் பகைமை கொண்டுவந்தா நிருவருடைய சொல்லை ஆராய்ந்து அவற்றினமுடிவை அவர்களுக்கு விளக்கிய அறிவுடையோருகியகரிகாற்பெருவளத்தானென்னுஞ் சோழன் ; இவ்வரலாற்றை அடியிலவரும் பழமொழிவேண்பாவாலும்

(பி - ம்.) கௌ. ‘தளர்ந்தையறியுந் தன்மையகொல்லோ’ க00. ‘போன்றுமெய்வருந்தி’ க0௧. ‘மருமாற்கு’

கறிவுஞ் சால்பு மாசியல் வழக்குஞ்  
 கக0 செறிவளை மகளிர் செப்பலு முண்டோ  
 வனைய தாயினும் யானென்று கிளப்பல்  
 வினைவிளங்கு தடக்கை விறலோய் கேட்டி  
 வினையின் வந்தது வினைக்குவிளை வாயது  
 புனைவன நீங்கிற் புலாப்புறத் திடுவது  
 ககரு மூப்புவிளி வுடையது தீப்பிணி யிருக்கை  
 பற்றின் பற்றிடங் குற்றக் கொள்கலம்  
 புற்றடங் கரவிற் செற்றச் சேக்கை

அதன் உரையாலுமுணர்க : உக.—“உரைமுடிவு மாண னிளமையோ  
 னென்ற, நரைமுது மக்க னுவப்ப - நரைமுடித்துச், சொல்லான் முறை  
 செய்தான் சோழன் குலவிச்சை, கல்லாமற் பாகம் படும்” என்பது—“தம்  
 முள் மறுதலையாயினு ரிருவர் தமக்கு முறைமையெவண்டி வந்து சில  
 சொன்னால் அச்சொன் முடிவுகண்டே ஆராய்ந்து முறைசெய்ய அறிவுநிரம்  
 பாத இளமைப்பருவத்தானென்றிகழந்த நரைமுதுமக்களுவக்கும்வகை  
 நரைமுடித்துவந்து முறைவேண்டிவந்த இருதிமத்தாரும் சொல்லிய சொற்  
 கொண்டே ஆராய்ந்தறிந்து முறைசெய்தான் கரிகாற்பெருவளத்தானென்  
 னுஞ்சோழன்; ஆதலால், தத்தம் குலத்துக்குத்தக்க விச்சைகள் கம்பதற்கு  
 முன்னே செம்பாகமுளவா மென் தவாறு.” இவ்வரலாறு, “முதியோ, நவை  
 புகு பொழுதிற்றம் பகைமுரல் செலுபும்” (கஅஎ - ௮) என்று பொருநராற்  
 றுப்படையிலும் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. உரவோன் மருகற்கு-கரிகாற்பெரு  
 வளத்தான் வழித்தோன் தலாகிய உனக்கு; மருகல் - வழித்தோன் தல்; “உலக  
 மாண்ட வுயர்ந்தோர் மருக” மதுரை, உங்.

க0க. சால்பு - அமைதி. அசியல்வழக்கு - அசநீதி.

க0ரு - க0. அதுகேட்டு உளம்வருந்தியுரைக்குஞ்சுதமது மருகற்கு  
 அறிவு முதலியவற்றை மகளிர்செப்புதலும் உடதாகுமோவென்றானென்க.

ககக. கிளப்பல் - சொல்லுவன். ககஉ. வினை - போர்.

இனி, மணிமேகலையை அலன் விரும்பாமலிருத்தற்கு உடம்பின் ஞாய்  
 தன்மையைச் சொல்லுவான்.

ககங். வினையிடுவதது - கன்மத்தால் வந்தது. வினைக்குவினாவாயது -  
 கன்மத்திற்கு வினையிலமாகவுள்ளது.

ககச. புனைவன - சந்தனம் மலர்முதலியவை.

ககரு. மூப்புவிளிவுடையது - முதுமையையும் சாதலையுமுடையது.  
 தீப்பிணி யிருக்கை - கொடியநோய்களுக்கு இருப்பிடமாகவுள்ளது.

ககஎ. அரவு அடங்கு புற்றினென இயைக்க. செற்றம் - பகைமை  
 நெடுங்கால நிகழ்வது. சேக்கை - தங்குமிடம்.

(பி - ம்.) ககஉ. ‘கேணி’ ககரு. ‘முத்து’ து

யவவக் கவலை கையா றழுங்க  
 றவலா வுள்ளந் தன்பா லுடையது  
 கஉ௦ மக்கள் யாக்கை யிதுவென வுணர்ந்து  
 மிக்கோ யிதினைப் புறமறிப் பாரா  
 யென்றவ ஞ்ரைத்த விசைபடி தீஞ்சொல்  
 சென்றவ னுள்ளஞ் சேரா முன்னர்ப்  
 பளிங்குபுறத் தெறிந்த பவளப் பாவையி  
 கஉ௫ னிளங்கொடி தோன்றுமா லிளங்கோ முன்னென்.

சு.—பளிக்கறைபுக்ககாதை முற்றிற்று.

ககஅ. அவலம் - வருத்தத்தோன்றி நிற்கல்; கவலை-யாதுசெய்வலென்  
 நல்; கையாறு - மூர்ச்சித்தல்; அழுங்கல் - வாய்விட்டழுதல்; இஃது  
 அரற்றெனப்படும்.

ககஅ - சு. அவல முதலியவைகள் நீங்காததாங்கிய உள்ளத்தினைத் தன்  
 விடத்தே உடையது.

கஉ௦. யாக்கை இதுவென - யாக்கை இத்தன்மையதென்று ; இது  
 வென்றது, 'வினையின் வந்தது' என்றது முதலியவற்றை.

கஉக. இதனை - இவ்வுடம்பை, புறமறிப்பாராய் - புறமறியாகப் பார்ப்  
 பாயாக; பார்ப்பின், இதன் னாய்தன்மை விளங்குமென்றபடி; "மற்றதனைப்  
 பைம்மறியாப் பார்க்கப் படும்" (நாலடி. சஉ); "பைம்மறியா ளாக்கப் பருந்  
 தார்க்குந் தகைமைத்து" இறை. ௫. க - உரை.

கஉஉ. அவள் - சுதமதி.

கஉச. "பளிங்குபுறத் தெறிந்த பவளப் பாவை" (மணி. கஅ:எஅ);  
 "பளிக்கறைப் பவழப் பாவை பரிசெனத் திகழுஞ் சாயல்" சீவக. ககஉ.

கஉ௫. தோன்றும் - தோன்றுகின்றான்.

கஉஉ - ௫. என்று அவள் உரைத்தசொல் அவளுள்ளம் சென்று சேரா  
 முன்னர்; இளங்கொடி பாவைபால் இளங்கோமுன் தோன்றுமென்ற.

க - கஉ௫. காண்பன்காண் காணப் காண் காண் காணெனச் சுதமதி  
 காட்ட மணிமேகலை வனங்காண்புழி, மன்னவாங்கிமவன் உதயகுமரன் அரசி  
 ளங்குமரன் வருவோன், இருந்தோன் தன்னை, இருந்தோய், யாதென்றலும்,  
 உரைப்போன், என்றலும், மகிழ்வெய்தி உரைத்துக் கடைஇக் குறுகத்  
 தேரொலி இசைத்தலும் என்செய்கெனவருந்தலும் கேட்டு இரீஇ நின்ற  
 நேரிழைதன்னை, நின்றாய், அறிந்தேன்; தன்மையன்கொல்லோ, நிரைத்தன  
 கொல், உரைக்குங்கொல், உரையென, சுதமதி, செப்பவனுண்டோ; கிளப்  
 பல்; கேட்டி என்று உரைத்தசொல் சேராமுன்னர் இளங்கொடி தோன்று  
 மெனமுடிக்க.

(பி - ம்.) ககஅ. 'கையாற்றழுங்கல்'

# ஐந்தாவது மணிமேகலாதேய்வம் வந்துதோன்றியகாதை.

[ஐந்தாவது மணிமேகலை உதயகுமரன்பால் உள்ளத்தாளென  
மணிமேகலைதனக்கு மணிமேகலாதேய்வம்  
வந்துதோன்றியபாட்டு.]

இளங்கோன் கண்ட விளம்பொற் பூங்கொடி  
விளங்கொளி மேனி விண்ணவர் வியப்பப்  
பொருமுகப் பளிங்கி னெழினி வீழ்த்துத்  
திருவின் செய்யோ ளாடிய பாவையின்  
டு விரைமல ரைங்களை மீன விலோதனத்  
துருவி லாளனெ டிருவம் பெயர்ப்ப

க. இளங்கோன் - உதயகுமரன். பொற்பூங்கொடி - காமவல்லி  
போன்ற மணிமேகலை.

உ. விளங்கொளி மேனி விண்ணவர் - தேவர்; மணி. சு: ௬ - ௧௦.

ஈ. பொருமுகப் பளிங்கின் எழினி - பளிங்காகிய பொருமுகவெழினி  
யை; எழினி - திரைச்சீலை; பொருமுகவெழினி - மூவகைத் திரைச்சீலைகளுள்  
ஒன்று; "ஒருமுக வெழினியும் பொருமுக வெழினியும், கரந்துவர வெழினி  
யும் புரிந்துடன் வகுத்து" சிலப். ஈ: ௧௦௮ - ௧௦.

ச. திருவின் செய்யோள் - இலக்குமி; இன், சாரியை; "செம்மலர்த்  
திருவின்பாவாய்" (சீவக. ௩௧௮) என்புழிப்போல. பாவை - பதினேராட  
லுள் ஒன்று; அஃது, போர்செய்தற்குச் சமைந்த கோலத்தாடு அசுரர்  
மோகித்து வீழும்படி கொல்லிப்பாவைவழுவாய்த் திருமகள் ஆடியது; இத  
னை, "செருவென கோல மவுணர் நீங்கத், திருவிள் செய்யோ ளாடிய பாவை  
யும்" (சிலப். சு: ௬௦ - ௬௧) என்பதனாலுணர்க; "பாவை திருமக ளாடித்  
ததற்குறுப், போவாம லொன்றுடனே யொன்று" பாவையின்-பாவைபோல;  
பாவையாடிய திருமக ள்போல வெனினும் பொருந்தும்.

டு. மலரைக்களை - மலராகிய ஐந்துபாணம். விலோதனம் - கொடி.

சு. உருவி லாளன் - அநங்கன்; 'உருவி லாளனெ டிருவம் பெயர்ப்ப'  
என்பதற்கு இவளுருவத்தைக் காண்பவர்களுக்கு உடனே மன்மதபாதை  
உண்டாகித் ததென்பது கருத்தாகக்கூடாது; மணி. சு: ௬௭ - அ பார்க்க.

(19 - ம்.) டு - சு. 'விலோதத்துருவி லாளனுருவம்

## நி.மணிமேகலாதெய்வம் வந்துதேதான்றியகாதை.நுநி

வோவிய னுள்ளத் துள்ளியது வியப்போன்  
காவியங் கண்ணி யாகுத நெளிந்து  
தாமொளி மண்டபந் தன்கையிற் றடைஇச்  
க0 சூழ்வோன் சதமதி தன்முக நோக்கிச்  
சித்திரக் கைவினை திசைதொறுஞ் செறிந்தன  
வெத்திறத் தாணின் னினங்கொடி யுரையெனக்  
குருகுபெயர்க் குன்றங் கொன்றே னன்னநின்  
முருகச் செவ்வி முகந்துதன் கண்ணற்  
கநி பருகா ளாயிற் பைந்தொடி நங்கை

க - கூ. பூங்கொடி, பாவையின் உருவிலானனொடு உருவம் பெயர்ப்பு வென்க.

எ. ஒவியன் - சித்திரமெழுதுபோன்; உள்ளியது - சித்திரம் எழுதுவதற்காக நினைந்ததை; மணிமேகலையுருவத்தைச் சித்திரமெழுது கருதினென்றவாறுயிற்று; இது "சித்திரக் கைவினை திசைதொறுஞ் செறிந்தன, வெத்திறத் தாணின் னினங்கொடி யுரையென" (நி: கக - உ), "மேவிய பரிங்கின் விருந்திற் பாவையிஃ, தோவியச செய்தியென் றெழிவேன் முன்னர்" (கஅ: சுசு - எ), "நங்கிம் மண்ணீட் டியாரென வுணர்கேன்" (கஅ: கருநி) என்ப பின் வருவனவற்றால் துணியப்படும். வியப்போன் - ஆச்சரியமடைவோன்; இது பெயர்; இனி, 'ஒவியன்' என்பதற்கு உதயகுமரன் ஆச்சரியத்தால் சித்திரம் போன்றவனாய் நின்றென்றும், 'அது' என்பதற்கு அபவடிவத்தையென்றும் பொருள்கூறியும் பொருந்தும்.

அ. காவியங்கண்ணியாகுதல் - மணிமேகலையாதலே.

எ - அ. வியப்போன் தெளிந்தென்க.

கூ. தாழ் ஒளி மண்டபம் - தங்கிய ஒளியையுடைய பளிக்குமண்டபத்தை. தடைஇ - தடலிப்பார்த்து; மண்டபத்துள்ளே செல்லக் கருதியவன் வாயில் காணாதற்கு முயலுகின்றான்.

கஉ. எத்திறத்தாள் - என்ன இயல்பையுடையாள்; நின் இளங்கொடி எத்திறத்தாளென்க.

க0 - கஉ. சூழ்வோன் நோக்கி உரையென.

கந. குருகுபெயர்க்குன்றம் - கிரவுஞ்சகிரி. கொன்றேன் - முருகக் கடவுள்; "குருகு பெயர்க்குன்றங் கொன்ற நெடுவேலே" (சீலப். உச: 'சாவண'); "குருகு பெயர்க்குன்றங் கொன்றான் மடவன்" ஷே. ஷே. 'ஆய்வன'

கசு. முருகச்செவ்வி - இளமைப்பருவத்தின் அழகை.

கநி. ஆயின் - ஆராய்விடத்து.

கச - நி. நங்கை நின் செவ்வியைப் பருகாளுவவியைக்க.

(பி - ம்.) கூ. 'தாளொலி' கக-உ. 'சிறந்தாவொத்தாணின்' கசு. 'முருகச்செவ்வி' கநி. 'பருகாளாயினிப்'

யூழ்தரு தவத்தன் சாபசரத்தி  
காமற் கடந்த வாய்மைய ளென்றே  
தூமலர்க் கூந்தற் சுதமதி யுரைப்பச்  
சிறையு முண்டோ செழும்புனன் மிக்குழீஇ  
உ0 நிறையு முண்டோ காமங் காழ்கொளிற்  
| செவ்விய ளாயினென் செவ்விய ளாகென  
வவ்விய நெஞ்சமொ டகல்வோ னுயிடை  
யஞ்செஞ் சாய லரார்தா ணத்துளோர்  
விஞ்சைய னிட்ட விளங்கிழை யென்றே  
உரு கல்லென் பேரூர்ப் பல்லோ ருரையின  
யாங்கவ ருறைவிட நீங்கி யாயிழை  
பிங்கிவ டன்றோ டெய்திய துரையென

ககா. ஊழ - முறை ; பொத்தர்களுக்கு ஊழ்வினை உடன்பாடாக  
லின், ஊழ்வினையால் தரப்பட்ட தவத்தையுடையனென்றுமாம். சாப  
சரத்தி - சாபமாகிய அம்பையுடையான் ; சாபம் - சபித்தல் ; வில்லையும்  
அம்பையு முடையானென்றும் ஒருபொருள் தோன்றிற்று. தவத்தினரைச்  
சாபசரரென்பர் வடநூலார்.

கக. செழும்பு ஈல் மிக்குழிச் சிறையுமுண்டோ - வளவியபுனல் மிக்க  
விடத்து அதனைத் தாங்கும் அரணுமுண்டோ ; இல்லையென்றபடி ; “நீர்  
மிகிற் சிறையு மில்லைத் தீயிகிம், மன்னுயிர் நிழன்று நிழலு மில்லை” (புறநா.  
ருக.), “நீர்நிதி னில்லை சிறை” பழ. கக0.

என் கக - உ0. “சிறையென்பதில்லைச்செல்வே செம்புனல்பெருகுமாயி,  
நிறையென்பதில்லைக் காமநோர்நின்று சிறக்குமாயிர்” துளா. கல். கருரு.

உ0. காமம் காழ் கொளிர்ந் நிறையும் உண்டோ - காமம் அடிப்படிந்  
அதனை நிறுத்துத்தன்மையும் உரதாருமோ ; காழ் - வைரம். நிறை - நிறுத்  
துந் தன்மை ; “பிறிது மாருப காமங் காழ்கொளிசே” குறுந். கள.

உஉ. ஸாவியம் - பிறர்க்கு இவன் உரியனாதல் கூடுமோவென்பதால்  
உளதாகிய பொருமை. ஆயிடை - அப்பொழுது.

உங. அஞ்செஞ்சாயல், விளி ; என்றது சுதமதியை. அரார்தா  
ணம் : மணி. ந : அள.

உச. விஞ்சையர் - வித்திராதரன் ; என்றது மாருதவேகனை.

உரு. உரையினை - சொல்லையுடையாய்.

உங - ரு. அரார்தாணத்திற் சுதமதி மாருதவேகனால் இடப்பட்டா  
ளென்பதை, “என்மக ளிருந்த விடமென் நெண்ணித், தன்னுறு துன்பந்  
தாங்காது புகுந்து, சமணர் காணஞ் சரணென் றேனை” (மணி. ரு : ரு0 -  
ருஉ) என்பதனுமுணர்க.

உஎ. உரையென் - சொல்லென்று உதயாகுமாய் சொல்ல.

(பி - ம்). கக. ‘தவத்தர் சாபச்சாதகி’, ‘தவத்தான் சாபதி சாத்தி’  
கஅ. ‘தூமலர்’ உ0. ‘காழ்க்கொளிற்’ உக. ‘ஆயினின்ன செவ்வியளாக்  
கென்’ உஉ. ‘ஆயிழை’

நி.மணிமேகலாபதய்வம்வந்துதோன்றியகாதை.௫௭

வார்கழல் வேந்தே வாழ்க்கின் கண்ணி  
 தீநெறிப் படரா நெஞ்சினை யாகுமதி  
 ௩௦ யீங்கிவ டன்னே டெய்திய காரணம்  
 வீங்குநீர் ஞால மாள்வோய் கேட்டருள்  
 யாப்புடை யுள்ளத் தெம்மனை யிழந்தோன்  
 பார்ப்பன முதுமகன் படிம வுண்டியன்  
 மழைவளந் தருஉ மழலோம் பாளன்  
 ௩௧ பழவினைப் பயத்தாற் பிழைமண மெய்திய  
 வெந்கெடுத்திரங்கித் தற்றக வுடைமையிற்  
 குரங்கு செய்கடற் குமரியம் பெருந்துறைப்  
 பரந்துசென் மாக்களொடு தேடினன் பெயர்வோன்  
 கடன்மண்டு பெருந்துறைக் காவிரி யாடிய

௨௮. “வாழ்கநூல் கண்ணி மாந்தா” சீவக. ௧௮௮௦.

௨௯. படரா - செல்லாத. நெஞ்சினையாகுமதி - நெஞ்சையுடையா  
 யாக ஆக்ககடவாய்; மதி, முயற்சியை.

௩௦ - ௩௧. காரணம் கேட்டருள்.

௩௨. யாப்பு - உறுதி. எம்மனை - எம் அன்னை; “எம்மனை காணாய்”  
 (௬: ௧௨௬) என்பர் பின்னும்; “எம்மனை தமியையாகி” சீவக. ௩௧௬.

௩௩. படிமவுண்டி - “நாற்றுப்பட்டினி விட்டுண்ணும் உணவு; “படிம  
 வுண்டிப் பார்ப்பன மகனே” குறுந். ௩௬௬.

௩௪. மாந்தவேகத்துக்கத் தான் சில நாள் உரியனானதுபற்றி,  
 ‘பிழைமண மெய்திய’ என்றும்; “ஓத லந்தணர்க் கொவ்வே னாயினும்”  
 (௫: ௪௩) என்று பின்வருதல் காண்க.

௩௫. எந்கெடுத்து இரங்கி - என்னைக் காணப்பெறுது இரங்கி;  
 “அரசுகெடுத்தலம்வரு மெலங்காலை” (சிலப். ௪: ௮.) தன் தக உடைமை  
 யின் - தன்னைத்தக்கிருக்கும்படி உடைமையினாலே.

௩௬. குமரி - கன்னியாகுமரி.

௩௭ - ௮. குற்றமுற்ற குலமகனீர் அக்குற்றத்தைப் போக்குதற்பொ  
 ருட்டுக் குமரியாடச் செல்லுதல் மஃபாதலால், இவன் கன்னியாகுமரியாற்  
 நிற்குச் செல்வர்களொடு சேர்ந்து சுதமதியைத் தேடிச்சென்றான்; “பார்ப்  
 பனி சாலி காப்புக்கடை கழிந்து, கொண்டோற் பிழைத்த தண்ட மஞ்சித்,  
 தென்றிசைக் குமரி யாடிய பெருவாரி” மணி. ௧௩: ௫ - ௭.

௩௮. கடன்மண்டு பெருந்துறைக்காவிரி - சங்கமுகத்துறை.

(பி - ம்.) ௩௨. ‘யாப்பிடை’ ௩௭. ‘குரங்குசெய் கடற்றுறை’, ‘குரங்  
 கிசுசெய்கடற்குமரி’ ௩௮. ‘ஆடிட’



௪௦ வடமொழி யாளரொடு வருவோன் கண்டங்  
கியாங்கனம் வந்தனை யென்மக ளென்றே,  
தாங்காக் கண்ணீ ரென்றலை யுதிர்த்தாங்  
கோத லந்தணர்க் கொவ்வே னாயினுங்  
காதல னாதலிற் கைவிட லீயா

௪௩ னிரந்தூண் டலைக்கொண் டிநங்கர் மருங்கிற்  
பரந்துபடு மனைதொறுந் திரிவோ னொருநாட்  
புனிற்றூப் பாய்ந்த வயிற்றுப் புண்ணினன்  
கணவிர மாலை கைக்கொண் டென்ன  
நிணநீடு பெருங்குடர் கையகத் தேந்தி

௫௦ யென்மக ளிருந்த விடமென் றெண்ணித்  
தன்னுறு துன்பந் தாங்காங் புருந்து  
சமணீர் காணுஞ் சரணென் றேனை  
யிவணீ ரல்லவென் றென்னொடும் வெகுண்டி  
மையறு படிவத்து மாதவர் புறத்தெமைக்

௫௩ கையுதிர்க் கோடலிற் கண்ணிறை நீரே

௪௦. வடமொழியாளர் - பார்ப்பார் ; பார்ப்பனியை, “வடமொழி யாட்டி” (கா : ௪௩) என்று பின் ற்கூறுவர்.

௪௧. மகள், விளிப்பெயர்.

௪௪. கைவிடலீயான் - கைவிடார் ; “காவலன் மகனோ கைவிட லீயான்” (கக : ௩௨) என்பார் பின்னும்; “காட்டிய தாதலிற் கைவிட லீயான்” சிலப், கக : அரு.

௪௪. புனிற்று - ஈசர் அணிமையையுடைய பசு.

௪௮. கணவிரமாலை - அலரிமாலை ; மணி. ந : ௧௦௪.

௫௨. சமணீர்காள் - சமணர்களே.

௫௩. இவண் நீர் அல்ல என்று - இவ்விடத்திற்குரிய தன்மையன் றென்று.

௫௪. படிவம் - தவவேடம், மாதவர் - சைவமுனிவர்.

௫௩. கையுதிர்க்கோடலின் - கையசைத்துப் போய்விடுகவென்று குறிப் பித்தலால்; “காண மிலியெனக் கையுதிர்க் கோடலும்” (கக : ௧௦) என்று பின்னும்வரும்; இவ்வழக்கம் மலைநாட்டில் மிகுதியாகவுள்ளது. கண் ணிறை நீரேம் - கண்களில் நிறைந்த நீரை யுடையமாய்.

(பி - ம்.) ௪௧. ‘கியாங்கனவந்தனையெமகளுன்றே’ ௪௨. ‘உருத் தாங்கு’ ௪௪. ‘காதலினாதலிற்’ ௪௪. ‘திரிவேனொரு’ ௪௪. ‘வயிற்றுறு’ ௪௮. ‘கணவிரமாலை கைக்கொண்டவன்’ ௪௮. ‘அடக்கி’ ௫௩. ‘இவனீரல்ல’ ௫௪. ‘படிமத்’ ௫௩ - ௪௮. ‘கண்ணிறை நீரென்’, மறவோரருளி லாருமிலோவென்

## நி.மணிமேகலாத்தெய்வம்வந்துதோன்றியகாதை.நிசு

மறவோ ருளீரோ வாருமி லோமெனப்  
புறவோர் வீதியிற் புலம்பொடி சாற்ற  
மங்குரோய் மாட மனைதொறும் புகூஉ  
மங்கையிற் கொண்ட பாத்திர முடையோன்  
சு0 கதிர்சுடி மமயத்துப் பரிமதி முகத்தோன்  
பொன்னிற் நிகழும் பொலம்பூவாடைய  
னென்னுற் றனிரோ வென்றெமை நோக்கி  
யன்புட னளைய வருண்மொழி யதனா  
லஞ்செவி சிறைத்து நெஞ்சகங் குளிர்ப்பித்துத்  
சுரு தன்கைப் பாத்திர மென்கைத் தந்தாங்  
கெந்தைக் குற்ற விடும்பை நீங்க  
வெடுத்தனன் றழிஇக் கதிப்பத் தலையேற்றி  
மாதவ ருறைவிடங் காட்டிய மறையோன்  
சாதுயர் நீக்கிய தலைவன் றவமுனி  
எ0 சங்க தருமன் ருனெனக் கருளிய

நிசு. ஆறும் இலோம்,- பாதுகாப்போர் யானையு நிலைம்.

நிஎ. புறவோர் - புறத்திலுள்ளோரது.

நிசு. பாத்திரம் - பிச்சைப்பாத்திரம். இதனைக் கோரகையென்பர்.

சு0. இல்லறத்தோர்எல்லோருமுண்டபின்பு, பொத்தசந்ரியாசிகள் பகலில் உச்சிப்பொழுதிற் பிச்சைக்குச்செல்ல வேண்டுமது விதியாதலின், “கதிர்சுடி மமயத்து” என்றார். இப்படியே, “வெங்கதி ரமயத்து வியன் பொழி லகவயின், வந்து தோன்றலும்” (க0: ௨௭ - ௮); வெயில்விளங் கம யத்து விளங்கித் தோன்றிய, சாது சக்கரன் றன்னையா ணாட்டிய ” (கக : ௧0௨ - ௧௩.) எனப் பின்னர் வருதல் காண்க.

சுசு. மருதந்துவரில் தோய்க்கப்பட்டு மஞ்சள் திறமுள்ளதாதலால், ‘பொ ன்னிற்றிகழும் பொலம்பூ வாடை’ எனப்பட்டது; இதனைச் சீவாமென்பர்.

சுந. அனைய - கலந்த; ‘அன்புடை றண்மொழி யனையி’ முருகு.௨௯௨. “இன்னொலா லீர மீஇப் படிமலவாஞ் செம்பொருள் கண்டார்வாய்ச் சொல்” (தறள். சுசு.)

எ0. சங்கதருமன், மையர்; புத்த தர்ம சங்கமென்னு மூன்றனுள் சங்கத்திற்குரிய தருமத்தை அனுசரித்து நடப்பவனென்று பொருள்.

(பி - ம்.) நிஎ. ‘சேர’ சு0. ‘கதிர்நட்டமைத்து’ சுந. ‘அனைய ருண்மொழி’ சுசு. ‘நிறைத்து.....குளிர்த்து’ ஸசு. ‘இடும்பைகணங்க’ எ0. ‘தானெனக் கருளிய’

வெங்கோனியல்குணனேதமிழ்குணப்பொரு  
 ளுலக ளோன்பிற் பலகதி யுணர்ந்து  
 தனக்கென வாழாப் பிறர்க்குரி யான  
 னின்பச் செவ்வி மன்பதை யெய்த

எக. எங்கோன் - எம்முடையசுவாமி; இயல் குணன் - இயல்பாகவே  
 தோன்றின குணங்கொடியோன்; "இதையான் குரவ னியல்குண னெங்  
 கோன்" சிலப். க௦: கடிசு.

எஉ. உலகநோன்பு - உலகமும்; பலகதி உணர்ந்து - பலபிறப்  
 புக்களிலும் பிறந்துபிறந்து உணர்ந்து; கதி-பிறப்பு. 'புத்தன் கைவந்த  
 முத்தியைவிட்டுக் கன்மவசத்தால்வந்த கருணையாற் பரிசுத்த ஞானத்துடன்  
 பலவிலங்கிற் பிறந்தும் இறந்தும் பிணிப்பட்டும் மூத்தும் தர்மோபதேசம்  
 பண்ணி ஒழியாமல் உலகுய்யக்கொண்டான்' என்றும், 'கன்மவசத்தாற் பிற  
 ந்தானெனில், விலங்காய்ப் பிறந்து பேசுதலும், யானையாய் மருப்பீதலும்,  
 முயலாய் மாமஸீதலும் பிறவும் நிகழா' (நீல. சமய) என்றும் கூறுவர்;  
 புத்தன் கருணையாற் பலவகைப் பிறப்பும் எடுத்தானென்பதைப் புத்தஜாதக  
 கதைகளிற் பரக்கக்காணலாம்; "எழும்புகடை யாய்முதலா வெண்ணி  
 றந்த வென்றுரைக்கப், பிறத்திறந்த யோனிதொடும் பிரியாது சூழ்போகி,  
 யெவ்வுடம்பி லெவ்வுயிர்க்கும் யாதொன்று விடவெய்தி, னெவ்வுடம்பி லுயிர்க்கு  
 யிரா யருள்பொழியுந் திருவுள்ளம்", "மீனரு வாகி மெய்ம்மைபிற் படிந்தனை,  
 மாறுரு வாசியே வாங்குண மியற்றினை" (வீர. யாப்பு. கக. உதாரணங்  
 கள்); "வானுடும் பரியாயு மரிணமாயும் உயர்க்குழந் களிஞாயு மென்காற் புண்  
 மான், னுறையும் பணையெருமை யொருத்த லாயுந் தடக்கை யினங் களிஞாயுஞ்  
 சடங்க மாயு, மீனாயு முபலாயு மன்ன மாயு மலிவாயும் பிறவாயும் வெல்லுஞ்  
 சிங்க, மாணாயுந் கொலைகலவு கட்பொய் சாமம் வரைந்தவர்தா முறைத்தபதி  
 மாறு லுரே" (நீல. சமய.)

எங. தான்வித்திருத்தல் தனக்கென்றுக்கையாமல் பிறர்க்கே உரிமை  
 பூண்டொழுக்குபவன்; "முன்னுன் பெருமைக்க ணின்றுமுடி வெய்துகாறு,  
 நன்றே நினைந்தான் குணமேமொழிந் தான் தலாக்கெண், றுன்றுறு முள்ளான்  
 பிறர்க்கேயுறு தீக்குழந்தா, னன்றே யிதைவ எவ்வுஞ்சர ணங்க ளான்  
 தே" (குண்டல. கடவுள்.); "இருட்பார னினைநீக்கி யெவ்வுயிர்க்  
 குங் காவலென, வருட்பாரந் தனிசுமந்த வன்றுமுத லின்றளவு, மது  
 வொன்று மலறடிக்கிற் வந்தடைந்தோர் யாவர்க்கும், பொதுவன்றி நின்னக்  
 குரித்தோ புண்ணியநின் திருமேனி", "திதியல் புலியது பசிகெடு வகைநின்  
 திருவுரு வருளிய திறமலி பெருமையை" (வீர. யாப்பு. கக. உதாரணங்கள்),  
 "பிறர்க்கு முயலும் பெரியோய் நன்னடி" (கக: கங), "தன்னுயிர்க்  
 கிரங்கான் பிறவுயி ரோம்பு, மன்னுயிர் முதல்வன்" (உரு:கக - எ) என்பர்  
 பின்னும். மு. அக்நா. ருசு.

எச. நிருவாணமடைதற்குரிய பருவத்தை உயிர்ப்பன்மைகள் அடை  
 பும்படி; மன்பதை - உயிர்ப்பன்மை; "மன்பதை காக்குநின் புரைமை"  
 அறநா. உக௦.

(பி - ம்.) எஉ. பலகதியிழந்து' எங. 'பிறர்க்குரை யாளன்'

## நு.மணிமேகலாதெய்வம் வந்துதோன்றியகாதை.சுக

எரு வருளறம் பூண்ட வொருபெரும் பூட்கையி  
 னறக்கதி ராழி திறப்பட வருட்டிக்  
 காமற் கடந்த வாமன் பாதந்  
 தகைபா ராட்டுத லல்ல தியாவது

எரு. காருணியத்தைப் பூண்ட டுட்பற்ற பெரிய மேற்கோவினலே;  
 அருளறம், லல்லறம், காருண்யம், தயாகருமம் என்பன ஒருபொருட்சொற்  
 கள்; இதனை 'அஹிம்ஸா பரமோதர்ம:' என்றழைக்காண்க. இத்கோவிந்தந்  
 தில் திருமாலின் தசாவதாரத்தை எடுத்துச்சொல்லிய "உதா துத்தாதே"  
 என்றும் சுலோகத்திற் பொத்தாபதார்த்தம் பெருமையுட்பற்றி, "கா  
 ருணிய மாதந்வதே" என்று ஸ்ரீஜயதேவர் பாராட்டி நிருககின்றனர்.

எசு - நு. எய்தப் பூண்டவென்க. உயிர்ப்பட்டமைகர் இன்பச் சிவங்  
 வியை அடையும்படி புத்தர் அரு தம்பூண்டமையை, "உயிரக லெல்லாம்...  
 நீயோ தோன்றியா நின்னடி தொழுதவர்" (க0: எ - கஉ), "மாதுய  
 ரெவ்வ மக்களை நீக்கி, ...குன்றக் மருங்கி" (க0: கஉ-க) என இந்து ஸார்  
 னே பின்னர் வருவனவற்றையுமுணர்க.

எசு. அரக்கதிர் ஆழி டுட்பட உருட்டி - தருமசக்கரத்தை உலகத்  
 திற் பலவகையாக உருாச்செய்து; தருமதா தச் சக்கரமாகக் கூறியதற்  
 கேற்ப 'உருட்டி' என்றார். 'துட்பட' என்பதனால், பலவகையாக அல்ல  
 தருமப்பதேசஞ்செய்தல் கூறவொழுந்தி. இதுபற்றிய புத்தனைத்  
 தருமசக்கரப் பிரவர்த்தனசூரியன் என்றார்; "ஆத முத லவ னறவாழி யார்  
 வோம்" (க0: ௨௧) என்பார் பிறவும்; "அருளாழி நபந்தோய்நீ, யறவாழி  
 பயந்தோய் நீ, மருளாழி அநந்தோய் மலையாழி புநந்தோய்நீ" (விச.  
 யாப்பு. கக. உதாரணம்)

எஎ. காமற்கடந்த - மாரிளென்ற; மாரிள - தர்மவீரோதிகளான  
 இச்சைகளை மடத்தில் உண்டாக்கும் ஒருசேவன்; மகாபொறிவிருட்சத்  
 திண்டீழே தவவொழுக்கம்பூண்டு நூற்றிருக் கபில் இடனாற்செய்யப்பட்ட.  
 இடைபூறுக் றையெல்லாம் வெள்ளுடமம்பட்டு விளங்கிய மரமால், புத்தனை,  
 'காமற் கடந்த வாமன்' என்றார்; "மாரிள வெள்ளும் வீர நிர் டி" (கக:  
 ௬௧), "பொதி ..... மாரிள வெள்ளு ளுனாதி" (க0: க0 - க௧) எனப்  
 பின்னர் வருதல்காண்க. 'மாரிள' என்பதற்குப்பொருள் மலமதனன்மேல்  
 பது பொத்த டம்பி தாயமாதலால், இந்துலில், காமவென்று வருமிட  
 மெல்லாம் மாரிளென்று பொருள்கொள்க. வாமன் - புத்தர்; அழகுள்ளவ  
 னென்றுபொருள். பாதம் - பாத்ததை.

எ0 - எஎ. அருளியபாதம்.

எஅ. தகை பாராட்டுதல் என்பன, ஒரு சொன்மீரவாய்த் துதித்த  
 லென்ற பொருளில்லாந்தன. யாவதும் - சிறிதும்.

(பி - ம்.) எரு - சு. 'பூட்கை, யறக்கதிர்' எஅ. 'அல்லதை யாவதும்'

மிகைநா வில்லேன் வேந்தே வாழ்கென  
 அ0 வஞ்சொ லாயிழை நின்றிற மறிந்தேன்  
 வஞ்சி நுண்ணிடை மணிமே கலைதனைச்  
 சித்திர பதியாற் சேர்தலு முண்டென்  
 நப்பொழி லாங்கவ னயர்ந்து போயபின்  
 பளிக்கறை திறந்து பனிமதி முகத்துக்  
 அநு களிக்கயல் பிறழாக் காட்சிய ளாகிக்  
 கற்புத் தானில ணற்றவ வுணர்விலன்  
 வருணக் காப்பிலன் பொருள்விலை யாட்டியென்  
 நிகழ்ந்தன னாகி நயந்தோ நென்னாது  
 புதுவோன் பின்றைப் போனதென் நெஞ்ச  
 கூ0 மிதுவோ வன்னாய் காமத் தியற்கை  
 யிதுவே யாயிற் கெடுகதன் நிறமென  
 மதுமலர்க் குழலாண் மணிமே கலைதான்  
 ஈதமதி தன்னொடு நின்ற வெல்லையு  
 னிந்திர கோடணை விழாவணி விரும்பி

எக. மிலைநா - மிகைக்கிற் ற நா; மிகைத்தல் - வேறுபொருள்களைச் சொல்லுதல்; “காமனை வென்றோ னாயிரத்தெட்டு, நாம மல்லது நவிலா தென்னா” (சீலப். ௧0 : ௧௫௬ - ௭.)

அ0. நின்றிறம் - நிர்வரலாறு.

அந. அப்பொழில் - அப்பொழியில். அயர்ந்து - தன்னைமறந்து ; விரும்பியென் றுமாம்; மணி. ௫ : ௧௨௧.

அநு. களிக்கயல் - கண்கள்.

அஎ. வருணக்காப்பு - வருணத்திற்கேற்ற காவல் ; வருணமாகிய காவலென்றுமாம். பொருள் விலையாட்டி - விலைமாது.

அஅ. நயந்தோன் - விரும்பினோன். ஈக. தன்னென்றது, காமத்தை.

கசு. இந்திர கோடணை விழா (இந்திர கோடணையாகிய விழா) - இந் திரவிழா. பலவகைப்பட்ட முழக்கங்களையுமுடைமையின், விழா, கோடணை யெனப்பட்டது; கோடணை - முழக்கம்; அலங்காரமென்றும் கூறுவர்; “இந் திர கோடணை யிந்நகர்க் காண, வந்தேன்” (மணி. ௭ : ௧௭ - ௮), “இந்திர கோடணை விழாவணி வருநான்” (ஐடி ௧௭ : ௬௬.)

(19 - ம்.) எக. ‘நாவிலவென வேந்தே’ அச. ‘பகர்மதிமுகத்து’ அக. ‘நற்றவப்புணர்விலன்’ அஎ. ‘வருளக்காப்பினம் பொருண்முலையாட்டி’ அக. ‘பின்னர்ப்போன்’ கக. ‘கெடுகவிதன்றிறமென

## நு.மணிமேகலாதெய்வம்வந்துதேதான்றியகாதை கூங்

கூரு வந்து காண்குறாஉ மணிமே கலாதெய்வம்  
பதியகத் துறையுமோர் பைந்தொடி யாகி  
மணியறைப் பீடிகை வலங்கொண் டோங்கிப்  
புலவன் நீர்த்தன் புண்ணியன் புராண  
ஊலக நோன்பி னுயர்ந்தோ யென்கோ  
க00 குற்றங் கெடுத்தோய் செற்றஞ் செறுத்தோய்  
முற்ற வுணர்ந்த முதல்வா வென்கோ  
காமற் கடந்தோ யேம மாயோய்  
தீநெறிக் கடும்பகை கடிந்தோ யென்கோ  
வாயிர வாரத் தாழியந் திருந்தடி

க0ரு நாவா யிரமிலே னேத்துவ தெவனென்  
றெரிமணிப் பூங்கொடி யிருநில மருங்குவந்  
தொருதனி திரிவதொத் தோதியி னெனுங்கி  
நிலவரை யிறந்தோர் முடங்குநா நீட்டும்

கூக. மு.மணி.கூ: கங். ஓர்பைந்தொடியாகி-ஒரு பெண்வடிவுகொண்டு.

கூஎ. மணியறைப் பீடிகை - பரிக்கலையிலுள்ள பாதபீடத்தை.

கூக. உலகநோன்பு; மணி. ரு. எ-உ.

க00. குற்றம்-காமவெகுளி மயக்கங்கள்; "யாமே ஊரைத்த பொருள்  
கட்கெல்லாங், காமம் வெகுளி மயக்கங் காரணம்" (க00: உருஉ-ங்) என்று  
பின்னர்க் கூறுவர்; "பூமகனே முதலாகப் புகுந்தமா ரென்டிசையுந், தாமல  
ரா லடிமலரைத் தொழுதிரந்து விளியநாட், காமமுந் கடுஞ்சினமுந் கழிப்  
பரிய மயக்கமுமாய்த், தீமைசால் கட்டி வங்குத் திறற்கருவி யாய்க்கிடந்து,  
நாமஞ்சார் நமர்களுக்கு நயப்படுமா நினைதுரைத்துச், சேமஞ்சார் நன்னெ  
றிக்குச் செல்லுமா நருளிளையே" (வீர. யாப்பு. கூக. உதாரணம்.)

க0க. முற்றவுணர்ந்த முதல்வா - சர்வஞ்ஞர்.

க0உ. ஏமமாயோய் - பாதுகாவலாக வுள்ளோய்; ஏமம்-இன்பமுமாம்.

க0ங். தீநெறியாகிய கடும்பகை; தீநெறி - குமார்க்கம்.

க0ச. இவனுடைய பாதத்தில் ஸகஸ்ராரசக்காரோகையுண்டென்பர்.

க0ரு. ஏத்துவது எவன் - துதிப்பது எத்தன்மையது; என்னுலில் அட  
ங்குவதன்று என்றபடி; மணி. கக: எக - உ.

க0எ. ஓதியின் - மெய்ஞ்ஞானத்துடன்.

க0அ. நிலவரை இறந்து - நிலவெல்லையைக் கடந்து. ஓர், இடைச்  
சொல். நீட்டும் - நீட்டிகின்றான்; சொல்லுகின்றவனென்றபடி. இனி, நில

(பி - ம்.) கூரு. 'மணிமேகலாதான்' கூக. 'உலகநோன்பின்' க00.  
'குற்றங்கடிந்தோய்' க0ங். 'கடந்தோயென்கோ' க0ச. 'நாமத்தாழியன்  
நிருந்தபடி' க0ரு. 'நாவாயிரமிலேத்தவனென' க0எ. 'திரிவ  
தொத்தியினெனுங்கி', 'திரிவதோதியினெதி', க0அ. 'முடங்குநாநீட்டும்'

புலவரையிறந்த புகாரெனும் பூங்கொடி  
 கக௦ பன்மலர் சிறந்த நன்னீரகழிப்  
 புள்ளொலி சிறந்த தெள்ளரிச் சிலம்படி  
 ஞாயி லிஞ்சி நகைமணி மேகலை  
 வாயின்மருங் கியன்ற வான்பனைத் தோளி  
 தருநிலை வச்சிர மெனவிரு கோட்ட  
 ககரு மெதிரெதி ரோங்கிய கதிரிள வனமூலை  
 யார்புனை வேந்தற்குப் போள வியற்றி  
 யூழி யெண்ணி நீடுநின் றோங்கிய  
 வொருபெருங் கோயிற் றிருமுக வாட்டி  
 குணதிசை மருங்கி ஞாண்டித் திர் மதியமுந்  
 கஉ௦ குடதிசை மருங்கிற் சென்றுவீழ் கதிரும்  
 வெள்ளிவெண் டோட்டொடு பொற்றோ டாக  
 வெள்ளறு திருமுகம் பொலியப் பெய்தலு

வெல்லையைக் கடந்தோராகிய தேவர் தலைகுனிவதற்குக் காரணமாகிய தனது நாவை நீட்டுகின்றனென்றுமாம்.

க௦௯. புலவரையிறந்த - அறிவின் எல்லையைக் கடந்த; “புலவரையிறந்தோய் போகுதல் பொதேஎஸ்” (சிலப். உரு: ௧௭௩). புகார் - காவிரிப்பூம் பட்டினம்.

கக௨. ஞாயில் - மதிவழிப்புக்களில் ஒன்று; அஃது, ஏப்புழைக்கு நடுவாய் என்று மகாபுஞ் சூட்டென்பர் (சீவக. கரு) ஆசிரியர் நச்சினர்க்கினியர்; குருவித்தலையென்பர் (சிலப். கரு: ௨௧௭) அடியார்க்குநல்லார். இஞ்சி - மதி.

கக௩. பனை - முங்கில்; இது தோரணகம் மெனப்படும்.

கக௪ - கக௬. அகழியாகிய அடியினையும், இஞ்சியாகிய மேகலையையும், பனையாகிய தோவியையுமுடையார்.

கக௭. தருநிலை - கற்பகதரு நிற்குங்கோயில்; வச்சிர (நிலை) - வச்சிராயுதம் நிற்குங்கோயில்.

கக௭. ஆர்புனை வேந்தன் - சோழன்.

கக௭ - அ. இந்நகோட்டமாகிய கொண்கைகளையும், சோழன் கோயிலாகிய திருமுகத்தையுமுடையான்.

கக௭. குணதிசை - கீழ்த்திசை. கக௭. தோடு - காதணிவிசேடம்.

கக௭. எள்ளறு - இகழ்ச்சியற்ற. பெய்தலும் - அணிந்துகொள்ளவும்.

(பி - ம்) கக௦. ‘பன்மலர் சிறந்த’ கக௨. ‘மனைமணிமேகலை’ கக௭. ‘நெடுநகர்க்கு’ கக௭. ‘நீடுநின்று’ கக௭. ‘குணதிசை’

## நி.மணிமேகலாதெய்வம்வந்துதோன்றியகாதைகூடு

மன்னச் சேவ லயர்ந்துவினை யாடிய  
தன்னுறு பெடையைத் தாமரை யடக்கப்  
கஉரு பூம்பொதி சிதையக் கிழித்துப் பெடைகொண்  
டோங்கிருந் தெங்கி னுயர்மட லேற  
வன்றிற் பேடை யரிக்குர லழைஇச்  
சென்றுவீழ் பொழுது சேவற் கிசைப்பப்  
பவளச் செங்காற் பறவைக் கானத்துக்  
கங்ஊ குவளை மேய்ந்த குடக்கட் சேதா  
முலைபொழி தீம்பா லெழுதுக ளவிப்பக்  
கன்றுநினை குரல மன்றுவழிப் படர  
வந்தி யந்தணர் செந்தீப் பேணப்  
பைந்தொடி மகளிர் பலர்விளக் கெடுப்ப  
கங்ஊ யாதோர் மருதத் தின்னரம் புளரக்  
கோவலர் முல்லைக் குழன்மேற் கொள்ள

ககஊ - உஉ. மதியமும் கதிரும் முறையே வெள்ளித்தோடும் பொற்  
ரோடுமாகத் திருமுகத்திற்பெய்தலும்,

கஊ - உஉ. பூங்கொடி தோளி முகவாட்டி அவன், திருமுகம் பொலி  
யப்பெய்தலும்; சூரியன் அத்தமிக்கவுமென் றபடி.

கஉங. அயர்ந்து - மெய்ம்மறந்து; விரும்பியென்றுமாம்.

கஉங - சு. அன்னச்சேவல் பெடைகொண்டு தெங்கின் மடலேற.

கஉஎ. அரிக்குரல் - மெல்லிய குரலால்; அழைஇ - அழைத்து.

கஉஎ - அ. பேடை, அழைஇப் பொழுதைச் சேவற்கு இசைப்ப.

கஉஊ. செங்காற் பறவை - அன்னப்புள். கானமென்றார், மிகுதிபற்றி.

கங்ஊ. சேதா - செவ்விய பசு. கங்உ. குரல - குரலவாய்.

கங்ஊ - ஈஉ. சேதா பால் துகளையவிப்பக் குரலவாய்ப் படர; “ஆன்  
கணங், கன்றுபயிர் குரல மன்றுநிறை புகுதர” (குறிஞ்சி. உகஎ - அ);  
“கறவைதம் பதிவயிற், கன்றுமர் விருப்பொடு, மன்றுநிறை புகுதர” (கலி.  
ககஊ); “மதவுநடை நல்லான், வீங்குமாண்செருத்த தீம்பால் பிலிற்றக்,  
கன்றுபயிர் குரல மன்றுநிறை புகுதரு, மாலைபு” அகநா. கச.

கங்ஊ. முல்லை - முல்லைப்பண்; “குழல்வளர் முல்லையிற் கோவலர் தம்  
மொடு, மழலைத் தும்பி வாய்வைத் தூத” சீலப். ச; கரு - சு.

(பி - ம்.) கஉரு. ‘பூம்பொறிசிதையக்’ கஉசு - எ. ‘ஏறி, யன்றிற்  
பேடை யரிக்குரலனைஇ’ கங்உ. ‘குரன்மன்று’ கங்ஊ. ‘முல்லை குழன்மேல  
வைப்ப’



வமரக மருங்கிற் கணவனை யிழந்து  
தமரகம் புகூஉ மொருமகள் போலக்  
கதிராற்றுப் படுத்த முதிராத் துன்பமோ  
கசுர டந்தி யென்னும் பசலைமெய் யாட்டி  
வந்திறுத் தனளான் மாநகர் மருங்கென்.

நு.—மணிமேகலாதேய்வம் வந்துதோன்றியகாதை முற்றிற்று.

கநஎ. அமரகம் - போர்க்காரம். கநஅ. தமரகம் - தம்மவர்களிடம்.  
கநக. கதிராற்றுப்படுத்த - சூரியனைப்போக்கிய.  
கசுர. அந்திப்பொழுதாகிய மங்கை; பசலை மெய்யாட்டி. யென்றார்,  
கணவனைப் பிரிந்தான்பது புலப்பட.  
கசுக. இறுத்தனள் - தங்கினள்.  
கசுர - சுக. பசலை மெய்யாட்டி மாநகர்மருங்கு வந்திறுத்தனள்.  
க - கசுக. இளம்பொற்பூங்கொடி உருவம் பெயர்ப்ப, சூழ்வோன் சுத  
மதி முகநோக்கி உரையென, உரைப்ப, அகலவோன் எய்தியது உரையென,  
கேட்டருள்; சங்கதருமனருளிய வாமன்பாதத்தைப் பாராட்டுதலல்லது  
மிகைநாவில்லேனென, அடர் போயபின், மணிமேகலை சுதமதியொடு நின்ற  
வெள்ளையர், மணிமேகலாதேய்வம், பைத்தொடியாகிப் பீடிகையை வலங்  
கொண்டு ஒங்கி ஒதுங்கி நாரீட்டும்; நீட்டப் புகாரெனும் பூங்கொடி பெய்த  
லும், பசலைமெய்யாட்டி முதிராத் துன்பமொடு நகர்மருங்கு வந்திறுத்தன  
ளென்று முடிக்க.

ஆ ரு வ து

சக்கரவாளக்கோட்டமுரைத்தகாதை.

[ஆருவது மணிமேகலைதனக்கு

மணிமேகலாதேய்வம் சக்கரவாளக்கோட்டமுரைத்து  
அவளை மணிபல்லவத்துக் கொண்குபோனபாட்டு.]

அந்தி மாலை நீங்கிய பின்னர்

வந்து தோன்றிய மலர்கதிர் மண்டிலஞ்

சான்றோர் தங்க ணெய்திய குற்றந்

உ. மலர்கதிர் மண்டிலம் - சந்திரமண்டிலம்.

க. சான்றோர் - உயர்ந்தகுடியிற்பிறந்த மேலாமக்கள். எய்திய - உண்  
டாகிய.

(பி - ம்.) கசுர. 'பூட்டி' உ. 'மண்டலம்'

சு. — சக்கரவாளக்கோட்டமுரைத்தகாதை. சுஎ

தோன்றுவழி விளங்குந் தோற்றம் போல

ரு மாசறு விசம்பின் மறுநிறங் கிளர

வாசற விளங்கிய வந்தீந் தண்கதிர்

வெள்ளிவெண் குடத்துப் பால்சொரி வதுபோற்

கள்ளவிழ் பூம்பொழி லிடையிடைச் சொரிய

வுருவு கொண்ட மின்னே போலத்

க0 திருவி லிட்டித் திகழ்தரு மேனிய

ளாதி முதல்வ னறவாழி யாள்வோன்

பாத பீடிகை பணிந்தன ளேத்திப்

பதியகத் துறையுமோர் பைந்தொடி யாகிச்

ச. தோன்றுவழி - தோன்றுமிடத்து.

ரு. மாச - குற்றம். விசம்பு - ஆகாயம். மறு - காங்கம். நிறம் கிளர - நிறம் விளங்கித்தோன்ற; நிறம் - மாப்பிலென்றுமாம்.

ரு - ரு. சந்திரவிட்டத்துள்ள தூய்மையாலும், தான் அதற்குமாறாக இருத்தலாலும், காங்கம், சான்றோரிடத்துண்டாகிய குற்றம்போல விளங்கித் தோன்றியதென்பதாம்; இது, “குடிப்பிறந்தார்” (கருள) என்னும் குறளின் கருத்தை ஒருவாறு தழுவி, ஆண்டுள்ள பொருளையும் உவமத்தையும் முறையே உவமமாகவும் பொருளாகவும் பெற்றுவந்தமை காண்க, “அங்கண் விஷம்பி னாகனிலாப் பாரிக்குந், திங்களுக்கு சான்றோரு மொப்பர்” நாலடி. கருக.

சு. ஆசு - குற்றம். தண்கதிர் - நிலாவை.

எ. சந்திரனுக்கு வெள்ளிக்குடமும், நிலாவிற்குப் பாலும் உவமை.

உ - அ. மண்டிலம் மறுநிறங்கொரப் பால்சொரிவதுபோல் தண்கதிரை இடையிடையே சொரியாநிற்க.

கூ. இல்பொருளுவமம்.

க0. இந்திரவில்லைப்போல ஒளிவிட்டு அழகைத்தருகின்ற திருமேனியை யுடையளாய்; “திருவி லிட்டித் திகழ்தரு மேனியன்” (சிலப். கரு: கருக.) இந்திரவில் இன்னவாறு தோன்றுமென்ப புலப்படாமையினால், அங்கனம் தோன்றுகின்ற தெய்வங்கட்கு அஃது உவமமாயிற்று; “மற்றவன் தேவனாக வானிடு சிலையிற் றோன்றி” (சீவக. கருக); “வானிடு வில்லின் வரவழியா வாய்மையாந், கானிலந் தோயாக் கடவுளை” நாலடி. கடவுள்.

கக. மு. மணி.க0: கூக. அறவாழியாள்வோன் - புத்தன்.

கஉ. பாதபீடிகை - உவமைத்திற்பனிக்கறையிலுள்ளபாதபீடம். பணிந்தனளேத்தி - பணிந்தேத்தி.

கக. மு. மணி. ரு: கூசு.

(பி - ம்.) ச. ‘விளக்கும்’ எ. ‘குடத்திற்பால்’ அ. ‘பூம்பொழிலிடையே சொரிய’ கூ. - க0. ‘உருவுகண்டமின்னே போன்று, திரு’

சுதமதி நல்லாண் மதிமுக நோக்கி

கரு யீங்கு நின்றீ ரென்னுற் றீரென

வாங்கவ ளாங்கவன் கூறிய துரைத்தலு

மரசிளங் குமா னாயிழை தன்மேற்

றணியா நோக்கந் தவிர்ந்தில னாகி

யறத்தோர் வனமென் றகன்றன னாயினும்

உ0 புறத்தோர் வீதியிற் பொருந்துத லொழியான்

பெருந்தெரு வொழித்திப் பெருவனஞ் சூழ்ந்த

திருந்தெயிற் குடபாற் சிறுபுழை போகி

மிக்க மாதவர் விரும்பின ருறையுஞ்

சக்கர வாளக் கோட்டம் புக்காற்

உரு கங்குல் கழியினுங் கடுகவை யெய்தா

தங்குநீர் போமென் றருந்தெய்வ முரைப்ப

கரு. நின்றீரென் றது, மணிமேகலையையும் உட்ப்படுத்தி. என்னுற் றீர் - யாது துன்பமுற் றீர். என - என்று மணிமேலாதெய்வம்கேட்பு.

க0 - கரு. மேனியன், ஏத்தி ஆகி நோக்கி என்னுற் றீரெனவென்க.

கசு. அவள் - சுதமதி. அவன் - உதயகுமரன். கூறியது - 'சித்திரா பதியாற் சேர்தலு முண்டு' (ரு: ௮௨) என் றது

கஎ. ஆயிழைதன்மேல் - மணிமேகலையிடத்து.

கசு. அறத்தோர் வனமென்று - முனிவர்களுறையினிற் வனமென்று

உ0. புறத்தோர்வீதியில் - புறத்திலுள்ளவர்களுடைய வீதியினிடத்தே.

கஎ - உ0. குமரன் தவிர்ந்திலனாகி அகன்றான்; ஆயினும் வீதியிற் பொருந்துதலொழியாஅனென்க.

கசு - உ0. மணி. ரு: ருசு - எ.

உக. பெருந்தெருவென் றது, முன்புகூறிய புறத்தோர்வீதியை.

உஉ. மு. மணி. எ: அசு. எயில் - மதில். குடபாற் சிறுபுழை - மேற்றி சையினிடத்தேயுள்ள சிறியறுழைவாயில்.

உ௩ - ச. மணி. கரு: ௩க - உ; கஎ: எரு - சு; உஉ: ரு - சு.

உரு. கடுகவை - உதயகுமரனாற் பற்றப்படுகை.

உசு. அங்கு - சக்கரவாளக்கோட்டத்திடத்தே.

கசு - உசு. அவள் உரைத்தலும், அருந்தெய்வம், 'அரசிளங் குமரன் பொருந்துத லொழியான்'; ஆதலாற் போகிப் புக்காற் கடுகவை யெய்தாது; நீர் அங்குப்போம்' என்றுரைப்பவென்க.

(பி - ம்.) கசு. 'நல்லாடர் முகம்' கஅ. 'தவிர்விலனாகி', 'தணிந்தில னாகி' கசு. வனமென...னாயினும்' உக. 'ஒழித்துப்பெருவனஞ்' உரு - சு. எய் தாவங்குநீர்போமெனவருந்'

சு. - சக்கரவாளக்கோட்டமுரைத்தகாதை. சு. சு.

வஞ்ச விஞ்சையன் மாருத வேகனு  
 மஞ்செஞ் சாய னீயு மல்லது  
 நெடுநகர் மருங்கி னுள்ளோ ரெல்லாஞ்  
 ௩௦ சுகிகாட்டிக் கோட்ட மென்றல துரையார்  
 சக்கர வாளக் கோட்ட மஃதென  
 மிக்கோய் கூறிய வுரைப்பொரு ளறியே  
 னீங்கிதன் காரண மென்னை யோவென  
 வாங்கதன் காரண மறியக் கூறுவன்  
 ௩௫ மாதவி மகளொடு வல்லிருள் வரினு  
 நீகே ளென்றே நேரிழை கூறுமிந்  
 நாமப் பேரூர் தன்னொடு தோன்றிய  
 வீமப் புறங்கா டிங்கித னயல  
 தூரா நற்றே ரோவியப் படுத்துத்  
 ௪௦ தேவர் புகுதருஉஞ் செழுங்கொடி வாயிலு  
 நெல்லுங் கரும்பு நீருஞ் சோலையு  
 நல்வழி யெழுதிய நலங்கிளர் வாயிலும்  
 வெள்ளி வெண்சுதை யிழுகிய மாடத்  
 துள்ளுரு வெழுதா வெள்ளிடை வாயிலு  
 ௪௫ மடித்த செவ்வாய்க் கடித்த நோக்கிற்

௩௬. அஃது சக்கரவாளக்கோட்டமென்று.

௩௭. என்னையோவென - யாதென்று சாதமி கோட்ட.

௩௮. கூறுவல் - கூறுவேன்.

௩௯. சு. மாதவிமகளொடு நீ கேள். நேரிழை - மணிமேகலாதெய்வம்.

௪௦. ஈமப்புறங்காடு - மயானம்; ஈமம் - பிணஞ்சுதிதற்கு அடுக்கும்  
 விறகடுக்கு, "கரிபுற விறகி னீம வொள்ளுழல்" (புறநா. ௨௩௬.) இதன் -  
 இந்த உவவணத்தின். புறங்காடு இதன் அயலிடத்துள்ளது.

௪௧. ஊராநந்தேர் - விமானம். ஓவியப்படுத்து - சித்திரம்போல ஆகா  
 யத்தே நிற்கும்படி செய்து.

௪௨. வெள்ளிவெண்சுதை - மிக்க வெண்மையையுடைய சுண்ணச்  
 சாந்து. இழுகிய - பூசிய.

௪௩. உரு - வடிவங்கள். வெள்ளிடை - வெளியான இடம்.

௪௪. கடித்தநோக்கு - கோவித்துப்பார்த்த பார்வை.

(பி - ம்.) ௨௮. 'சாயநீயும்' ௩௬. 'கோட்டமீதென' ௩௭. 'என்கொ  
 லோவென' ௩௮. 'ஈமப்பெருங்காடு' ௩௯. 'ஓவியகப்படுத்து' ௪௦. 'நல்லவழி  
 யொழுகியநலங்' ௪௧. 'எழுதியமாடத்'

நெடுத்த பாசத்துப் பிடித்த சூலத்து  
 நெடுநிலை மண்ணீடு நின்ற வாயிலு  
 நாற்பெரு வாயிலும் பாற்பட் டோங்கிய  
 காப்புடை யிஞ்சிக் கடிவழங் காரிடை  
 ௫௦ யுலையா வுள்ளமோ மிமிர்க்கட னிறுத்தோர்  
 தலைதூங்கு நெடுமார் தாழ்ந்துபுறஞ் சுற்றிப்  
 பீடிகை யோங்கிய பெரும்பலி முன்றிற

சக. தொடுத்த பாசம் - பிறரைக் கட்டிய கயிறு ; மணி. க: உரு.

சஎ. நெடு நிலை மண்ணீடு - நீண்ட தோற்றத்தையுடைய பூதவடிவம்; என்றது மயானத்தைப் பாதுகாப்பதொரு தெய்வவிசேட வடிவமென்பர். மண்ணீடு என்பதற்குச் சுதையார் செய்யப்பட்ட பாவையென்று பொருள் ; “பாங்குற மண்ணீட்டிற் பண்புற வகுத்து” (சு : ௨௦௦), “நன்கும் மண்ணீட்டியாரென் வுணர்கேள்” (கஅ: கருசு) என இந்நூலுள்ளும், “கண்ணுள் விளைஞரு மண்ணீட் டாளாரும்” (௫: ௩௦) எனச் சிலப்பதிகாரத்தினுள்ளும் வருதல் காண்க. மண் - சுதை; “மண்மாண் புனைபாவையற்று”, “மண்ணோ டியைந்த மரத்தனையா” (குறள். ௪௦௭, ௫௭௬)

சஅ. நாற்பெருவாயிலும் - செழுங்கொடவாயிலும் நலங்கிளர்வாயிலும் வெள்ளிடைவாயிலும் நின்றவாயிலுமாகிய நான்கு பெரியவாயிலும். பாற்பட்டு - பகுதிப்பட்டு.

சக. காப்பு - காவல். கடி வழங்கு ஆரிடை - பேய்கள் சஞ்சரிக்கின்ற அரிய இடம்; என்றது மயானத்தை.

சஅ - சு. ஓங்கிய ஆரியையென்க.

௫௦. உலையாவுள்ளமோடு - தாராத உள்ளத்தோடு, உயிர்க்கடனிறுத்தோர் - உயிராகிய கடனைக்கொடுத்தோர்; உயிர்க்கடனிறுத்தலை, சிலப். ௫: அ - அ ஆம் அடிகளின் உரையிற்காண்க. இவர்களை, மயானவாசினியது மந்திரஸாதகரான பைரவவேஷதாரிகளென்றும், காபாலிகமதத்தினரென்றும் கூறுவர்; இஃது அவிப்பலியெனப்படும்; “செரந்தெரிந்தன வரிந்த ரிந்துகுவை செய்த பைரவர்கள் செந்நிலம், பரிந்தெ ரிந்துபொடி செய்ய மற்றவை பரிப் ப மற்றவர் சிறிப்பரே” தக்க. காடுபாடியது.

௫௧. தலைதூங்குநெடுமார் - உயிர்க்கடனிறுத்தோருடைய தலைகள் தொங்கப் பெற்ற நீண்ட மரங்கள். பலிகொடுப்போர் சினைகைய மரத்தில் முடிந்துவிட்டுத் தலையையரிந்து துர்க்கைக்குப் பலிகொடுத்தல் மரபாதலால், இங்ஙனங்கூறினர். “வீங்குதலை நெடுங்கழையின் பிசை தோறந்திசைதோறும் விழித்து நின்ற, தூங்குதலை சிறிப்பன்கண் மெங்குதலை மறந்திருக்குஞ் சுடர்க்கட் ஞர்ப்பேய்” (கலிங்க. கோயில். உக.) இது போன்ற ஒழுக்கம், வடநூலில் தசகுமாரசுரீதத்தில் உபகாவர் மாவின்-சைசவலிருத்தார்த்தத்திற் சொல்லப்பட்டுள்ளதென்பர்.

௫௨. பீடிகை - பீடம். பெரும்பலிபீடிகையோங்கிய முன்றிலென்க.

(பி - ம்.) சஎ. ‘நெடுநிலைநிறைமண்ணீடுநின்றவாயிலும்’, சக. ‘கடிவழங்க’ ௫௦ - ௫௧. ‘உயிர்க்கடவதொர்தலைதூங்கு’

கூ.—சக்கரவாளக் கோட்டமுரைத்தகாதை, எக

காடமர் செல்வி கழிபெருங் கோட்டமு

மருந்தவர்க் காயினு மரசர்க் காயினு

ருரு மொருங்குடன் மாய்ந்த பெண்டிர்க் காயினு

நால்வேறு வருணப் பால்வேறு காட்டி

யிறத்தோர் மருங்கிற் சிறத்தோர் செய்த

குறியவு நெடியவுங் குன்றுகண் டன்ன

சுடும னோங்கிய நெடுநிலைக் கோட்டமு

சுரு மருந்திற் கடவுட் டிருந்துபலிக் கந்தமு

நிறைக்கற் நெற்றியு மிறைக்களச் சந்தியுந்

ரு௨. காடமர்செல்வி - தூர்க்காதேவி; சண்டி கையென்றுங்கூறுவர்; (மணி. சுஅ; ககரு.) கோட்டம் - கோயில். “கோளி யாலமுங் கோழரை மரங்களுங் குழுமித், ஞானி யார்த்தெழு சுடலையு முடலமுந் துவன்றி, நீளி யாக்கைய தாக்கியுண் பேய்க்கண மிகை நழ், கூனி தாய்க்கென வாக்கிய கோட்டமொன் றுளதே” என்றும் நிலகேசிச் செய்யுளாலும் மயானத்தில் தூர்க்கையாலயம் இருந்ததாகத் தெரிகின்றது.

ரு௦ - ரு௩. இறுத்தோருடைய தலைகள் ஞாங்குவின்ற மாங்களாற் சுற்றப்பட்டுப் பலிபீடிகை ஒங்கிய முன்றிலையுடைய கோட்டம்.

ருரு. ஒருங்குடன்மாய்ந்த பெண்டிர் - கணவனுட னிறந்தமகளிர்.

ருச - ரு. ஆயினும், ஒர் எண்ணிடைச்சொல்; “பொதியி லாயினு மிமய மாயினும்,.....புகாரேயாயினும்” (சீலப். க: கசு - கூ) என்புழிப்போல.

ருகூ. நால்வேறுவருணம் - பிரம சூத்திரிய வைசிய சூத்திர வருணங்கள்.

ரு௭. இறத்தோர்மருங்கில் - இறந்தவருடம்பைப் புதைத்தவிடத்தே.

ருஅ. குறியவும் நெடியவுமாகிய சிறிய மலைகளைக் கண்டாலொத்த; சீலப். ௨௭ : கரு௩.

ருகூ. சுடுமண் - செங்கல். கோட்டம் - அறை; “ஈ மப் புறங்காட், டரசர்க் கமனந்தன லாயிரங் கோட்டம்” (க: ககரு) - கூ என்பர் பின்னும்.

ருஅ - கூ. கண்டன்ன கோட்டம்.

சு௦. பெறுதற்கரிய திறலையுடைய தெய்வங்களுையுடைய, திருந்திய பலியிடுதற்குரிய தூண்கள்; கந்தம் - ஸ்கந்தமென்னும் வடமொழிச்சிதைவு; “இலகொளிக்கந்தமும்” (மணி. ௨ச : கக௨); “கலிகெழு கடவுள் கந்தங் கைவிட” புறநா. ௫௨.

சுக. நிறைக்கற்றெற்றி - நிறுத்திய கல்லாலாகிய திண்ணை. மிறைக் களச்சந்தி - வளைந்த இடத்தினையுடைய பலபழிகளுங் கூடுபுணர்ந்து; மிறை-வளைவு; “மிறைக்கொளி நிறுத்தி னானே” தீவக. ௨அச.

(பி - ம்) ருரு. ‘பெண்டிர்க்’ ருகூ. ‘சுடுமனோங்கிய’ கூக. ‘நிறைக்கற் நெற்றியுமிறைகளச்’

தண்டு மண்டையும் பிடித்துக் காவல்  
ருண்டிகண் படுக்கு முறையுட் குழிகையுந்  
தூமக் கொடியுஞ் சுடர்த்தோ ரணங்களு  
சுரு மீமப் பந்தரு மியாங்கணும் பரந்து  
சுடுவோ ரிடுவோர் தொடுகுழிப் படுப்போர்  
தாழ்வயி னடைப்போர் தாழியிற் கவிப்போ  
ரிரவும் பகலு மிளிவுடன் றரியாது  
வருவோர் பெயர்வோர் மாறாச் சும்மையு  
எ0 மெஞ்சியோர் மருங்கி னீமஞ் சாற்றி

சுஉ. மண்டை - உண்ணுதற்குரிய ஒருவகை மண்கலம்; ஏற்கும்பாத் தியமென்றுங் கூறுவர்; “கவிழ்த்த மண்டை மலர்க்குநர் யாரென”, “பாணர் மண்டை நிறையப் பெய்ம்மார்”, “ஏலாது கவிழ்ந்தவெ னிரவன் மண்டை” (புறநா. ௧0௩, ௧௧௫, ௧௧௬.) காவலர் - மயாணங்காப்போர்.

சுங. குழிகை - பர்ணசாலை; ‘குழிகா’ என்னும் வடமொழிச்சிதை வென்பர்; இஃது இக்காலத்துக் குழிசையென வழங்குகின்றது.

சுச. தூமக்கொடி - புகையொழுங்கு; “மீன்சுடு புகையிற் புலவுநாறு நெடுக்கொடி” புறநா. ௫௨.

ரு௩ - சுரு. கழிபெருங்கோட்டமும், நெடுநிலைக்கோட்டமும், பலிக்கத் தமும், தெற்றியும், சந்தியும், குழிகையும், கொடியும், தோரணங்களும், பந்தரும் யாங்கணும் பரந்தென்க.

சு௪. சுடுவோர்-பிணங்களைச் சுடுவோர்; இடுவோர் - கொணர்ந்து அவற்றைச் சும்மா போகடுவோர். தொடுதல் - தோண்டிதல்; மணி. ௧௬: ௨௫.

சு௫. தாழ்வயின் அடைப்போர்-பள்ளமாகிய இடங்களிற் பிணங்களை அடைத்துவைப்போர்; தாழ்வயின்-தாழ்ந்த இடம்; தாழியிற்கவிப்போர்-பிணங்களைத் தாழியினுலே கவிப்போர்; இதனை, “தேவ ருலக மெய்தின னாதலி, என்னோற் கவிக்குந் கண்ணகன் றாழி” (௨௨௮), “கவிசெந் தாழிக் குவிபுறத் திருந்த” (௨௩௮) “ஈமத் தாழி, யகலி தாக வனைமோ” (௨௫௬) “தாழிய பெருங்கா டெய்திய ஞான்றே” (௩௬௪) எனவரும் புறநானூற்றுப் பாடல்களாலுணர்க; இது, முதுமக்கட்டாழி பெயர்வும் வழங்கும்.

சு௮. இளிவுடன் - அருவருப்புடன். சு௯. சும்மை - ஒலி.

எ0. எஞ்சியோர் - சீவித்திருப்போர். ஈமஞ் சாற்றி - ஈமமுண்டென்பதைச் சொல்லி.

(19 - ம்.) சு௭. ‘காழ்வயிடைப்’ சு௮. ‘இரவும்பகலுமேயாவீழனறி வரு’ எ0. ‘எஞ்சின மருங்கினே மஞ்சாற்றி’

சு.—சக்கரவாளக்கோட்டமுரைத்தகாதை. எங்

நெஞ்ச நடுக்குறா உ நெய்த லோசையுந்  
துறவோ நிறந்த தொழுவிளிப் பூசலும்  
பிறவோ நிறந்த வழுவிளிப் பூசலு  
நீண்முக நரியின் நீவினிக் கூவுளு  
எடு சாவோர்ப் பயிருங் கூகையின் குரலும்  
புலவூண் பொருந்திய குரலின் குரலு  
மூண்டலை துற்றிய வாண்டலைக் குரலு  
நன்னீர்ப் புணரி நளிகட லோதையி  
னின்னா விசையொலி யென் றநின் றறாது

எக. நெய்த லோசையும் - பாபபந்த 11 ஓசையும்; “ஓரி னெய்தல் கறங்க வோரி, நீந்தனை முடிவி பா ரி த னம்ப” (புறநா. ௧௯௪); “பலல வர்க் கிரங்கும் பாடிமிக நெய்தல், கலெ ர லொ லிககும் காடு” பு - வெ. காஞ்சிப்பொதுவியற்பா ௩, 11.

எஉ. தொழுவிளிப் பூசலு - தடுமுரகம்; துறவோராதலால், தொழு விளிப்பூசலு கூடப்பட்டது.

எங். பிறவோர் - இலந்தத்தோர்.

எடு. இறப்போரை அழைக்கும் பேராதையி ன லுமியும்; பேராதை செத்தோரை அழைக்கும்ென்றுங் கூடிவா; “போழ்வாயக, கூகை, சுட்டிக் குவியெ ருச செத்தோர்ப் பயிருங், கா ியம் பறந்தலை” புறநா. ௨௪௦.

எக. குரலு - கோட்டார்.

எஎ. உணவாகத் தீர்முள்ளயக் கடித்தண்ட ஆண்டலைப்பறவைகளின் குரலும்; ஆண்டலைப் பறவை-ஆணமக து தலைபோன்ற வடிவமுள்ள ஒருவகைப் பறவை; இதனை, “நீண்டபவி ிடத்தி ரிந்து வைத்த நெடுங்குஞ்சிசசிரத்தைத் தன்னமொ ரொணரி, யா ண ிடபு ாருகணந்து பார்க்கு மாலோவ ிததலுமச சிரமசச முடித்து மாடோ” (கலிங்க. கோயிலபாடியது, ௧௬) என்பதனுணர்ந்த; “அழகுநிற கூகைபோ டாண்டலை விளிப் பவும்” (பட்டின. ௨௫௮); “ஆண்டலை பா -” (முத்தநீர்ப். ௩); “எமத்தா மமு மெரியி து மிருடொடு ிரகடா, மக் கூகையு மொரியு முறமுறழ் கதி க்கும், யாமத் ிதவந் தாண்டலை மாண ிலவகையுந், நீமைக் கேயிட னுயதோர் செம்மலையுடத் த” ன்ல. தநம். 1.

எஅ. புணரி நளிகடலு - ஆலகையுடைய பெரிய கடலு. ஓதையின் - ஓசை போல.

எக. இன்ன இசையி - துரபந்த இசைக்கி றுற ஓலிகள்.

கக - எக. மாறாச சும்மையும், நெய்த லோசையும், தொழுவிளிப் பூச

(பி-ம்.) எங். ‘வாழாவிடுபூசலும்’ எஃ. ‘வீழறகநரியி ன்நீவினிக் குர லும்’ எங். ‘புலாவூண் பொருந்திய குரலாண குரலும்’ எஎ. ‘ஊன்றலைதுற்றிய’ எஅ. ‘நளிக் கடல்’



அ௦ தான்றியு மொடுவையு முழிஞ்சிலு மோங்கிக்  
கான்றையுஞ் குரையுங் கள்ளியு மடர்ந்து  
காய்பசிக் கடும்பேய் கணங்கொண் டுண்டு  
மாலமர் பெருஞ்சினை வாகை மன்றமும்  
வெண்ணிணந் தடியொடு மாந்தி மகிழ்சிறந்து

அரு புள்ளிறை கூரும் வெள்ளின் மன்றமுஞ்  
சுடலை நோன்பிக ளொடியா வுள்ளமொடு  
மடைதீ யுறுக்கும் வன்னி மன்றமும்  
விரத யாக்கைய ருடைதலை தொகுத்தாங்  
கிருந்தொடர்ப் படுக்கு மிரத்தி மன்றமும்

லும் அழுவளிப் பூசலும், கூவும், குரலும், குரலும் குரலும் ஆகிய இன்னு  
விசைகள் அறுதிருக்கப்பெற்று.

அ௦ - அக. தான்றி முதலிய மரவிசேடங்கள் நெருங்கப்பெற்று.

அஉ. காய்பசி - மிக்கபசி; (மணி. சு: ககஎ; ஷெ. கக; ஈ. க.)கணம்-  
கூட்டம்.

அங. மால் - மேகம். சினை -கினை. பலபேய்கள் கூட்டங்கொண்டி  
ருத்தற்கு இடமானதுபற்றி, வாகையடிமன்ற மெனப்பட்டது. பின் வருவன  
வற்றையும், இப்படியே கொள்க. ஊருக்கு நடுவாய் எல்லாருமிருக்கு மரத்  
தடியை மன்றமென்பர் (முருகு. உஉசு.) ஆசிரியர் நச்சீனூர்க்கினியர்.

அச. தடி - தசை. மாந்தி - உண்டு.

அரு. புள் - பேரார்தை, கோட்டான், கழுகு, பருந்து, காக்கை, ஆண்  
டலைப்புள் முதலியவைகள். இறைகூரும் - தங்குதல் மிக்க. வெள்ளில் -  
விளாமரம்.

அசு. சுடலை நோன்பிகள்-காபாலிகர்; “இறைவி கோட்டத்து ளீரிரு  
திங்கள் தகவை, யுறையு ளாகவல் வுறையருங் காட்டகத் துறைவான், பொ  
றையு மாற்றலும் பூமியு மேருவு மனையான், சிறைசெய் சிந்தையா னந்தமில்  
பொருள்களைத் தெரிந்தான்” (தரும. எ) என்னும் நீலகேசிச் செய்யுளால்  
‘முனிசந்திரன்’ என்ற ஒரு முனிவன் மயானத்திலிருந்து தவஞ்செய்தா  
னென்று தெரிகிறது. ஓடியாவள்ளம் - தளராதவள்ளம்.

அஎ. மடை - சோறு. வன்னி - வன்னிமரம்.

அஅ. உடைதலைகளைச் சேர்த்து.

அக. இருந்தொடர்ப்படுக்கும் - பெரியமாலைகளாகச்செய்யும். இரத்தி  
மன்றம் - இலந்தைமரநிற்கும் மன்றம்; “இரத்தி நீடிய வகன்றலை மன்  
ரத்தி” புறநா. ஈசு.

(பி - ம்.) அ௦. ‘ஒடுவையு முழிஞ்சிலு மொடுங்கிக்’ அக. ‘கள்ளியு  
மடர்ந்து’ அங. ‘ஆலம் பெருஞ்சினைவாகை மன்றமும்’ அசு. ‘வெண்ணிணக்  
குடியொடுமாந்தி’ அரு. ‘வெள்ளிடை.மன்றம்’ அசு. ‘இருந்தடிபடுக்கும்’

சு.—சக்கரவாளக்கோட்டமுரைத்தகாதை. எரு

கூ௦. பிணந்தின் மாக்க ணிணம்படு குழிசியில்  
விருந்தாட் டயரும் வெள்ளிடை மன்றமு  
மழற்பெய் குழிசியும் பிழற்பெய் மண்டையும்  
வெள்ளிற் பாதையு முள்ளீட் டறுவையும்  
பரிந்த மாலை யு முடைந்த கும்பமு

கூரு நெல்லும் பொரியுஞ் சில்பலி யரிசியும்  
யாங்கணும் பரந்த வோங்கிரும் பறந்தலை  
தவத்துறை மாக்கள் மிகப்பெருஞ் செவ்வ  
ரீற்றிளம் பெண்டி ராற்றாப் பாலகர்  
முதியோ ரென்னு னினையோ ரென்னுன்

கூ௦௦ கொடுத்தொழி லாளன் கொன்றனன் குவிப்பவிவ்  
வழல்வாய்ச் சுடலை தின்னக் கண்டுங்

கூ௦. குழிசி - பாணை.

கூக. வெள்ளிடைமன் மம்- வெளியான இடத்தையுடையமன் மம்; “உள்  
நூர்ப் பனிக்கும் வெள்ளிடை மன் மமும்” சிலப். ௫: கக௭.

கூஉ. பிழற்பெய்மண்டை.?

கூங. வெள்ளிற் பாதை, இருபெயரொட்டி. உள்ளீட்டறுவை - உள்  
ளே பண்டங்கள் இடுதலைப்பெற்ற உழி; “சுவன்மே லறுவையும்” (சிலப்.  
கூ௦: கூஅ.) அறுவை - சீலையெனின், உள்ளீட்டையுடைய கிழியுமாம்.

கூச. பரிந்த மாலை - பாதையிற்கட்டி அறுத்தெறியப்பட்ட மாலை;  
“வெள்ளின் மாலையும் விரிந்தவெண் டலைகளுஞ் கரிந்த, கொள்ளி மாலையும்  
கொடிபடு கூறையு மகலும், பள்ளி மாறிய பாதையு மெலும்புமே பரந்து,  
களளி யாரிடைக் கரந்ததோர் தோற்றமும் கடிதே” நீல. தரும. ச.

கூரு. சில்பலி யரிசி - சிறுபலியாகிய அரிசி; “அவெள் ளரிசி, சில்  
பலிச் செய்து” முருகு. உரு. ௩ - ச.

கூசு. பறந்தலை - பாழிடம்.

அரு - கூசு. வாகைமன் மமும், வெள்ளின் மன் மமும், வன்னிமன் மமும்,  
இரத்திமன் மமும், வெள்ளிடை மன் மமும் ஆகிய இம்மன் மங்களையாங்கணும்  
அழற்பெய்குழிசி முதலியவைகள் பரந்த பறந்தலையென்க.

கூரு - கூசு. பரந்து அறுது பரந்த பறந்தலையென்க.

கூஅ. மு. மணி. எ : அக. கூ௦௦. கொடுத்தொழிலாளன் - காலன்.

சக - கூ௦க. ஆரிடை பறந்தலை சுடலை தின்னக்கண்டும்.

(பி - ம்) கூ௦. ‘பிணந்தின் மாக்கணிணம்படுகுழிசியின்’ கூஉ. ‘பிழற்  
பெய்மண்டையும்’ கூக. ‘இனையோ ரென்னுன் முதியோ ரென்னுன்’

கழிபெருஞ் செல்வக் கள்ளாட் டயர்ந்து  
 மிக்க நல்லறம் விரும்பாது வாழு  
 மக்களிற் சிறந்த மடவோ ருண்டோ  
 க0௫ வாங்கது தன்னையோ ரருங்கடி நகரெனச்  
 சார்ங்கல னென்போன் றனிவழிச் சென்றோ  
 னென்புந் தடியு முதிரமு மியாக்கையென்  
 றன்புறு மாக்கட் கறியச் சாற்றி  
 வழுவொடு கிடந்த புழுவுன் பிண்டத்  
 கக0 தலத்தக மூட்டிய வடிநரி வாய்க்கொண்  
 டிலப்பி ளின்பமோ டினைக்கு மோதையுங்  
 கலைப்புற வல்குல் கழுக்குடைந் துண்டு  
 நிலைத்தலை நெடுவிளி யெடுக்கு மோதையுங்  
 கடகஞ் செறித்த கையைத் தீநா  
 கக௫ யுடையக் கவ்வி யொடுங்கா வோதையுஞ்  
 சாந்தந் தோய்ந்த வேந்திள வனமுலை

க0௨. மிகப்பெரியசெல்வமானிய கள்ளாடிண்டு விளையாடுதலைச்செய்து.

க0௪. மடவோர் - மூடர்.

க0௫. அதுதன்னே - அம்மயானத்தை. கடி. - காவல்.

க0௬. தனிவழிச்சென்றானாகிய சார்ங்கலம்.

க0௮. அன்புறு மாக்கட்கு. - உடம்பி னிடத்தே அன்புமிசூந்த மனிதர்  
 கட்கு. மாக்களென்றார், ஐம்புலனுணர்ச்சியோய்ந்த மனவுணர்ச்சியில்லாதவ  
 ரென்றற்கு; "மாவு மாக்களு மையறி வினவே" நோல். மரபு. சூ. ௩௨.

க0௯ - அ.யாக்கை, என்பு முதலியவையாமென்று மாக்கட்குச் சாற்றி.

க0௧௦. வழு - தாதுவிச்சடம்; வழுலொடு - வழுவுதலுடனென்று  
 மாம். பிண்டமென்றது உடம்பை.

க0௮-௧௦. சாற்றிக் கிடந்தவென்க; இனி, சாற்றி வாய்க்கொண்டுஉனைக்  
 கும் நரியோதையெனினுமமையும்.

கக0. அலத்தகம் - செம்பஞ்சுக்குழம்பு.

கக௧. உலப்பு இல் இன்பமோடு - கீழில்லாத இன்பத்தோடு.

கக௨. தீநாய் - மயானத்திற்றியும் ஒருவகையாய்.

(பி - ம்.) க0௫. 'தன்னே யொருங்குகடி நகரென' க0௯. 'அன்புந்தடி  
 யும்' க0௧௦. 'வழுவொடு தோன்றியபுழுவுன் பிண்டத்து' கக௦. 'நிலத்  
 தலை' கக௫. 'கதுவி'

சு. — சக்கரவாளக்கோட்டி - முரைத்தகாதை . எஎ

காய்ந்தபசி யெருவை கவர்ந்தா னேதைதும்  
பண்புகொள் யாககையின வெண்பலி யரங்கத்து  
மண்கண்ண முழவ மாக வான்கோர்

கஉ௦ கருந்தலை வானகிக் கையகத தேர்தி  
யிரும்பே ருவகையி னெழுந்தோர் பேய்மகள்  
புயலோ குழலோ யலோ சுண்ணே  
குமிழோ மூககோ விதழோ கவிரோ  
பல்லோ முததோ வென்னு திரங்காது  
கஉ௫ கண்டொட் டிண்டு கவையடி பெயர்த்துத  
தண்டாக் களிப்பி னுடுங் கூததுக  
கண்டனன் வெரீஇக கடுநவை யெய்தி

கக௭. காய தபசி-நிக்கட்டி (ம.ந். : அஉ; பிடி. க1:௩௩.) எருவை-  
தலைவெருத்து உடா திரை (சுருந்தி) உ; கடுகுமாம்; “விசம்பா டெரு  
வை பசுந்தடி தடுப” புறநா. 43.

கக௮. வெண்பலி யரங்கத்து - சாமபுருஷ பாடிய அரங்கத்திலே.

கக௯. மண கடு - முழமாக - மாா ச வயமைத்த திரண்ட தண்ணு  
மையாக; தண்ணுமை - து - குரிய - கத தோரகருவி.

கக௧ - சு. உ கரு மோலதயும், மூகுமோலதயும், ஓடுங்கா வோ  
தையும், கராவாதுணைதயும் து ய லுனை க1 முழ மாக டெனக.

கஉ௦. கருந்தலை ப தது, ௫ பண 1 ளிதி தலையை.

கஉ௧. பேயமகா - டெ டேய.

கஉ௨. குமிழ - குமிழுமூ. க1௩ - (௫) முருங்கம்மூ.

கஉ௩. எ ருது - டெ கருதாம் .

கஉ௫. கண தொட்டு உவன - க ௫ ம டேதான் டு உண்டு ; “கண  
டொட்டுடை” (முரு. ௫௩), பெயா, தது - க௫ தது அழக்பெயாத்தது;  
“கருமறிக காத்த கவையடி பையமகா” சீயுபாண். க௯௩.

கஉ௬. தண்டாக க ரிப்பு - தணியாதது டிப்பு; “தண்டாவீகைத் தகை  
மாண குமிழி” புறநா. .

கக௭ - ௫௩. உனைக்குமோ தமுதலிய முழமாகவெண்பலியரங்கத்தில்  
ஒரு பேய்மகனா கவையடி பெயாத்தது ஆடுங்காதத் தலையாக.

கஉ௭. கண்ட டெய - கண்டு. கடுவை யெய்தி - அப்பெயாற பிழக  
கபட்டு; “கடுவகட கூளிக கடுவை யடி பட்டோர்” சீலப். ௫; கஉ௫.

க௦௩ - ௩1. செ டேருதெய சாரங்க டெ டேயா கண்டு.

(பி - ம்.) க13. ‘அந்நா கவி னா’ க13. ‘கவையடிப்பெயர்த்தது’,  
‘கையடிப்பெயாத்தது’ கஉ௬. ‘க13 டெருதா டெய’

விண்டோர் திசையின் விளித்தனன் பெயர்ந்தீந்  
 கெம்மனை காணு யீமச் சுடலையின்  
 க௭௦ வெம்முது பேய்க்கென் னுயிர்கொடித் தேனெனத்  
 தம்மனை தன்முன் வீழ்ந்துமெய் வைத்தலும்  
 பார்ப்பான் றன்னொடு கண்ணிழந் திருந்தவித்  
 தீத்தொழி லாட்டியென் சிறுவன் றன்னை  
 யாருமி றமியே னென்பது நோக்கா  
 க௭௧ தாருயி ருண்ட தணங்கோ பேயோ  
 துறையு மன்றமுந் தொல்வலி மரனு  
 முறையுளுந் கோட்டமுந் காப்பாய் காவாய்  
 தகவிலை கொல்லோ சம்பா பதியென

க௭௮. விண்டு - நீங்கி. விளித்தனன் பெயர்ந்து - கூப்பிட்டிக்கொண்டு பெயர்ந்து.

க௭௯. எம்மனை - எந்தாயே.

க௭௯. தனது தாயின் முன்னோ, இதக்கவும்.

க௭௯ - ௭௯. சார்ங்கலனென்போர் வீழ்ந்து மெய்வைத்தலும்.

க௭௯. பார்ப்பானென்றது, சார்ங்கலன் தந்தையை; “பார்ப்பான் றன்னொடு கண்ணிழந் திருந்த” என்று இங்கே சொல்லுதலாலும், “கண்ணில் கணவனை” (௭ : க௭௧) என்று பின்பு வருதலாலும், சார்ங்கலனுடைய தந்தையாரிருவரும் கண்ணையிழந்தோரென்பது பெறப்பட்டது.

க௭௯. மணி. ௭ : க௭௯.

க௭௯. அணங்கோ பேயோ ; (மணி. ௭ : க௭௮, க௭௯.) அணங்கு - காமநெறியான் உயிர்கொள்ளுந் தெய்வமகனென்பர்; குறள். ௯௯௮ - பரி.

க௭௯ - ௭௯. சிறுவன் றன்னை ஆருயிருண்டது.

க௭௯. துறை - நீர்த்துறைகள். தொல்வலி மரன் - பழைய வலியை யுடைய மரம்.

க௭௯. உறையுள் - தங்குமிடம். காவாய் - காவாமலிருந்தாய்.

க௭௯ - ௭. முருகு. ௨௨௧ - ௭.

க௭௮. தகவிலை கொல்லோ - தகவின்மையையுடையாயோ ; தகவு நின்னிடமில்லையோ என்றமாம்.

(பி - ம்.) க௭௮. ‘விளித்தனன்’ க௭௯. ‘காணுமீமச்’ கா. ௦. ‘பேய்க்கெ முன்னுயிர்’ க௭௯. ‘தம்முன் வீழ்ந்துமெய்வைப்ப’ க௭௯ - ௭. ‘ஒழிந்த, விதித் தொழி’ க௭௯. ‘யாருமி றமியோனென்பது நோக்கா’ க௭௯. ‘தொல்பதி மரனும்’

சு. — சக்கரவாளக்கோட்டமுரைத்தகாதை. ஏ ௯

மகன்மெய் யாக்கையை மார்புறத் தழீஇ  
 கச௦ யீமப் புறங்காட் டெயிற்புற வாயிலிற்  
 கோதமை யென்பாள் கொடுத்துயர் சாற்றக்  
 கடிவழங்கு வாயிலிற் கடுத்துய ரெய்தி  
 யிடையிருள் யாமத் தென்னையிங் கழைத்தனை  
 யென்னுற்றனையோ வெனக்குரை யென்றே  
 கச௧ பொன்னிற் பொலிந்த நிறத்தா டோன்ற  
 வாருமி லாட்டியென் னறியாப் பாலக  
 னீமப் புறங்காட் டெய்தினோன் றன்னை  
 யணங்கோ பேயோ வாருயி ருண்ட  
 துறங்குவான் போலக் கிடந்தனன் காணென  
 க௧௦ வணங்கும் பேயு மாருயி ருண்ண  
 பிணங்குநான் மார்பன் பேதுகந் தாக  
 லுழ்வினை வந்திவ னுயிருண்டு கழிந்தது  
 மாபெருந் துன்பநீ யொழிவா யென்றலு  
 மென்னுயிர் கொண்டிவ னுயிர்தந் தருளிலென்  
 க௧௧ கண்ணில் கணவனை யிவன்காத் தோம்பிடு  
 மிவனுயிர் தந்தென் னுயிர்வாங் கென்றலு  
 முதுமூ தாட்டி யிரங்கினன் மொழிவோ

கசக. கோதமை, அவளபெயர். கொடுத்துயர் - தன்மகள் இறந்தா னென்பது.

கசஉ. மணி. சு: சக.

கசங. இருளையுடைய இடையாமத்தில்.

கசரு. பொன்னிற் பொலிந்த நிறத்தான் - நூரியனைப்போல் விளங்கிய நிறத்தினையுடைய சம்பாபதி; பொன் - நூரியன்; “இளங்கதிர் ஞாயி ரெள்ளுந் தோற்றத்து, விளங்கொளி மேனி விரிசடை யாட்டி” (க - உ.) என்று இந்நூற்பதிகத்தில் வருதல் காண்க.

கசசு. மணி. சு: கஙசு. கசக. என் - என்று கோதமை சொல்ல.

கருக. மார்பன் - சாங்கலன். பேது கந்தாக-அறியாமை காரணமாக.

கருங. என்றலும் - என்று சம்பாபதி சொல்லலும்.

கருரு. கண்ணில் கணவனை; (மணி. சு: கஙஉ.) ஓம்பிடும் - பாது காப்பான்.

கருசு. என்றலும் - என்று கோதமை சொல்லலும்.

கருஎ. முதுமூதாட்டி - சம்பாபதி.

(பி - ம்.) கஙக. ‘யாக்கைமார்புற’ கசங. ‘அழைத்தாய்’ கசசு. ‘அறி யாப்பார்ப்பான்’ கசஎ. ‘எய்தியோன்’ கருக. ‘பேயதுகந்தாக’ கருங. ‘துன்ப மொழிவாய்’ கருசு. ‘உயிர்தந்தாலென்’

னைய முண்டோ வாருயிர் போனாற்  
 செய்வினே மருங்கிற் சென்றுமிறப் பெய்துத  
 ககூ0 லாங்கது கொணர்ந்துநின் னுரிடர் நீக்குத  
 லீங்கெனக் காவகொன் றன்றுநீ யிரங்கல்  
 கொலையற மாமெனுங் கொடுந்தொழின் மாக்க  
 ளவலப் படிற்றுரை யாங்கது மடவா  
 யுலக மன்னவர்க் குயிர்க்குயி ரீவோ  
 ககூ0 ரிலரோ விந்த வீமப் புறங்காட்  
 டரசர்க் கமைந்தன வாயிரங் கேரட்ட  
 நிரயக் கொடுமொழி நீயொழி பென்றலுந்  
 தேவர் தருவர் வரமென் றொருமுறை  
 நான்மறை யந்தணர் நன்னூ லுரைக்கு  
 கஎ0 மாபெருந் தெய்வ நீயரு ளானிடின  
 யானோ காவே னென்னுயி ரீங்கென  
 ழுழி முதல்வ னுயிர்தரி னலல

கருஅ - கூ. பிறப்பாய்ந்துதலின் றபமுண்டோ; “செய்வினே வழித்தா  
 யுயிர்செறு மென்பது, பொய்யின காடுகிலோர் பொரு நுரை யாதலின் ”  
 சிலப். உஅ; ககூ௧ - ௮.

ககூ0. அது - அச்சுயிர். ன. னுரிடர் - நீர்த்தந்தரிய நுட்பம்.

ககூ௧. என்ரு குவதொன்றதற்று - என்ரு இயலுதொன் ஒரு காரிய  
 மன்று.

ககூ௨. அவலப்படிற்றுரை - செல்வாடத் தருகின்ற பொய்யுரை. அது  
 அவலப்படிற்றுரைபொன்க.

ககூ3. இலரோ - லரோர். புறங்காட்டின்.

ககூ௪. னுயிரம் கொட்டம் அமைந்த : னுயிர் - அநேகம்; “இறந்தோர்  
 மருங்கிற் சிதத்தோர் செய்த, குறிப்பிற் றையவுந் குட்டி உண்டன்ன, சும  
 ணேங்கிய நெடுகிலக் கொட்டமும்” (பு. கு. ௧ - ௬) என்றார் முன்னும்.

ககூ௪. நிரயக் கொடுமொழி - உலகத்தைத்தரும் உகாரய வார்த்தை;  
 என்றது, “இவ்வயிர் தவற்தன் னுயிரொங்கு” (மணி. ௪; கடுக) என்றதை;  
 என்றலும் - என்ரு சம்பாபதி உலகம்.

ககூ௬. நூல் - வேதம். ககூ0. தெய்வமாகிய நீ.

ககூ௧. யாரர் என்ருவினாத் துறப்பெய்தி னு கொதமை சொல்ல.

ககூ௨. னுழிமுதல்வன் - மறையிற் மா; “தெய்வக் கருவுந் திசைமுகக்

(பு - ம்.) ககூ௩. ‘அவலப்படிற்றுரை’, ‘அவலப்படிற்றுரை’ ககூ0.  
 ‘புறங்காட்டின்’ ககூ௪. ‘வெயத்தொடு’ ககூ௬. ‘செய்வாலுரைக்கு’ ககூ௧.  
 ‘என்னுயிரென்றபின்’

**கூ.—சக்கரவாளக்கோட்டமுரைத்தகாதை. அக**

தாழித் தாழி யகவரைத் திரிவோர்  
தாந்தரின் யானுந் தருகுவன் மடவா  
களடு யீங்கெ னுற்றலுந் காண்பா யென்றே  
நால்வகை மரபி னருபப் பிரமரு  
நானுல் வகையி னுருபப் பிரமரு  
மிருவகைச் சடரு மிருமு வகையிற்  
பெருவனப் பெய்திய தெய்வத கணங்களும்

கருவுஞ், செம்மலர் முதியோர் செய்த வந்நாள்” (மணி. பதிகம்: ௨௮-கூ.)  
இகரத்தை அசைநிலையாக்கி ண்டுவினையாகிய முதல்வனோனக்கூறிலும்  
பொருந்தும்.

களங். சக்கரவாளமாகிய தாழியினுடைய உள்ளிடத்தே சஞ்சரிப்பவர்.

களசு. தரினோனவே தரலின்மை பெறப்பட்டது.

களங் - ச. இறந்துபோன உயிரை மீட்டுக்கொடுக்குமாற்றல் இந்தச்  
சக்கரவாளத்திலுள்ள தேவர்களுக்கு எவ்வளவிலையோ அவ்வளவே எனக்  
குமில்லை யென்றபடி.

களடு. ஆற்றல் - வலி. என்று - என்று சம்பாபதிசொல்லி.

களங். நால்வகை மரபின் அருபப் பிரமரும் - உலகம் முப்பத்தொன்றை  
மனுள் இருபத்தெட்டாவதாகிய ‘ஆகாசாநந்தியாயதனலோகம்’ முதலிய  
நான்கு உலகங்களிலுமுள்ள அருபப்பிரஹ்மசாதியாராகிய நால்வகையினரும்.  
இவர்களைத் தியானம் ஐந்தனுள் அவிசேஷமென்னும் ஐந்தாவதில் தேறிய  
வர்களென்பர்.

களங். நால் நால்வகையின் அருபப் பிரமரும் - மேற்கூறிய உலகங்களுள்  
பன்னிரண்டாவதாகிய ‘பிரஹ்மகாயிகலோகம்’ முதலாகிய உலகம் பதி  
னாலுமிருக்கிற அருபப்பிரஹ்ம சாதியாராகிய பதினாறுவகையினரும்; இவர்  
களில் கட, கங், கசு-ஆம் உலகங்களிலுள்ளவர்களை ‘ஸ்ரோதாபத்தி’ என்  
னும் முதலாவது தியானத்தில் தேறியவர்களென்றும், கரு, கசு, கள-ஆம்  
உலகங்களிலுள்ளவர்களை ‘ஸ்கிருதாகாமி’ என்னும் இரண்டாவது தியானத்  
தில் தேறியவர்களென்றும், கஅ, கசு, உரு-ஆம் உலகங்களிலுள்ளவர்களை  
‘அநாகாமி’ என்னும் மூன்றாவது தியானத்தில் தேறியவர்களென்றும், உக-ஆ  
வது முதலிய ஏழுலகங்களிலுள்ளவர்களை ‘அர்ஹத்’ என்னும் நான்காவது  
தியானத்தில் தேறியவர்களென்றும் பெளத்ததூல்கூறும்.

களங் - எ. இருவகைப் பிரஹ்மலோகங்கள் இருபதின் பெயர்களையும்  
இன்றுப்பதிகத்தின் ௨௮-கூ ஆம் அடிகளின் உரையிற்காண்க.

களஅ. இருவகைச்சுடர்-சந்திர சூரியர்கள்.

களஅ - கூ. மேற்கூறிய உலகம் முப்பத்தொன்றை மனுள் ஆறுவதாகிய  
‘மஹாராஜிகலோகம்’ முதலிய உலகம் ஆறிலுமுள்ள அறுவகைத்

(பி - ம்.) களங். ‘அகவயிற்றிரிவோர்’ களசு. ‘மடவோய்க்கெனலுந்  
மலுந்’ களங். ‘பிடமரும்’ களங். ‘அருபிதப்பிரமரு’, ‘அருப்பிடமரு’



கஅ௦ பல்வகை யசாரும் படுதுய ருறாஉ

மெண்வகை நரகரு மிருவிசம் பியங்கும்

பன்மீ னீட்டமு நாளுங் கோளுந்

தன்னகத் தடக்கிய சக்கர வாளத்து

வார்தரற் குரியோர் தமைமுன் னிறுத்தி

கஅ௧ யார்தை கெடுமிவ ளருந்துய ரிதுவெனச்

சம்பா பதிதா லுரைத்தவம் முறையே

யெங்குவாழ் தேவரு முரைப்பக் கேட்டே

கோதமை யுற்ற கொடுந்துயர் நீங்கி

யீமச் சுடலையின் மகனையிட் டிறந்தபின்

கக௦ சம்பா பதித னுற்ற ரேன்ற

வெங்குவாழ் தேவருங் கூடிய விடந்தனிற்

தெய்வகணங்கள். இந்த உலகங்களின் பெயரைப் பதிகித்து உஅ-க ஆம் அடியின் உரையிற்காண்க. 'பெருவரைப் பெய்திய' என்றார் விளங்கொளி மேனியராதலின்.

கஅ௦. படுதுயர் - மிக்க துன்பம்.

கஅ௧. எண்வகை நரகர் - மேற்கூறிய உலகம் மூப்பத்தொன் றனுள் முத லாவதாகிய நரகலோகத்தின் பகுதிகளான மாரகிரயம், ரௌரவம், கால ஸுத்திரம், ஸஞ்ஜயம், மஹாவீசி, தபாம், ஸம்மி தாபனம், ஸம்ஹதம் என் னும் எட்டு நரகங்களிலுமுள் ாவர்கள்.

கஅ௨. ஈட்டம்- கூட்டம். நாள்-இருபத்தேழு நட்சத்திரங்கள்.

கஅ௩. மேற்கூறிய அருப்பிரபு மகணலோகமுதலியவற்றைத் தன் னுள் அடக்கிய கோளத்தைச் சக்கரவாழ்மெய்பார்; "சக்கர வாளத்துத் தேவ ரெல்லாம்" (மணி. ௧௨: ௭௨), "எண்ணருஞ் சக்கர வாள மெங்கனும்" (ஷட. ௨௪: ௫௨) என வருதல் காண்க.

கஅ௪. வார்தரற்குரியோர்-தேவர். முன்னிறுத்தி-கோதமைக்கு முன் னே நிறுத்தி.

கஅ௫. அரந்தை-துன்பம். கெடும்-கெடுமின். என-என்று சம்பாபதி சொல்ல.

கஅ௬ - ௭. சம்பாபதி உரைத்தமுறையினை மணி. ௩: ௧௭௩ - ௪ ஆம் அடிகளிற்காண்க.

கஅ௭. இறக்கத் துணிந்தமையால் கோதமை கொடுந்துயர் நீங்கி னுள். இது போன்ற நிகழ்ச்சியைச் சிலப்பதிகாரம், ௨௫: ௮௨ - ஆம் அடி முதலியவற்றிற் காண்க.

கஅ௮. ஈமம் - பிணஞ்சுடுதற்கு அடுக்கும் விறகடுக்கு.

க௧௦. - கூக. தோன்றக் கூடியவிடமென்க.

(பி - ம்.) கஅ௨. 'பண்பினீட்டமு' கஅ௪-௫ 'உரந்தரற் குரியோர் தம் மைமுன் னிறுத்தித், காக்கை' க௧௧. 'அங்குவாழ் தேவருங் கூட்டிய'

சு. - சக்கரவாளக்கோட்டமுரைத்தகாதை. அக

சூழ்கடல் வளைஇய வாழியங் குன்றத்து  
நடுவு நின்ற மேருக் குன்றமும்  
புடையி னின்ற வெழுவகைக் குன்றமு  
ககரு நால்வகை மரபின் மாபெருந் தீவு  
மோரீ ராயிரஞ் சிற்றிடைத் தீவும்  
பிறவு மாங்கத னிடவகை யுரியன  
பெறுமுறை மரபி னறிவுவாக் காட்டி  
யாங்குவா முயிர்களு மவ்வுயி ரிடங்களும்  
உஃ பான்குற மண்ணீட்டிற் பண்புற வகுத்து

ககஉ. சூழ்கடல் - பெரும்புரக்கடல். ஆழியங்குன்றத்து - சக்கரவாளக்கிரியின் உட்பட்ட இடத்தில்.

ககங. நடுவிடத்தே நின்றதாகிய, எண்பத்திராயிரம் யோசனை உயரமும் அவ்வுயரத்திற்குத் தக்க பருமையும் அமைந்துள்ள மேருமலையும்.

ககச. அம்மேருவின் பக்கத்தே அதிலிருந்து உயரத்தில் ஒன்றற்கொன்று வரவரப் பாதி பாதியளவு குறைந்து குறைந்து ஒன்றைச்சுற்றியொன்றாகச் சூழ்ந்துள்ள ஏழு குலக்கிரிகளும்.

ககரு. மேற்கூறிய மேருவும் அதனைச் சூழ்ந்துள்ள ஏழுகுலக்கிரிகளும் அக்குலக்கிரிகள் ஒவ்வொன்றையும் சூழ்ந்து அவ்வக்கிரியின் உயர அளவுள்ள ஆழமும் அகலமுமமைந்த ஏழு கடல்களும் ஆகிய இவற்றையெல்லாம் சூழ்ந்து கிடக்கும் பெரும்புறக்கடலிலுள்ள சம்புத்தீவு முதலிய நான்கு மகாதீவங்களும். இந்த நான்கிலுள் தெற்கேயுள்ளது சம்புத்தீவு; இது 'நாவலர் தீவு' என்றுங் கூறப்படும்; இதனை "நாவலோங்கிய மாபெருந் தீவு" (மணி. ௨: க), "நாவலோடு பெயரிய மாபெருந்தீவத்து" (ஷட. கக: க௦௭) என்பவற்றாலுணர்க.

ககங. மஹாதீபம் நான்கிலுள் ஒவ்வொன்றையும் தனித்தனியே ஐந்து ஐந்துறுகச் சூழ்ந்துள்ள இரண்டாயிரம் சிறு தீவுகளும்; இச்சிறு தீவுகள் அந்தரத்தீவுகளென்றுஞ் சொல்லப்படும்.

ககரு - சு. "அந்தரத் தீவினு மகன் பெருந் தீவினும்" (உரு: ௨௨௪.) என்று பின்வருதல் காண்க.

ககங - சு. இவ்வடிகளிலுள்ள வரலாறுகள் பர்மாதேசத்துப் புத்தநூலிலிருந்து தெரிந்துகொள்ளப்பட்டன.

கக௭ - அ. உரியவற்றைக்காட்டி.

ககக. உயிர்களென்று, அவ்வவ்வுயிர்கள் வாழுகின்ற உடம்புகளை.

உஃ. பாங்கு - பகுதித்திரள்; "அடியோர் பாங்கு மாயமு நீங்கி" (சீலப். கசு: அரு); அழகுமாம். மண்ணீட்டின் - சுலையாற் செய்யப்பட்டுள்ள பாவவழிவமாக.

(பி - ம்.) ககஉ 'ஆழிக்குன்றத்து' உஃ. 'மண்ணிடிற்'

மிக்க மயனா விழைக்கப் பட்ட

சக்கர வாளக் கோட்டமீங் கிதுகா

ணிபிணக் கோட்டத் தெயிற்புற மாதலிற்

சுடுகாட்டுக் கோட்ட மென்றல துரையா

உரு ரிதன்வா விதுவென் றிருந்தெய்வ முரைக்க

மதனி னெஞ்சமொடு வான்றய ரெய்திப்

பிறந்தோர் வாழ்க்கை சிறந்தோ ளுரைப்ப

விறந்திருள் கூர்ந்த விடையிருள் யாமத்துத்

துங்குதாயி லெய்திய சுதமதி மொழியப்

உக பூங்கொடி தன்னைப் பொருந்தித் தழீஇ

யந்தர மாறா வாறைந் தியோசனைத்

தென்றிசை மருங்கிற் சென்றுதிரை யுமித்த

மணிபல் லவத்திடை மணிமே கலாதெய்வ

மணியிழை தன்னைவைத் தகன்றது தானென்

சு.—சக்கரவாளக்கோட்டமுரைத்தகாதை முற்றிற்று.

உரு. மயன் - தெய்வத்தச்சன்; அசுரத்தச்சனென்றுங் கூறுவர்.

உரு. இடுதல் - போகடுதல். பிணக்கோட்டம் - மயானம்.

உரு. மு. மணி. சு: ௩௦.

உரு. இருந்தெய்வம் - மணிமேகலாதெய்வம்.

உரு. மதனில் நெஞ்சமொடு - செருக்கற்ற மனத்துடனே.

உரு. சிறந்தோள்-மணிமேகலை; வாழ்க்கையென்றது நிலையாமையை, வாழ்க்கையைச் சிறந்தோள் உரைப்ப.

உரு. இடையிருள் யாமத்து - நடுயாமத்தில்; மணி. சு: ௧௪௩.

உரு. பூங்கொடிதன்னை - மணிமேகலையை.

உரு. அந்தரம் ஆறா - ஆகாயமே வழியாக.

உரு. உ. முப்பதுயோசனைதாரம் தென்றிசைக்கண்ணே சென்று.

உரு - ௧௪. மணி. சு: ௩௩ - ௪.

க - உரு. கதிர்மண்டிலம் சொரிய, மேனியன் ஏத்தி நோக்கி என்னுற்  
நீரென, அவன் உரைத்தலும், அருந்தெய்வமுரைப்ப, சுதமதி என்னையோ  
வென, நேரிழை கூறும்; அங்ஙனங்கூறுகின்ற தெய்வம், இதன் வரவு இது  
வென்றுரைக்க, சிறந்தோளுரைப்ப, தெய்வம் இடையிருள்யாமத்துச் சுத  
மதியொழியப் பூங்கொடிதன்னைத் தழீஇச் சென்று மணிபல்லவத்தில்  
வைத்து அகன்றதெனமுடிக்க.

(பி - ம்.) உரு. 'என்பவரறியார்' உரு. 'இதுவெனவிரும்' உரு.  
'பொருந்திடழீஇ'

ஏழாவது

## துயிலேழுப்பியகாதை.

[ஏழாவது மணிமேகலாதேய்வம் உவவனம்புகுந்து  
சுதமதியைத் துயிலேழுப்பியபாட்டு.]

மணிமேகலேதனை மணிபல் லவத்திடை  
மணிமேகலாதேய்வம் வைத்து நீங்கி  
மணிமேகலேதனை மலர்ப்பொழிற் கண்ட  
வுதய குமா னுறுதுய ரெய்திக்

௫ கங்குல் கழியிலென் கையகத் தாளெனப்  
பொங்குமெல் லமனியிற் பொருந்தா திருந்தோன்  
முன்னர்த் தோன்றி மன்னவன் மகனே  
கோணிலை திரிந்திடிற் கோணிலை திரியுந்  
கோணிலை திரிந்திடின மாரிவறங் கூரு  
௧௦ மாரிவறங் கூரின் மன்னுயி ரில்லை  
மன்னுயி ரெல்லா மண்ணாள் வேந்தன்  
றன்னுயி ரென்னுந் தகுதியின் ருகுந்  
தவத்திறம் பூண்டோ டன்மேல் வைத்த

௩. மலர்ப்பொழிற் கண்ட - உவவனா த்திற்கண்ட.

௪. உறுதுயர் - மிக்க துன்பம்.

௫. கையகத்தாள் - கையினிடத்தே யுள்ளாள்.

௬. பொருந்தாது - துயிவாது. ௭. வறம் - வறுமை.

௮ - ௧௨. இன்னுற் பதிகம் ௨௪-ஆம் அடியைப் பார்க்க; "கோணிலை  
நிரந்து நாழி குறைபடப் பகல்கண் மிஞ்சி, நணில மாரி யின்றி வினைவாங்கிப்  
பிடி நீடிப், பூண்முலை மகளிர் பொற்பிற் கற்பழிந் தறங்கண் மாறி, யாணை  
வ் வுலகு கேடா மரசகோல கோடி னென்றான்" சீவக. ௨௫௫.

௧௩. தவத்திறம் - தவத்திண்கூறுபாடு.

(௫ - ம்) ௪. 'துயிலெய்தி' ௮. 'திரிந்திடக் கோணிலை' ௧௨. 'தருவை  
ராயின்', 'தகுதியையாயிற்' ௧௩. 'தவத்திறம்பூண்டோ'

- வவத்திற் மொழிகென் றவன்வயி னுரைத்தபி  
 கடு னுவவனம் புகுந்தாங் குறுதுயில் கொள்ளுஞ்  
 சுதமதி தன்னைத் துயிலிடை நீக்கி  
 யிந்திர கோடனை யிந்நகர்க் காண  
 வந்தே னஞ்சன் மணிமே கலையா  
 னுதிசான் முனிவ னறவழிப் படுஉ
- உ௦ மேது முதிர்ந்த தினங்கொடிக்காதலின்  
 விஞ்சையிற் பெயர்த்துரின் விளங்கிழை தன்னையோர்  
 வஞ்சமின் மணிபல் லவத்திடை வைத்தேன்  
 பண்டைப் பிறப்பும் பண்புற வுணர்ந்திங்  
 கின்றேழ் நாளி லிந்நகர் மருங்கே
- உரு வந்து தோன்று மடக்கொடி நல்லாள்  
 களிப்புமாண் செல்வக் காவற் பேரு  
 ரொளித்துரு வெய்தினு முன்றிற மொளியா  
 னாங்கவ ளிந்நகர் புகுந்த வந்நா

கசு. அவத்திறம் - கேடுசெய்யுங்காரியம் ; “தவஞ்செய்வார்...உ  
 செய்வா-ராசையுட் பட்டு” (குறள், ௨௬௬) என்பதில் ‘அவம்’ என்பது  
 இப்பொருளில் வருதல்காண்க.

க - கசு. மணி. கஅ; அ௦ - அரு.

க - கசு. மணிமேகலாதேயவம் மணிமேகலையை மணிபல்லவத்திடை  
 வைத்து நீக்கிப் பொருந்தாதிருந்தோனாகிய உதயகுமரன்முன்னர்த் தோன்றி  
 மம் ஒழிகவென்று உரைத்தபினென்க.

கௌ. இந்திரகோடனை - இந்திரவிழா.

கஅ. மு: சீலப். கடு: ஈ.௩; அஞ்சல் - அஞ்சாதே.

கக. ஆதிசால்முனிவர் - புத்தன்.

உ௦. ஏது முதிர்ந்தது - ஏதுநிகழ்ச்சி முற்றியது.

உ௧. விஞ்சையின் - வித்தையினாலே.

உ௨. இன்றேழ்நாளில்-இந்தைக்கு ஏழாவதுநாளில்; மணி. கக: க௨௧.

உரு. தோன்றும் - தோன்றுவாள். நல்லாள் - மணிமேகலை.

உ௬. பேருர் - காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில்.

உ௭. உருவை மறைத்து வருவாளாயினும்.

(பி - ம்.) கசு. ‘அவ்வயினுரைத்தபின்’ கடு. ‘நவவனம்’ உ௧. ‘குணர்  
 ந்துரின்’ உரு. ‘வந்துகாண்குறும்’ உ௬. ‘பெயருர்’ உ௭. ‘உன்றிறமொழி  
 யாள்’, ‘ஊன்றிறமொழியாள்’

ளீங்கு நிகழ்வன வேதுப் பலவுள

௩௦ மாதவி தனக்கியான் வந்த வண்ணமு  
மேதமி நெறிமக னெய்திய வண்ணமு  
முரையாய் நீயவ னென்றிற முணருந்  
திரையிரும் பௌவத்துத் தெய்வமொன் றுண்டெனக்  
கோவலன் கூறியிக் கொடியிடை. தன்னையென்

௩௩ னுமஞ் செய்த நன்னு ணள்ளிருட்  
காமன் கையறக் கடுநவை யறுக்கு  
மாபெருந் தவக்கொடி யீன்றனை யென்றே  
நனவே போலக் கனவகத் துரைத்தே  
ளீங்கிவ் வண்ண மாங்கவட் குரையென்

௪௦ றந்தரத் தெழுந்தாங் கருந்தெய்வம் போயபின்  
வெந்துய ரெய்திச் சதமதி யெழுந்தாங்  
ககன்மனை யரங்கத் தாசிரியர் தம்மொடு

உக. நிகழ்வனவாகிய ஏதுக்கள்.

௩௧. ஏதமில்நெறி - குற்றமில்லாதவழி; அஃதாவது விசுத்திமார்க்கம்.

௩௨. அவள்-மாதவி; என் திறம் உணரும்-என்வரலாற்றை உணர்வாள்.

௩௩. பௌவத்து - கடலினிடத்து. தெய்வமொன்று உண்டென -  
தனது குலமுதல்வனை விபத்தினின்று நீக்கிப் பாதுகாத்த தெய்வமொன்று  
உள்ளதென்று.

௩௩. நன்னுளிற் செறிந்த இருளிடத்தே.

௩௩ - ௩. சீலப் கரு : உஅ - ஆம் அடி முதலியவற்றின் பொருளை  
இவற்றுடன் ஒப்பிடுக.

௩௪ - எ. சீலப் ௩௦ : உரு - கூ.

௩௩ - ௪௦. மணிமேகலாதெய்வம் புகுந்து நீக்கி, 'இந்நகரில் இந்நிர  
விழாக்காண வந்தேன்; யான் மணிமேகலாதெய்வம் ; இளங்கொடிக்கு ஏது  
முதிர்ந்ததாதலால் அவளை மணிபல்லவத்தில் வைத்தேன்; அவள் இந்நகரில்  
இற்றைக்கு ஏழாநாளில் தோன்றுவள்; ஏதுப் பலவுள் ; மாதவிக்குரை ;  
அவள் என்றிறமுணரும் ; இவ்வண்ணம் அவட்கு உரை' என்று போயபி  
னென்க.

௪௨. அகல் மனை அரங்கத்து - விசாலித்த வீடாகிய நடனசாலையில்;  
ஆசிரியர் தம்மொடு - இயலாசிரியனும், ஆடலாசிரியனும், யாழாசிரியனும்,  
இசையாசிரியனும், குழலோனும், தண்ணுமையோனுமாகிய இவர்களோடு  
இன்று.

(பி - ம்) ௩௧. 'ஏதமினின்மக', 'ஏதமுனிமைக' ௩௨ 'உரைப்பொருளு  
ணரும்' ௩௩. 'பவ்வத் தெய்வ முண்டென' ௩௩. 'தல்லிருள்' ௩௪. 'கை  
யாற் கடுநவை' ௪௧. 'எய்தியசதமதி' ௪௨. 'தாசியர்தம்மொடு'

வகைதெரி மாக்கட்கு வட்டணை காட்டி  
யாடல் புணர்க்கு மரங்கியன் மகளிரிற்  
சரு கூடிய குயிலுவக் கருவிகண் டியின்று  
பண்ணுக்கிளை பயிரும் பண்ணியாழ்த் தீந்தொடை  
கொளாவல் லாயமோ டிசைகூட் டெண்டு  
வளைசேர் செங்கை மெல்விர் லுதைத்த  
வெம்மைவெய் துறாது தன்மையிற் றிரியவும்  
ரு0 பண்பில் காதலன் பரத்தமை நோனா  
துண்கண் சிவந்தாங் கொல்குகொடி போன்று  
தெருட்டவுந் தெருளா தூடலொடு துயில்வோர்  
விரைப்பும் பள்ளி வீழ்துணை தழுவவுந்

சா. வகைதெரிமாக்கட்கு - அலிய முதலிய கூறுபாடுகளைத் தெரி  
கின்ற மாந்தர்களுக்கு. வட்டணை காட்டி - கமல வர்த்தனையைக்காட்டி ;  
கமலவர்த்தனையாவது கைத்தலங்காட்டல் ; சீவக. சுளரு.

சா. அரங்கியல் மகளிரின் - நாடகமகளிர்போல ; நாடக மகளிருட  
னென்றுமாம்.

சரு. கூடியகுயிலுவக்கருவி-சேர்த்த குழல் யாழ் மத்தளம் குடமுழா  
இடக்கையென்பவைகள் ; “கூடிய குயிலுவக் கருவிக் ளெல்லாம், குழல்  
வழி நின்ற தியாமே யாழ்வழித், தண்ணுமை நின்றது தகவே தண்ணுமைப்,  
பின்வழி நின்றது முழுவே முழுவொடு, கூடநின்றிசைத்த தாமந் திரிகை”  
(சீலப். ந: கநஅ - சஉ. உரை.) கண்டியின்று - ஒலியாதல்கி. ‘மகளி  
ரின்’ (சச) என்றதனால் அவர்கள் துயின்றமையும் பெறப்பட்டது.

சா. கூ. பண்ணுக்கிளை - பண்ணின் வகைகளைபயிரும் - இசைக்கும்.  
தீந்தொடை - இனிய நரம்புகள். கொளாவல் ஆயமோடு - பாட்டில் வல்ல  
மகளிர்கூட்டத்துடனே ; கொளை - ஒற்றறுத்தலுமாம். கூட்டுண்டு - சேர்ந்  
தனுபவித்து. உதைத்த - தெறித்த. உறாது - உறமையால். தொடை திரி  
யவுமென்க.

ரு0 - ரு. பரத்தமை - பரத்தன் தன்மை ; பரத்தையை நுகர்வான்  
பரத்தன் ; “பெண்ணியலா ரெல்லாருங் கண்ணிற் பொதுவுண்பர், நண்  
ணென் பரத்தநின் மாப்பு” (குறள், கநகக) ; “வறுமொழி யாளரொடு வம்பப்  
பரத்தரொடு” (சீலப். கசு: சுந.) நோனாது - பொறாமல். துயில்வோர் -  
ஊடியமகளிர். வீழ்துணை - விரும்பியகணவன். துயில்வோர் தழுவவும்.

(பி - ம்.) சசு. ‘பண்ணுக்கிழமைபிறமண்ணியாழ்’ சச. ‘கொளாவல்  
லாய’ சஅ. ‘வளையார் செங்கை’ சக. ‘வேதுறாது’ ரு0. ‘காதல்பார்த்  
தமை நோனாது’ ரு. ‘துண்கண்’ ரு. ‘துயில்வோன்’

தளர்நடை யாயமொடு தங்கா தோடி  
 ௫௫ வினையாடி சிறுதே ரீர்த்துமெய் வருந்தி  
 யமளித் துஞ்சு மைம்படைத் தாலிக்  
 குதலைச் செவ்வாய்க் குறுநடைப் புதல்வர்க்குக்  
 காவற் பெண்டிர் கடிப்பகை யெறிந்து  
 தூபங் காட்டித் தூங்குதுயில் வதியவு  
 ௬௦ மிறையுறை புறவு நிறைநீர்ப் புள்ளந்  
 காவுறை பறவையு நாவுள் எழுந்தி  
 விழவுக்களி யடங்கி முழவுக்கண் டியின்று  
 பழவிறன் மூதூர் பாயல்கொ ணடுநாட்  
 கோமகன் கோயிற் குறுநீர்க் கன்னலின்  
 ௬௫ யாமங் கொள்பவ ரேத்தொலி யரவமு  
 முறையுணின் ரெடுங்கிய வுண்ணு வுயக்கத்து  
 நிறையழி யானை நெடுங்கு விளியுந்  
 தேர்வழங்கு தெருவுஞ் சிற்றிடை முடுக்கரு  
 மூர்காப் பாள ரெறிதுடி யோதையு  
 ௭௦ முழங்குநீர் முன்றுறைக் கலம்புணர் கம்மியர்

௫௪. தளர்நடையாயம் - சிறுநீர்சுட்டம்.

௫௬. ஐம்படைத்தாலி : மணி. ந. : க.ந.அ - உரையைப்பார்க்க.

௫௮ - ௬. காவற் பெண்டிர் - செவிலித்தாயர். கடிப்பகை : (மணி. : ௭.ந.) காவற்பெண்டிர் துயில்வதியவும்.

௬௦. இறை - இறப்பு. ௬௧. கா - சோலை.

௬௨. களி - களிப்பு; கூத்துமாம். ௬௩. நடுநாள் - நடு இரவில்.

௬௪ + ௬௩. தன்மையிற்றிரியவும், வீழ்துணைதழுவவும், துயில்வதியவும், ருவி கண்டியின்று நா உள்ளமுந்தி முழவுக் கண்டியின்று ஊர் பாயல்கொள் றொளிலென்க.

௬௪. கன்னலின் - நாழிகைவட்டிலால்; முல்லை. ௫௮.

௬௫. யாமங்கொள்பவர் - நாழிகைக்கணக்கார்; சீலப். ௫ : ௬௬.

௬௬. உண்ணு உயக்கம் - உண்ணுமையாலுண்டாகிய வருத்தம்.

௬௭. நெடுங்குவிளி - நெடியகூப்பிடுதலின் முழக்கம்; மணி. ௭ : ௧௧௫.

௬௮. சிற்றிடைமுடுக்கர் - சிறிய இடங்களை யுடைய முடுக்குத் தெருக்கள்.

௬௯. துடி - ஒருவகைத் தோற்கருவி.

௭௦. கலம்புணர் கம்மியர் - கப்பலிற் சேர்ந்து தொழில் செய்வோர்.

(பி - ம்.) ௫௪. 'தாங்காதோடி' ௬௨. 'களிப்படங்கி' ௬௪-௫. 'குறி நீர்க் கன்னல், யாமங்கொள்வோர்' ௬௬. 'ஐங்கிய'



துழந்தி கள்ளின் றேப்பியுண் டயர்ந்து  
பழஞ்செருக் குற்ற வனந்தர்ப் பாணியு  
மாவாய்க் கடிப்பகை யையனிக் கடிப்பகை  
விரவிய மகனி ரேந்திய தூமத்துப்  
எரு புதல்வரைப் பயந்த புனிறுதீர் கயக்கந்  
தீர்வினை மகளிர் குளனா டாவமும்  
வலித்த நெஞ்சி னூடவ ரின்றியும்

எக. துழந்து அடுகளின்ன்தோப்பி உண்டு அயர்ந்து-துழாவிச்சமைத்த  
கள்ளுகளில் நெல்லாம் சமைத்த கள்ளையுண்டு தம்மைமறந்து; “இல்லடு கள்  
ளின் றேப்பி பருகி” பெரும்பாண். கசஉ.

எஉ. அனந்தர் - கள்ளையுண்டமையாலுண்டாகிய செருக்கு; “அனந்தர்  
நடுக்க மல்ல தியாவதும் ” பொருந். கச.

எங். கடிப்பகை - பேய்க்குப் பகையாகவுள்ளதென்று பொருள் ; அர  
வாய்க்கடிப்பகை - அரம்போன்ற வாயினையுடைய வேப்பிலை; ஐயலிக்கடிப்  
பகை-வெண் சிறுகடுகு; இவை பேய்க்குப்பகை யென்பதை புறநா. உஅக -  
ஆம் செய்யுளாலும் உணர்க. பேய்முதலியவைகள் அணுகாதிருத்தற்கு  
இருவகைக் கடிப்பகையும் கூறப்பட்டன; மணி. ந; கஙச - உரையைப்  
பார்க்க.

எச. தூமத்து - புகையுடன்.

எங - ச. மகளிரேந்திய அரவாய்க்கடிப்பகை ஐயலிக்கடிப்பகைவிர  
விய தூமம் ஆகிய இந்த இரண்டுடன் சென்று என ஒருசொல் வருவிக்க.

எரு - சு. புனிறுதீர்மகளிர்; கயக்கந்தீர்மகளிரென்க. கயக்கம் - கயங்  
குதல். புதல்வரைப்பெற்றுப் புனிறுதீர்ந்த மகளிர் இரவிற்சென்று  
குளத்தில் நீராடுதலை, “கணவ ருவப்பப் புதல்வர்ப் பயந்து, பணைத்தேந்  
திளமுலை யமுத மூதப், புலவுப்புனிறு தீர்ந்து பொலிந்த சுற்றமொடு, வள  
மனை மகளிர் குளநீ ரயர ” (மதுரை. சு00 - சு0ங்) என்பதனாலுணர்க.  
புதல்வரைப்பெற்றமகளிர் எழுந்துசென்று பத்தாவது இரவில் நீராடவேண்  
டுமென்று ஆபஸ்தம்பக்நீரஹ்யத்தின் கரு-ஆம் கண்டத்துள்ள அ-ஆம் ஸஞ்  
த்திரத்தாலும், அந்நூலை அதுஸரித்துத் தோழப்பென்று வழங்குகிற  
வைதீஸாரீவபொளமரியற்றிய கீரஹ்யரத்நத்தில் சு-ஆம் கண்டத்தில்  
நாமகரணப்பிரகரணத்திலுள்ள “தசமேஹரி ” என்னும் ஸஞத்திரத்தாலும்  
தெரிகின்றது.

எஎ. வலித்த நெஞ்சின் ஆடவர் இன்றியும் - பகைமையைக் கருதிய  
நெஞ்சினையுடைய வீரர் இல்லாதிருக்கவும்.

(பி - ம்.) எக. ‘துழந்தகளின் தொப்பிரண்டயந்து’ எங். ‘நாவாய்க்  
கடிப்பகை’ எச. ‘இரவியன்மகளிர்’ எரு-சு. ‘புதல்வர்ப்பயந்தபுனிறுதீருக  
த்து, விரிவியன்மகளிர்குளநாளாவமும்’, ‘புனிறுதீருயக்கந், தீர்வியன்’

- புலிக்கணத் தன்னோர் பூத சதுக்கத்துக்  
கொடித்தேர் வேந்தன் கொற்றங் கொள்கென  
அ0 விடிக்குரன் முழக்கத் திடும்பலி யோதையு  
மீற்றிளம் பெண்டி ராற்றாப் பாலகர்  
கடுஞ்சூன் மகளிர் நெடும்பு ணுற்றோர்  
தந்துயர் கெடுக்கு மந்திர மாக்கண்  
மன்றப் பேய்மகள் வந்துகைக் கொள்கென  
அரு நின்றெறி பலியி னெடுங்குர லோதையும்  
பல்வே ரோதையும் பரந்தொருங் கிசைப்பக்  
கேட்டுளங் கலங்கி யூட்டி ரு ளழுவத்து  
முருந்தே ரிளங்கை நீங்கிப் பூம்பொழிற்  
றிருந்தெயிற் குடபாற் சிறுபுழை போகி  
சூ0 மிக்கமா தெய்வம் வியந்தெதித் துரைத்த  
சக்கர வாளக் கோட்டத் தாங்கட்  
பலர்புகத் திறந்த பகுவாய் வாயி  
ஹலக வறவியி னொருபுடை யிருத்தலுங்

எஅ. புலிக்கணத் தன்னோர் - வீரர். பூத சதுக்கத்து - பூதத்தை  
யுடைய சதுக்கத்திலே ; சதுக்கம் - நாற்சந்தி.

அக. மு. மணி. சூ: கூஅ.

அஉ. கடுஞ்சூன்மகளிர்-முதற்குழைபுடைய மகளிர்; “கடுஞ்சூன் முண்  
டகங் கதிர்மணி கழாஅலவும்” சிறுபாண். கசஅ.

அஎ. ஊட்டிருளழுவத்து - ஊட்டினுற்போன்ற இருட்பரப்பில்.

அசூ. மு. மணி. சூ: உஉ.

கஉ - ஈ. மு. மணி. கஎ: எஎ - அ. உலக அறவி - ஊரம்பலம்; எல்  
லாச்சாதியாரும் வந்து தங்குதற்குரிய தருமசாலை ; இதனை ‘உலோகோபகா  
ரிகா’ என்பர் வடநூலார்.

சக - கூஉ. சுதமதியெழுந்து நடுநாளில் ஏத்தொலியரவமும், நெடுங்  
கூவியும், துடியோதையும், அனந்தரப்பாணியும், குளாடாவமும், பலி  
யோதையும், நெடுங்குரலோதையும் ஆகிய பல ஓசைகளையும் கேட்டு உளங்  
கலங்கி நீங்கிப் போகிச் சக்கரவாளக்கோட்டத்திடத்தே உலகவறவியின் ஒரு  
புடையிருத்தலுமென்க.

(பி - ம்.) எஅ. ‘பூதச்சதுக்கத்து’ அரு. ‘புலியின்’ அஎ. ‘பூட்டி ரு  
ளழுவத்து’ அஅ. ‘நீங்கியபூம்பொழில்’ கூஉ. ‘உலகவிறைவி யொருபுடை’

கந்துடை நெடுநிலைக் காரணங் காட்டிய

கூடு வந்தி லெழுதிய வற்புதப் பாவை

மைத்தடங் கண்ணுண் மயங்கினள் வெருவத்

திப்பிய முரைக்குந் தெய்வக் கிளவியி

கூசு - ரு. நெடுநிலை உடைக்கந்து அந்தில் - நெடிய தோற்றத்தையுடைய தூணைய அவிடத்தே; காரணம் காட்டிய - பழவினையாகிய காரணத்தை யாவருக்கும் காட்டுதற்பொருட்டு; எழுதிய - மயனென்னும் தெய்வத்தச்சுனல் நிரூபிக்கப்பட்ட; அற்புதப் பாவை-யாவருக்கும் ஆச்சரியத்தை உண்டெண்ணுகின்ற பாவை; இது, மேற்கூறிய உலகவறவியற் சம்பாபதி கோயிலின் கிழக்கேயுள்ள தூணொன்றில் தெய்வகணத்தோனாகிய துவதிக னென்பவனுடைய வடிவம்போல மயனூல் நிரூபிக்கப்பட்ட பாவை; முக்காலச்செய்தியையும், கேட்போர்க்குச் சொல்லும் இயல்பையுடையது; பேசுதல்பற்றி இது நாவுடைப்பாவையென்றுஞ் சொல்லப்படும். இவற்றை, "கந்துடை நெடுநிலைக் கடவு ளெழுதிய, வந்திற் பாவை யருளு மாயிடின" (கரு : ௩௩ - ச), "கந்துடை நெடுநிலைக் காரணங் காட்டிய, தந்துணைப் பாவையை" (கௌ : ௮௯ - கூ), "நெடுநிலைக் கந்தி னிடவயின் விளங்கக், கடவு ளெழுதிய பாவையாங் குரைக்கும்" (உ௦ : ௧௧௦ - ௧௧), "கடவு ளெழுதிய நெடுநிலைக் கந்தின், குடவயி னமைத்த நெடுநிலை வாயின், முதியாள் கோட்டம்" (உ௧ : ௧ - ௩), "என்றிவை சொல்லி யிருந்தெய்வ முரைத்தலும்" (உ௧ : ௩௩), "மன்பெருந் தெய்வ கணங்கரி னுள்ளோன், துவதிக னென்பேன் றென் றமுதிர் கந்தின், மயனெனக் கொப்பா வகுத்த பாவையி, நீங்கேன்" (உ௧ : ௧௩௦ - ௩௩), "நெடுநிலைக் கந்தினின்ற பாவை" (உ௨ : ௨), "இலகொளிக் கந்தி னெழுதிய பாவாய்" (உ௨ : ௯௧), "நாவுடைப் பாவை நங்கையை யெடுத்தலும்" (உ௨ : ௯௪), "நாவுடைப் பாவையை நலம்பல வேத்தி" (உ௨ : ௧௦௪) என இந்நூலில் வருவனவற்றனுணர்க; எழுதிய - பண்ணிய; "கடவு ளெழுதவோர் கற்ற ராரெனின்" (உரு : ௧௩௦), "கடவு ளெழுதவோர் கற்கே யாதலின்" (௨௪ : ௧௬௯), "கடவு ளெழுதவோர் கற்கொண் டல்லது" (உ௬ : ௧௪) எனச் சிலப்பதிகாரத்து வருதல்காண்க.

கூசு. மைத்தடங் கண்ணுண் - சதமதி.

கூள. திப்பியம் : இது, திவ்யமென்னும் வடமொழிச்சிதைவு; தேவ லோகத்திலிருப்பதென்று பொருள்; இவ்வாறு இறந்தகால எதிர்காலச் செய்திகளைக் கூறுதல் பெரும்பாலும் இவ்வுலகவழக்கமன்மையின், இதனை, 'திப்பியம்' என்றார். "செங்கோல் காட்டிய தெய்வமுந் திப்பியம், பையா வல்குல் பலர்பசி களையக், கையி லேந்திய பாத்திரம் திப்பியமுந் தை முதல்வி யடிபிழைத் தாயெனச், சித்திர முரைத்த விதுஉந் திப்பியம்" (௧௯ : ௧௦ - ௧௪) என்று இந்நூலுள்ளே 'திப்பியம்' என்பது இப்பொருளில் வருதல் காண்க; தெய்வக்கிளவியினால் திப்பியமுரைக்கும். தெய்வக்கிளவி - தெய்வத்தன்மையுள்ள சொல்; வடசொல்லாலெனினுமடையும்.

(பி - ம்.) கூள - ௮. 'கிளவி யிரவிவன்மகனெரு'

னிரவி வன்ம நெருபெரு மகளே  
 தூகத் தானைத் துச்சயன் நேவி  
 ௧௦௦ தயங்கிணர்க் கோதைத் தாரை சாவுற  
 மயங்கி யானைமுன் மன்னுயிர் நீத்தோய்  
 காராளர் சண்பையிற் கௌசிகன் மகளே  
 மாருத வேகனே டிந்நகர் புகுந்து  
 தாரை தவ்வை தன்னொடு கூடிய  
 ௧௦௫ வீரை யாகிய சுதமதி கேளா  
 யின்றேழ் நாளி லிடையிருள் யாமத்துத்  
 தன்பிறப் பதனொடு நின்றிறப் புணர்ந்திங்  
 கிலக்குமி யாகிய நினக்கினை யாள்வரு  
 மஞ்சலென் றுரைத்த தவ்வுரை கேட்டு

௧௮. இரவிவன்மன் - அசோதரநகரத்தரசன் ; இவன் சுதமதியென் பவளுடைய பூர்வஜன்மபிதா.

௧௮ - ௧. மு. மணி. ௧௧ : ௧௩௩ - ௪. துச்சயன் = துர்ஜயன் - பகைவர் களால் வருத்தமுற்று வெல்லப்படுபவனென்று பொருள் ; இவன் அங்கநாட்டி லுள்ள கச்சயமென்னு நகரத்தரசன் ; சுதமதியென்பவளுடைய பூர்வஜன்ம ளாயகன் ; மணி. ௧௦ : ௫௦ - ௫௪.

௧௦௦. தாரை - இவன் வீரைக்கு முன்னே பிறந்தவன் ; வீரை யானை யால் இறந்தது கேட்டு இவன் இறந்தமையால், 'சாவுற' என்றார் ; மணி. ௧௨ : ௪௫ - ௮.

௧௦௧. மயங்கி - மதுவைக் குடித்தமையால் மயங்கி.

௧௦௨. காராளர்சண்பை - அங்கநாட்டிற் கங்கைக்கரையிலுள்ளதாகிய சம்பாநகரம் ; இப்பொருளில், காராளரென்பது காராளரென்பதன் விகார மென்றும், கொடுமையென்று பொருள்படுகின்ற கராளத்தவம் அல்லது கராளதையென்பது இச்சொற்குப் பகுதியென்றும், இக்காராளர்கள் தூர்க்காபூஜை செய்துநரபலிகொடுப்பாரென்றும், இப்பெயர் இக்காலத்து மஹாராஷ்டிர தேசத்திற் கராடிகளென்று வழங்குகிறதென்றும் கூறுவர் ; மணி. ௩ : ௨௯.

௧௦௪. தாரை தவ்வை - தாரையாகிய தவ்வை ; தவ்வை - முன்பிறந்த வள். தாரை யென்பது மாதவியென்பவளுடைய பூர்வஜன்ம நாமதேயம்.

௧௦௫. வீரையென்பது சுதமதியென்பவளுடைய பூர்வஜன்ம நாம தேயம்.

௧௦௮. இலக்குமியென்பது மணிமேகலையின் முற்பிறப்பின் பெயர் ; தாரை, வீரை, இலக்குமி இம்மூவரும் சகோதரிகள்.

௧௦௯. அஞ்சல் - அஞ்சாதே. தெய்வம் உரைத்தது.

(பி - ம்.) ௧௦௧. 'மயங்கியல் யானை' ௧௦௨. 'காராளாகசண்பை' ௧௦௪. 'தாரைதவ்வை' ௧௦௫. 'சுதமதி' ௧௦௬. 'இன்றோளிடையிடை' ௧௦௭ - ௮. 'உன்பிறப்புணர்ந்திங், கலக்குமியாகிய'

கக௦ நெஞ்ச நடுக்குறாட நேரிழை நல்லாள்  
காவ லாளர் கண்டியில் கொள்ளத்  
துமென் சேக்கைத் துயில்கண் விழிப்ப  
வலம்புரிச் சங்கம் வறிதெழுந் தார்ப்பப்  
புலம்புரிச் சங்கம் பொருளொடு முழங்கப்  
ககரு புகர்முக வாரண நெடுங்கு விளிப்பப்  
பொறிமயிர் வாரணங் குறுங்கு விளிப்பப்  
பணைநிலைப் புரவி பலவெழுந் தாலப்  
பணைநிலைப் புள்ளும் பலவெழுந் தாலப்  
பூம்பொழி லார்கைப் புள்ளொலி சிறப்பப்  
க௨௦ பூங்கொடி யார்கைப் புள்ளொலி சிறப்பக்  
கடவுட் பீடிகைப் பூப்பலி கடைகொளக்  
கலம்பகர் பீடிகைப் பூப்பலி கடைகொளக்

கக௦. நல்லாள் - சுதமதி.

கக௨. சேக்கைத் துயில் கண் - படுக்கையில் துங்குகின்ற ஆடவர்  
மகளிரென்னும் இருபாலாருடைய கண்கள்.

கக௩. வறிதெழுந்தார்ப்ப - பொருளின்றி முழங்க.

கக௪. புலம் - அறிவு. சங்கம் - புலவர் கூட்டம்.

ககரு. வாரணம் - யானை. நெடுங்குவிளிப்ப - நெடியகூப்பீட்டைச்  
செய்ய; (மணி. ஏ: சுள.) கூ - கூப்பீடு; "வினைபுனை நல்லி லினைகூடக்  
கேட்பவும்" புறநா. சச.

கக௬. வாரணம் - கோழி.

கக௭. பணை - குதிரைப்பந்தி. ஆல - ஆட.

கக௮. பணை - கிளை. ஆல-முழங்க.

கக௯. பூம்பொழில் ஆர்கைப் புள் ஒலி சிறப்ப - பொலிவு பொருந்திய  
சோலையினிடத்தே நிறைதலையுடைய பறவைகளின் முழக்கம் அதிகரிக்க.

க௨௦. பூங்கொடியார் - மகளிர். புள் - கைவளை; "புட்கை போகிய  
புன்றலை மகார்" மலைபடு. உரு௩.

க௨௧. தெய்வங்களுக்குரிய பீடங்களிற் கொடுக்கப்படும் பொலிவு  
பெற்ற பலிகளானவை முடிவுகொள்ள.

க௨௨. அணிகலன்கள் விற்கப்படுகின்ற அங்காடிவீதியில் மலராற் செய்  
யப்படும் அர்ச்சனைகளைக் கடையிடங்கள் கொள்ள; "பூப்பலி செய்து காப்  
புக்கடை நிறுத்தி" (சீலப். உஅ; உ௩௧.) வாயில்களில் இல்லுறை தெய்  
வங்களின் பொருட்டுக் காலையிற் பூவிடுதல் மரபு.

(பி - ம்.) கக௩. 'வலம்புரிசங்கம்' கக௪. 'புலம்புரிசங்கம்', 'பொலம்  
புரிச்சங்கம்' கக௭. 'ஆர்ப்ப' கக௮. 'கணநிலைப்புள்ளும்...ஆர்ப்ப' க௨௧: 'கடி  
கொள்' க௨௨. 'பூப்பொலிகடிகொள்'

குயிலுவர் கடைதொறும் பண்ணியம் பார்த்தெழக்  
கொடிப்போர் கடைதொறும் பண்ணியம் பார்த்தெழ  
கஉடு லூர்துயி லெடுப்ப வுரவுநீ ரழுவத்துக்  
காரிருள் சீத்துக் கதிரவன் முனைத்தலு  
மேவுறு மஞ்ஞையி னினைந்தடி வருந்த  
மாநகர் வீதி மருங்கிற் போகிப்  
போய கங்குலிற் புகுந்ததை யெல்லா  
கஉ௦ மாதவி தனக்கு வழுவின் துரைத்தலு  
நன்மணி யிழந்த நாகம் போன்றவ  
டன்மகள் வாராத் தனித்துய நுழப்ப  
வின்னுயி ரிழந்த யாக்கையி னிருந்தன  
மென்னிய துரைத்த சுதமதி தானென்.

எ.—துயிலெழுப்பியகாதை முற்றிற்று.

கஉ௩. தோற்கருவி வாசிப்பாருடைய இடங்களிலெல்லாம் செவ்வை  
செய்யப் பட்ட வாத்தியங்கள் பரவியெழு; பண் - இசையென்றுமாம்.

கஉ௪. உபகாரிகளுடைய வாயில்கள்தோறும் கொடுத்திருந்தபல  
பண்டங்களும் பரவுதலுற்றுமிக.

கஉ௫. எடுப்ப - எழுப்ப. உரவுநீரழுவத்து - கடற்பரப்பில்.

கஉ௬. சீத்து - அழித்து.

கஉ௭. ஏ - அம்பு; "சுதமதி கேட்டுத் துளக்குறு மயில்போல்" (சு:  
அ௯) என்றார் முன்னும்.

கஉ௮. போயகங்குலில் - சென்ற இரவில்.

கஉ௯. "மன்னவன் மகனுக் குற்றது பொறாஅ, நன்மணி யிழந்த நாகம்  
போன்று" (உடு: க௯௪ - ௫) என்று இவ்வுவமையே பின்னும்வரும்;  
"இருநிதிக் கிழவனும் பெருமனைக் கிழத்தியு, மருமணி யிழந்த நாகம் போன்  
றதும்" (சிலப். கஉ: ௫௭ - ௮.) அவன் - மாதவி.

கஉ௩. "இன்னுயி ரிழந்த யாக்கை யென்னத், துன்னிய சுற்றந் துயர்க்  
கடல் வீழ்ந்ததும்" (சிலப். கஉ: ௫௯ - ௬௦) என்புழியும் இவ்வுவமை வரு  
தல் காண்க.

க-கஉ௪. மணிமேகலாதெய்வம் நீங்கித் தோன்றி உரைத்தபின் புகுந்து  
நீக்கி உரையென்று போயபின், சுதமதி எழுந்து கேட்டு உளங்கலங்கி நீங்கிப்  
போகி ஒருபுடையிருத்தலும், பாவை உரைக்கும்; அது 'வரும், அஞ்சல்'  
என்று உரைத்தது; அதனைக்கேட்டு நடுக்குறுநல்லாள், கதிரவன் முனைத்  
தலும் போகி மாதவிக்குரைத்தலும், அவள் துயநுழப்பத் தான் உயிரிழந்த  
யாக்கை போல இருந்தனளென முடிக்க.

(பி - ம்.) கஉ௫. 'எடுப்பிய', 'எழுப்பிய' கஉ௬. 'போகியகங்குல்'  
கஉ௭, 'மகவாரா'

# மணிபல்லவத்துத் துயருற்றகாதை

[எட்டாவது மணிமேகலை

மணிபல்லவத்துத்துயிலேழுந்து துயருற்றபாட்டு.]

ஈங்கிவ ளின்னண மாக விருங்கடல்  
வாங்குதிரை யுடுத்த மணிபல் லவத்திடைத்  
தத்துநீ ரடைகரைச் சங்குழு தொழிப்பின்  
முத்துவினை கழனி முரிசெம் பவளமொடு  
ரு விரைமா முருட்டிந் திரையுலாப் பரப்பின்  
ஞாழ லோங்கிய தாழ்கண் ணசும்பி  
னும்பலுங் குவளையுந் தாம்புணர்ந்து மயங்கி  
வண்டிண மலர்ந்த குண்டிநீ ரிலஞ்சி  
முடக்காற் புன்னையு மடற்பூந் தாழையும்  
க0 வெயில்வர வொழித்த பயில்பூம் பந்த

க. இவள் - சுதமதி.

ங. அடைகரையில். தொழிப்பு - விளாக்கொண்டு உழுதல் ; “தொழிப்பே குழுவ ரோதைப் பாணியும்” சிலப். உஎ; உஊ.

ந. ச. அடைகரையாகிய கழனியிலென்றுமாம்.

ரு. விரைமரம் - சந்தனம் அகில் முதலியன ; “விரைமர மென்றுகில்” என்பர்மேலும் (கசு : கஉஉ) “விங்குதிரை கொணர்ந்த விரைமர விறகின்” சிறுபாண். கருரு.

சு. ஞாழல் - புலிநகக்கொன்றை; “பொன்னுறு ஞாழற் பூவுடன் கடுக்கும், பேழ்வாய்ப் புலியுகிர்” (கல். ருஉ.) அசும்பு - சேறு; “வாரசும் பொழுது முன்றில்” புறநா. ககசு.

எ. மயங்கி - கலந்து.

அ. குண்டிநீர் இலஞ்சி - ஆழமான நீரையுடைய பொய்கைக்கரை; இலஞ்சி, ஆகுபெயர்.

க. முடம் - வளைவு. க0. பந்தர் - நிழல்.

க - க0. புன்னையும் தாழையும் வெயிலின் வரவையொழித்த பந்தர்.

(பி - ம்). க. ‘ஈங்கிவரிக்கனம்’, ‘ஈங்கிவரிஞ்ஞனம்’ ச. ‘முத்துவினை கழனி’ ரு. ‘வரைமாமுருட்டு’ சு. ‘தாழ்கண்ணசுரும்பி’

அ.—மணிபல்லவத்து த்துயருற்றகாதை. ௯௭

ரறல்விளங்கு நிலாமண னறுமலர்ப் பள்ளித்  
துஞ்ச துயிலெழுஉ மஞ்சி லோதி  
காதற் சுற்ற மறந்து கடைகொள  
(வேறிடத்துப் பிறந்த வுயிரே போன்று  
கரு பண்டறி கிளையொடு பதியுங் காணுள்  
கண்டறி யாதன கண்ணிற் காணு  
நீல மாக்கட னெட்டிடை யன்றியுங்  
காலே ஞாயிறு கதிர்விரித்து முளைப்ப  
வுவவன மருங்கினி லோரிடங் கொல்லிது  
20 சுதமதி யொளித்தாய் துயராஞ் செய்தனை  
நனவோ கனவோ வென்பதை யறியேன்  
மனநிக் குறாஉ மாற்றந் தாராய்  
வல்லிருள் கழிந்தது மாதவி மயங்கு  
மெல்வளை வாராய் விட்டகன் றையோ  
20 விஞ்சையிற் றேன்றிய விளங்கிழை மடவாள்  
வஞ்சஞ் செய்தனள் கொல்லோ வறியே

கக. அறல் - நீர் அரித்து ஒழுகுதலாலுண்டாவது; “மட்டற னல்லா  
ற்று” (புறநா. ௧௭௭.) நிலாமணல் - நிலாவைப் போன்ற வெள்ளிய மணல்.  
மலர்ப்பள்ளி - உதிர்ந்து கிடக்கும் மலராலாகிய படுக்கையில்.

கஉ. அஞ்சிலோதி - அழகிய சிலவாசமயிரினையுடையாள்; “அஞ்சி  
லோதி யரசனுக் கொருநாள்” (உரு : உசு) என்பர் மேலும்; “அஞ்சி லோதி”  
குறிஞ்சி. ௧௮0.

க - கஉ. மணிபல்லவத்திற் கரையிற் கழனியிற் பரப்பில் இலஞ்சிக்  
கரையில் மணலிற் பள்ளியில் துயிலெழுந்த மணிமேகலை யென்க.

கங. கடைகொள - முடிவுகொள்ள. கரு. காணுள் - காணுளாகி.

கசு. கண்டறியாதனவற்றைக்கண்ணிற் கண்டு.

க௭. நெட்டிடை - நெடிய இடம்.

கக. ‘உவவனம்’ என்பது முதல் மணிமேகலை கூற்று.

உ0. சுதமதி, விளி. உக. இந்தநிலை நனவோ கனவோ.

உங. மயங்கும் - மயங்குவாள்.

உசு. மெல்லிய வளையினையுடையாய்; எல்வளையுமாம்.

உரு. விஞ்சையிற் றேன்றிய - வித்தையினாலே தோன்றிய.

(பி - ம்.) கக. ‘துறல்விளங்கு நிலாமண ற்றுமலர்’ கசு. ‘ஒதிட  
த்து’ கரு. ‘பதியங்காணுள்’ கசு-௭. ‘காண, நீலமாகடல்’ கசு. ‘காலஞாயிறு’  
உ0. ‘ஒழித்தாய்’



னெருதனி யஞ்சுவென் திருவே வாவெனத்  
திரைதவழ் பறவையும் விரிசிறைப் பறவையு  
மெழுந்துவீழ் சில்லையு மொடுங்குசிறை முழுவலு

௩௦ மன்னச் சேவ லாச னாகப்  
பன்னிறப் புள்ளினம் பார்த்தொருங் கீண்டிப்  
பாசறை மன்னர் பாடி போல  
வீசநீர்ப் பார்பி நெதிரெதி ரிருக்குந்  
துறையுந் துறைகுழ் நெடுமணற் குன்றமும்  
௩௫ யாங்கணுந் திரிவோள் பாங்கினங் காணாள்  
குரற்றலைக் கூந்தல் குலைந்துபின் வீழ்  
வரற்றினள் கூட யழுதன னேங்கி  
வீழ்தய ரெய்திய விழுமக் கிளவியிற்

உஎ. ஒருதனி - ஒப்பற்றதனிமையை. வாவென - வாவென்று சொல்  
லிக்கொண்டு.

உஅ - கூ. அலையில் தவழ்ந்துசெல்லும் பறவையுதலிய நீர்வாழ் பற  
வைச் சாதிகள் நான்கும்.

உஅ - கூ. திரைதவழ் பறவையுதலியனவாகிய பன்னிறப் புள்ளினம்.

௩௨. போர்குறித்துவந்து படைவீடுகளில் விட்ட பகையரசரிருவ  
ருடைய படைகளிரண்டும் எதிரெதிரிருத்தல்போல. பாடி - படைவீடு.

உஅ - கூ. திரைதவழ்ப்பறவை முதலியன, அன்னச்சேவல் அரசனாக  
நீர்ப்பரப்பில் எதிரெதிரிருக்குந் துறையென்க. இப்படியே, “கம்புட் கோழி  
யுங் களைகுர னாரையுஞ், செங்கா லன்னமும் பைங்காற் கொக்குங், கானக்  
கோழியு நீர்நிறக் காக்கையு, முள்ளு மூரலும் புள்ளும் புதாவும், வெல்போர்  
வேந்தர் முனையிடம் போலப், பல்வேறு குழைக்குரல் பரந்த வோதையும்”  
(க௦ : க௧ - கூ) என்றார் சிலப்பதிகாரத்தும்.

௩௪ - ௩. துறையும் குன்றமுமாகிய யாங்கணும். திரிவோள் - மணி  
மேகலை. பாங்கினம் - பக்கத்திலுள்ள இனங்களை.

உஎ - ௩௫. திருவே வாவெனத் திரிவோள்.

௩௬. குரற்றலைக் கூந்தல் - பூங்கொத்தை இடத்தேயுடைய கூந்தல் ;  
“குரற்றலைக் கூந்தற் குடசம் பெர்ருந்தி” (சிலப். க௪ : அஎ); “குரற்றலைக்  
கூந்தல் குலைந்துபின் வீழ்” ஸடி. ௩௦ : ௩அ.

௩௭. கூடய் - கூவி.

௩அ. விழுமக்கிளவியின் - துன்பத்தைப் புலப்படுத்தும் சொற்களால்.

(பி-ம்.) உஎ. ‘அஞ்சுவானறிவேவாவெனத்’ உக. ‘சிலாலையுமொடுங்கு  
சிறைமுழுவலும்’, ‘ஒடுங்குசிறைமூயும்’ ௩க. ‘புள்ளும்பார்து’ ௩௩. ‘நெறி  
யெதிரிற்றகு’, ‘எதிரெதிரிற்றகும்’ ௩௬. ‘குரற்றலைகூந்தல்’ ௩அ - கூ.  
‘விழுக்கிளவியற்றாந்து’

அ. — மணிபல்லவத்துத்துயருற்றகாதை. ௯௯

முழ்தய ருறுவோ டந்தையை யுள்ளி  
 ௪௦ யெம்மிதிற் படுத்தும் வெவ்வினை யுருப்பக்  
 கோற்றொடி மாதரொடு வேற்றுநா டடைந்து  
 வைவா னுழந்த மணிப்பூ ணகலத்  
 தையா வோவென் றமுலோண் முன்னர்  
 விரிந்திலங் கவிரொளி சிறந்துகதிர் பரப்பி  
 ௪௫ யுரைபெறு மும்முழ நிலமிசை யோங்கித்  
 திசைதொறு மொன்பான் முழநில மகன்று  
 விதிமா னாடியின் வட்டங் குயின்று  
 பதும சதுர மீமிசை விளங்கி  
 யறவோற் கமைந்த வாசன மென்றே  
 ௫௦ நறுமல ரல்லது பிறமாஞ் சொரியாது  
 பறவையு முதிர்சிறை பாங்குசென் றதிராது  
 தேவர்கோ னிட்ட மாமணிப் பீடிகை

௩௯. தந்தையையுள்ளி - கோவலனை நினைந்து.

௪௦. எம்மிதிற்படுத்தும் வெவ்வினை - எம்மை இத்துன்பத்தினிடத்  
 தே அகப்படுத்தும் வெவ்விய வினை; “என்னிதிற் படுத்த வேந்தல்” (சீவக.  
 ௭௧௩.) உருப்ப - முதிர்; “ஊழ்வினை யுருத்தென்” (சீலப். ௧௬ : ௨௧);  
 கோபிக்கவென்றுமாம்.

௪௧. கோற்றொடிமாதர் - கண்ணகி. வேற்றுநாடு - பாண்டிநாடு.

௪௨. வைவா னுழந்த - கூரியவாளால் வெட்டுண்டு வருந்திய. அகலம் -  
 மார்பு.

௪௩. நிலமிசை மும்முழமோங்கி. ௪௬. ஒன்பான்முழம் - ஒன்பதுமுழம்.

௪௭. விதிமாண் - விதி மாட்சிமைப்பட்ட; ஆடியின் வட்டங்குயின்று -  
 பளிக்கிணல் வட்டஞ் செய்யப்பட்டு.

௪௮. பதுமத்தைபுடைய சதுரம்; பதுமமென்றதற்குப் புத்தலுடைய  
 பாதங்களெனிலும் பொருந்தும். மீமிசை - மேற்பட்ட இடம்.

௪௯. அறவோற்கு - புத்தலுக்கு.

௫௦ - ௯. சிறந்து பரப்பி ஓங்கி அகன்று குயின்று விளங்கி அமைந்த  
 ஆசனமென்க.

௫௦. பிற - பிறவற்றை. மரம் நறு மலரையே சொரியும்.

௫௧. பறவையும் அப்பீடிகையின் பக்கத்திற்சென்று சிறையொலியைச்  
 செய்யாது;

(பி-ம்.) ௪௦. ‘மெய்விதற்படுத்தி’, ‘எம்மிகற்படுத்தும்’ ௪௩. ‘ஐயா  
 கொவென் றமுலாள்’ ௪௭. ‘விதிமாண்டாடியின் வட்டனை குயின்று’  
 ௪௮-௯. ‘விளங்கியச், சிறவோர்’ ௫௦. ‘பிறமணஞ்’ ௫௧. ‘உதிராது’

பிறப்புவிளங் கவிரொளி யறத்தகை யாசனங்  
கீழ்நில மருங்கி னாகநா டாளு

ருரு மிருவர் மன்னவ ரொருவழித் தோன்றி  
யெமதீ தென்றே யெடுக்க லாற்றார்  
தம்பெரும் பற்று நீங்கலு நீங்கார்  
செங்கண் சிவந்து நெஞ்சுபுகை யுயிர்த்துத்  
தம்பெருஞ் சேனையொடு வெஞ்சமம் புரிநா  
கூ0 ளிருஞ்செரு வொழிமி னெமதீ தென்றே  
பெருந்தவ முனிவ னிருந்தற முரைக்கும்

ரு௩. பிறப்பு விளங்கு ஆசனம் - காண்போருடைய பழம்பிறப்புக்கள் அவர்களுக்கு விளங்குதற்குக் காரணமாகிய ஆசனம்.

ரு௪. கீழ்நிலம் - கீழ்த்திசையிலுள்ள இடம். நாகரென்னும் ஒருவகை மனிதர் வாழாநாடு நாகநாடு என்பர்; இந்நாட்டின் பெயர், “நாக நன்னாட்டு நானா றியோசனை” (கூ: ௨௧), “நாகநாடு நடுக்கின் றுள்பவன்” (௨௪: ௫௪), “நாக நன்னா டாள்வோன்” (௨௫: ௧௭௮), “நாகநா டாள்வோன்” (௨௬: ௩) என இந்நூலுள்ளே பின்பு வருதல் காண்க. நாக இலச்சினையை (பாம்பின் அடையாளத்தை) உடைமையின், இவர்களுக்கு இப்பெயரும் தக்ககரென்ற பெயரும் வந்தனவென்று ஊகிக்கின்றனர்.

ரு௬. எடுக்கல் ஆற்றார் - எடுக்கும் வன்மை இலராய்.

ரு௭. தம் பெரும்பற்று - தம்முடைய பெரிய விருப்பம்; நீங்கலு நீங்கார் - நீங்குதலையும் செய்யார்; “சுழலலுஞ் சுழலு, மோடலு மோடு மொரு சிறை யொதுங்கி, நீடலு நீடும்” (௩: ௧௧௧ - ௩) என்றார் முன்னும்; “கறை மிட றணியலு மணிந்தன்று” புறநா. ௧.

ரு௮. நெஞ்சு புகையுயிர்த்து - மனங்கொதித்து; “வஞ்சினஞ் சாற்றி நெஞ்சுபுகை யுயிர்த்து” (௧௮: ௩௭) என்பர் மேலும்; “ஊதுலை தோற்க வுயிர்க்குமென் லொஞ்சன்றே” (௧௮: ௧௩௩) என்றார் சிலப்பதிகாரத்தும்.

கூ௧. பெருந்தவ முனிவன் - புத்தன்; பொறிகளை யடக்கி நெடுநாள் மிக்க நியமத்தோடிருந்து அரியதவஞ்செய்தது பற்றி இவனைப் பெருந்தவ முனிவனென்றார்; “ஆதிசான் முனிவ னாவழி” (௭: ௧௬), “பொதுவறி விகழ்ந்து புலமுறு மாதவன்” (௧0: ௮௪), “போதி மாதவன் பூமியிற் றோன் றும்” (௧௫: ௨௬), “பிணிப்பறு மாதவன் பீடிகை” (௨௫: ௩௪) என இந்நூ லுள்ளே வருதல் காண்க; “பொருந்து போதியி, லிருந்த மாதவர், திருந்து சேவடி, மருந்து மாகுமே” (௩), “பூதலத்து ளெவ்வுயிர்க்கும் பொதுவாய்திருமேனி, மாதவன்” (௧௧), “மாதவரின் மாதவனீ வானவருள் வானவன்” (௧௧), “மருளறுத்த பெரும்போதி மாதவரைக் கண்டிலமால்” (௧௫) என்பார் வீரசோழியம் யாப்புப் படல உதாரணங்கள்.

(பி - ம்) ரு௭. ‘பற்றி’ கூ0. ‘ஒளிமினெம்’ கூ௧. ‘பெருந்தகை முதல்வ னந்தற முரைக்கும்’

கூ.—பீடிகைகண்டுபிறப்புணர்ந்தகாதை. ௧௦௧

பொருவறு சிறப்பிற் புரையோ ரேத்துந்  
தரும பீடிகை தோன்றிய தாங்கென்.

அ.—\* மணிபல்லவத்துத்துயருற்றகாதை முற்றிற்று.

கூஉ. புரையோர் - ஈண்டு, பெளத்தரில் உயர்ந்தோர்; “புரையோர்ப்  
பேணிப் போகலும் போகுவை” (மணி.உஉ: அங்); “அரசுவீற் திருந்து புரையோர்ப்பேணி” (ஐடி. உரு: அக); “புரையோர் தாமுமிப் பூம்பொழி  
லிழிந்து” ஐடி. உஅ: ககஉ

ருஉ - கூங. மாமணிப் பீடிகை, அறத்தகையாசனம், தருமபீடிகை  
அங்கே தோன்றியது.

சுங - கூங. அழுவோள்முன்னர்த் தோன்றிய தென்க.

ருச - கூங. இவ்வடிகளிற்கூறிய வண்ணமே “வேகவெந்திற் றாக நாட்  
டரசர்.....திருந்தொளியாசனம்” (கூ:ருஅ - கூஉ) என்று பின்னுகூறுவர்.

க - கூங. இவள் இன்னணமாக, மணிபல்லவத்திடைத் துயிலெழும்  
அஞ்சி லோதி, போன்ற காணாய்க் கண்டு, திருவே வாவென்று அழுவோள்  
முன்னர்த் தருமபீடிகை ஆங்குத் தோன்றிய தென்க.

(பி - ம்.) \* ‘மணிமேகலை மணிபல்லவத்து’

ஒன்பதாவது

பீடிகைகண்டுபிறப்புணர்ந்தகாதை.

[ஒன்பதாவது மணிமேகலை மணிபல்லவத்திடைப்  
பீடிகைகண்டு பிறப்புணர்ந்தபாட்டு]

ஆங்குது கண்ட வாயிழை யறியாள்  
காந்தளஞ் செங்கை தலைமேற் குவிந்தன

க. அதுகண்ட - புத்தபீடிகையைக்கண்ட; ஆயிழை - மணிமேகலை  
யானவள்; அறியாள் - தன்னே அறியாளாயினாள்; இது புதுமைபற்றிவந்த  
மருட்கையென்னுமெய்ப்பாடு.

(பி - ம்) உ. ‘குவிந்த’

தலைமேற் குவிந்த கையள் செங்கண்  
 முலைமேற் கலுழந்துமுத் தத்திர னுகுத்ததி  
 ௫ னிடமுறை மும்முறை வலமுறை வாராக்  
 கொடியின் முகிலொடு நிலஞ்சேர்ந் தென்ன  
 விறுதுசுப் பலச வெறுநிலஞ் சேர்ந்தாந்  
 கெழுலோள் பிறப்பு வழுவின் றுணர்ந்து  
 தொழுதகை மாதவ துணிபொரு ளுணர்ந்தோய்  
 ௧௦ காயங் கரையினீ யுரைத்ததை யெல்லாம்  
 வாயே யாகுதன் மயக்கற வுணர்ந்தேன்  
 காந்தார மென்னுங் கழிபெரு நாட்டுப்  
 பூருவ தேயம் பொறைகெட வாழு  
 மத்தி பதியெனு மரசாள் வேந்தன்  
 ௧௫ மைத்துன னாகிய பிரம தரும

௩. - ச. செங்கண் கலுழந்து - சிவந்த கண்கள் கலங்கி. முலைமேல் முத்தத்திரள் உகுத்து - கொங்கைகளின்மேலே நீர்த்துளிகளைச் சொரிந்து; அதின் - அப்பீடிகையினது.

௬. மின்கொடி மணிமேகலைவினுடைய உருவத்திற்கும், முகில் அவள் கூந்தலுக்கும் உவமை.

௭. அலச - அலை. நிலஞ்சேர்ந்து - வணங்கி.

௮. எழுவோள் தனது முற்பிறப்பின் செய்தியை நன்றாக அறிந்து.

௯. 'தொழுதகை மாதவ' என்பதுமுதல் 'என்றெடுத்தோதினே' (௧௯) என்பதிறுதியாகவுள்ளவை, பிரமதருமனென்னுமுனிவன் முற்பிறப்பில் தனக்குக் கூறியவற்றைப் புத்தபீடிகைக் காட்சியாலறிந்து, அம்முனிவனை எதிர் பெய்து, மணிமேகலை கொண்டு கூறுகின்றவையெனக்கொள்க.

௧௦. காயங்கரை, ஒரு நதியின்பெயர். உரைத்ததை: ஐ சாரியை ; எல்லாம் - முழுவதும்.

௧௧. வாயேயாகுதல் - உண்மையாதலை ; வாய் - உண்மை ; "பொய்யறியா வாய்மொழியால்" மதுரை. ௧௯.

௧௨. பலதேயங்களைத் தன்னுள்ளே பெற்றதென்பார் 'காந்தாரமென்னுங் கழிபெருநாட்டு' என்றார்.

௧௩. பொறை - பாரம்; என்றது பாவத்தை. ௧௫. பிரமதருமன், விளி.

(பி - ம்.) ௩. 'கையினள்' ௪-௫. 'கலுழந்துமுத்தத்திரனுகுத்தததடமுறை' ௬ - ௭. 'நிலஞ்சேர்ந்ததென்ன, விறுதுசுப்பலைய' ௮. 'உணர்ந்தே' ௧௨ - ௩. 'கழிபெருநன்னாட்டுப், பூறுவதேசம்'

## கூ.—பீடிகைகண்டுபிறப்புணர்ந்தகாதை. ௧௦௩

- அங்கவன் றன்பா லணைந்தற னுரைப்போய்  
 தீங்கனி நாவ லோங்குமித் தீவிடை  
 மின்றேழ் நாளி விருநில மாக்க  
 ணின்னுநடுக் கெய்த நீணில வேந்தே  
 ௨௦ பூமி நடுக்குறாஉம் போழ்தத் திந்நகர்  
 நாக நன்னாட்டி நானா றியோசனை  
 வியன்பா தலத்து வீழ்ந்துகே டெய்து  
 மிதன்பா லொழிகென விருநில வேந்தனு  
 மாபெரும் பேரூர் மக்கட் கெல்லா  
 ௨௫ மாவு மாவுங் கொண்டிகழி கென்றே  
 பறையிற் சாற்றி நிறையருந் தானையோ  
 டிடவய மென்னு மிரும்பதி நீங்கி  
 வடவயி னவந்தி மாநகர்ச் செல்வோன்  
 காயங் கரையெனும் பேரியாற் றடைகரைச்  
 ௩௦ சேயுயர் பூம்பொழிற் பாடிசெய் திருப்ப  
 வெங்கோ னீயாங் குரைத்தவர் நாளிடைத்

கக. அவனென்றது, அத்திபதியென்னும் அரசனை. கௌ. சம்புத்தீவில்.

கஅ. மணி. எ: ௨௪.

கஅ - ௨௦. இன்றேழ்நாளில் பூமி நடுக்குறும்பொழுதில்.

௨௦ - ௨௨. இந்நகரும் நாகநாட்டில் நானாறுயோசனைப் பரப்பும் பாதலத்தில் விழுந்து கெடுத்தவரும்.

௨௩. இதன்பால் ஒழிக என - இந்நகரின் புறத்தே செல்வாயாக வென்றுசொல்ல.

௨௫. ஆ - பசு: மா - மற் றை விலங்குகள்; சிறிதும் தீங்கு செய்யத் தகாத சாதியாதலின், பசு முற்கூறப்பட்டது; புறநா. ௬.

௨௬. நிறை அருந் தானையொடு - பகைமேற்செல்பொழுது நிறுத்த லரியசேனையொடு; “நிறையருந் தானே வேந்தனு நோந்து” சிலப். ௨௫: கௌ.

௨௭. இடவயம் - அத்திபதியின் நகரம்.

௩௦. பொழிலில்.

௨அ - ௩௦. செல்வோன் இருப்ப.

௩௧. எங்கோனென்றது பிரமதருமனை.

(பீடம்) கக. ‘தன்பாணைந்தறமுறை’ கௌ. ஓங்குமத்தீவிடை’ கஅ. ‘பின் றேழ்’, ‘மின்றேழ்’ ௨௬ - ௭. ‘நிறையிருந்தானே யிடவயம்’ ௨அ. ‘விடவ யினவந்தி மாநகர்’, ‘வசந்த மாநகர்’ ௨௧. ‘பெயாற்றடைகரை’ ௩௦-௩௧. ‘இருதோமுனங் கோனீயங்’

தங்கா தங்கர் வீழ்ந்துகே டெய்தலு  
 மருளறு புலவசின் மலரடி யதனை  
 யரசொடு மக்க ளெல்லா மீண்டிச்  
 ௩௫ சூழ்ந்தனர் வணங்கித் தாழ்ந்துபல வேத்திய  
 வருளறம் பூண்ட வொருபே ரின்பத  
 தலகுதுயர் கெடுப்ப வருளிய வந்நா  
 ளரவக் கடலொலி யசோதர மாளு  
 மிரவி வன்ம நெருபெருந் தேவி  
 ௪௦ யலத்தகச் சீறடி யமுத பதிவயிற்  
 நிலக்குமி யென்னும் பெயர்பெற்றுப் பிறந்தே  
 னத்தி பதியெனு மரசன் பெருந் தேவி  
 சித்திபுர மாளுஞ் சீதரன் நிருமக  
 ணீல பதியெனு நேரிழை வயிற்றிற்  
 ௪௫ காலை ஞாயிற்றுக் கதிர்போற் றேன்றிய  
 விராகுலன் றனக்குப் புகழ்கை நவனெடுமி

௩௨. நகர்க்கெடையியது கூறவே நாகநாட்டில் நானாறு யோசனைப் பரப்பினதுகேடும் கூறியதாயிற்று.

௩௫. ஏத்திய - ஏத்த. ௩௩ - ௫. நின்மலரடியதனை ஏத்த.

௩௪. அருளிய - உபதேசித்த.

௩௬ - ௪. இன்பத்தை அருளிய அந்நாளில்.

௩௮. கடலரவம்போன்ற ஒலியையுடைய அசோதர நகரம்; "மலிதேரான் கச்சியு மாகடலுந் தம்மு, ளொலியும் பெருமையு மொக்கும்" என்று வருதல் காண்க.

௪௦. அலத்தகம் = அலத்தம் - அரக்கு.

௩௬ - ௪௦. தேவியாகிய அமுதபதி.

௪௧. பிறந்து இலக்குமியென்னும் பெயர்பெற்றேனென விசுவபிரித்துக் கூட்டுக.

௪௨ - ௪. பெருந்தேவியும் மகளுமாகிய நீலபதி.

௪௬. இராகுலனென்பது புத்தனுடைய புத்திரன்பெயர்; அது புத்தனிடத்துள்ள பத்தியினால் இவனுக்கு இடப்பட்டதுபோலும்.

௪௫ - ௬. மனிதர்களுடைய பிறப்பிறப்புக்களுக்கு முறையே சூரியனுடைய உதயாஸ்தமனங்களை உவமை கூறுதல் பௌத்த ஸம்பிரதாயமாதலால், 'காலை ஞாயிற்றுக் கதிர்போற் றேன்றிய விராகுலன்' என்றான்; இதனை, "குணதிசைத் தோன்றி.....ஆங்கவன்றானே" (கசு: ௬௬ - ௧௦௪),

(பி-ம்.) ௩௩. 'மலரடிவணங்கி' ௩௪. 'எல்லாம் வீழ்ந்து' ௩௫-௬. 'ஏத்தி, யருளறம்' ௩௬. 'ஒருபெருமகனேன்' ௪௧. 'பெயர்பெறப்பிறந்தேன்' ௪௩. 'சித்தபுரம்' ௪௩ - ௪. 'சித்திரபுரமாளுஞ் சீதாருகன்மக, ணீலமதி'

சு.—பீடிகைகண்டுபிடிப்புணர்ந்தகாதை, கண்டு

பராவரு மரபினின் பாதம் பணிதலு  
மெட்டிரு நாளிலிவ் விராகுலன் மன்னைத்  
திட்டி விடமுணுஞ் செல்லுயிர் போனாற்

ரு நியழ வவனெடு சேயிழை மூழ்குவை  
யேது நிகழ்ச்சி யிங்கின் ருதலிற்  
கவேர கன்னிப் பெயரொடு விளங்கிய  
தவாக்களி மூதூர்ச் சென்றுபிறப் பெய்துதி  
யணியிழை நினக்கோ ரருந்துயர் வருநாண்

“தேவி கேளாய்...வீழ்கதிர் போன்மேன்” (உச: ௧௦௧-௨), “சாக்காடென்ப தருவுருத் தன்மை, யாக்கை வீழ்கதி ரொளமதைத் திடுதல்” (௩௦:௧௦௨ - ௩) என இந்நூலுள் வருவனவற்றாலுணர்க.

௩௭ - ச௭. அந்நாளில் யான் இராகுலனோடு நின் பாதம் பணிதலும்.

சஅ. எட்டிருநாளில் - பதினாறுநாளில்.

சக. திட்டிவிடம் - கண்ணில் விடமுடையதொரு பாம்பு; இதன் விழிக்கு எதிர்ப்பட்டோர் இறப்பர்; இதனை, “திட்டி விடமுணச் செல்லு யிர் போவுழி” (௧௧: ௧௦௦), “திட்டி விடமுண நின்னயிர் போநான்” (௨௧: ௧௧), “திட்டி விடமுணச் செல்லுயிர் போயதும்” (௨௧: ௪௦), “அழங்கணை மாருயி ருண்ண” (௨௩: ௬௧), “நஞ்சுவிழியரவி னல்லுயிர் வாங்கி” (௨௩: ௮௪) என இந்நூலுள்ளே வருவனவற்றாலும், ‘புத்தன் திருவ்ஷ்டிவிஷமாய்ப் பிறந்த ஜாதகத்து.....கண்விழிப்பிற் பிராணிகள் சாமென்மறிந்து தன் கண்விழியாதேகிடந்தமையின்’ எனவும் ‘நீ திருவ்ஷ்டிவிஷமான்காலத்து நினக் குக் கொலையுள்ளமில்லையெனினும் கண்விழிக்கிற் பிராணிகள் சாமென்மறிந்து அதற்கஞ்சி விழியாது கிடந்தது என்னோ’ எனவும் வரும் நீலகேசிவிரந்தி சமயதீவாகாரத்தாலும் உணர்க. “கண்கிழித் துமிழ்விடக் காலரா வரசு” எனத்தாடகைவதைப்படலத்தும்; “திட்டியின் விடமன்ன கற்பின் செல்வியை” எனக் கும்பகர்ணப் படலத்தும் கம்பர் கூறியிருத்தல் காண்க.

ரு௨. இராசருவியும் யோகிகளிற் சிறந்தவருமாகிய கவேரொன்பவர் முத்திபெறுதலைவிரும்பிப் பிரஹ்மதேவரைக்குறித்து அரிய தவம் செய்து அவரருளால் விஷ்ணுமாயையைத் தமதுபுத்திரியாக அடைந்துமுத்தி பெற் றனரென்றும், பின்பு அகக்ஷன்னிப் ப்ரஹ்மதேவர் கட்டனையின்படி நதிவடிவு கொண்டு பிரவகித்தமையால் அந்நதி கவேரகன்னி யென்றும் காவேரியென் றும் பெயர்பெற்றதென்றும் ஆக்நேயபுராணத்தின் இரண்டாம் பாகத் துள்ள காவேரி மாகாத்மியத்தின் ௨௩-ஆம் அத்தியாயத்தால் தெரிகின் மது; மணி. ௩: ௩௩ - ௬.

ரு௩. மூதூர் - காவிரிப்பூம்பட்டினம். எய்துதி - அடைவாய்.

ரு௪. அருந்துயரென்றது, உதயகுமரனால் மணிமேகலைக்கு உண்டாகும் மன வேறுபாட்டை.

(பி - ம்.) ச௭. ‘பராவருமரபிப்பாதம்’ சக. ‘விடமுண்டு’, ‘விட முணச்’



௩௩ மணிமேகலாதெய்வம் வந்து தோன்றி  
யன்றப் பதியி லாரிரு னெடுத்துத்  
தென்றிசை மருங்கிலோர் தீவிடை வைத்தலும்  
வேக வெந்திற னாகநாட் டரசர்  
சினமா சொழித்து மனமாசு தீர்த்தாங்  
௬௦ கறச்செவி திறந்து மறச்செவி யடைத்துப்  
பிறவிப்பிணி மருத்துவ னிருந்தற முரைக்குந்  
திருந்தொளி யாசனஞ் சென்றுகை தொழுதி  
யன்றைப் பகலே யுன்பிறப் புணர்ந்தீந்  
கின்றியா னுரைத்த வுரைதெளி வாயெனச்  
௬௩ சாதயர் கேட்டுத் தளர்ந்துகு மனத்தேன்  
காதலன் பிறப்புங் காட்டா யோவென  
வாங்குணைக் கொணர்ந்த வரும்பெருந் தெய்வம்  
பாங்கிற் றோன்றிப் பைந்தொடி கணவனை  
யிங்கிவ னென்னு மென்றெடுத் தோதினை

௩௬. சினமாசு - கோபமாகிய குற்றம். மனமாசு - காமமும் மயக்கமும்.

௩௮ - ௬௨. மணி. அ: ௩௪ - ௬௩.

௬௦. அறச்செவி - அறத்தைக் கேட்டற்குரிய காது; திறந்தென்றார், கேட்பினும் கேளாத்தகையவாதலின் (குறள். ௪௧௮); "அறவுரை கேட்டு ணர்ந் தஞ்ஞா ன நீக்கி, மறவுரை விட்ட செவி" (அறநெறி. ௧௯௪.)  
மறம் - பாவம்.

௬௧. பிறவிப்பிணி மருத்துவன் - புத்தன். மருத்துவன் - வைத்தியன்.

௩௭ - ௬௨. வைத்தலும் சென்று ஆசனத்தைக் கைதொழுவாய்.

௬௪. என - என்று நீ சொல்ல.

௬௩. சாதயர் கேட்டு - இராகுலன் இறப்பானென்னும் துன்பமொழி யைக் கேட்டு.

௬௬. காதலன் - கணவன். பிறப்பும் : உம்மை, இறந்ததுதழீஇய எச்சப்பொருளது.

௬௬. என்னும் - என்று சொல்லும்.

(பி.மீ.) ௩௮-௬௦. 'வேகவெந்தீ நாகநாட்டுடர், காய்சினமொழிதலுமாசு தீர்த்தாங், கறச்செவிதுறந்து மறச்செவியடைப்ப' ௬௨-௪. 'தொழு, தன் னைப் பகலே நின்றிறப்புணர்த்தி, பின்றுநானுரைத்தவுரை தெளிவருகென்' ௬௭-௮. 'வீங்குணைக் கொணர்ந்தவிரும்பெருந்தெய்வம், பாங்கினறொன்றி'

எஃ யாங்கத் தெய்வதம் வாரா தோவென  
வேங்கின ளமுஉ. மிளங்கொடி தானென்.

கூ.—பீடிகைகண்டு பிறப்புணர்ந்தகாதை முற்றிற்று.

எக. இளங்கொடி - மணிமேகலை. அமுஉம் - அமுவாள். இளங்கொடி அமுஉம்.

க - எக. அதுகண்ட ஆயிழை தன்னை அறியாளாயினாள்; அப்பொழுது அவள் கைகள் தலைமேற்குவிர்த்தன; அங்குனங் குவிந்த கையளாய் உகுத்து வந்து சேர்ந்து எழுமோள் பிறப்பையுணர்ந்து, “மாதவ, உணர்ந்தோய், நீ உரைத்ததையெல்லாம் மயக்கறவுணர்ந்தேன், பிரமதருமன், உரைப்போய், ‘இத்தீவிடை இன்றேழ்நாளில் சூழி நடுக்குறாஉம் போழ்த்தத்து இந்நகரும் நாகநாட்டு நானூறு யோசனைப் பரப்பும் வீழ்ந்துகேடெய்தும், இதன்பாலொழிக’ என்று சொல்ல, வேந்தனும் சாற்றி நீங்கிச் செல்வோன் இருப்ப, எங்கோன், நீ உரைத்தாளில் நகர் கேடெய்தலும், நின்மலரடியை எல்லாம் ஏத்த அருளிய அந்நாளில், புக்கேள் அவனெடு நின்றபாதம் பணிதலும், ‘மூழ்குவை, எய்துதி, வருநாளில், வைத்தலும், கைதொழுதி, தெளிவாய்’ என்று நீசொல்ல, காட்டாயோவென்று யான் கேட்ப ஒதினை; அத்தெய்வம் வாரா தோ’ என்று இளங்கொடி ஏங்கி அழுமென்க.

(பி - ம்.) எஃ. ‘ஆங்கத்தெய்வம்’

பத்தாவது

மந்திரங்கொடுத்தகாதை.

[பத்தாவது மணிமேகலாதெய்வம் வந்துதோன்றி  
மந்திரங்கொடுத்தபாட்டு.]

அறவோ னுசனத் தாயிழை யறிந்த  
பிறவிய ளாயினள் பெற்றியு மைதென

க. அறவோன் - புத்தன். னுசனத்து - னுசனத்தால்.

க - உ. அறிந்த பிறவியள் ஆயினள் - அறியப்பட்ட பிறவியை உடையாளாயினாள்; என்றது முற்பிறப்பை அறிந்தாளென்றபடி. பெற்றியும் ஐது - இவள் பெற்ற பேறும் அழகிது; பெற்றி - பேறு; “பிணிப்பதுத் தோர்தம்

(பி - ம்.) உ. ‘பிறவியாயினள்பெற்றியமென’

விரைமல ரேந்தி விசம்பூ டிழிந்து  
 பொருவது பூங்கொடி பூமியிற் பொலிந்தென  
 ௫ வந்து தோன்றிய மணிமே கலாதெய்வ  
 முந்தைப் பிறப்பெய்தி நின்றோள் கேட்ப  
 வுயிர்க ளெல்லா முணர்வுபாழாகிப்  
 பொருள்வழங்கு செவித்துளை தூர்ந்தறி விழந்த  
 வறந்தலை யுலகத் தறம்பாடு சிறக்கச்  
 ௧௦ சுடர்வழக்கற்றுத் தடுமாறு காலையோ  
 ரிளவள ஞாயிறு தோன்றிய தென்ன  
 நீயோ தோன்றினை நின்னடி பணிந்தே  
 னீயே யாகிநிற் கமைந்தவிவ் வாசன  
 நாயிசை வைத்தேன் றலையிசைக் கொண்டேன்

பெற்றி யெய்தவும்” (சீலப். கரு; ௧௦௦.) என - என்று மணிமேகலாதெய்வம் நினைந்து.

௩ - ௫. பூங்கொடி ஏந்தி இழிந்து பூமியில் விளங்கினாற் போலத் தோன்றிய தெய்வமென்க.

௬. முந்தைப் பிறப்பு - முற்பிறப்பு; நின்றோள் கேட்ப - நின்ற மணிமேகலை கேட்கும்படி. “அறிபிறப்புறந்தனை” (௧௦: ௭௫) என்பர் பின்னும்,

௭. ‘உயிர்க ளெல்லாம்’ என்பது முதல் புத்தனுடைய பாதபீடிகையை வணங்கும் மணிமேகலாதெய்வத்தின் வார்த்தை. உணர்வு பாழாகி-அறிவின்றி.

௮. பொருள் - தருமம்; “பொருணீங்கிப் பொச்சார்தார்” (குறள், ௨.௪௬) என்பதிற் காண்க; தூர்ந்தென்றார், அறத்தைக் கோடாதொழிதலின்; முன்பு “அறச்செவி திறந்து” (௬: ௬௦) என்றதும் இதுபற்றிப் போலும்.

௯. வறம் தலை உலகத்து - வறுமையைத் தன்னிடத்தேயுடைய உலகத்தில். அறம் பாடு சிறக்க - தர்மோத்தபத்தி அதிகரிக்க; பாடு = படுதல் - உண்டாதல்; “அறம்பா டறிந்தனை” (௧௦: ௭௫) என்று பின்னும்வரும்; பாடு சிறக்க - பெருமை சிறக்கவென்றுமாம்.

௧௦. சுடர் - சூரியன்; வழக்கு - வழங்குதல். காலை - காலத்தில்.

௧௧. இளவள ஞாயிறு - பால சூரியன்.

௧௨. பீடிகையைப் புத்தனாகவே பாவித்தமையால், ‘நீயோ தோன்றினை’ என்றான்; “நீயேயாகி” என்று பின்னர்க் கூறுவதும் இக்கருத்துப்பற்றியே; பின்வருவனவற்றிற்கும் இஃது ஒக்கும்.

(12 - ம்.) ௮. ‘அறிவழிந்து’ ௧௦. ‘சுடர்வழகறுத்தடுமாறுகாலை’ ௧௨. ‘நீயே தோன்றுதி நின்னடிதொழுதோன்’ ௧௩ - ௪. ‘வாச, ஞாயிசை வைத்தேன் றலையிசைகொண்டேன்’

கரு பூமிசை யேற்றினேன் புலம்பறு கென்றே  
வலங்கொண் டாசனம் வணங்குவோண் முன்னர்ப்  
பொலங்கொடி நிலமிசைச் சேர்ந்தெனப் பொருந்தி  
யுன்றிரு வருளா லென்பிறப் புணர்ந்தே  
னென்பெருங் கணவன் யாங்குள நென்றறு  
உ௦ மிலக்குமி கேளா யிராகுலன் றன்னொடு  
புலத்தகை யெய்தினை பூம்பொழி லகவயி  
னிடங்கழி காமமொ டடங்கா னாயவன்  
மடந்தை மெல்லியன் மலரடி வணங்குழிச்

கரு. புலம்பு - வருத்தம்; “புலம்புசே ணகலப் புதுவி ராகுவிர்” (மலைபடு. சகஉ.) என்று - என்று சொல்லி.

கக. மானிடமகளாய் நிறநிலின், ‘வணங்குவோள்’ எனத் தெய்வத்தை உயர்த்தினையாற் கூறினார்; “யான் செய்த பாவமென்றான்” (சீவக. ௩.கரு) என்புழிப்போல.

கௌ. பொலங்கொடி - பொற்கொடி; என்றது காமவல்லியை. பொருந்தி - வணங்கி.

கௌ - கௌ. கேட்பப் புலம்பறுகவென்று ஆசைத்தை வலங்கொண்டு வணங்குவோண் முன்னர்ப் பொருந்தியென்க.

கக. அவளைத் தெய்வமாகவறிந்தே மணிமேகலை ‘உன்றிருவருளால்’ என்றாள்.

கக. என்றலும் - என்று மணிமேகலை கேட்பவும்.

உ௦. ‘இலக்குமி’ என்பதுமுதல் மணிமேகலை தெய்வத்தின் வார்த்தை. முந்தைப் பிறப்பெய்தி நின்றோளாதலின், மணிமேகலையை அத்தெய்வம் இலக்குமியென்றழைத்தது.

உ௧. புலத்தகையெய்தினை - ஊழினாய்; புலத்தல் - ஊடுதல். அகவியின் உள்விடத்தே.

உ௨. இடங்கழி காமமொடு - வரம்பு கடந்து எழுதற்குக் காரணமாகிய காமமொடு; இப்படியே, “தயகுமரனைப்பற்றிச் சொல்லும்பொழுது “இடங்கழி காமமொ டடங்கா னாகி” (கக. ௧௧௯) என்பர் பின்னும்; “இட கழி மாண் மாலை” என்பதற்கு ‘இராகவேகத்தையுண்டாக்கும் மயக்க முடைய மாலுக்காலம்’ (பு - வெ. பெருந்திணை. ௫ - உரை) என்று பொருள் கூறுவர். “வம்பப்பாத்தை” என்பதற்கு ‘இடங்கழிகாமத்தளாகிய குண்டக்கணிகை’ (சீலப். கௌ. ௨.௧௯) என்று பொருள் கூறுவர் அடியார்க்கு நல்லார்.

உ௩. நின்றாடியை வணங்கும்பொழுது.

(பு - ம்.) கரு. ‘புலம்பாச்சொன்று’ உ௦. ‘கேளிவ்விதாகுலன்’ உ௧. ‘எய்திப்பூம்பொழிலகவையின்’ உ௨. ‘இடங்கழிகாமமொ டடங்கா னாயவன்’ உ௩. ‘வணங்குழிச்’

சாது சக்கரன் மீவிசம்பு திரிவோன்  
 ௨௫ நெருமா லொழித்தாங் கிரத்தின தீவத்துத்  
 தரும சக்கர முருட்டினன் வருவோன்

உச. சாதுசக்கரன், காரணப்பெயர்; பெரியோர் கூட்டத்திலுள்ளவ னென்றவாறு. சக்கரம் - மண்டலம்; இனி, 'ஓம்மணிபத்மேஹம்' என்ற மந்திரம் சுற்றுப்பக்கத்தில் எழுதப்பட்டுள்ள உலோகத்தாலாகிய சக்கர மொன்றை வலக்கையில்வைத்து மேற்கூறிய மந்திரத்தை உருவேற ஜபித் துக் கொண்டேனும் ஜியாமலேனும் அச்சக்கரத்தைச் சுழற்றிக்கொண்டிருத்தல்பொள்தீர்தர்களிற் சிலருடைய ஸம்பிரதாயமாதலால், இவன் அங்ஙனம் செய்யப்பட்டுள்ள ஸல்ல சக்கரத்தைச் சுழற்றிக்கொண்டிருத்தலையுடைய னென்று பொருள்கூறியும்பொருந்தும். இஃது இக்காலத்து, 'திபேத்' என்னும் தேசத்துப் புத்தர்களுடைய வழக்கமாகக் காணப்படுகின்றதென்றும், இம் மந்திரத்தை இங்ஙனம் ஜபித்தலால் வரும்பயன், நரகலோக முதலிய வற் றில் முறையேபிறவாமல் தாண்டிச்சென்று நிருவாணமடைதலென்றும் கூறு வர். மீ விசம்பு திரிவோன் - மேலேயுள்ள ஆகாயத்திற் சஞ்சரிப்பவன்; பொளத்தரில் இருத்தி (=வித்தி) பெற்றோர் ஆகாயவழிபேசென்று அவ்வவ் விடங்களில் இறங்கிப் புத்தனுடைய பாதபீடிகை முதலியவற்றைத் தரிசித் தலும், பக்குவிகளுக்குத் தருமோபதேசஞ்செய்தலும், ஏனையோர்க்கு எண் ணியவற்றையளித்தலும் மாபு; இத்தன்மையையுடையோர் சாரணரென்றும் சொல்லப்படுவர். இதனை, "திலத்திற் குளித்து நெடுவிசம் பேறிச், சலத்திற் றிரியுமோர் சாரணன் றேன்ற" (உச: ௪௬ - ஏ), "தரும சாரணர் தங்கிய குணத்தோர், கருமுகிற் படலத்துக் ககனத் திங்ங்குவோ, ரரசற் கேது வவ் வழி நிகழ்தலிற், புரையோர் தாமும் பூம்பொழி விழிந்து" (உஅ: ௧௦௬ - ௧௨) என்பின்வருவனவற்றாலுணர்க. இப்படியே சமணரில் இருத்தி பெற்றோரும் சாரணரென்று சொல்லப்படுவர்; "நீரினற் பூவில் வானி னினைத்துழி யொதுங்கு கின்ற, சாரண ரெண்ம ராவர் சமணரி லிருத்தி பெற்றோர்" (சூடாமணி. உ: ச.) என்று வருதல் காண்க.

உரு. நெருமரல்-மனக்கவந்தி; "செய்யார் தேஎந் நெருமரல் கலிப்ப" (பொருந. ௧௩௪.) இரத்தின தீவத்து - இரத்தினத்தீவில்; இது மணி பல்லவமென்னுந் தீவிற் கு அயலிலுள்ள சிறுதீவு. இதற் புத்தனுடைய பாதக்குறிகள் பொருந்திய உச்சியையுடைய மலையொன்று உண்டு. இதன் பெயர் சமந்த மென்பது; இதனை, "ஈங்கித னயலகத் திரத்தின தீபத், தோங் குயர் சமந்தத் துச்சி மீமிசை, யறவியங் கிழவோ னடியினை யாகிய, பிறவி யென்னும் பெருங்கடல் விரேஉ, மடவி நாவா யாங்குளது" (௧௧: ௨௧ - ௫) என்று மேல்வருதலாலுணர்க.

உக. உருட்டினன், வினையெச்சமுற்று. தருமம் முதலும் முடிவுமில் லாத நித்தியப்பொருளுள்பார் தருமசக்கரமென்றும், அதனைத் தடை யின்றிச்செலுத்துகின்றனென்பார் உருட்டினன் வருவோனென்றுங் கூறினார்; இப்படியே "அறக்கறி ராழி திறப்பட வருட்டி" (௫: ௭௬) என்றார் முன் னும்; தருமத்தை ஸந்தாதுமென்று வடநூலார்கூறுதல்காண்க. தருமத்தைச் (பி - ம்.) ௨௫ - ௬ 'தீபத்துத்.....முருட்டிய வருவோன்'

வெங்கதி ரமயத்து வியன்பொழி லகவயின்  
வந்து தோன்றலு மயங்கினை கலங்கி  
மெல்லியல் கண்டனை மெய்நடுக் குற்றனை  
௩௦ நல்கூர் நுசப்பினை நாணினை யிறைஞ்ச  
விராகுலன் வந்தோன் யாரென வெகுளலும்  
விராமலர்க் கூந்த லவன்வாய் புதையா  
வானு டிழிந்தோன் மலரடி வணங்காது  
நாநல் கூர்ந்தனை யென்றவன் றன்னொடு  
௩௫ பகையறு பாத்தியன் பாதம் பணிந்தாங்  
கமர கேணின் றமரல மாயினு  
மந்திர் தண்ணீ ரமுதொடு கொணர்கே

சக்கரமாகவும், அதன் அங்கங்களைச் சக்கரத்திற்குரிய அங்கங்களாகவும் உருவஞ்செய்து நூல்கள் கூறும்; இதனை, அக்ஷரகோஷபோதிஸத்துவரென்ப வரால் வடமொழியிற் செய்யப்பட்டுள்ள புந்தசரித காவ்யமென்னு நூலில் தர்மசக்கரப்பிரவர்த்தனுத்தியேஷண மென்னும் பதினேந்தாம் வாக்கத்தி னிறுதியிற் காண்க. இனி, முன்னர்க்கூறிய உலோகசக்கரத்தைக் கையில் வைத்துச் சுழற்றிவருவோனெனினும் பொருந்தும்; இப்பொருள், சாதுசக் கரனென்னும் பெயருக்குப் பொருத்தமுடைத்தாதல் காண்க.

உஎ. வெங்கதிரமயத்து-உச்சிப்பொழுதில்; மணி. ரு: சு௦;க௧: ௧௦௨.

உச-அ. சாதுசக்கரன் திரிவோன் வருவோன் வந்துதோன்றலுமென்க.

உக - ௩௦. மெய்நடுக்குறுதல் முதலியன இறைபொருளாகப்பிறந்த அச்சமென்னுமெய்ப்பாடு.

௩௧. சாதுசக்கரனைத் தன் மனைவி இறைஞ்சக்கண்டு வெகுண்டமை குடிக்கோள்பற்றிவந்த வெகுளியென்னு மெய்ப்பாடு.

௩௨. நா நல்கூர்ந்தனை - நா வறுமைபுற்றாய்; என்றது, சாரணனைத் துதியாது வீணையிருந்தாயென்று இகழ்ந்தபடி; “நாடாது துணிந்து நாநல் கூர்ந்தனை” (கக: ௪) என்பர் பின்னும்.

௩௩. பாத்தியன் - (புத்தனுடைய) பாதத்திற்கு அன்பன்; “திருவாத லூர்ச் சிவபாத்தியன்” என்பதில் ‘பாத்தியன்’ என்பது இப்பொருளில் வரு தல் காண்க; இது நம்பியாண்டார்நம்பிகள் திருவாக்கு.

௩௪. நின் தமரலம் ஆயினும் - யாம் நினக்குச் சிறந்த அன்பரல்லோமாயினும்.

௩௫. அமுது - அன்னம்; அயிர்தமென்னும் வடமொழிச்சிதைவு; இதனை ஆருயிர் மருந்தென்று இந்நூலுள்ளோ பலவிடத்துங்கூறவர்.

(பி - ம்.) ௩௦. ‘நல்கூர்’ ௩௧. ‘இராகுலன் வந்திர்’, ‘இராகுலவந் தோய்’ ௩௧ - உ ‘வெகுளலு, மமலா’ ௩௨. ‘நானலகூந்தனை’ ௩௩ - சு, ‘பணிந்துதிக்கமரகேள்’

முண்டி யாமுன் குறிப்பின மென்றலு  
மெம்மனை யுண்கே னீங்குக் கொணர்கென  
ச௦ வந்நா எவனுண் டருளிய வவ்வற  
நின்னாங் கொழியாது நின்றிறப் பறுத்திடு  
முவவன மருங்கி லுன்பாற் றேன்றிய  
வுதய குமர னவனுன் னீராகுல  
னங்கவ னன்றியு மவன்பா லுள்ள  
சரு நீங்காத் தன்மை நினக்குமுண் டாகலிற்  
கந்த சாலியின் கழிபெரு வித்தோர்  
வெந்துகு வெண்களர் வீழ்வது போன்மென

நஅ. உண்டி - உண்பாய். என்றலும் - என்று நீ சொல்லலும்.  
நக. எம்மனை - தாயே. கொணர்க என - கொண்டிருக்கவென்று  
சாதுசக்கரன் சொல்லி.

ச௦. அவன் உண்டருளிய அவ்வறம் - சாதுசக்கரன் அமுது செய்த  
மையாலுண்டாகிய அந்தப்புண்ணியம்.

சக. நின்னாங்கொழியாது - நின்னைவிட்டு நீங்காது ; நின்னாங்கு :  
மணி. கக: சஎ.

ச௦ - சக. அவ்வறம் நின்றிறப்பை அறுத்திடும்.

சந. உதயகுமரனாகிய அவன்.

சச. அவன் ஸ்ரீயும் - அவன் உன்பால் நீங்காத விருப்பத்தைச்செலுத்  
துவதல்லாமலும்.

சச - ரு. உதயகுமரனை மணிமேகலை இடைவிடாது நினைத்திருந்தா  
ளென்பதை, உதயகுமரன் வெட்டுண்டு இறந்தபொழுது, “உவவன் மருங்கி  
னீன்பா லுள்ளந், தவிர்விலே னாதலின்” (மணி. உக: கந - ச) என்று  
அவன் அவனைக்குறித்துக் கூறியவாற்றாலும் உணர்க.

சக. கந்தசாலி - சிறந்தவாசனையுள்ள ஒருவகை நெல் ; இப்பெயரின  
தாகிய நெல்லொன்று உண்டென்பது, தசகுமாரசரித்தத்தின் உத்தரார்த்தத்  
தில் ஆறாவது உச்சவாசத்திலுள்ள கோமினிகையால நன்குபுலப்படும். இக்  
காலத்து இந்நெல் கண்டதேசத்துள்ள மங்கலாபுரத்தில் (மங்கனூரில்) மிகு  
தியாகவுள்ளது. மணிமேகலையின் உயர்வுபற்றி அவளுக்குக் கந்தசாலி உக  
மைகூறப்பட்டது. கழிபெருவித்து - மிகச்சிறந்தவிதை.

சஎ. களர் - உப்புநிலம். வீழ்வது போன்ம் - விதைக்கப்படுவதை  
யொக்கும்; என்றது, தருமத்துக்குமூலமாகிய நீ உதயகுமரனை விரும்புவா  
யாயின் உனதியல்பு களர்நிலத்தில் விதைக்கப்பட்ட கந்தசாலியின் விதை  
யைப்போன்று பயன் திறப்போமென்றபடி. என - என்று நினைந்து.

(பி - ம்.) நஅ. ‘உண்டியான்’ நக. ‘உண்டுகேளியிங்குக்குணர்கென’  
ச௦, ‘அருளியவறமுது’, ‘அருளியவவ்முது’ சஎ, ‘வெண்களர்’

- வறத்தின் வித்தாங் காகிய வுன்னையோர்  
 திறப்படற் கேதுவாச் சேயிழை செய்தே  
 ௫௦ னின்னுங் கேளா யிலக்குமி நீநின்  
 றவ்வைய ராவோர் தாரையும் வீரையு  
 மாங்கவர் தம்மை யங்கநாட் டகவயிற்  
 கச்சய மாளுங் கழற்கால் வேந்தன்  
 றுச்சய னென்போ னொருவன் கொண்டன  
 ௫௫ னவருட னாங்கவ னகன்மலை யாழிக்  
 கங்கைப் பேரியாற் றடைகரை யிருந்துழி  
 மறவண நீத்த மாசறு கேள்வி  
 யறவண னாங்கவன் பாற்சென் றோனை  
 யீங்கு வந்தீர் யாரென் றெழுந்தவன்  
 ௬௦ பாங்குளி மாதவன் பாதம் பணிதலு  
 மாகி முதல்வ னறவாழி யாள்வோன்  
 மாதய ரெவ்வ மக்களை நீக்கி

சஅ. தருமத்திற்கு மூலமாகிய உன்னே.

சஅ - கூ. ஓர் திறப் பட்டற்கு ஏதுவாச்செய்தேன் - நின்மனம் ஒருவழிப் படுத்தற்குக் காரணமாகச்செய்தேன்; ஒருவழி - வைராக்கியமார்க்கம்; "ஒரு மனமெய்தி யிருவினைப் பிணிவிட, முட்பகை கடந்து நால்வகைப் பொருளு ணார்து" (வீர. யாப்பு. கக. உதாரணம்) என்று வருதல்காண்க. செய்தே னென்றது, மணிமேகலையை உவவனத்திலிருந்து மணிபல்லவத்திற்குக் கொண்டிபோய்ப் புத்தனது பாதபீடிகையைக் காட்டி முற்பிறப்பின் செய்தியை அவன் அறிந்து உய்யும்படி செய்ததனை; மணி. உக: கங் - ஏ.

௫க. தவ்வையராவோர் - முன் பிறந்தோராவோர்.

௫உ - ச. அவர்தம்மைத் துச்சயன் மணஞ்செய்துகொண்டான்.

௫௫. அவருடன் - தாரை வீரையென்பவருடன். ஆடி - வினையாடி.

௫அ. அவன் - துச்சயன். சென் றோனை - சென்ற அறவணவாழ்களை.

௫எ - அ. மணி. உ: ௬௦ - ௫க.

௫க - ௬௦. அவன் பாங்கு உள்ளி - அவனுடைய இயல்பை நினைந்து. பணிதலும் - துச்சயன் வணங்குதலும்.

௬க. மணி. ௬: கக. ஆதிமுதல்வனென்பது முதலியவை, அறவண வடிகள் துச்சயனை நோக்கிக் கூறும் வார்த்தை.

௬உ. மாதயர் எவ்வம் - மிக்கதுன்பம்; என்றது பிறப்பிறப்புக்களை; துயரெவ்வம், ஒருபொருட் பன்மொழி. நீக்கி - நீக்கச்செய்து.

(பி - ம்.) சக. 'சேயிழைவந்தேன்' ௫௦: 'உன்றன்' ௫க. 'தவ்வையரா கிய', 'தவ்வையளாகிய' ௫உ. 'அங்கநாடகவையிற்' ௫௫. 'அவனுடனாக் கவரகன்மலை' ௫௬. 'பெயராத்நிடைகரை'



விலங்குந் தம்முள் வெருஉம்பகை நீக்கி  
 யுடங்குயிர் வாழ்கவென் றுள்ளங் கசிந்துகத்  
 சுரு தொன்று காலத்து நின்ற முரைத்த  
 குன்ற மருங்கிற் குற்றங் கெடுக்கும்  
 பாத பங்கயங் கிடத்தலி னீங்கிது  
 பாதபங் கயமலை யெனும்பெயர்த் தாயது  
 தொழுது வலங்கொள்ள வந்தே னீங்கிப்  
 எ பழுதில் காட்சியீர் நீயிருந் தொழுமென  
 வன்றவ னுரைத்த வவ்வுரை பிழையாது  
 சென்றுகை தொழுது சிறப்புச் செய்தலின்  
 மாதவி யாகியுஞ் சதமதி யாகியுங்

சுரு. வெருஉம்பகை - அஞ்சுதற்குக் காரணமாகிய பகை.

சுசு. உயிர் உடங்கு வாழ்க என்று - எல்லாவுயிர்களும் தம்முள் மன வேறுபாடின்றி ஒத்து வாழ்வனவாக வென்று கருதி; எல்லாவுயிர்களும் ஒரு படியாக நிருவாணமடைந்து வாழ்கவென்று கருதியென்று கூறினும் பொருந்தும். உள்ளம் கசிந்து உக - மனம் கருணைமிகுதியால் இரங்கிக்கரைய.

சுரு. தொன்று காலத்து - பழையகாலத்தில்;

சுஉ - ரு. மணி. கஉ: அஎ - கூக.

சுரு - சு. நின்ற அறம் உரைத்த குன்ற மருங்கில் - எல்லா உயிர்களும் காணும்படி நின்ற தருமோபதேசஞ்செய்த மலையினிடத்தே. அம் மலையாவது கிருத்திரகூடம்; அது, மகததேசத்தின் இராசதானியாகிய இராசக்ருகரத்தின் அருகே உள்ளது. குற்றம்-காமவெகுளி மயக்கங்கள்.

சுக - சு. முதல்வன் ஆள்வோன் உயிர் வாழ்கவென்று நின்ற அறம் உரைத்த குன்றம்.

சுஎ. பாதபங்கயம் - புத்தனுடைய பாததாமரைக் குறிகள்.

சுஅ. பெயர்த்தாயது - பெயரையுடைத்தாயிற்று.

எ௦. பழுது இல் காட்சியீர் - குற்றமில்லாத அறிவினையுடையீர். தொழுமென - தொழுகின்றென்று துச்சயன் முதலியோரை நோக்கி அவணவழிகள் சொல்ல.

எக. பிழையாது - தப்பாது.

எஉ. சிறப்பு - விழா; "சிறப்பொடு பூசனை செல்லாது" (குறள். கஅ); பூசையெனினும் பொருந்தும்.

(பி - ம்.) சுரு - ச. 'விலங்கு தம்முள்ளா ருட்பகை நீக்கி, யுடன்பயிர் வாழ்க.....கசிந்து' சுஎ-அ. 'கிடைத்தலணங்கிது, பாதபங்கயமெனும்' எ௦ - எக. 'காட்சியீரே நீருந்தொழுகின்றேன், மனவனுரைத்தவறவுரை'

கோதையஞ் சாய னின்னொடு கூடின  
எடு ரறிபிறப் புற்றனை யறம்பா டறிந்தனை  
பிறவற முரைப்போர் பெற்றியுங் கேட்குவை  
பல்வேறு சமயப் படிற்றுரை யெல்லா  
மல்லியங் கோதை கேட்குமு மந்நா  
வினையள் வனையோ ளென்றுனக் கியாவரும்  
அஃ வினையொரு ஞரையார் வேற்றுரு வெய்தவு  
மந்தரந் திரியவு மாக்குமிவ் வருந்திறன்  
மந்திரங் கொள்கென வாய்மையி னேதி  
மதிநாண் முற்றிய மங்கலத் திருநாட்

எசு. கோதையஞ்சாயலென்றது, மணிமேகலையை.

எங - சீ. மு. மணி. கட: கள - அ.

எடு. அறிபிறப் புற்றனை - முற்பிறப்பை யறிந்தாய்; 'முந்தைப் பிறப் பெய்தி நின்றோள்' (சு) என்று இக்காதையில் முன்னங் கூறியிருத்தல் காண்க; அறம் பாடு அறிந்தனை-தருமோத்தபத்தியை யறிந்தாய்; 'அறம்பாடு சிறக்க' (க௦: க) என்றார் முன்னும்.

எங. பிற அறம் உரைப்போர் - மந்தைச் சமயதருமங்களைச் சொல்லுவோர்.

எங. படிற்றுரை - பொய்வார்த்தை.

எஅ. அல்லியங்கோதை, முன்னிலைப்பெயர்.

எங. இனையள் - இளமையையுடையாள். வனையோள் - வளைகளை யுடையாள்.

அஃ. வினையொரு உரையார் - வினையின்ற தத்தம் சமயத்தவங்களைச் சொல்லார்; இயல்புநென்பார் வினையொருவொன்றார்; ஆதலாலென ஒருசொல் வருவிக்க. வேற்றுரு - வேறுவடிவம்.

எங - அஃ. மு. மணி. உசு: சுஅ - சு. அக. அந்தரம் - ஆகாயம்.

அஉ. வாய்மையின் ஒதி - நால்வகை வாய்மையுடன் அம்மந்திரங்களை உபதேசித்து; வாய்மையின் - உண்மையுடனென்றுமாம்.

அங. மதிநாள் முற்றிய - சந்திரன் நாள்தோறும் ஒவ்வொரு கலையாக வளர்ந்து முற்றுப்பெற்ற; மங்கலத்திருநாள் - பெளர்ணிமையில்; புத்தன் ஞானம் பெற்றதினம் வைசாகசுத்த பெளர்ணிமையாதலால், அதனை விளக் குதற்பொருட்டு 'மதிநாண் முற்றிய மங்கலத் திருநாள்' என்றார். புத்தன் பிறந்த தினமும் அதுவே. இதனால், வைசாகசுத்தபெளர்ணிமையைச் சிறந்த திருநாளாகப் பெளத்தர் இக்காலத்துங் கொண்டாடுவர்.

(பி - ம்.) எசு. 'நின்னொடுகூடின' எடு. 'அயப்பாடிந்தனை' எஅ - சு. 'நாளி, வினையவள் வனையோரென்றுனக்கு' அக. 'அந்தரஞ் சேறும்', 'அந்திரந் திரியவும்'

பொதுவறி விகழ்ந்து புலமுறு மாதவன்  
 அரு றிருவற மெய்துதல் சித்தமென் றுணர்நீ  
 மன்பெரும் பீடிகை வணங்கினை யேத்தி  
 நிற்பதிப் புகுவா யென்றெழுந் தோங்கி  
 மறந்தது முண்டென மறித்தாங் கிழிந்து  
 சிறந்த கொள்கைச் சேயிழை கேளாய்  
 கூ0 மக்கள் யாக்கை யுணவின் பிண்ட  
 மிப் பெரு மந்திர மிரும்பசி யறுக்குமென்  
 றுங்கது கொடுத்தாங் கந்தர மெழுந்து  
 நீங்கிய தாங்கு நெடுந்தெய்வந் தானென்.

க0.—மந்திரங்கோடுத்தகாதை முற்றிற்று.

அச பொதுவறிவு இகழ்ந்து-சாமானிய ஞானத்தைவெறுத்து; புலம் உறும் மாதவன்-நான்குவகையாகிய சத்தியங்களை அறிதற்குரிய ஞானத்தை யடைந்த புத்தனுடைய; புலம் - மெய்ஞ்ஞானம்; முநு. கூங்.

அரு. சித்தம் (=வித்தம்) - நிச்சயம். அக. வணங்கினை - வணங்கி. அஅ. மறித்து ஆங்கு இழிந்து - மீட்டும் அவ்விடத்தேயிறங்கி. அக. கொள்கை - விரதம்; "சான்றகொள்கை" மதுரை. சஅ.

கூ0. மனிதருடைய உடம்பு உணவாலாகியதொகுதி; "உண்டி முதற் றே யுணவின் பிண்டம்" புறநா. கஅ.

கூக. எள்ளாமந்திரத்திலும் சிறந்ததென்பார் பசியொழிக்குமந்திரத் தைப் பெருமந்திரமென்றார்.

கூங். நெடுந்தெய்வம் நீங்கியது.

க - கூங். ஆயிழை ஆசனத்தால் அறிந்தபிதவியளாயினள்; இவள்பெற் றியும் ஐதென்று வந்துதோன்றிய தெய்வம், நின்றோள்கேட்ப "நீயோதோன் றினை; நின்னடிபணிந்தேன்; வைத்தேன்; கொண்டேன்; ஏற்றினேன்; புலம்பு அறக" என்று ஆசனத்தைவலங்கொண்டு வணங்காரின்ப, அப்பொழுது அத் தெய்வத்தின்முன்னர்ப் பொருந்தி 'உன்றிருவருளால் என்பிறப்புணர்ந்தேன், என்னைவன் யாங்குளன்?' என்று மணிமேகலைகேட்டலும், அத்தெய்வம் "இலக்குமி! கேள், பொழிலில் இராகுலனோடு நீ புலந்தாய்; அப்புலவியை மாற்றவேண்டி அவன் உன்மடியை வணங்கும்பொழுது, சாதுசக்கரன் திரி வோன் வருவோன் வெங்கதிரமயத்துப் பொழிலிலுள்ளே வந்து தோன் றலும், நீ கண்டு மயங்கிக் கலங்கி நடுக்குற்று நாணி இறைஞ்ச, இராகுலன் 'வந்தோன்யார்' என்று வெகுளலும், நீ அவன்வாயைப்புதைத்து 'இழிந்தோனுடைய' அடியை வணங்காது நாமல்கூர்ந்தனை' என்று

(பி - ம்.) அச. 'பொதுவறிவழிந்து புலம்பறு மாதவன்' அஎ. 'நின் றன்பதிப்புகுவாயென்' கூங். 'நீங்கியதாங்க'

சொல்லி அவனோடு பாத்தியன் பாதம்பணிந்து, 'அமர, கேள்; கொணர்கேம்; உண்டி; யாம் உன்குறிப்பிடம்' என்றலும், அவன் 'கொணர்க' என்று உண்டருளிய அவ்வதம் நினை யொழியாது நின்றிரப்பையறுத்திடும்; உவவாத்தில்தோன்றிய உதயகுமாரனால் இராகுலன்; அவனுக்கு உன்பாலன்றி அவன் பால் உள்ள நீங்காத்தன்மை நினக்கு முண்டாதலின், நின்று இயல்பு வீழ்வது போலுமென்றெண்ணி உன்னை ஒரு திறப்படற்கு ஏதுவாச் செய்தேன்; இலக்குமி! இன்னுங்கேள்; தாரையும் வீரையும் நீந்தவ்வையராவோர்; அவர் தம்மைத் துச்சயன்கொண்டனன்; அவன் அவருடன் மலையாடி அடைகரையிலிருந்துழிச் சென்ற அரவணனை அவன் 'வந்தீர் யார்?' என்று எழுந்து பாதத்தைப்பணிதலும், அவன் 'பாதபங்கயத்தைத் தொழுது வலங்கொள்வாவந்தேன்; நீருந்தொழும்' என்ற உரையிழையாது சென்று தொழுது கிறப்புச் செய்தலின், தாரையும் வீரையும் நின்றொடு கூடினர்; உற்றனை; அறிந்தனை; பெற்றியும் கேட்குவை; அந்நான், யாவரும் உனக்கு உரையார்; ஆதலால், இம்மந்திரங்கொள்க" என்று அவற்றை உபதேசித்து, "உணர்நீ; நிற்பதிப்புருவாய்" என்று எழுந்தோங்கி "யான் மறந்ததுமொன்றுண்டு" என்று மறித்தும் இழிந்து, "கேளாய்; யாக்கை உணவின்பிண்டம்; இப்பெருமந்திரம் இரும்பசியறுக்கும்" என்று அம்மந்திரத்தைக்கொடுத்து எழுந்து நீங்கியதென வினைமுடிவு செய்க.

பதினெனருவது

பாத்திரம்பெற்றகாதை.

[பதினெனருவது மணிமேகலைக்குத் தீவதிலகை  
கோழகியென்னும் பொய்கையிலுழந்த பாத்திரங்கோத்தபாட்டு.]

மணிமே கலாதெய்வ நீங்கிய பின்னர்  
மணிபல் வவத்திடை மணிமே கலேதான்  
வெண்மணற் குன்றமும் விரிபூஞ் சோலையுந்  
தண்மலர்ப் பொய்கையுந் தாழ்ந்தன னோக்கிக்  
நு காவதந் திரியக் கடவுட் கோலத்துத்

ந. குன்றமுதலியவற்றிற்கு இரண்டனுருபு விரிக்க.

ச. தாழ்ந்தனன் நோக்கி—தாழ்ந்து நோக்கி - மெல்ல நோக்கி.

நு. காவதம் - காதம்; 'வ' பகுதிப்பொருள் விசுதி யென்பர் (சீலப்.

கர: நக) அடியார்கீழ் நல்லார். கடவுட்கோலம் - தெய்வவேடம்.

க - நு. நீங்கியபின்னர் மணிமேகலை நோக்கித் திரியவென்க.

(பி - ம்.) ச. 'தண்புறம்பொய்கை'

தீவ திலகை செவ்வனந் தோன்றிக்  
 கலங்கவிழ் மகளிரின் வந்திங் கெய்திய  
 விலங்குதொடி நல்லா யார்நீ யென்றலு  
 மெப்பிறப் பகத்துள் யார்நீ யென்றது  
 ௬௦ பொற்கொடி யன்னாய் பொருந்திக் கேளாய்  
 . போய பிறவியிற் பூமியங் கிழவ  
 னிராகுலன் மனையா னிலக்குமி யென்பே  
 ராய பிறவியி லாடலங் கணிகை  
 மாதவி யின்ற மணிமே கலையா  
 ௬௧ நென்பெயர்த் தெய்வ மீங்கெனைக் கொணரவிம்  
 மன்பெரும் பீடிகை யென்பிறப் புணர்ந்தே  
 னீங்கென் வரவிதீங் கெய்திய பயனிது

௬. தீவதிலகை - இந்திரவேவராத் புத்தலுடைய பாத்தீடிகையைப்  
 பாதுகாத்துக்கொண்டு மணிபல்லவத்திலிருப்பவள்; (மணி. பதிகம், ௫௩;  
 கக; ௨௭ - ௮.) செவ்வனம் - செவ்விதாக; வேறாகவெனிலும் பொருந்தும்;  
 "திருமக ளிருக்கை செவ்வனங் கழிந்து" (சீலப். ௬: ௧௨௭) என்பதிற்காண்க.

௭. கலம் - கப்பல். மகளிரின் - மகளிர்போல.

௮. தொடி - வளை. என்றலும் - என்று தீவதிலகை கேட்கவும்.

௯ - ௮. தீவதிலகை தோன்றி யார்நீயென்றலும்.

௧௦. 'எப்பிறப்பகத்துள்' என்பதுமுதலியும் மணிமேகலையின் வார்த்தை.

௧௦. பொற்கொடி யன்னாய் - காமவல்லியையொப்பாய்.

௧௧. போய பிறவி - சென்ற பிறப்பு. கிழவன் - உரியவன்.

௧௨. மனையான் - யான் மனைவி. இலக்குமி என்பேர் - இலக்குமி  
 யென்பது எனது பெயர்.

௧௩. ஆய பிறவியில் - இப்பிறப்பில்.

௧௩ - ௪. பல்வகையினராகிய கணிகையர்களுள் மாதவி நாடகக்கணி  
 கையாதலின், அதனை விளக்குதற்பொருட்டு 'ஆடலங் கணிகை மாதவி' என்  
 றாள். கணிகையர்களின் வகையினைச் சீலப்பதிகாரம், ௫-ஆம் காதையிலும்,  
 ௧௪ - ஆம் காதையிலும் காண்க.

௧௫. என்பெயர்த்தெய்வமென்றது, மணிமேகலாதெய்வத்தை.

௧௬. பீடிகை - பீடிகையால்.

௧௭. பயனிதுவென்றது, பழம்பிறப்புணர்ந்ததனை.

(பி - ம்.) ௮. 'இலங்குகொடி யன்ன யார்நீ' ௧௨. 'என்பேன்'

பூங்கொடி யன்னு யார்நீ யென்றலு  
மாயிழை தன்பிறப் பறிந்தமை யறிந்த  
உ௦ தீவ திலகை செவ்வன முரைக்கு  
மீங்கிது னயலகத் திரத்தின தீவத்  
தோங்குயர் சமந்தத் துச்சி மீமிசை

கஅ. எவ்மலும் - என்று மணிமேகலை கேட்கவும்.

கக. ஆயிழை - மணிமேகலை. அறிந்தமை - அறிந்த தன்மையை.

உ௦. உரைக்கும் - சொல்லுவாள்.

மேல்வருவன தீவதிலகையின் வார்த்தை.

உக. இதன் அயலகத்து - இந்த மணிபல்லவத்தின் அயலிடத்துள்ள.

உஉ. ஓங்குயர் சமந்தத்து - மிகவுமுயர்ந்த சமந்தமென்னு மலையினது; உச்சிமீமிசை - உச்சியின்மேலே; மீமிசை - மேல்; “கொல்களிற்று மீமிசைக்கொடி” (புறநா. கூ.) இம்மலைக்குச் சமனொளி பென்றும் ஒரு பெயருண்டு; “இலங்கா தீவத்துச் சமனொளி யென்னுஞ், சிலம்பினை யெய்தி” (உஅ:க௦௭-அ) என்று பின்வருதலாலுணர்க. “ஆறைந்தி யோசனை .....மணிபல் லவத்திடை” (மணி. சு: உகக-ங்.) என்றதனால் மணிபல்லவம் காவிரிப்பூம்பட்டினத்திற்குத் தெற்கே முப்பதுயோசனை தூரத்திலுள்ளதென்றும், “ஈங்கிதன்.....யாங்குளதாதலின்” (உக-ரு)என இங்கே கூறியவதனால் இரத்தின தீவம் மணிபல்லவத்திற்கு அயலிடத்துள்ளதென்றும், அதிற் புத்தனுடைய பாதக்குறிகளுள்ள உச்சியையுடைய சமந்தமென்னு மலையொன்றுண்டென்றும் தெரிதலாலும்; “இலங்கா தீவத்து.....எய்தி” (மணி. உஅ: ௩௦௭-அ) என்பதனால் இலங்காதீவத்திற் சமனொளி யென்று பெயருள்ள புத்தஸ்தலமாகிய மலையொன்றுண்டென்று தெரிதலாலும் முன்னுள்ள சமந்தமென்பதும், பின்னுள்ள சமனொளியென்பதும், இலங்கையிலுள்ள ‘ஆடம் ஸ்பீக்’ என்று ஆங்கில பாஷையில் வழங்கும் மலையையே குறிக்கின்றனவென்று எண்ணுவதற்கு இடமுண்டு. இலங்கைத்தீவின் மேல் மாகாணத்தில் தென்கீழ்ப்பிரிவில் இரத்தினபுரியென்ற ஓரிடமும், சிலரார் சமந்தகூடமென்றும் சிலரார்சமனலையென்றும் சொல்லப்பட்டுள்ள மலையொன்றும் உள்ளனவென்று யாழ்ப்பாணம் வட்டிக்கோட்டை, வே. சதாசிவப்பிள்ளையென்பவரால், கி. பி. 1884 - ஆம் ஆஸ்தத்திற் பதிப்பிக்கப்பட்டுள்ள இலங்கைப்பூமிசாஸ்திரசங்கிரகமென்னும் புத்தகத்தால் தெரிகின்றது. மணிபல்லவம் காவிரிப்பூம்பட்டினத்திற்குத்தெற்கே ஆறைந்து யோசனை தூரத்துள்ளதென்றும் அதன் அயலிலுள்ளது இரத்தின தீவமென்றும் முன்பு கூறியதற்கு, ‘ஆடம்ஸ்பீக்’ காவிரிப்பூம்பட்டினத்திற்குத் தெற்கே சற்றேறக்குறைய முப்பது காததூரத்திலிருத்தலும், அம்மலை பண்டைக்காலத்துச் சமந்தமென்றும் சமனொளியென்றும் கூறப்பட்டு வந்ததென்பதற்கு, இக்காலத்து அது ‘சமந்தகூடம்’ என்றும் ‘சமனலை’

(பி. ம்.) உஉ. ‘சமயத்துச்சி’

யறவியங் கிழவோ னடியிணை யாகிய  
பிறவி யென்னும் பெருங்கடல் விடே

உரு மறவி நாவா யாங்குள தாதலிற்  
ஒழுது வலங்கொண்டு வந்தே னீங்குப்  
பழுதில் காட்சியிந் நன்மணிப் பீழகை  
தேவர்கோ னேவலிற் காவல் பூண்டேன்  
நீவ திலகை யென்பெய ரிதுகே

௩௦ டரும தலைவன் றலைமையி னுரைத்த

என்றும் பெயர்பெற்றிருத்தலும், சமனொளி இலங்காதீவத்துள்ளதென்பதற்கு அஃது இலங்கைத்தீவிலிருத்தலும் சான்றதலறிக.

உ௩. அறவியங் கிழவோன் - அறத்திலே நிற்றின்ற உரிமையையுடையோனாகிய புத்தன்; “அறவியாற் காறு மூன்றும்”, “அறவிய மனத்தராகி” (சீவக. ௧௧௨௫, ௨௮௭௭); “அறவிய மனத்தினை யாகி”, “அறவியான்ருனு மறவியிற் மீந்தான்” (நீல. தரும. ௪௮, ௧௦௧.) இணை - இரண்டு.

உ௪. பிறவி நாரணகாரியத்தொடர்ச்சியாய்க் கரையின்றிவருதலின் ‘பிறவியென்னும் பெருங்கடல்’ என்றார். விடும் - கடத்தும்.

உ௫. அறவிநாவாய் - அறத்திலே நிற்பதாகிய நாவாய்; நாவாய் - கப்பல்.

உ௨ - ௫. உச்சிமீயிசை அடியிணையாகிய நாவாய் உள்ளது.

உ௩ - ௫. பிறவியாகிய பெருங்கடலைக்கடத்தும் அடியிணையாகிய நாவாயென்க; “பிறவிப் பெருங்கட னீந்துவர் நீந்தா, ரிதைவனடிசேராதார்” குறள். ௧௦.

உ௬. ஈங்கு வந்தேன்.

உ௧ - ௬. இம்மணிபல்லவத்தின் அயலிடத்தேயுள்ளதாகிய இரத்தின தீவத்துள்ள சமந்தமொன்னுமலையினது உச்சியிற் புத்தனது பாதமாகிய அறவி நாவாய் உள்ளதாதலால் அதனைத் தொழுது வலங்கொண்டு ஈங்குவந்தேனென்றொள்க.

உ௭. பழுது இல் காட்சி - குற்றமற்ற தோற்றத்தையுடைய. பீழகை - பீடத்தை.

உ௮. காவல் பூண்டேன் - காத்தலை மேற்கொண்டேன்.

உ௯. என்பெயர் தீவதிலகையென்பது.

௩௦. தருமராசனென்பது புத்தன்பெயர்களுள் ஒன்றாதலின், தருமதலை வனென்றார்.

(பி - ம்.) உ௬. ‘வந்தேனிந்தப்’ உ௮. ‘காவற் பூண்ட’

பெருமைசா னல்லறம் பிறழா நோன்பினர்  
கண்டிகை தொழுவோர் கண்டதற் பின்னர்ப்  
பண்டைப் பிறவிய ராகுவர் பைந்தொடி  
யரிய ருலகத் தாங்கவர்க் கறமொழி  
௩௫ யுரிய துலகத் தொருதலை யாக  
வாங்கன மாகிய வணியிழை யிதுகே  
ளீங்கிப் பெரும்பெயர்ப் பீடிகை முன்னது  
மாமலர்க் குவனையு நெய்தலு மயங்கிய  
கோமுகி யென்னுங் கொழுநீ ரிலஞ்சி  
௪௦ யிருதிள வேனிலி லெரிகதி ரிடபத்

௩௧ - ௩. நோன்பினரே இப்பீடிகையைத்தரிசித்துக் கைதொழுதற்கு உரியராவார்; அங்ஙனந்தரிசித்தபின்பு அவர் பழைய பிறப்பின் செய்தியையறியும் அறிவையுடையராவார்.

௩௪ - ௫. அரியர் உலகத்து - அத்தன்மையையுடையோர் உலகத்திற் பெறுதற்கரியர்; அவர்க்கு அறமொழி உரியது - அவர்க்குத் தருமபதம் உரிமையையுடையது. ஒருதலையாக - நிச்சயமாக.

௩௬. ஆங்கனமாகிய அணியிழை - அத்தன்மையையுடையதாகிய அணியிழாய்; என்றது, நீ தருமபதங்கேட்டற்கு உரிமையையுடையாயென்றபடி.

௩௭. பெயர் - புகழ்; பெரும்பெயர் - வீரமாம்; “மிக்குப்புகழெய்திய பெரும்பெயர் மதுரை” மதுரை. ௪௩௬௬.

௩௮. மயங்கிய - கலந்த.

௩௯. கோமுகி - மணிபல்லவத்துள்ள ஒரு பொய்கை; காரணப்பெயர்; பசுவின் முகம்போன்ற வடிவமுடையதென்பது பொருள். இலஞ்சி - பொய்கையில்.

௪௦ - ௧. முன்னிடத்ததாகிய இலஞ்சியில்.

ஆபுத்திரன் வேண்டுகோளின்படி கோமுகியென்னும் பொய்கையினுள் நேயிருந்து அமுதசுரபியென்னும் பாத்திரம் ஒவ்வொருவருடத்தும் மேலே வந்து தோன்றுந்தினம் புத்தனுடைய ஜனன காலமாகிய விசாகநட்சத்திரத் தோடு கூடிய வைசாகசுத்த பெளர்ணிமையாதலின், அத்தினத்தை மேலே வரும் நான்கடிகளாற் சிறப்பித்துக் கூறுவார்.

௪௦. இருது இளவேனிலில் - இளவேனிற்பருவத்தில்; பன்னிரண்டு மாதங்களுள் ஆவணிமுதலிய இரண்டிரண்டுமாதங்கள் இருதுவெனவும் பெரும்பொழுதெனவும் பருவமெனவுங் கூறப்படும். அவை முறையே கார், கூதிர், முன்பனி, பின்பனி, இளவேனில், முதுவேனிலென ஆறுவகையாம். அவற்றுள், ஈண்டு இளவேனிலென்றது சித்திரை வைகாசி மாதங்களை.

(பி - ம்.) ௩௫. ‘ஒருதலையாங்கனம்’ ௩௬. ‘ஆயிழை’ ௩௭. ‘என்னுமிக் கொழுநீரிலஞ்சி’ ௪௦. ‘இருத்திள்’



தொருப்தின் மேலு மொருமூன்று சென்றபின்  
மீனத் திடைநிலை மீனத் தகவையிற்  
போதித் தலைவனொடு பொருந்தித் தோன்று

கதிர் எரி இடபத்து - சூரியன் மிக்க வெம்மையைச் செய்கின்ற வகைகாசி மாதத்தில்.

சக. ஒருபதின் மேலும் ஒரு மூன்று சென்றபின் - இருபத்தேழு நட்சத்திரங்களுள் கார்த்திகைமுதலாகிய பதின்மூன்று நட்சத்திரங்கள் சென்ற பின்பு.

சஉ. நட்சத்திரங்களுள் நடுவில் நிற்கையுடையதான விசாகநட்சத்திரத்தில்; “போதித் தலைவனொடு பொருந்திய போழ்தத்தி” (கரு : உக) என்று பின்பு வருதலின், ஈண்டு விசாகம் கொள்ளப்பட்டது. அச்சுவினிமுதலிய இருபத்தேழுநூள் பதினான்காவதும் நடுவிலுள்ளதுமாகிய நட்சத்திரம் சித்திரையாக இருக்க அதனை நடுவிலுள்ளதாகக்கூறாமல் இவ்விடத்தில் விசாகத்தைக்கூறியது என்னையோவெனின், ஒவ்வொரு வருடத்தும் பகலையும் இரவையும் சமனாக முப்பது முப்பது நாழிகையாகவே பெற்ற இரண்டு விஷுவத்தினங்களுள் ஒன்றாகிய மேஷாயனத்திற் சூரியனுக்கு எந்த நட்சத்திரத்திற் பிரவேசமுண்டாகின்றதோ அதை நட்சத்திரங்களில் முதலாவதாகக் கூறுவது சோதிடனாற்றுணிபாத்தாலும், முன்னொருகாலத்திற் சூரியனுக்குக் கிருத்திகாப்பிரவேசமிருந்த பொழுது மேஷாயனம் நேரிட்டிருந்ததென்றும் அதுபற்றிக்கார்த்திகையை முதலாகக் கொண்டு நட்சத்திரங்களை எண்ணிவந்தார்களென்றும் பழைய சோதிடனால்களால் தெரிகின்றமையாலும் நட்சத்திரங்களின் நடுவிலுள்ளதை விசாகமென்றுகூறியது சூர்மமன்றென்க. இப்படியே முன்னொரு காலத்தில் நட்சத்திரங்களைக் கார்த்திகை முதலாக எண்ணிவந்தார்களென்பது, கிருஷ்ணயஜுர்வேத ஸம்ஹிதையாலும் கிருஷ்ணயஜுர்வேத பிராஹ்மணத்தாலும் தெரிகின்றதென்பர். உச்சயினி நகரத்தில் விக்ரமமார்க்கனுடைய அவைக்களத்திலிருந்த நவரத்தினங்களுள் ஒருவரென்று சொல்லப்படுகிற வராகமிகிரென்ற பிரலித்த ஜயேளதிவிசர், தமதுகாலத்தில் மேஷாயனத்திற் சூரியனுக்கு அச்சுவிநட்சத்திரப் பிரவேசமுண்டாயிருத்த லையிற்று பழையவழக்கத்திற்கு மாறாக நட்சத்திரங்களை அச்சுவிமுதலாக எண்ணும் வழக்கத்தை வற்புறுத்தினமையின், இக்காலத்தில் நட்சத்திரங்கள் இங்ஙனம் எண்ணப்பட்டு வருகின்றனவென்பர்.

சக-உ. இங்கே விசாகநட்சத்திரத்தைப் பதினான்காவதாகக் கூறியிருத்தலின், இந்நூலாசிரியர் நட்சத்திரங்களைக் கார்த்திகை முதலாக எண்ணிவந்தகாலத்தினரென்பது ஊகித்தறியப்படுகின்றது.

சங. போதி-அரசமரம்; இதற்குப் போதத்தையுடையதென்பது பொருள்; போதம் - ஞானம்; இதனடியிலிருந்தபொழுது நால்வகைச்சத்தியங்களையும் அறிந்துகொள்ளுதற்குரிய ஞானத்தைப் புத்தன் அடைந்தமையால்,

(பி - ம்.) சக - உ. ‘சென்றமீனத்’ சங. ‘போகத்தொருவரோடு’

மாபுத் திரன்கையமுத சுரபியெனு  
சரு மாபெரும் பாத்திர மடக்கொடி கேளா  
யந்நா ளிந்நா ளப்பொழு திப்பொழுது  
நின்னாங்கு வருவது போலு நேரிழை  
யாங்கதிற் பெய்த வாருயிர் மருந்து  
வாங்குநர் கையகம் வருத்துத லல்லது

இஃது இப்பெயர்பெற்றதென்பர்; புத்தன் இதனடியிலிருந்தானென்பதை, “போதி நீழற் பொருந்தித் தோன்று, நாதன்” (கக: எ௩ - ச), “போதி மூலம் பொருந்திய சிறப்பி, னாதன்” (கஉ: க௦க - உ), “ஒங்குயர் போதி யாவோன்” (கஉ: ககக), “போதித் தலைவனெடு” (கரு: உ௬), “போதிமாத வன்” (கரு: உ௬), “முன்னாவன் போதியி னல்லறம்” (உஅ: கசக), “டைம் பூம் போதிப் பகவற்கு” (உஅ: கஎச), “போதி மூலத்து, நாதன்” (உ௬: உ௩ - ச) என் இந்நூலுள்ளோ பின்வருவனவற்றாலுணர்க; இது மகா போதியெனவுங் கூறப்படும். தலைவன் புத்தன்; இனி, போதியென்பதற்கு ஞானமென்று பொருள்செய்தல் பொளத்தர் சைனர்களுடைய வழக்கமாக விருத்தலின், போதித்தலைவனென்றதற்கு ஞானத்திற்குத் தலைவனென்று பொருள் கூறினும் பொருந்தும்; “போதிச் செல்வம் பூண்டவ ரேத்தும் பொலிவின்னா, லாதிக் காலத் தந்தணன் காதன் மகனெத்தான்” (சீவக. ௩௬௬.) தோன்றும், முற்று.

ச௦ - ச௩. மு. மணி. கரு: உ௩ - கூ.

சச. அமுத சுரபி - அமுதத்தினது மணம்போன்ற மணமுடைய தென்றும், அமுதத்தைக்கொடுக்கும் காமதேனுவைப் போன்றதென்றும் பொருள் கூறுவர்; அமுதம் - அமிர்தம், உணவு. சுரபி - மணம், காம தேனு.

ச௦-சச. அமுதசுரபி, புத்தன் பிறந்தகாலத்தே ஒவ்வொருவருடத்தும் கோமுகியென்னும் பொய்கையிலிருந்து தோன்றுதலின், ‘போதித் தலைவனெடு பொருந்தித் தோன்றும்’ என்றார்.

ச௩ - ரு. பாத்திரம் தோன்றும்.

சஎ. நின்னாங்கு வருவதுபோலும் - அப்பாத்திரம் நின்கையிடத்து வருவதுபோலும்; நின்னாங்கு: (மணி. க௦ : சக.) “நின்னாங்கு வருஉமென் னெஞ்சினே, யென்னாங்கு வாரா தோம்பினை கொண்மே” கலி. உ௩.

சஅ. அதில் - அமுதசுரபியென்னும் பாத்திரத்தில். ஆருயிர் மருந்து - அன்னம்; பசினோயால் வருந்தாவண்ணம் உயிர்களைப் பாதுகாத்தலின், இஃது இவ்வன்னம் கூறப்பட்டது; “அகன்சரைப் பெய்த வாருயிர் மருந்து” (கக: ககஎ) என்பர் பின்னும்; ‘சோறும் தண்ணீரும் இருமருந்தென்னப் படும்; புறநா. எ௦.

சக. கையகம் - கையிடத்தை.

(பி - ம்.) சச. ‘மாபுத்திரகை’ சஎ. ‘நின்னாங்கருவது’ சக. ‘வருந்து தல்லது’

௫௦ தான்றெலை வில்லாத் தகைமைய தாகு  
நறுமலர்க் கோதை நின்னு ராங்க  
ணறவணன் றன்பாற் கேட்குவை யிதன்றிற  
மென்றவ னுரைத்தலு மிளங்கொடி விரும்பி  
மன்பெரும் பீடிகை தொழுதனள் வணங்கித்

௫௫ தீவ திலகை தன்னொடுங் கூடிக்  
கோமுகி வலஞ்செய்து கொள்கையி னின்றலு  
மெழுந்து வலம்புரிந்த விளங்கொடி செங்கையிற்  
றெழுந்தகை மரபிற் பாத்திரம் புகுதலும்  
பாத்திரம் பெற்ற பைந்தொடி மடவாண்

௬௦ மாத்திரை யின்றி மனமகிழ் வெய்தி

மாரனை வெல்லும் வீர நின்னடி.

தீநெறிக் கடும்பகை கடிந்தோய் நின்னடி.

௫௦. தானென்றது, அன்னத்தை. ௫௧. கோதை, விளி.

௫௨. இதன்றிறம - இப்பாத்திரத்தின் வரலாறு. இதன்றிறத்தை அற  
வணன்பாற்கேட்குவை.

௫௩. அவள் - தீவதிலகை. இளங்கொடி - மணிமேகலை.

௫௪. தொழுதனள் வணங்கி - கைகுவித்து வந்தித்து.

௫௬. கொள்கையின் நின்றலும் - நியமத்தோடு மணிமேகலைநின்றலும்.

௫௭. எழுந்து-கோமுகியிலிருந்து எழுந்து. இளங்கொடி-மணிமேகலை.

௫௮ - அ. பாத்திரம் எழுந்து இளங்கொடியினுடைய சேங்கையிற்  
புகுதலும்.

௬௦. மாத்திரையின்றி - அளவின்றி.

௬௧. 'மாரனை' என்பது முதலியன, பாத்திரம்பெற்ற மகிழ்ச்சியால்  
மணிமேகலை புத்தனைக் குறித்துச் செய்யுந் துதிகள். 'மாரன்' என்பதன்  
பொருளை, மணி. ௫: ௭௭ - ஆம் அடிக்குறிப்பிற் காண்க.

௬௨. தீநெறிக் கடும்பகை - கொடிய வழிகளாகியமிக்கபகையை; காம  
முதலியவற்றை 'அரிஷ்டவர்க்கம்' என்றும், 'வைரி' என்றும் வடனூலார்  
கூறுதல்போலத் தீநெறியைக் கடும்பகையென்றார்; மணி. ௫: ௧௦௩.

(பி - ம்.) ௫௦. 'தான்றெலைவறியா' ௫௧. 'நதைமலர்க்கோதை' ௫௬.  
'கொழுதிலஞ்' ௫௮. 'தொழுதகை' ௬௦. 'எய்த' ௬௨. 'கடப்போய்',  
'பகைப்போய்'

பிறர்க்கற முயலும் பெரியோய் நின்னடி.

துறக்கம் வேண்டாத் தொல்லோய் நின்னடி.

சுரு. யெண்பிறக் கொழிய விறந்தோய் நின்னடி.

கண்பிறக் களிக்கும் கண்ணோய் நின்னடி.

சுரு. பிறர்க்கு அறம் முயலும் பெரியோய் - மறையோர்க்குப் புண்ணிய முண்டாதற்கு முயலுகின்ற பெரியோனே; இப்படியே, “பிறர்க்கற மருளும் பெரியோன்” (உக: களஅ) என்பர் பிராணம்; போதிறுட்சத்தினடியிற் புத்தனுக்கு ஞானோதயமான பொழுது மாரன் அவனைநோக்கி, ‘நீ இப்பொழுதே நிருவாணமடை’ என்றசொல்லு, புத்தன் மயங்குகையில், பிரஹ்ம தேவர்வந்து, ‘நீ இப்பொழுது அடைய வேண்டாம்; நீ அறிந்த தருமத்தை உபதேசித்து நிருவாணமடைதற்குரியவழியை எல்லோர்க்குந் காட்டிவிட்டு அப்பாற் செல்க’ என்றலின், புத்தன் தருமோபதேசஞ் செய்யத்தொடங்கினான் என்று புத்தசரித்தரால் தெரிகின்றது.

சுசு. துறக்கம் - சுவர்க்கம். அழிவற்ற நிருவாணமே அவனால் விரும்பப்பட்டமையின், அழிதன் மாலையதாயதுறக்கம் வேண்டப்படாததாயிற்று.

சுரு. எண் பிறக்கு ஒழிய இறந்தோய்- மாந்தர்களுடைய எண்ணங்கள் எட்டாமற் பின்னே கிடக்கும்படி மேற்பட்ட நிலைபிற் சென்றோனே; பிறக்கு - பின்; “துறைபிறக் கொழியப் போகி” (பெரும்பாண். ௩.௩௧); “முதிர்காய் வள்ளியங் காடுபிறக் கொழிய” (முல்லை. ௧௦௧.) இறத்தல் - கடத்தல்.

சுசு. பிறர்க்குக் கண் அளிக்கும் கண்ணோய் - உயிர்களுக்கு ஞானத்தை யருளிச்செய்த ஞானியே; கண் ஈண்டு ஞானம். புத்தன் பலர்க்குத் தருமோபதேசஞ்செய்த ஆசிரியனாதலின், இங்ஙனங்கூறினார். இனி, உலோகோபகாரத்திற்காகப் புத்தனோடுத்த அநேக ஜாதகங்களுள், ஒன்றில் இவன் கொடையைப் பரிசோதிக்கவேண்ணி, இந்திரன் வந்து இரண்டு கண்களை யுங் கேட்டபொழுது இவன் அவற்றைக் கொடுத்தானென்பராகலின், இதற்கு இந்திரனுக்குக் கண்ணைக்கொடுத்தோயென்று பொருள்கூறிலும் பொருந்தும். இதனை, “விண்ணவர் நாயகன் வேண்டக், கண்ணினி தளித்த காதற், புண்ணிய னிருந்த போதி, நண்ணிட நோய்நலி யாவே” (வீர. யாப்பு ௩ - உதாரணம்), “கண்கொடுத்தான் மடிகொடுத்தான் கயப்புலிக்குத் தற்கொடுத்தான், டெண்கொடுத்தான் ஹும்பிணையும் பிளந்திட்டுப் பிறக்கீந்தான், மண்கொடுத்தான் மகக்கொடுத்தான் மன்னுந்தற் சேர்த்தார்க்கு, விண்கொடுத்தான் வண்கொடுத்த விரித்துரைப்பன் கேளென்றான்”, “மிக்க தனங் களைமாரி மூன்றும் பெய்யும் வெண்களிற்றை மிகுசிந்தா மணியை மேனி, யொக்கவரிற் தொரு கூற்றை யிரண்டு கண்ணை யொளிதிகழூர் திரு முடியை யுடம்பி லுரனே, யெக்கிவிழுக் குருதிதனை யரசுதன்னை யின்னுயிர் போற் றேவியையின் றெடுத்த செல்வ, மக்களைவந் திரந்தவர்க்கு மகிழ்ந்தே யீயும் வானவர்தா முறைந்த பதி மாநூ ளூரே” (நீல. சுமய.) என்னும் பாடல்களால் உணர்க.

(பி - ம்.) சுரு. ‘என்பிறகொழியவிடைபோயநின்னடி’, ‘இறந்தோய் நின்னடி’

தீமொழிக் கடைத்த செவியோய் நின்னடி

வாய்மொழி சிறந்த நாவோய் நின்னடி

நாகர் துயர்கெட நடப்போய் நின்னடி

எ௦ யுகர் துயர் மொழிப்போய் நின்னடி

வணங்குத லல்லது வாழ்த்தலென் னாவிற்

கடங்கா தென்ற வாயிழை முன்னர்ப்

போதி நீழற் பொருந்தித் தோன்று

நாதன் பாத நவகெட வேத்தித்

எரு தீவ திலகை சேயிழைக் குரைக்குங்

சுள. தீமொழி - பொய், குறளை, கடுஞ்சொல், பயனில்சொல் என்பன ; மொழிக்கு - சொல்லைக் கோதிருத்தற்கு.

சுஅ. வாய்மொழி - சத்தியம்.

சுஈ. நாகர்களிற்சிலர்க்குக் கிலேசசாந்தி செய்வித்தற்பொருட்டு மன் மிரங்கி ஒருஜாதகத்திற் புத்தன் நாகலோகத்திற்குச் சென்றானென்பராத லின், இங்ஙனங்கூறினார்; “அருவினை சிலர்கெட வொருபெரு நாகிடை, யெரி சுடர் மராமல ரெனவிடு மடியினை” வீர. யாப்பு. கக - உதாரணம்.

எ௦. உரகர் - நாகர்; நாகர்களுக்குக் கருடனாண்டாகிய துன்பம் நீங் கும் பொருட்டு அவனுக்குத் தயாதர்மத்தை உபதேசஞ்செய்து அவனால் அவர்களுக்கு அமிர்தங்கிடைக்கும்படி புத்தன் செய்தானென்பது ஒருஜாதக கதை. இதனைப் பின்னுள்ளசெய்யுட்களாலறிக; “மீதியல் கருடனை விடவர வொடுபகை விதிமுறை கெடவறம் வெளிபுற வருளினே”, “பொற்புடை நாகர்த் துயரம் போக்கினே”, “பைந்நாகர் குலமுய்ய வாயமிழ்தம் பகர்ந் தனையே”, “ஆரமிழ்த மணிநாகர் குலமுய்ய வருளினையே, வார்சிறைப்புள் ளளாயற்கும் வாய்மைநெறி பகர்ந்தனையே”(வீர. யாப்பு. கக - உதாரணங் கள்.) தகையமைப் புலப்படுத்துதலையே பயனாக நினைந்து ஸ்ரீஹர்ஷகவி யென்பவரால் வடமொழியிற் செய்யப்பட்டுள்ளதாகிய ஜீமுதவாகனன் சரி தமாயுள்ள நாகாநந்தமென்னு நாடகத்தை உற்றுநோக்கின், அஃது ஈண்டுக் கூறிய புத்தஜாதககதையின் வழிப்பட்டதாக வாவருக்கும் மன்குவிளங்கும்.

எக - உ. வாழ்த்தல் அடங்காது; இப்படியே “ஆயிர வாரத் தாழியற் திருந்தடி, நாவா யிரமிலே னேத்துவ தெவன்” (ரு: ௧௦௪ - ௫) என்று முன் னும்வந்திருத்தல்காண்க.

எச. புத்தனை நாதனென்றல் மரபு; இதனை, “நவையறு நாத னல்ல றம் பகர்வோர்” (உஅ: எக), “நாத னல்லறம் கேட்டலை விரும்பி” (உஅ: அக) என இந்நூலுள்ளே பின்வருவனவற்றா லுணர்க. புத்தர்களிற் சிலர் தேவர்களையும் நாதரென்பதுண்டு. நவை - குற்றம்.

எரு. சேயிழைக்கு உரைக்கும்-மணிமேகலைக்குத் தீவதிலகை சொல்லு வாள்.

குடிப்பிறப் பழிக்கும் விழுப்பந் கொல்லும்  
பிடித்த கல்விப் பெரும்புணை விடே  
நாணணி களையு மாணெழில் சிதைக்கும்  
பூண்முலை மாதரொடு புறங்கடை நிறுத்தும்  
அ0 பசிப்பிணி யென்னும் பாவியது தீர்த்தோ  
ரிசைச்சொ ளளவைக் கென்னு நிமிராது  
புன்மரம் புகையப் புகையழற் பொங்கி  
மன்னுயிர் மடிய மழைவளங் கரத்தலி

இனிப் பசியின் கொடுமை கூறப்படுகின்றது.

“பசிப்பிணி யென்னும் பாவி” (அ0) என்பதனை ‘அழிக்கும்’ (எஃ) என் பதுமுதலிய முற்றுவினைகளோடு தனித்தனியே கூட்டுக.

எஃ. குடிப்பிறப்பு அழிக்கும் - பசி, தன்னாற்பற்றப்பட்டாருடைய உயிர் குடிப்பிறப்பைக்கெடுக்கும் ; அக்குடியிலிருந்த முன்னோர்களுக்கில்லாத இழிந்தசெயல்களை அவர்களிடத்து உளவாக்கலான் இவ்வாறு கூறப்பட்டது ; “தொல்வரவுந் தோலுந் கெடுக்குந் தொகையாக, நல்குர வென்னு நசை” (குறள். ௧0௪௩.) விழுப்பந் கொல்லும் - சிறப்பினைக்கெடுக்கும்.

எ௭. கல்விப் பெரும்புணை விடே - கல்வியாகிய பெரிய தெப்பத்தை நீக்கும் ; “நற்பொரு ணன்குணர்ந்து சொல்லினு நல்கூர்ந்தார், சொற்பொருள் சோர்வுபடும்” (குறள், ௧0௪௬), “பிறந்த குலமாயும் பேராண்மை மாயுஞ், சிறந்ததன் கல்வியு மாயும்” (நாலடி. ௨௮௫) என்ப வருதல் காண்க.

எ௮. நாண் அணி களையும் - நானாகிய ஆபரணத்தை நீக்கும் ; அழகு செய்தலின், நாண் அணியெனப்பட்டது ; “அணியன்றோ நானுடைமை சான்றோர்க்கு” குறள். ௧0௧௪.

அ0. பண்பிற்குப் பணி இல்லையேனும் தன்னாற் சாரப்பட்டாரிடத்துள்ள எல்லா நன்மைகளையும் அழித்தற்கொடுமைபற்றிப் பசியைப் பாவியென்றார் ; இப்படியே “இன்மை யெனவொரு பாவி” (குறள். ௧0௪௨) என்று வருதல் காண்க. அது - அப்பசியை.

அ௧. இசை - புகழ். அளவைக்கு - அளத்தற்கு. என் நா நிமிராது - எனது நா எழமாட்டாது. நிமிர்தல் - பேசுதற்கு முயற்சி ; உபகாரிகளின் புகழ் அளவுபடாதென்றபடி.

பசி யாரையும் வருத்தி வேறுபாடுறுவிக்குமென்பதற்கு உதாரணமாக விசுவாமித்திரமுனிவர் வறட்காலமொன்றில் நாயுன் தீன்பதற்கு முயன்றதைத் தீவதிலகை இனிச்சொல்லுவாள்.

அ௩. மழை வளம் கரத்தலின் - மழையாகிய செல்வம் மறைந்து போனமையால்.

(பி - ம்.) எ௮. ‘நாணினைக்களையும்’ அ௩. ‘மழைவளங்கரப்ப’

னரசுதலை நீங்கிய வருமறை யந்தண  
 அரு னிருநில மருங்கின் யாங்கணுந் திரிவோ  
 னரும்பசி களைய வாற்றுவது காணான்  
 திருந்தா நாயுன் றின்னுத லுறுவோ  
 னிந்திர சிறப்புச் செய்வோன் முன்னர்  
 வந்து தோன்றிய வானவர் பெருந்தகை  
 கூ0 மழைவளந் தருதலின் மன்னுயி ரோங்கிப்  
 பிழையா வினையுளும் பெருகிய தன்றோ  
 வாற்றுநர்க் களிப்போ ரறவிலை பகர்வோ  
 ராற்றா மாக்க ளரும்பசி களைவோர்  
 மேற்றே யுலகின் மெய்நெறி வாழ்க்கை

அச. விசுவாமித்திரமுனிவர்.

அசு. அரும்பசி - நீர்த்தற்கரிய பசியை. ஆற்றுவது காணான் - தணித் தற்குரிய உணவு யாதொன்றையும் காணாதி.

அஎ. விசுவாமித்திரமுனிவர் பசியின் கொடுமையால் நாயுன் தின்ப தற்கு முயன்றாரென்பதை மனுஸ்மிருதி, க0 - ஆம் அத்தியாயம், க0அ - ஆம் சுலோகத்திற் காண்க.

அஅ. இந்திரசிதப்பு - பலியிடுதல் (வைச்வதேவம்); இது மற்றைத் தேவர்களுக்கும் உரித்தெனினும் தலைமைபற்றி 'இந்திரசிதப்பு' எனப்பட்டது; உண்பதற்குமுன்பு இதனைச் செய்தல்வேண்டுமென்பது விதி.

அக. வானவர் பெருந்தகை - இந்திரன்.

கக. பிழையா வினையுள் - தப்பாதவினையுள்; "வேலி, யாயிரம் வினையுட் டாக" (பொருந. உசுசு - எ); "வெள்ளமா ருது வினையுள்பெருக" மதுரை. க0க.

அங - கக. மழைவளந் கரத்தலின், அந்தணன் திரிவோன் காணான் உறுவோன் செய்வோன் முன்னர் வந்துதோன்றிய பெருந்தகை தருதலின், ஓங்கிப் பெருகியதன்றோ.

கஉ. ஆற்றாநர்க்கு - பொறுக்கும் வன்மையையுடையோராகிய செல் வார்க்கு; ஆற்றாநர்க்களிப்போர் பயன் கருதிச் செய்வோராகின் மையின், 'அறவிலைபகர்வோர்' என்றார். "இம்மைச் செய்தது மறமைக் காமெனு, மறவிலை வாணிக னா யல்லன்" புறநா. கநச.

கங - ஆற்றாமாக்கள்-தரித்திரர்; "ஏற்றகை மாற்றமை யென்னுநுந் தாம்வரையா, தாற்றாதார்க் கீவதா மாண்கடன்" (நாலடி. கூஅ.)

கச. மேற்று - மேலது.

கங - ச. வாழ்க்கை களைவோர் மேற்று.

கஉ - ச. இவ்வழிகளின் கருத்து "எமக்கீவோர் பிறர்க்கீவோர், பிறர்க் (பி - ம்.) அச. 'அரசு நீங்கிய' அசு.. 'இந்திரச்சிறப்பு' கூ0. 'ஓம்பி' கூச. 'நெறிவழக்க'

கரு மண்டிணி ஞாலத்து வாழ்வோர்க் கெல்லா  
முண்டி கொடுத்தோ ருயிர்கொடுத்தோரே  
யுயிர்க்கொடை பூண்ட வரவோ யாகிக்  
கயக்கறு நல்லறங் கண்டனை யென்றலும்  
விட்ட பிறப்பில்யான் விரும்பிய காதலன்  
க00 நிட்டி விடமுணச் செல்லுயிர் போவுழி  
யுயிரொடு வேவே னுணர்வொழி காலத்து  
வெயில்விளங் கமயத்து விளங்கித் தோன்றிய  
சாது சக்கரன் றனையா னூட்டிய  
காலம் போல்வதோர் கனாமயக் குற்றே

கீவோர் தமக்கீபவென, வனைத்துரைத்தனன் யானாகு' (புறநா. கருக) என் பதில் வந்திருத்தல் காண்க.

கரு, மண்டிணி ஞாலத்து - அணுக்கள் செறிந்த நிலவுகத்தில்; "மண் டிணிந்த நிலனும்" புறநா. உ.

கக. மு. புறநா. கஅ.

கஎ. உயிர்க்கொடை - உயிரைக்கொடுத்தல். உரவோயாகி - வலிய அறிவினையுடையோயாகி.

கஅ. கயக்கு - கயங்குதல் (கசங்குதல்); "கயக்கறு மாக்கள் கடிந்தனர் கேளாய்" (கக : அரு) என்பர் பின்னும். 'கண்டனை' என்றது தெளிவுபற்றி. என்றலும் - என்று தீவதிலகை சொல்லலும்.

கக. விட்டபிறப்பு - போனபிறப்பு. காதலன் - கணவனாகிய இரா குலன்.

க00. திட்டிவிடமுண-திருவடிவிஷமென்னும் பாம்புதீண்ட; மணி. க : சக - ஆம் அடிக்குறிப்பைப்பார்க்க. உயிர்போவுழி - உயிர்போன விடத்து.

கக - க00. காதலன் உயிர்போவுழி.

க0க. உயிரொடு வேவேன் - அவன் பிரிவாற்றாது தீயிற்பாய்ந்த உயி ரொடு வேவாரிற்பேன். வேவேன், பெயர்.

க00 - க0க. மணி. க : சக - ரு0.

க0உ. மணி. ரு : சு0; க0 : உஎ, க0உ, ஊட்டிய - உண்ணச்செய்த.

க0ச. கனாமயக்குற்றேன் - கனாவாகிய மயக்கத்தையடைந்தேன்.

கக - க0ச. காதலன் உயிர்போவுழிவேவேன் உணர்வொழிகாலத்துக் கனாமயக்குற்றேன்.

(பி - ம்.) கக. 'பிறப்பின'



க0ரு னுங்கதன் பயனே யாருயிர் மருந்தா  
யீங்கிப் பாத்திர மென்கைப் புகுந்தது  
நாவலொடு பெயரிய மாபெருந் தீவத்து  
வித்தி நல்லறம் விளைந்த வதன்பயன்  
றுய்ப்போர் தம்மனைத் துணிச்சித ருமித்து  
கக0 வயிறுகாய் பெரும்பசி யலைத்தற் கிரங்கி  
வெயிலென முனியாது புயலென மடியாது  
புறங்கடை நின்று புன்கண் கூர்ந்துமுன்  
னறங்கடை நில்லா தயர்வோர் பலரா  
லீன்ற குழவி முகங்கண் டிரங்கித்  
ககரு தீம்பால் சுரப்போ டன்முலை போன்றே

க0ரு. அதன் - அக்கனுவின்.

க0ரு - சு. உயிர் உடம்பினிக்கும் பொழுதுள்ள நினைப்பின்பயனை மறு  
பிறப்பில் அவ்வுயிர் அடையுமென்பது தொன்மொற்றுணிபாதலின் இங்ஙனங்  
கூறினான் ; (மணி. தசு: க0க - ச.) இக்கருத்தை, “பிறப்பென்னும் பேதை  
மை” (கருஅ) என்கிற குறளுக்குப் பரிமேலழகரெழுதிய விசேடவுரை  
யாலுமுணர்க.

க0௭. சம்புத்தீவில்.

க0அ. நல்லறத்தை வித்தி. பயன் - பயனை ; என்றது பலவகைத்  
தாகிய செல்வத்தை.

க0க. துய்ப்போர் தம்மனை - அனுபவிக்கும் செல்வருடைய வீட்டில்;  
துணிச் சிதருமித்து - கிழிந்த சீரைகளை உடுத்திக்கொண்டு. சிதர், சிதா  
ரெனவும் வழங்கும்.

ககக. முனியாது - வெறுக்காமல். புயலென மடியாது - மழை  
யென்று ஓரிடத்தில் தங்காமல் ; மடிதல் - தங்குதல் ; “மல்லற் பேருர்  
மடியின்” பெரும்பாண். உருச.

ககஉ. புறங்கடை நின்று - தலைவாயிலில் நின்றனுகொண்டு. புன்கண்  
கூர்ந்து - துன்பமிருந்து ; “அகத்தாரே வாழ்வாரென் டண்ணந்து நோக்  
கிப், புகத்தாம் பெறுஅர் புறங்கடை பற்றி, மிகத்தாம் வருந்தி யிருப்பரே  
மேலைத் தவத்தாம் தவஞ்செய்யா தார்” நாலடி. ௩க.

ககஉ - ௩. முன் அறங்கடை - முற்பிறப்பிற் செய்தபாவத்தால். நில்  
லாது - ஓரிடத்தில் நில்லாது. அறத்தினீக்கப்பட்டமையின், பாவம் அறங்க  
டையெனப்பட்டது ; “அறங்கடை நின்றரு ளெல்லாம்” குறள். கசஉ.

ககரு. சுரப்போள் - தாய்.

(பி-ம்.) க0அ. ‘வித்தியநல்’ ககஉ. ‘நின்றுபுன்கூர்ந்திரந்ததுமுனறங்’

நெஞ்சு வழிப்படேம் விஞ்சைப் பாத்திரத்  
தகன்சுரைப் பெய்த வாருயிர் மருந்தவர்  
முகங்கண்டு சுரத்தல் காண்டல் வேட்கையே, நென  
மறந்தே னதன்றிற நீயெடுத்த துரைத்தனை

கஉ௦ யறங்கரி யாக வருள்சுரந் தூட்டிஞ்  
சிறந்தோர்க் கல்லது செவ்வனஞ் சுரவா  
தாங்கன மாயினை யதன்பய னறிந்தனை  
பீங்குநின் நெழுவா யென்றவ னுரைப்பத்  
தீவ திலகை தன்னடி வணங்கி

கஉ௧ மாபெரும் பாத்திர மலர்க்கையி னேந்திக்  
கோமகன் பீழிகை தொழுதுவலங் கொண்டு  
வானு டெழுந்து மணிமே கலேதான்  
வழுவது தெய்வம் வாய்மையி னுரைத்த  
வெழுநாள் வந்த தென்மகள் வாராள்

ககக. நெஞ்சுவழிப் படுஉம் - மனத்தின்வழியே யொழுகும். விஞ்சை-  
வித்தை.

கக௭. சுரை - ஈண்டுப்பாத்திரத்தில் உள்ளீட்டில்லாது குழிந்தபாகம்.

கக௭ - அ. அவர் முகங்கண்டு - மேற்கூறிய பசியாளர்களுடைய  
வாடிய முகங்கண்டு. வேட்கை - விருப்பம். என - என்று மணிமேகலை  
சொல்ல.

ககக. அதன் திரம் - அப்பாத்திரத்தின் வரலாற்றை. அதன்றிறமற்  
தேன்.

கஉ௦. அறங்கரியாக - தருமமேசான்றாக. அருளாவது ‘ஒன்றின் துயர்  
கண்டாற் காரணமின்றித் தோன்றும் இரக்கம்’ என்பர் (௫) புறநானூற்று  
உரையாசிரியர் ; ‘தொடர்புபற்றாது இயல்பாக எல்லாவுயிர்கண்மேலுஞ்  
செல்வது’ என்பர் (குறள். உரு-ஆம் அதி. அவ) பர்மேலழகர்.

கஉ௧. (பாத்திரம்) சுரவாது.

கஉ௨. ஆங்கனமாயினை - அறங்கரியாக அருள்சுரந்தூட்டும் அத்தன்  
மையை யுடையாயினை. ‘அவர்முகங்கண்டு சுரத்தல் காண்டல் வேட்கை  
யேன்’ என்று (கக௭) முன்பு கூறியதனால், ‘அதன்பயனறிந்தனை’ என்றாள்.

கஉ௩. அவள் - தீவதிலகை.

கஉ௪. கோமகன் பீழிகை - புத்தனுடைய பாதபீழிகை.

கஉ௫. தெய்வம் - மணிமேகலாதெய்வம்.

(பி. பூ.) ககக. ‘பாத்திரமகன்’ கக௫. ‘சுரத்திலவேட்கையே’  
கஉ௧. ‘அல்லதீவளஞ்சுரவாது’ கஉ௨. ‘ஆங்கனமாயிழையதன்பய’

கநஉ வழுவா யுண்டென மயங்குவோண் முன்னர்  
வந்து தோன்றி யவர்மயக் கங்களைந்  
தந்தி லவர்க்கோ ரற்புதங் கூறு  
மிரவி வன்ம னொருபெரு மகளே  
தூரகத் தானைத் துச்சயன் றேவி

கநரு யமுத பதிவயிற் றரிதிற் றேன்றித்  
தவ்வைய ராகிய தாரையும் வீரையு  
மவ்வைய ராயினீர் தும்மடி தொழுதேன்  
வாய்வ தாக மானிட யாக்கையிற்  
நீவினை யறுக்குஞ் செய்தவ துமக்கீங்

கசு௦ கறவண வடிக டம்பாற் பெறுமின்  
செறிதொடி நல்லீ ரும்பிறப் பிங்கிஃ  
தாபுத் திரன்கை யமுத சுரபியெனு  
மாபெரும் பாத்திர நீயிருந் தொழுமெனத்

கநஉ. வழுவாய் - தப்புதல், என - என்று நினைத்து. மயங்குவோள் - சுதமதி.

கநக. சுதமதியோடு மாதவியையும் உளப்படுத்தி 'அவர்' என்றார்.

கநஉ. அந்தில் - அவ்விடத்து. அற்புதம் - ஆச்சரியம், கூறும் - மணி மேகலை சொல்லுவாள்.

கஉஎ - நஉ. மணிமேகலைதான், மயங்குவோண் முன்னர் வந்து தோன்றிக் களைந்து அவர்க்கு ஓர் அற்புதங்கூறும்.

கநசு. தேவியென்றது சுதமதியை. கநந - ச. மு. மணி. எ: கூஅ-கூ.

கநசு. தவ்வையர் - தமக்கைமார். கநஎ. அவ்வையர் - தாய்மார்.

கநஅ - கூ. வாய்வதாக - வாய்ப்புடைத்தாகுக. செய்தவம் துமக்கு வாய்வதாகவென்க. "வாய்வ தாகநின் மனப்பாட்டறம்" (உக: கஎக) என்பர் பின்னும்; "வாய்வதின் வந்த குரவை" (சீலப். கஅ: சஎ); "வாய்வதிற், தந்தையுந் தாபுந் தொழுதெழுக" ஆகார. ரு.

கசு௦ - சுக. உம்பிறப்பின்வரலாற்றை அறவணவடிகளிடம் அறிந்து கொள்ளுமின்.

கசுக - ந. இஃது, ஆபுத்திரன் கையிலிருந்த அமுதசுரபியெனப் படுகின்ற மிகச்சிறந்துள்ள பாத்திரம்; இதனை நீருந் தொழுமினென்று மணி மேகலை சொல்ல.

(பி-ம்.) கநஉ. 'வழுவரலுண்டென மயங்குவோள்' கநசு. 'தூரகதத்' கநரு - கூ 'அமுதவதிவயிற் றேன்றியென், தவ்வையராகிய' கசு௦. 'அறவணரடிகள்'

கக.—பாத்திரம்பெற்றகாதை. . கஙக

தொழுதன ரேத்திய தாமொழி யாரொடும்  
கசடு பழுது மாதவன் பாதம் படர்கே  
மெழுகென வெழுந்தன ளிளங்கொடி தானென்.

கக.—பாத்திரம்பெற்றகாதை முற்றிற்று.

கசசு. தாமொழியார் - சதமதியும் மாதலியும்.

கசடு. பழுது - குற்றம் ; இனி, “பழுதொழிர் தெழுந்திருந்தான்” (சீலப். கக: சுசு) என்பதில் ‘பழுது’ என்பதற்கு உடம்பென்று அடியார்கீது நல்லார் பொருள் செய்திருத்தலால், இங்கே பழுதுமாதவனென்பதற்கு உடம்பற்றொழிந்த அறவணவழிகளென்று பொருள்கூறிலும் பொருந்தும் ; “செய்தவ யாக்கையின், மேவினே னுயிலும் வீழ்கதிர் போன்றேன்” (உச: க0க - உ) என்று அறவணவழிகள் கூறியதாகப் பின்பு கூறுதல்காண்க. படர்கேம் - செல்லுவேம்.

கசசு. இளங்கொடி - மணிமேகலை. இளங்கொடி, நீர் எழுகவென்று சொல்லி எழுந்தனளென்க.

க - கசசு. மணிபல்லவத்தில் தெய்வ நீங்கியபின்னர் மணிமேகலை தாழ்ந்து நோக்கித் திரிய, தீவதிலகை தோன்றி ‘யார்நீ’ என்றலும், ‘கேளாய்’ என்றவாறு ஈது, பயன் இது, அன்னாய், நீயார்’ என்றலும், தீவதிலகை உரைக்கும் ; அங்கனமுரைப்பவள், என்றுரைத்தலும், மணிமேகலை விரும்பிப் பீடிகையைத் தொழுது வணங்கிக் கூடி வலஞ்செய்து நின்றலும், அவள்கையிற் பாத்திரம் புகுந்தது ; புகுதலும், மகிழ்வெய்தி ‘வாழ்த்தல்’ என்னுவிட்கடங்காது’ என்றாள் ; என்ற மணிமேகலையின் முன்னர்த் தீவதிலகை உரைக்கும் ; அங்கனமுரைப்பவள் ‘கண்டனை’ என்றலும், மணிமேகலை ‘காண்டல் வேட்கையேன்’ என அவளுரைப்ப, மணிமேகலை வணங்கி ஏந்தி வலங்கொண்டு எழுந்து மயங்குவோள் முன்னர் வந்துதோன்றிக் களைந்து கூறும் ; அங்கனங் கூறுகின்றவள், தொழுமென, தொழுதேத்திய அவரொடும், இளங்கொடி எழுந்தனளென வினைமுடிவுசெய்க.

பன்னிரண்டாவது

## அறவணர்த் தொழுதகாதை.

[பன்னிரண்டாவது மணிமேகலை பாத்திரங்கோண்டு  
தன்னார் அறவணர்த்தொழுதபாட்டு.]

ஆங்கவர் தம்முட னறவண வடிகள்  
யாங்குள ரென்றே யிளங்கொடி வினாஅய்  
நரைமுதிர் யாக்கை நடுங்கா நாவி  
னுரையு தாள னுறைவிடங் குறுகி  
ரு மைம்மலர்க் குழலி மாதவன் நிருந்தடி  
மும்முறை வணங்கி முறையுளி யேத்திப்  
புதுமலர்ச் சோலை பொருந்திய வண்ணமு  
முதய குமரனங் குற்றுரை செய்தது  
மணிமே கலாதெய்வ மணிபல் லவத்திடை  
க0 யணியிழை தன்னை யகற்றிய வண்ணமு  
மாங்கத் தீவகத் தறவோ ஞசன  
நீங்கிய பிறப்பு நேரிழைக் களித்தது  
மளித்த பிறப்பி னாகிய கணவனைக்  
களிக்கய னெடுங்கட் கடவுளிற் பெற்றதுந்  
கரு தவ்வைய ராகிய தாரையும் வீரையும்

க. அவர் - சுதமதி மாதவி.

உ. இளங்கொடி - மணிமேகலை. வினாஅய் = வினாவி - கேட்டுக்கொண்டு.

ச. உரைமுதாளன் - அறவணவடிகள். குறுகி - அடைந்து.

ங. ச. மணி. உசு: கக - க00; "நரைமு தாளர்" புறநா. ௫௨.

ரு. குழலி - மணிமேகலை. ஈ. முறையுளி - விதிப்படி.

எ. சோலை - உவவணம்.

கக - உ. ஞசனம் பிறப்பை அளித்ததும்.

கச. கடவுளின் - மணிமேகலாதெய்வத்தால்.

கரு - ஈ. வீரை மதுமயக்கத்தால் யானைக்குமுன்னே சென்றும்,

(பி - ம்.) ரு. 'குழலியர் மாதவன்' எ. 'சோலைப்பொருந்திய' கக.

'பிறப்பினுயிழை கணவனை'

வெவ்வினை யுருப்ப விளிந்துகே டெய்தி

மாதவி யாகியுஞ் சதமதி யாகியுங்

கோதையஞ் சாய னின்னெடுங் கூடின

ராங்கவர் தந்திற மறவணன் றன்பாற்

உரு பூங்கொடி நல்லாய் கேளென் றுரைத்தது

முரைத்த பூங்கொடி யொருமூன்று மந்திரந்

தனக்குரை செய்துதா னேகிய வண்ணமுந்

தெய்வம் போயபின் நீவ திலகையு

மையெனத் தோன்றி யருளொடு மடைந்தது

உரு மடைந்த தெய்வ மாபுத் திரன்கை

வணங்குறு பாத்திரம் வாய்மையி னளித்தது

மாபுத் திரன்றிற மறவணன் றன்பாற்

கேளென் றுரைத்துக் கிளரொளி மாதெய்வம்

போகென மடந்தை போந்த வண்ணமு

கஉ மாதவன் றன்னை வணங்கின ஞுரைத்தலு

மணிமே கலையுரை மாதவன் கேட்டுத்

தணியா விற்பந் தலைத்தலை மேல்வரப்

பொற்றொடி மாதர் நற்றிறஞ் சிறக்க

வுற்றுணர் வாய்நீ யிவர்திற முரைக்கே

கரு னின்னெடுந் தெய்வ நினக்கெடுத் துரைத்த

தாரை நிலாமுற்றத்தின்மேல் ஏழி வீழ்ந்தும் இறந்தமையால், 'சாரையும்  
வீரையும், வெவ்வினை யுருப்ப விளிந்து' (மணி. கஉ: சுரு - அ) என்றார்.

கஎ - அ. மு. மணி. க0: எக - ச. கக, திறம் - வரலாறு.

உக. பூங்கொடி - மணிமேகலாதெய்வம். மூன்றுமந்திரம்: மணி. க0:

அ0 - கக.

உச. ஐயெனத் தோன்றி - விரைவாகத்தோன்றி.

உரு. தெய்வம் - தீவதிலகை. உஎ - அ. மணி. கக: ருஉ.

உக. போக என - போவாயென்று சொல்ல.

மேல்வருவன அறவணவடிகளுடைய வார்த்தை.

கஉ. தலைத்தலை மேல்வர: மணி. உ: ரு.

கக. மாதர், விளி, நற்றிறம் - நல்லகூறுபாடுகள்.

கச. உரைக்கேன் - உரைப்பேன்.

(பி - ம்.) உச. 'வணங்குபாத்திர' உஅ. 'கேளென்றுரைத்த' கக.,  
'பொற்றொடிமாதவா'

வந்நா ளன்றுய் மருவ்ணை கழுஉ  
 மாதி முதல்வ னடியிணை யாகிய  
 பாதபங் கயமலை பரவிச் செல்வேன்  
 கச்சய மாளுங் கழற்கால் வேந்தன்  
 ௪௦ துச்சயன் தன்னையோர் சூழ்பொழிற் கண்டேன்  
 மாபெருந் தானை மன்ன நின்னொடுந்  
 தேவியர் தமக்குந் தீதின் றோவென  
 வழிதக வுள்ளமொ டரற்றின னாகி  
 பொளியிழை மாதர்க் குற்றதை யுரைப்போன்  
 ௪௧ புதுக்கோள் யானைமுன் போற்றாது சென்று  
 மதுக்களி மயக்கத்து வீரை மாய்ந்ததுஉ  
 மாங்கது கேட்டோ ரரமிய மேறித்  
 தாங்காது வீழ்ந்து தாரைசா வுற்றதுஉங்  
 கழிபெருந் துன்பங் காவல னுரைப்பப்  
 ௫௦ பழவினைப் பயனீ பரியலென் றெழுந்தே  
 னுடுங் கூத்திய ரணியே போல  
 வேற்றோ ரணியொடு வந்தீ ரோவென  
 மணிமே கலைமுன் மடக்கொடி யார்திறந்  
 துணிபொருண் மாதவன் சொல்வியு மமையான்

௩௬. அந்நாள் அன்றியும் - அந்தநாளிற் சென்றதல்லாமலும்.  
 ௩௮. பாதபங்கயமலை; மணி. ௧௦: ௬௧ - ௮.  
 ௩௮ - ௪௦. செல்வேன் துச்சயனை ஓர் பொழிலிற் கண்டேன்.  
 ௪௪. உற்றதை - உற்றதுன்பத்தை.  
 ௪௫. புதுக்கோள் யானை - புதிதார்கப் பிடித்துக்கொண்டுவரப்பட்ட யானை.  
 ௪௭. அது - வீரைமாய்ந்தது. அரமியம் - நிலாமுற்றம்.  
 ௪௯. கழிபெருந் துன்பம் - மிகப்பெரியதுன்பம்; அவ்விருவரும் இறந்த பெரியதுன்பமும்; கழிதல் - நீங்குதல்.  
 ௪௯ - ௬. மாய்ந்ததும் சாவுற்றதுமாகிய துன்பத்தைக் காவலனுரைப்ப.  
 ௫௦. பரியல் - வருந்தாதே.  
 ௫௧ - ௨. "ஆடுங் கூத்தர்போ லாருயி ரொருவழிக், கூடிய கோலத் தொருங்குநின் றியலாது" சீலப், ௨௮: ௧௬௫ - ௬.  
 ௫௪. அமையான் - தணியானாகி.  
 (௮ - ம்.) ௩௭. 'மாதவமுதல்வனடி' ௩௮. 'பங்கயமலர்பரவிச்' ௪௨. 'நீங்கின்றோவென' ௪௩. 'ஆற்றுகுனி' ௪௫. 'யானையைப் போற்றுச்' ௪௭. 'கேட்டாளரமிய' ௫௧. 'ஆடுகூத்தரணியே' ௫௨. 'வேறோணி'

௫௫ பிறவியு மறவியும் பெற்றியி னுணர்ந்த  
நறுமலர்க் கோதாய் நல்கினை கேளாய்  
தரும தலைவன் றலைமையி னுரைத்த  
பெருமைசா னல்லறம் பெருகா தாகி  
யிறுதியி னறக்கதி செல்லும் பெருவழி

௬௦ யறுகையு நெருஞ்சியு மடர்ந்துகண் ணடைத்தாங்குச்  
செயிர்வழங்கு தீக்கதி திறந்து கல்லென்  
றுயிர்வழங்கு பெருநெறி யொருதிறம் பட்டது  
தண்பனி விழுங்கிய செங்கதிர் மண்டில  
முண்டென வுணர்த லல்ல தியாவதுங்

௬௫ கண்டினிது விளங்காக் காட்சி போன்றது  
சலாகை நுழைந்த மணித்துளை யகவையி  
னுலாரீர்ப் பெருங்கட லோடா தாயினு  
மாங்கத் துளைவழி யுகுரீர் போல  
வீங்கு நல்லற மெய்தலு முண்டெனச்

௭௦ சொல்லலு முண்டியான் சொல்லுத தேற்றார்

௫௫. அறவி - புண்ணியத்தோடு கூடியவழி.

௫௬. நல்கினை கேளாய் - உவந்து கேளாய் ; நல்குதல் - உவத்தல்;  
“நல்கினு நல்கா னுயினும்” புறநா. அ௦.

௫௫ - ௬. மணி. உக: ௧௦௫ - ௬.

௫௭. தருமதலைவன் - புத்தன்; மணி. கக: ௩௦.

௫௯. இறுதியில்நக்கதி - நிருவாணம். பெருவழி - தருமம்.

௬௦. அறுகை - அறுகம்புல. கண்ணடைத்தாங்கு - இடம் அடைக்  
கப்பட்டாற்போல.

௬௧. செயிர் - குற்றம்.

௬௨. உயிர்வழங்கு பெருநெறி - பிறந்திறக்கும் உயிர்களெல்லாம் போ  
கும்வழி (சீலப். உஅ; க௭௩ - ச.) ஒருதிறம்பட்டது - ஒருவழிப்பட்டது.

௬௩. செங்கதிர்மண்டிலம் - சூரியமண்டலம்.

௬௪. யாவதும் - சிறிதும். ௫௯ - ௬௫. பெருவழி போன்றது.

௬௬. சலாகை - சிறிய நாராசம். அகவையின் - உள்ளிடத்தே.

௭௦. யான்சொல்லலும் உண்டு. தேற்றார் - தெளியார்.

௭௦ - ௭௧. மக்கள் தேற்றாராதலின்.

(பி - ம்.) ௫௯. ‘இறுதிநக்கதி’ ௬௦. ‘படர்ந்து கண்ணடைத்’ ௬௧-௨.  
‘நல்லென்றுயிர்’ ௬௩. ‘தன்மணிவிழுங்கிய’ ௭௦. ‘சொல்லுமுண்டியான்’



மல்லன்மா ஞாலத்து மக்களே யாதலிற்  
சக்கர வாளத்துத் தேவ ரெல்லாந்  
தொக்கொருங் கீண்டித் துடிதலோ கத்து  
மிக்கோன் பாதம் விழுந்தன ரிரப்ப  
எரு விருள்பரந்து கிடந்த மலர்தலை யுலகத்து  
விரிகதிர்ச் செல்வன் றோன்றின னென்ன  
வீரெண் ணூற்றோ டிரெட் டாண்டிற்  
பேரறி வாளன் றோன்றுமதற் பிற்பாடு  
பெருங்குள மருங்கிற் சுருங்கைச் சிறுவழி  
அஃ மிரும்பெரு நீத்தம் புகுவது போல  
வளவாச் சிறுசெவி யளப்பரு நல்லற  
முளமலி யுவகையோ டியிர்கொளப் புகூஉந்  
கதிரோன் றோன்றுங் காலை யாங்கவ  
னவிரொளி காட்டு மணியே போன்று

எங். தொக்கு - கூடி. துடிதலோகம் - துடிதலோகம்; இஃது உலகம்  
முப்பத்தொன் றுள்ள ஒன்பதாவது; மஹாராஜிகலோக முதலிய தெய்வலோ  
கம் ஆறனுள் நான்காவது.

எசு. மிக்கோன் - சிறந்ததேவன்; இவன் பெயர் பிரபாபாலனென்று  
சில புத்ததூலால் தெரிகின்றது.

எஉ - ச. மணி. நஃ; எ - கூ. எகூ. செல்வன் - சூரியன்.

எரு - கூ. புத்தன் தோற்றத்துக்குச் சூரியோதயத்தை உவமை கூறி  
யிருத்தலை, (கஃ: கஃ - கக; கஉ: அரு - கூ; உக: ககரு - எ; உகூ: சகூ)  
இந்நூலிற் பலவிடத்தும் காண்க.

எஅ. பேரறிவாளன் - புத்தன். பிற்பாடு - பின்னாக; இஃது ஒரு  
சொல்; “பெண்ணணி கோலம் பெயர்ந்தபிற்பாடு” சீலப். கந: க.

எசு - அ. இரப்பத் தோன்றும்.

எகூ - அ. தோன்றினனென்னப் பேரறிவாளன் தோன்றுவான்.

எகூ. சுருங்கை - மதகு. சிறுவழி - சிறுவழியில்.

அஃ. நீத்தம் - வெள்ளம். அக. செவி - செவியில்.

அஉ. உயிர் உவகையொடு கொள்ள.

எகூ - அஉ. சிறுவழியில் நீத்தம்புகுவதுபோலச் சிறுசெவியில் நல்ல  
றம்புகும்.

அந. காலை - காலத்தில். அசு. மணி - சூரியகாந்தம்.

(பி - ம்.) எக. ‘மக்க (ளைத்திரசசெலவனறோன்றினி) யாதலிற்’ எங்.  
‘துடிதலோகத்து’ எரு. ‘வின்பரந்துகிடந்த’ எகூ. ‘விசித்திரச் செல்வன்’  
எகூ. ‘சுருங்கிற் சிறுநெறி’ அஉ. ‘உளமலையுவகை’ அந. ‘காலையாங்கணவி’

அரு மைத்திருள் கூர்ந்த மனமாசு தீர்ப்  
புத்த ஞாயிறு தோன்றுங் காலத்  
திங்களு ஞாயிறுந் தீங்குறா விளங்கத்  
தங்கா நாண்மீன் றகைமையி னடக்கும்  
வானம் பொய்யாது மாநிலம் வளம்படு

கூ0 மூனுடை யுயிர்க ளுறுதுயர் காணு  
வளிவலங் கொட்கு மாதிரம் வளம்படு  
நளியிரு முந்நீர் நலம்பல தருஉங்  
கறவைகன் றூர்த்திக் கலநிறை பொழியும்  
பறவை பயன்மயத் துறைபதி நீங்கா  
கூரு விலங்கு மக்களும் வெருஉப்பகை நீங்குங்  
கலங்களுர் நரகரும் பேயுங் கைவிடுங்

அரு. மைத்து - கறுத்து.

மேல்வருவன, புத்தன் அவதரிக்குங் காலத்து உளவாகும் நற்குறிகள்.

அள. திங்கு உறவினங்க - தீமை உறமல் விளங்க ; விரோதயில்லாம  
லிருக்கவென் றபடி.

அஅ. நாண்மீன் - நச்சுத்திரங்கள். அக. வானம் - மேகம்.

கூ0. உடம்புமெலிந்த உயிர்கள் துயரைக்காணு ; உடையுயிர், வினைத்  
தொகை. ஊனுடையுயிர் - மக்கள்முதலிய உயிருமாம்.

கூக. வளிவலம் கொட்கும் - காற்று வலமாகச் சுழலும் ; “வலமாதி  
ரத்தான் வளிகொட்ப” (மதுரை. ௫.) மாதிரம் - திசை ; மலையுமாம் ;  
“மாதிரங் கொழுக்க” மதுரை. ௧0.

கூஉ. நளி இரு முந்நீர் - நீர்செறிந்த பெரியகடல் ; “நளியிரு முந்நீர்  
நாவாயோட்டி” (புறநா. ௬௧;) முந்நீர், எழுவாய். நலம்- “ஓர்க்கோலை சங்க  
மொளிர்பவளம் வெண்முத்த, நீர்ப்படு முப்பினே டைந்து” (சீலப்.  
௧0; ௧0௭ - மேற்) என்னும் வாழ்க்கை.

கூங. கறவை - கறத்தலையுடைய பசுக்கள்; கன்று ஆர்த்தி - கன்றை  
உண்ணச்செய்து; கலம் நிறை பொழியும் - கறவைக்கலமும் அதனினின்றும்  
பால்சொரியும்சாலும் வழியும்படி பாலைப்பொழியும்; நிறை-சால் ; “பீரிவர்பு  
பரந்த நீரறு நிறைமுதல்” (பதிற். ௧௫); “கன்றருத்தி மங்கையர் கலநிறை  
பொழிதர, நின்றமேதி” (ஃவக. ௬௬) கறவைகள் பொழியும்.

கூச. பறவைகள் நீங்கா. துய்த்து - அனுபவித்து; புசித்தென்றமாம்.

கூரு. மிருகசாதியும் மனிதச்சாதியும் தம்முள் அஞ்சுதற்குக் காரண  
மாகிய பகைமையை ஒழியும்.

கூசு. அஞர் - துன்பம் ; அஞரை நரகச்சாதியும் பேய்ச்சாதியும் விட்  
டொழியும்.

(பி - ம்.) அரு. ‘மனமாளகழுஉம்’ அக. ‘வளப்படும்’ கூ0. ‘உயிர்கள்  
விறுவ துயர்’ கூக. ‘வலங்கொள்ளும்’ கூரு. ‘பெரும்பகைநீங்கும்’

கூனும் குறளு மூமுஞ் செவிடு

மாவு மருளு மன்னுயிர் பெருஅ

வந்தாட் பிறந்தவ னருளறங் கேட்டோ

௧௦௦ ரின்னாப் பிறவி யிகந்தோ ராதலிற்

போதி மூலம் பொருந்திய சிறப்பி

ஞாதன் பாத நவைகெட வேத்துதல்

பிறவி தோறு மறவேன் மடக்கொடி

மாதர் நின்னாள் வருவன விவ்வு

௧௦௧ ரேது நிகழ்ச்சி யாவும் பலவுள

வாங்கவை நிகழ்ந்த பின்ன ரல்லது

பூங்கொடி மாதர் பொருளுரை பொருந்தா

கௌ. மு. சீலப். ௫: ௧௧௮. கூன் - வளைவு ; ஈண்டு வளைவையுடைய வடிவத்திற்கு ஆகுபெயர். குறன் - குறுகியவடிவம் ; மக்களுள் நீரக் குறியானைக் குறளென்றும், அவனிற் சிறிது நெடியானைச் சிந்தனென்றும் கூறவர் (தொல். செய். கு. ௪௦) ஆசிரியர் நச்சினூர்க்கினியர் ; ஊம் - ஊமை.

க௮. மா - விலங்குவடிவாகப் பிறப்பது. மருள் + அறிவின்றி மயங்கி யிருப்பது. உயிர் - ஈண்டு மக்களுயிர்.

க௯ - அ. கூன்முதலிய வடிவங்களை உயிர்கள் பெறமாட்டா. கூன் முதலிய ஆறனோடு குருட்டையும் மனைபோற் பிறப்பதாகிய பிண்டத்தை யுங் கூட்டி எண்வகையெச்சமென்பர் ; இதனை, “சிறப்பில் சிதடு முறுப் பில் பிண்டமுங், கூனும் குறளு மூமுஞ் செவிடு, மாவு மருளு முளப்பட வாழ்நர்க், கெண்பே ரெச்ச மென்றிவை யெல்லாம், பேதைமை யல்ல தாதிய மில்லென” (புறநா. ௨௮) என்பதனாலும், “குறளோடு செவிடு மூங்கை கூன்மருள் குருடு மாவே, யறுமுறுப் பில்லாப் பிண்ட மோதிய வெண்மெய் யெச்சம்” (குடாமணி. ௧௨ : ௧௪) என்பதனாலும் உணர்க.

௧௧௦. அருளறம், வினைத்தொகை ; தயாதருமமுமாம்.

௧௦௦. இன்ன - துன்பம். இகந்தோர் - கடந்தோர்.

௧௦௨. பாதம் - பாதத்தை. நவை - குற்றம்.

௧௦௨ - ந. ஏத்துதலை மறவேன் ; மறவேலென்றமாம்.

௧௦௪. மாதர், விளி. இவ்வூர் - இவ்வூரில்.

௧௦௫. மு. மணி. ௨௧ : ௧௧௦. ஏதுநிகழ்ச்சி யென்பதன் பொருளை மணி. ந : ௪ - ஆம் அடிக்குறிப்பிற்காண்க.

௧௦௪ - ௫. வருவனவாகிய ஏது நிகழ்ச்சி.

௧௦௭. பொருளுரை - மெய்வார்த்தை ; என்றது தருமோபதேச மொழி களை ; “பொய்யில் புலவன் பொருளுரை” (மணி. ௨௨ : ௧௧) ; “பொய்யில் காட்சியோர் பொருளுரை யாதலின்” சீலப். ௨௮ : ௧௧௮.

(பி - ம்.) ௧௧௧ ‘பிறந்தவருளறங்’ ௧௦௦. ‘இகழ்வோராதலிற்’ ௧௦௩ - ௪. ‘மறவேன்யானு மடக்கொடியாதலின்மாதா மாதர்நின்னாள்’

யாதி முதல்வ னருந்துயர் கெடுக்கும்  
பாதபங் கயமலை பரசின ராதலி  
கக௦ னீங்கிவ ரிருவரு மிளங்கொடி நின்னோ  
டோங்குயர் போதி யுரவோன் நிருந்தடி  
தொழுது வலங்கொண்டு தொடர்வினை நீங்கிப்  
பழுதி னன்னெறிப் படர்குவர் காணு  
யாருயிர் மருந்தா மமுத ஈரபியெனு  
ககரு மாபெரும் பாத்திர மடக்கொடி பெற்றனை  
மக்க டேவ ரெனவிரு சார்க்கு  
மொத்த முடிவி னோரற முரைக்கேன்  
பசிப்பிணி தீர்த்த லென்றே யவருந்  
தவப்பெரு நல்லறஞ் சாற்றின ராதலின்  
கஉ௦ மடுத்த தீக்கொளிய மன்னுயிர்ப் பசிகெட  
வெடுத்தனள் பாத்திர மிளங்கொடி தானென்.

கஉ.—அறவணர்த்தொழுதகாதை முற்றிற்று.

க௦அ. ஆதிமுதல்வன் - புத்தன். க௦க. பரசினர் - துதித்தார்.

க௦அ - கூ. ஆதிமுதல்வனது பாதபங்கயமலை.

கக௦. இருவர் - மாதவி சுதமதியென்பவர். இளங்கொடி, விளி.

ககக. உரவோன் - புத்தன் ; உரம் - அறிவு.

ககக. பழுது இல் நன்னெறி - குற்றமில்லாத நல்லவழி ; இதனை, விசுத்திமார்க்கமென்பர். நெறி - நெறியில். படர்குவர் - செல்குவர்.

க௦க - கக. பரசினராதலின், இவரிருவரும் நின்னோடு உரவோனடி யைத்தொழுது வலங்கொண்டு நீங்கிப்படர்குவர்.

ககக. இருசார்க்கும் - இரண்டுபகுதிகட்கும்.

ககஅ. தீர்த்தலாம். அவரும் - அறவண வடிகளும்.

ககஎ - அ. ஓரறம் தீர்த்தலாம்.

ககக. தவப்பெரு நல்லறம் - மிகப்பெரிய நல்லதரும்.

கஉ௦. கொளிய - கொளுத்தினும்போன்ற.

கஉக. இளங்கொடி பாத்திரத்தை எடுத்தனள்.

க-கஉக. இளங்கொடி அவர்தம்முடன் அடிகளையாங்குளரென்று வினாஅ ய்க் குறுகி மாதவனடியைவணங்கி ஏத்தி உரைத்தலும், கேட்டு அவரும் தவப்பெரு நல்லறம் சாற்றினராதலின், இளங்கொடி பாத்திரமெடுத்தன ளென முடிக்க.

(பி - ம்.) க௦க. 'பங்கயமலர்' ககஅ. 'அன்றையாவரும்' கஉ௦. 'மடு த்த தீக்கதிமன்னுயிர்' கஉக. 'எடுத்த பாத்திரம்'

பதின்மூன்றாவது

## ஆபுத்திரன் றிறமறிவித் தகாதை.

[பதின்மூன்றாவது மணிமேகலைக்கு அறவணர்  
ஆபுத்திரன்றிறங்கூறியபாட்டு.]

மாபெரும் பாத்திர மடக்கொடிக் கருளிய  
வாபுத் திரன்றிற மணியிழை கேளாய்  
வார னாசியோர் மறையோம் பாள  
ஞாண வுவாத்தி யபஞ்சிக னென்போன்  
நு பார்ப்பனி சாலி காப்புக்கடை கழிந்து  
கொண்டோற் பிழைத்த தண்ட மஞ்சித்  
தென்றிசைக் குமரி யாடிய வருவோள்

உ. திறம் - வரலாற்றை.

ங. வாரணசி - காசி. மறையோம்பாளன் - வேதத்தைப்பாதுகாத்  
தலையுடையான் ; அந்தணனென்றபடி. “வயனங் கோட்டிலோர் மறை  
யோம் பாளன்” (கரு) என்பர் பின்னும்.

ச. ஆரண உவாத்தி - வேதம் ஒதுவிப்பவன் ; இஃது உபாத்தியாய  
னென்னும் வடமொழிச்சொதைவு. வேதத்திற் சில பாகத்தையேனும் வேதாங்  
கங்கையேனும் ஜீவனத்தின் பொருட்டு ஒதுவிப்பவன் உபாத்தியாயன் ;  
இதனை மனுஸ்மிருதி உ - ஆம்அத்தியாயம், கசக - ஆம் சுலோகத்திற்  
காண்க. இப்பெயர் தமிழ்நூல்களில் உவாத்தியான் உவாத்தியான் உவாத்திக  
னெனவும் வழங்கும். அபஞ்சிகள், காரணப்பெயர் ; பங்கமில்லாதவனென்  
பது பொருள்.

ரு. பார்ப்பனி சாலி - அவன்மனைவி சாலியென்பாள் ; அந்தணர்களிற்  
கணவனைப் பார்ப்பானென்றும், மனைவியைப் பார்ப்பனியென்றும் கூறுதல்  
மரபு, “பார்ப்பான் றன்னொடு கண்ணிழந் திருந்தவித், தீத்தொழி லாட்டி”  
(சு. : கருஉ - ங) என்றுமுன்பு வந்திருத்தல்காண்க. காப்புக் கடை கழிந்து -  
காவலின் எல்லையைக்கடந்து ; வியபிசரித்தென்றபடி.

சு. கணவனுக்குப் பிழைசெய்தமையாலுண்டாகும் சிசைக்குப் பய  
ந்து. தண்டம் - சிசை ; “கொண்டோற் பிழைத்த தண்டந் தூக்கி”  
பெருங். க. ஙசு : கருசு.

ரு - எ. மணி. ரு : ஙஎ - அ. ஆடிய - ஆடுதற்பொருட்டு.

(பி - ம்.) உ. ‘இழாய் கேளாய்’ ங - சு. ‘வாரணசி யோர் மறைமேம்  
படுநஞ்ஞான அகத்துத்துஞ்சிருள் யாமத்தீன்ற’ ச. ‘ஆரணவுவாத்திகள்’

கந.—ஆபுத்திரன் நிறமறிவித்தகாதை. கசந

சூன்முதிர் பருவத்துத் தஞ்சிரு வியவிடை  
யின்ற குழவிக் கிரங்கா ளாகித்

க0 தோன்றாத் துடவையி னிட்டன ணீங்கத்  
தாயி றாவாக் குழவித்துயர் கேட்டோ  
ராவந் தணைந்தாங் கதன்றுயர் தீர  
நாவா னக்கி நன்பா லூட்டிப்  
போகா தெழுநாட் புறங்காத் தோம்ப

கரு வயனங் கோட்டிலோர் மறையோம் பாள  
வியவிடை வருவோ னிளம்பூதி யென்போன்  
குழவி யேங்கிய கூஉக்குரல் கேட்டுக்  
கழுமிய துன்பமொடு கண்ணீ ருகுத்தாங்

அ. தஞ்சிருள் - யாவருந் தூங்குதற்குக் காரணமாகிய இருளில்;  
செறிந்த இருளுமாம். இயவு இடை - வழியினிடத்தே.

கூ. குழவிக்கு - குழந்தைக்கு.

க0. துடவை-தோட்டம்; “தொடுப்பெறிந் துழுத துளர்படு துடவை”  
(பெரும்பாண். ௨0௧); “தொய்யாது வித்திய துளர்படு துடவை” மலைபடு.  
க௨௨.

கூ - க0. மணி. கந: அசு - எ.

கக. தாவாக்குழவி - உண்ணாத குழந்தை. துயர் - பசித்துயரத்தால்  
ஒழியாமல் அழுது கூப்பிடும் ஒலி; ஆகுபெயர்; “தாயி றாவாக் குழவி  
போல, ஹோவாது கூஉநின் னுடற்றியோர் நாடே” புறநா. ச.

க௨.ஆ - பசு. அதன்றுயர்-அக்குழந்தையின் பசித்துன்பம்.

கச. புறங்காத்துலம்ப - பாதுகாக்க; இவை ஒருபொருட்பன்  
மொழி. புறங்காத்தல் - பாதுகாத்தல்; “வழிபடு தெய்வ நிற்புறங் காப்ப”  
(தொல். செய். கு. கக0); “மெலிவில் செங்கோ லீபுறங் காப்ப” (புறநா.  
ச௨.) இதனால் ஆபுத்திரனென்பது இவனுக்குப் பெயராயிற்று.

கரு. வயனங்கோடு - ஓரூர். மறையோம்பாளன்; மணி. கந: ந.

கசு. வருவோன் - மனைவியுடன் வருவோன்; பின் “காதலி தன்னொடு  
கைதொழு தெடுத்த” (௨0) என்பதனால் ‘மனைவியுடன்’ என்பது கொள்  
ளப்பட்டது. பூதிஎன்பது அவன் பெயர்; “தாதை பூதியுந் தன்மனை கடிதர”  
(க0௧) என்று இக்காதையிலேயே பின்பு வருதல் காண்க.

கஅ. கழுமிய - கலந்த; (புறநா. ௨௫அ.) கண்ணீர் - உவகைக்கண்  
ணீர்.

(பி - ம்.) அ. ‘சூன்முதிருயக்கத்துத் தஞ்சிருள்யாமத்து’ கூ. ‘இரங்  
கினளாகி’ க0. ‘இட்டனணிகித்’ க௨. ‘அணைதாங்கங்காதன்றுயர்  
கெட’ கரு. ‘வய வனங் கோட்டில்’, ‘வனயனங்கோட்டி’

காமக னல்ல னென்மக னென்றே

உ௦ காதலி தன்னொடு கைதொழு தெடுத்த  
நம்பி பிறந்தான் பொலிகநங் கிளையெனத்  
தம்பதிப் பெயர்ந்து தமரொடுங் கூடி  
மார்பிடை முந்தூல் வனையா முன்னர்  
நாவிடை நன்னா னன்கள நவிறி

உரு யோத்துடை யந்தணர்க் கொப்பவை யெல்லா  
காதலே வின்றி நன்கன மறிந்தபி  
னப்பதி தன்னுளோ ரந்தணன் மனைவயிற்  
புக்கோ னுங்குப் புலேசுழ் வேள்வியிற்  
குருஉத்தொடை மாலை கோட்டிடைச் சுற்றி

௩௦ வெருஉப்பகை யஞ்சி வெய்துயிர்த்துப் புலம்பிக்

௧௬. ஆ மகன் அல்லன் - பசுவினுடைய மகனல்லன்; பசுப பாத  
காத்தனைக் கண்டோனாதலின் இங்ஙனங்கூறினான்.

உ௦. காதலி - மனைவி; கைதொழுது - அக்குழந்தையைத் தனக்குத்  
தந்தது தெய்வமென்றெண்ணி அத்தெய்வத்திற்கு அஞ்சலிசெய்து; “டழு  
தில் காட்சிப் பைந்தொடி புதல்வனைத், தொழுதன்ன் வாங்கி” (உரு: ௧௮-௮-  
௬) என்று இந்நூலுள்ளே பின்பு வருதல் காண்க.

உ௧. நம் கிளை பொலிகவென்று. உஉ. பதி - ஊர்.

உ௩. முந்தூல் - பூணூதூல். வனையா முன்னரென்பது விரையக்கற்  
பித்தமை விளக்கி நின்றது.

உ௪. நன்னூல் - வேதம் வேதாங்கங்கள். நவிறி - நவிற்த; நலி  
லுதல் - கூறி அடிப்படுத்தல்; “நல்லோர் குழீஇய நானவி லவையத்து” (மலை  
படு. எள); “மறைநவி லந்தணர் துவலவும் படுமே” புறநா. ௧.

உரு. ஒத்து - வேதம்; “மறப்பினு மோத்துக் கொளலாகும்” குறள்.  
௧௩௪.

உ௬. நகத்தொலைவு: மணி. உ௪: கூக; சீலப். ௩: ச௪.

உ௮. புலேசுழ் வேள்வியில் - அசுத்தமாகிய ஊன்றின்மலைக் கருது  
கின்ற யாகசாலையில்; குழ்தல் - கருதல். புலையும், வேள்வியும் ஆகுபெயர்.

உ௯. நிறம்பொருத்திய தொடுக்கப்பட்டமாலை கொம்பின் கண்ணே  
சுற்றப்பட்டு.

௩௦. வெருஉப்பகை - அச்சத்தைத்தரும்பகை; வெருஉ - அச்சம்;  
“வெருஉப்பறை துவலும் பருஉப்பெருந் தடக்கை” (பொருந். ௧௭௧.)  
புலம்பி - வருத்தமுற்று; புலம்பு - வருத்தம்; “புலம்புவிட் டிருந்த புனி  
றில் காட்சி” மலைபடு. ௪௬.

(பி - ம்.) உ௪. ‘நன்கினிநவிறி’ உரு. ‘ஒப்புமை யெல்லாம்’ உ௭.  
‘மனைவியிற் புக்கோ னுங்குப்புலேசுழ்வேள்வியில்’ உ௯, ‘குருஉக்கொடி’

கந.—ஆபுத்திரன் றிமமறிவித்தகாதை, கசரு

கொலைநவில் வேட்டுவர் கொடுமர மஞ்சி  
வலையிடைப் பட்ட மானே போன்றங்  
கஞ்சிசின் றழைக்கு மாத்துயர் கண்டு  
நெஞ்சநடுக் குற்று நெடுங்கணீ ருகுத்துக்  
நடு கள்ள வினையிற் கடுந்துயர் பாழ்பட  
நள்ளிருட் கொண்டு நடக்குவ னென்னு  
முள்ளங் கரந்தாங் கொருபுடை யொதுங்கி  
யல்லிடை யாக்கொண் டப்பதி யகன்றோன்  
கல்லத ரத்தங் கடவா நின்றழி  
சு0 யடர்க்குறு மாக்களொ டந்தண ரெல்லாங்  
கடத்திடை யாவொடு கையகப் பித்தி  
யாகொண் டிந்த வாரிடைக் கழிய  
நீசமக னல்லாய் நிகழ்ந்ததை யுரையாய்  
புலேச்சிறு மகனே போக்கப் பிதியென்

நக. கொலை நவில் வேட்டுவர் - கொல்லுதலைச்செய்கின்ற வேட  
ருடைய. கொடுமரம் - வில்.

நக. அழைக்கும் ஆ துயர் - கூப்பிடுகின்ற பசுவின் துயரத்தை.

நக0 - நக. புலம்பிப் போன்று அஞ்சி நின்று அழைக்கும் ஆ.

உஅ - நக. புக்கோள் ஆவினதுதுயரத்தைக் கண்டென்க.

நரு. திருட்டுத்தொழிலால், பசுவினதுமிக்கதுன்பம்இல்லையாம்படி;  
கடுந்துயர் - மரணத்துன்பமுமாம்.

நசு. நள்ளிருள் - செறிந்தவிருட்டு; “வெள்ளி முளைத்த நள்ளிருள்  
விடியல்” பொருந். எஉ.

நஎ. உள்ளம் கரந்து - தன்னொண்ணத்தை மறைத்து.

நக. கல்லதரத்தம் - பருக்கைக்கற்கள் பொருந்திய சின்னெறியை  
யுடைய அருநெறி; “கல்லத ரத்தங் கடக்க” சிலப். கசு: ருஎ.

சு0. அடர்க் குறுமாக்களொடு - நெருக்குதலைச்செய்யும் அறிவில்லாதா  
ரோடு; “ஒலித்தொருங் கீண்டிய ஐர்க்குறு மாக்களும்” (கரு: ருகு) என்பர்  
பின்னும்; குறுமாக்கள்: கலி. அஉ.

சக. கடம் - அருநெறி.

சஉ. ஆ கொண்டு - பசுவைக் கைப்பற்றிக்கொண்டு; ஆரிடை -  
அரியவழி.

சச. ஊனைவிரும்பிப் பசுவைக்கவர்ந்தானென்று நினைந்து ‘புலேச்சிறு  
மகனே’ என்றார். போக்கப்படுதி- விலக்கப்படுவாய்.

(பி - ம்.) நக. ‘கொடுமரஞ்சி’ நரு. ‘களவினையாகியக் கடுவினை  
பாழ்பட’ நஅ. ‘ஆகொண்டப்பதி’ சஉ. ‘ஆகொணந்த’ சக. ‘நீம  
கனல்லாய்’ சச. ‘புலேச்சிரமகனே போகப்படுதி’



சடு றலைக்கோ லதனா லறைந்தனர் கேட்ப  
வாட்டின் றலைக்கு மந்தனா ருவாத்தியைக்  
கோட்டினிற் குத்திக் குடர்புய்த் துறுத்துக்  
காட்டிடை நல்லாக் கதழ்ந்துகிளர்ந் தோட  
வாபுத் திரன்றா னுங்கவர்க் குரைப்போ

ரு0 னேவன செய்யன்மி னொடிவன கேண்மின்  
விடுநில மருங்கிற் படிபுல் லார்ந்து  
நெடுநில மருங்கின் மக்கட் கெல்லாம்  
பிறந்தநாட் டொட்டிஞ் சிறந்ததன் தீம்பா  
லறந்தரு நெஞ்சோ டருள்சுரந் தூட்டி

ருரு மிதனொடு வந்த செற்ற மென்னை  
முதுமறை யந்தணிர் முன்னிய துரைமோ

சடு. அலைக்கோல் - வருத்துதலைச்செய்யும் கோல் ; அறைந்தனர் - அடித்தனராய்.

சசு. ஆட்டி அலைக்கும் - மிகவும் வருத்துகின்ற. இவை ஒரு பொருட் பன்மொழி.

சஎ. கோடு - கொம்பு. குடர் புய்த்துறுத்து - குடரைப்பிடுங்கி ; “கோடுபுய்க் கல்லா துழக்கு நாடகேள்” (கலி. ௩௮); “புய்த்தெறி கரும் பின் விடுகழை” புறநா. ௨௮.

சஅ. கதழ்ந்து கிளர்ந்தோட - விரைந்தெழுந்தோட ; கதழ்தல்-விரை தல் ; “தோயுக் கதழ்குருதி தோள்புடைப்ப” (பு-வே. காஞ்சி. ௧௬.) கிளர் தல் - எழுதல் ; “கால்கிளர் தன்ன வேழம்” முருகு. ௮௨.

மேல்வருவன ஆபுத்திரன் கூற்று.

ரு0. நொடிவன - சொல்லுவனவற்றை.

ரு௧. மேய்தற்கு அரசனால் விடப்பட்ட நிலத்தினிடத்தே தானே உண்டாகிய புல்லேமேய்ந்து. பசுக்கள் கவலையின்றி மேய்தற்கு அரசனால் விடப்பட்டநிலம் கோஸஞ்சாரபூமியெனப்படும்.

ரு௩. பிறத்தல், மக்கள்வினை. தீம்பால் - இனியபால்.

ருரு. இதனொடு - இப்பசுவினிடத்து ; உருபுமயக்கம். செற்றம் - பகைமை நெடுங்காலம் நிகழ்வது ; முருகு. ௧௩௨.

ருசு. முன்னியது - எண்ணியது. உரைமோ - உரையுமென்னும் ஏவற்பன்மை உயிர்மெய்கெட்டு ஓகாரம்பெற்று வந்தது ; (நன் - வி. கு. ௩௪௧.) எனவென்று ஒரு சொல் வருவிக்க.

(பி - ம்.) சடு. ‘கேட்புழி’ சசு. ‘கழிந்துகிளர்ந்தோட’ ரு0. ‘நோவன செய்யே னொடியாது கேண்மோ’, ‘நோவல்செய்யல்’ ரு௧. ‘விடுபுலமருங்கு’ ரு௩. ‘தொட்டுச்சிறந்த தீம்பால்’ ரு௬. ‘முதுமொழி மாக்கண்முன்யாது ரைமோ’

கந.—ஆபுத்திரன் றிறமறிவித்தகாதை. கசுள்

பொன்னணி நேமி வலங்கொள்சக் காக்கை

மன்னுயிர் முதல்வன் மகனெமக் கருளிய

வருமறை நன்னூ லறியா திகழ்ந்தனை

கூ௦ தெருமா லுள்ளத்துச் சிறியை நீயவ்

வாமக னாதற் கொத்தனை யறியா

நீமக னல்லாய் கேளென விகழ்தலு

மான்மக னசலன் மான்மகன் சிருங்கி

புலிமகன் விரிஞ்சி புரையோர் போற்று

கூ௧ நரிமக னல்லெனோ கேச கம்பள

னீங்கிவர் நுங்குலத் திருடி கணங்களென்

ரோங்குயர் பெருஞ்சிறப் புரைத்தலு முண்டா

லாவொடு வந்த வழிகுல முண்டோ

நான்மறை மாக்கா ணன்னூ லகத்தென

எ௦ வாங்கவர் தம்முளோ றந்தண னுரைக்கு

மீங்கிவன் றன்பிறப் பியானறி குவனென

ருள. நேமி - சக்கரத்தின்று; வட்டமுமாம். வலம் - வெற்றி; வலப் பக்கமுமாம். நேமியையுடைய சக்கராயுதம்.

ருஅ. மன்னுயிர்முதல்வன் - திருமால். மகன் - பிரமன்.

கூ௦. தெருமால் - சுழற்சி. சிறியை - சிறுமையையுடையாய்.

கூக. நூற்பொருளையறியும் அறிவிலாயென்பார், 'ஆமக னாதற் கொத்தனை' என்றார்; 'விலங்கொடு மக்க ளனைய ரிலங்குநூல், கற்றரோ டேனையவர்' (தூள். சக௦) என்று வருதல் காண்க.

கூஉ. இகழ்தலும் - அல்வந்தணர் இகழ்ந்துபேசுதலும்.

மேல்வருவன ஆபுத்திரன் கூற்று.

கூ௩. அசலனென்பவன் ஆனின்மகன்; ஆன் - பசு. சிருங்கியென்பவன் மானின் மகன்.

கூச. விரிஞ்சியென்பவன் புலியின்மகன். புரையோர் - மேலோர்.

கூரு. கேசகம்பளனென்பவன் நரியின் மகன்; அசிதகேசகம்பளரென்று ஒரு முனிவர்பெயர் பொத்தநூல்களிற் காணப்படுகின்றது.

கூஅ - கூ. ஆவொடு - ஆவால். நன்னூலகத்து ஆவொடு வந்த அழிகுலமுண்டோ? இல்லையென்றபடி. முன்னம் 'ஆமக னாதற் கொத்தனை' (கூக) என்று அந்தணர் இகழ்ந்ததற்குப் பரிகாரங்கூறுகின்றவனாதலின், 'ஆவொடு வந்த வழிகுல முண்டோ' என்றார்.

எ௦ - எக. இவன்பிறப்பை யான் அறிகுவனென்று ஓரந்தணன் உரைப்பான்.

(பி - ம்.) ருள. 'வலங்கொள்சக்கை' ருஅ. 'எமக்களித்த' கூ௦ 'சிறி. யோய்நீயவ்' கூ௩ - ச. 'சிருங்கிப், புலிமகன்விருஞ்சி' கூரு. 'தேசிகம் பலின்' கூக. 'மாக்கணன்னூலக'

நடவை வருத்தமொடு நல்குர் மேனியன்  
 வடமொழியாட்டி மறைமுறை யெய்திக்  
 குமரி பாதங் கொள்கையின் வணங்கித்  
 எடு தமரிற் தீர்ந்த சாலியென் போடனை  
 யாது நின்னு ரீங்கென் வரவென  
 மாமறை யாட்டி வருதிற முரைக்கும்  
 வார னாகியோர் மாமறை முதல்வ  
 ஞாண வுவாத்தி யரும்பெறன் மனைவியான்  
 அஃ பார்ப்பார்க் கொவ்வாப் பண்பி னொழுக்கி  
 காப்புக்கடை கழிந்து கணவனை யிழந்தே  
 னெறிபய முடைமையி னிரியன் மாக்களொடு  
 தெற்கட் குமரி யாடிய வருவேன்

எஉ. நடவை - வழி. நல்குர் மேனியன் - இளைத்த உடம்பையுடையாள்.

எங. வடமொழி யாட்டி - பார்ப்பனி; இந்நூலில் ரு: சஃ-ஆம் அடியிற் பார்ப்பாரை வடமொழியாளரென்று கூறியிருத்தல் காண்க. மறை முறை யெய்தி - வேதவிதிப்படியே சென்று.

எச. குமரியாடப்போந்தோர், ஆங்குள்ள குமரித்தெய்வப் படிமத்தை வணங்குதல் மரபு.

எடு. தமரித்தீர்ந்த - தனக்குச் சிறந்தோரினின்றும் நீங்கிய.

எச - ரு. வணங்கித் தீர்ந்த சாவி. எங. ஈங்கு வரவு என்னென.

எஎ. உரைக்கும் - உரைப்பாள்.

எஅ. வாரணசுவாரணவீ - காசி; வடமொழியில் 'ஸித்தாந்த கேளாழி' என்னும் நூலின் அடியையிப்பாவப் பிரகரணத்தில், "யஸ்யசாயாமஃ" என்னும் ஸகுத்ரவியாக்கியானத்தில் 'வாராணவீ' என்பதற்கு 'நல்லஜலத்துக்குத் தூரத்திலில்லாத நகரீ' என்று தத்துவபோதினியுரையின் ஆசிரியர் பொருள்செய்திருப்பதாகக் கூறுவர்.

எக. 'உவாத்தி' என்பது, "தவாஅக் காதலொடு தகையாழ் காட்டு, முவாத்தி யாதலின்" (க.சச: கநஃ - நக) எனப் பெருங்கதையிலும் 'வந்திருத்தல் காண்க.

அஃ. ஒழுக்கி - நடந்து. அக. காப்புக்கடை கழிந்து : மணி. கந: ரு.

அஉ. எறிபயம் - அடித்தலாலுண்டாகும் அச்சம். இரியல் மாக்கள் - கெடுதலுற்ற மாக்கள்; விரைந்துசெல்லுமாக்களென்றுமாம்.

அங. ஆடிய - நீராடும்பொருட்டு.

(பி - ம்.) அக. 'கவவணையிகழந்தேன' அஉ. 'எற்பயமுடைமையின்', 'நெறிபயமுடைமையின்' அங. 'தெக்கட்குமரி', 'தக்கணகுமரி'

கந.—ஆபுத்திரன் றிறமறிவித்தகாதை, கசக

பொற்றேர்ச் செழியன் கொற்கையம் பேரூர்க்  
அரு காவதங் கடந்து கோவல நிருக்கையி  
னீன்ற குழவிக் கிரங்கே னுகித்  
தோன்றாத் துடவையி னிட்டனன் போந்தேன்  
செல்கதி யுண்டோ தீவினை யேற்கென்  
றல்லலுற் றமுத வவண்மக னீங்கிவன்  
கூ0 சொல்லுத தேற்றேன் சொற்பய மின்மையிற்  
புல்ல லோம்பன்மின் புலைமக னிவனென  
வாபுத் திரன்பின் பமர்நகை செய்து  
மாமறை மாக்கள் வருங்குலங் கேண்மோ  
முதுமறை முதல்வன் முன்னர்த் தோன்றிய  
கூரு கடவுட் கணிகை காதலஞ் சிறுவ  
ரருமறை முதல்வ ரந்தண நிருவரும்  
புரிதான் மார்பீர் பொய்யுரை யாமோ

அசு, செழியன் - பாண்டியன். கொற்கை - பாண்டியர்களின் பழைய

அரு. கோவலர் - இடையர்.

அஎ. துடவை - தோட்டம். அசு - எ. மணி. கந: கூ - கூ0.

அஅ. தீவினையேற்குச் செல்கதியுண்டோ.

கூ0. பயம் - பிரயோசனம்; இன்மையிற் சொல்லுததேற்றேன்.

கூக. புல்லலோம்பன்மின் - ஸ்பரிசித்தலைச்செய்யாதொழிக. இவன்  
புலைமகன் - இவன் அசுத்தமுடைய மகன். புலை - வியபிசாரமுமாம்; இது  
மலைநாட்டுவழக்கு.

கூஉ. அமர்நகை - விரும்புஞ்சிரிப்பு.

கூங. கேண்மோ; கேளுமென்னும் ஏவற்பன்மை உயிர்கெட்டு ஓகாரம்  
பெற்றுவந்தது; நன் - வி. சூ. நசக.

கூச. முதுமறைமுதல்வன் - பிரஹ்மா.

கூரு. கடவுட்கணிகை - திலோத்தமையென்பான். சிறுவர்-பிள்ளைகள்.

கூசு. முதல்வராகிய அந்தணநிருவரும். இருவர்-வலிஷ்டர், அகஸ்தியர்.

கூரு - கூ. அந்தணநிருவரும் காதலஞ்சிறுவரென்க.

கூச - கூ. வலிஷ்டரும் அகஸ்தியரும் திலோத்தமையின் பிள்ளை  
களென்பதைப் பின்வரும் வாக்கியத்தாலுணர்க; 'வலிஷ்டனும் அகஸ்திய  
னும், பிரஹ்மா திலோத்தமையென்னும் அப்ஸரஸைக்கண்டகாலத்துக் கல  
சத்து ஜனித்தனர்' நீல. சமய.

(பி - ம்.) கூஉ. 'ஆபுத்திரன்னுமாநகை'

சாலிக் குண்டோ தவறென வுரைத்து  
நான்மறை மாக்களை நகுவன னிற்ப  
க00 வோத லந்தணர்க் கொவ்வா னென்றே  
தாதை பூதியுந் தன்மனை கடிதர  
வாகவர் கள்வனென் றந்தண ருறைதருங்  
கிராம மெங்கணுங் கடினையிற் கல்லிட  
மிக்க செல்வத்து விளங்கியோர் வாழூந்  
க00 தக்கண மதுரை தான்சென் றெய்திச்  
சிந்தா விளக்கின் செழுங்கலை நியமத்  
தந்தின் முன்றி லம்பலப் பீடிகைத்  
தங்கினன் வதிந்தத் தக்கணப் பேரு

க01. தவறு - குற்றம். க02. நகுவன் - சிரிப்பவனாகி.

க00. ஒவ்வான் - பொருந்தான்; என்றது ஆபுத்திரனை.

க0க. தாதை - தகப்பன். கடிதர - நீக்க.

க0௩. கடினையிச்சைப்பாத்திரம். கல் இட-கல்லைப் போகட; உலகத்  
திற் கடினையிற் கல்லிடுவார் எக்காலத்தும் இலராகவும் இவனுக்கு இங்ஙன  
நிகழ்ந்ததேயென்று இரங்கிக் கூறினார்; 'கடினையிற் கல்லிடுவாரில்' என்  
பது ஒரு பழமொழி; இதனைப் பின்வரும் வெண்பாவாறுணர்க; "நினைத்த  
திதுவென்ற நீர்மையை நோக்கி, மனத்ததறிந் தீவர் மாண்டார் - புனத்த,  
குடினையு யிரட்டுங் குளிர்வரை நாட, கடினையிற் கல்லிடுவா ரில்" பழ.  
உசுசு.

க0௫. தக்கணமதுரை - தென்றிசைக்கணுள்ள மதுரை; என்றது  
கூடற்பதியை; தக்கணம், வடசொற்றிரிபு (சீலப். கச: அக) அடியார்க்கு  
நல்லாநுரையைப்பார்க்க.

க0௬. சிந்தாவிளக்கு - ஸரஸ்வதிதேவி; மணி. பதிகத்தின் சு0-ஆம்  
அடிக்குறிப்பைப்பார்க்க. நியமம் - கோயில்; ஸரஸ்வதிதேவியின் கோயிலாத  
லின், அதற்குக் கலையியமமென்பது பெயராயிற்று; மணி. கச: க0 - கக,  
க௭ - அ.

க0௭. முன்றில் அம்பலப்பீடிகை - சிந்தாதேவியின் கோயில்வாயிற்  
கணுள்ள முன்றினிடத்தில். அம்பலப்பீடிகை - அம்பலமாகியபீடிகை; அஃது  
உயர்த்துக்கட்டப்பட்டிருத்தலின், பீடிகையெனப்பட்டது; பீடிகையென்  
பதற்குக் கோயில்வாயிற்கணுள்ள பலிபீடமெனினும் பொருந்தும்; இங்ஙனம்  
கொள்ளுங்காற் பீடிகையையுடைய அம்பலமெனமாகுக.

க0௮. தங்கினன் வதிந்து - தங்கி; ஒருபொருட்பன்மொழி. தக்கணப்  
பேருர் - மதுரையில்.

(பி - ம்.) க00. 'ஒவ்வாயென்றே' க0௨. 'ஆங்கவர்கள்வ' க0௩. 'கடி  
கையிற் கல்லிட'

கந.—ஆபுத்திரன் றிறமறிவித்தகாதை. கநு4

ரையக் கடினஞ் கையி னேந்தி

கக0 மையறு சிறப்பின் மனைதொறு மறுகிக்

காணர் கேளார் காண்முடப் பட்டோர்

பேணுந ரில்லோர் பிணிநடுக் குற்றோர்

யாவரும் வருகவென் றிசைத்துட னூட்டி

யுண்டொழி மிச்சிலுண் டோடுதலை மடுத்துக்

ககநு கண்படை கொள்ளுங் காவலன் றுனென்.

கந.—ஆபுத்திரன்றிறமறிவித்தகாதை முற்றிற்று.

கக0. மை - குற்றம். மறுகி - சுழன்று.

ககக. காணர் - குருடர். கேளார் - செவிடர்.

ககஉ. பேணுநரில்லோர் - அகதிகள். பிணி - நோய்.

ககக - உ. மணி. உஅ; உஉ - ந.

ககந. யாவரும் - மேற்கூறப்பட்ட காணர்முதலிய யாவரும். உடன் ஊட்டி - ஒருங்குண்ணச்செய்து; உடன் - உடனேயென்றுமாம்.

ககச. உண்டொழி மிச்சில் உண்டு - அவர்கள் உண்டொழிந்த மிகுதியை யுண்டு; இது “விருந்தோம்பி, மிச்சின். மிசைவான்” (அநு) என்ற குறளின் பொருளைத் தழுவி வந்தவாறு காண்க. ஒடு - பிச்சைப்பாத்திரம். தலையடுத்து - தலையணையாகக்கொண்டு.

ககநு. கண்படை - உறக்கம். காவலன் - காத்தலையுடையவன்; என்றது ஆபுத்திரனை. காவலன் கண்படை கொள்ளுமென்க.

க - ககநு. அணியிகழ, ஆபுத்திரன்றிறம்கேளாய்; பார்ப்பனி சாலி, கழிந்து அஞ்சி வருவோள் இரங்காளாகிக் குழலியை இட்டு நீங்க, ஆ கேட்டு அணைந்து நக்கி ஊட்டிப் போகாது ஒம்ப, பூதியென்போன் கேட்டு உகுத்து என்மகனென்று எடுத்துப் பெயர்த்து கூடி நலிற்ற, அறிந்தபின் புக்கோன் ஆ துயர் கண்டு உற்று உகுத்து உள்ளங்கரந்து ஒதுங்கி அக்ன்றோனாய்க் கடவாநின்றழி அந்தணரெல்லாம் குறுமாக்களோடு சென்று கையகப்படுத்திக் கேட்ப, நல்லா குத்திப் புய்த்துமத்து ஓட, ஆபுத்திரன் உரைப்போன் ‘உரைமோ’ என, அந்தணரிகழ்தலும், ஆபுத்திரன் ‘நன்னூலகத்து ஆவொடு வந்த அழிகுலமுண்டோ’ என ஓரந்தணனுரைக்கும்; அந்நனமுரைப்பவன் ‘புல்லலோம்பன்மின்; புலமகனிவன், என, ஆபுத்திரன் நகை செய்து ‘சாலிக்குத்தவறுண்டோ’ என்றுரைத்து நகுவனநிப்ப, பூதி ஒவ்வானென்றுகடிதர, கிராமமெங்கணங்கல்லிட, காவலன் மதுரை சென்றெய்தி வதிந்து ஏந்தி மறுகி இசைத்து ஊட்டி மிச்சிலுண்டு மடுத்துக் கண்படை கொள்ளுமென வினைமுடிவுசெய்க.

(பி - ம்.) ககஉ. ‘பேணினரில்லோர்’ ககச. ‘தலையடுத்து’, ‘தலையெடுத்துக்’ ககநு. ‘கரவேன்றுனென்’

பதினான்காவது

## பாத்திரமரபுகூறியகாதை.

[பதினான்காவது மணிமேகலைக்கு அறவணர் அமிர்தசுரபியேன்னும்  
பாத்திரம் சிந்தாதேவி ஆபுத்திரற்குக் கொடுத்தவண்ணங் கூறிய  
பாட்டு.]

ஆங்கவற் கொருநா ளம்பலப் பீடிகைப்  
பூங்கொடி நல்லாய் புகுந்தது கேளாய்  
மாரி நடுநாள் வல்லிருண் மயக்கத்  
தாரிடை யுழந்தோ ரம்பல மரீஇத்  
நு துயில்வோன் நன்னைத் தொழுதன ரேத்தி  
வயிறுகாய் பெரும்பசி மலைக்கு மென்றலு

க. ஆங்கவற்கு - ஆபுத்திரனுக்கு; ஆங்கவன், ஒருசொல்; "நங்கிவள்"  
(நீருக்கீழ்: கக) என்புழிப்போல, அம்பலப்பீடிகை - அம்பலத்தில். அம்  
பலம் - பலருஞ்சென்று தங்குதற்குரிய பொதுவிடம். இதுமன்றமெனவுங்  
கூறப்படும். அம்பலப் பீடிகை; ம.ணி. கக: க௦௭; கச: ௫க.

உ. நல்லாயென்றது, மணிமேகலையை. புகுந்தது - நேர்ந்தது.

க - உ. அவற்குப் புகுந்ததைக் கேள்.

ங. மாரிநடுநாள் - மழைத்துளிகளையுடைய இடையாமத்தில். வல்லி  
ருண்மயக்கத்து - வலிய இருட்கலப்பில்; 'இருண்மயக்கத்து' என்றதனால்,  
நடுநாள் இடையாமமாயிற்று; "புதையிருள்கூர், நெறியா ரருள்பெற நானடு  
நாளிடை நீந்துதுமே" (தஞ்சை. உக௩) எனவருதல் காண்க.

ச. அரியவழியில் வருந்தி வந்தோராகிய கூத்தர்முதலியோர் அம்பலத்  
தை யடைந்து; கூத்தர்முதலியோர் வந்து தங்குமிடம் அம்பலமென்பதை,  
"மன்றில் வதியுநர் சேட்புலப் பரிசிலர்" (மலைபடு. சகஉ) என்பதனா  
லுணர்க.

ரு. துயில்வோன் நன்னை - ஆபுத்திரனை.

சு. மலைக்கும் - மாறுபடுத்தும்; வருத்துமென்றபடி, "மலைத்தல் போ  
கிய சிலைத்தார் மார்ப்" (புறநா. க௦); "வயிறுகாய் பெரும்பசி வருத்தும்"  
(கச: ௫௭) என்று பின்னும் வருதல் காண்க.

ச - சு. உழந்தோர் மரீஇத் தொழுதேத்திப் பசி மலைக்குமென்றலு  
மென்க.

(பீ - ம்.) ச. 'அம்பலம் வினாஅய்' சு. 'மலையுமென்றலும்', 'அலைக்கு  
மென்றலும்'

மேற்றா ணல்லது வேற்றா ணில்லோ  
 னைற்றுவது காணு ராளு ரெய்தக்  
 கேளிது மாதோ கெடுகநின் நீதென  
 க0 யாவரு மேத்து மிருங்கலை நியமத்துத்  
 தேவி சிந்தா விளக்குத் தோன்றி  
 யேடா வழிய லெழுந்திது கொள்ளாய்  
 நாவெறங் கூரினுமில் வோடுவெறங் கூராது  
 வாங்குநர் கையகம் வருந்துத லல்லது  
 கடு தான்றொலை வில்லாத் தகைமைய தென்றே  
 தன்கைப் பாத்திர மவன்கைக் கொடுத்தலுஞ்  
 சிந்தா தேவி செழுங்கலை நியமத்து

எ. ஏற்றாண் - இரந்துண்ணுமுணவு. வேற்றாண் இல்லோன் - வேறு உணவில்லாத ஆபுத்திரன்.

அ. ஆற்றுவது காணு - உதவும்வழியைக் காணுகி. ஆற்றுதல் - உதவுதல்; “ஒருவ் ரொருவர்க் காற்றது” (புறநா. ௫அ.) ஆர் அருர் - தீர்த் தற்கரிய வருத்தம்.

இனி ஆபுத்திரன் வருத்தம் தீரும்படி அவனுக்குச் சிந்தாதேவி அமுத சுரபியென்னும் பாத்திரங்கொடுத்தமை கூறுவார்.

கூ. இதுகேள். நின் தீதுகெடுக.

க0. யாவரும் ஏத்தும் - எச்சமயத்தினரும் துதிக்கும். நியமம் - கோயில். கலையியமம்: மணி. கங் : க0கூ.

கக. தேவியாகிய சிந்தாவின்கு.

கஉ. அழியல் - வருந்தாதே. இதுகொள்ளாய் - இப்பாத்திரத்தைக் கொள்.

கங். வறங்கூரினும் - வறங்கடம் மிகினும். வறம் - வறங்கடம்; “ஞாலம் வறந்திரப் பெய்யக் குணக்கேர்பு, காலத்திற் றோன்றிய கொண்மூப் போல்” (கலி. அஉ.) வறங்கூராது - வறுமையுறது.

கடு. தான் என்றது, பாத்திரத்தை. என்று - என்றுசொல்லி.

கசு - ௫. மணி. கக : சக - ௫0 ; கஎ : ௫ - கூ.

எ - ககூ. இல்லோன் ஆரஞ்செய்தச் சிந்தாவின்கு ‘நின்றீதுகெடுக’ எனத்தோன்றி ‘கொள்ளாய், கூராது, தகைமையது’ என்று பாத்திரத்தைக் கொடுத்தலும்.

மேல்வருவன, பாத்திரம்பெற்ற மகிழ்ச்சியால் ஆபுத்திரன் சிந்தாதேவி யைத் துதிக்குந்துதிகள்.

(பி - ம்.) கூ. ‘நின்றியமை’ கஉ. ‘ஏடாபரியலெழுந்திகளாய்’ கங். ‘இவரோடுவெறங்’ கடு. ‘தான்றொலைவறியாத்தகைமையது’



நந்தா விளக்கே நாமிசைப் பாவாய்  
 வாணோர் தலைவி மண்ணோர் முதல்வி  
 ௨௦ யேனோ ருற்ற விடர்களை வாயெனத்  
 தான்றொழு தேத்தித் தலைவியை வணங்கி  
 யாங்கவர் பசிதீர்த் தந்நா டொட்டு  
 வாங்குகை வருந்த மன்னுயி ரோம்பலின்  
 மக்களு மாவு மாஞ்சேர் பறவையுந்  
 ௨௫ தொக்குட னீண்டிச் சூழ்ந்தன விடாஅ  
 பழுமரத் தீண்டிய பறவையி னெழுஉ  
 மிழுமென் சும்மை யிடையின் றொலிப்ப

கஅ. நந்தாவிளக்கே - கெடாததீபமே ; மைவிளக்கு அழிதன் மாலேத் தாதலின், 'நந்தாவிளக்கே' என்றான் ; இது தெரிதருதேற்றவுமையென்னு மலங்காரம். இவன் வாக்கின் மடந்தையாதலின், 'நாமிசைப் பாவாய்' என்றான்.

கஎ - ௨௦. அடுக்கிய விளிகளாம் சிந்தாதேவிபால் ஆபுத்திரனுக்குள்ள அன்பின் மிகுதி விளங்கும்.

உக. தொழுது - அஞ்சலிசெய்து. தலைவி - சிந்தாதேவி.

ங - ௨௧. மணி. ௨௫ : கஙக - ௫ங.

உங. வாங்குகை வருந்த : (மணி.கக; சக.)மன்னுயிர் என்றார், விலங்கு முதலியனவும் உண்பிக்கப்படுதல் நோக்கி. ஓம்பலின் - பாதுகாத்தலினாலே.

உச. மாவும் - விலங்குகளும்.

உரு. உடன் தொக்கு ஈண்டி - ஒருமிக்கச்சேர்ந்து திரண்டு. விடா - விடாவாய்.

உசு. பழுமரத்து ஈண்டிய - பழுத்தமரத்தின்கண்ணே வந்துகூடிய. பறவையின் - பறவைபோல; (பொருந. சுசு ; பெரும்பாண். ௨௦ ; புறநா. கஎங; நாலடி. ௨௦௨; சீவக. அ௨அ.) எழுஉம் - எழுப்புகின்ற.

உஎ. சும்மை - ஒலி. இடையின்று - இடையீழல்லாமல். இடை - இடையீடு; "எய்த்த லறியா திடையின்றி" பு - வெ. பொதுவியல், சு.

உச - எ. மணி. ௨அ: ௨௨௨ - ௩௨.

௨௦ - ௨௧. ஆபுத்திரன் கணவாயெனத் தொழுது ஏத்தி வணங்கி அந் நாஸ்தொட்டு அவர் பசிதீர்த்து ஓம்பலின் விடாவாய் எழுஉஞ் சும்மைஇடையின் றொலிப்பவென்க.

மேலே, ஆபுத்திரனுடைய புண்ணிய மிகுதியைத் தனது பாண்டு கம்ப நாடுக்கத்தாலறிந்த இந்திரன் அவனுக்கு வரங்கொடுத்தற்பொருட்டு விருத்தவேதியன் வடிவுகொண்டிருந்தலைக் கூறுவார்.

(பி - ம்.) உச. 'அருஞ்சிறைப்பறவையும்'

வீண்டிரீர் ஞாலத் திவன்செய விர்திரன்  
பாண்டு கம்பளந் துளக்கிய தாதலிற்  
௩௦ நளர்ந்த நடையிற் றண்டிகா லூன்றி  
வளைந்த யாக்கையோர் மறையோ குகி  
மாயிரு ஞாலத்து மன்னுயி ரோம்பு  
மாருயிர் முதல்வன் றன்முன் றேன்றி

உக. டாண்டு கம்பளம் - வெள்ளைக்கம்பளமாகிய ஆசனம். துளக்கி யது - நடுங்கச்செய்தது.

உஅ. ௧. ஆபுத்திரன் அறச்செயல் இர்திரனுடைய பாண்டுகம்ப ளத்தை நடுங்கச்செய்தது. இப்பூவுலகில் தானம் சீலம் முதலியவற்றிற் சிறந்த பௌத்தருளானாலும், அவர்களுக்கு ஏதேனும் துன்பமுளதானாலும் இர்திரனுடைய பாண்டுகம்பளம் நடுங்குமென்றும், அக்குறிப்பால் அவற்றை யறிந்துவந்து அவர்களுக்கு வேண்டிய வரங்களைக்கொடுத்தலும் தீங்குகளை ஒழித்தலும் இர்திரனுடைய கடப்பாடென்றும் தெரிகின்றது; புத்ததரும வொழுக்கினகூடிய வணிகனொருவன் கப்பல்கவிழப்பெற்றுக் கடலில்வருந்தி யதைத் தனதுபாண்டுகம்பளத்தின் நடுக்கத்தாலறிந்தஇர்திரன் அவ்வணிகளை அத்துன்பத்தினின்றி நீக்கிப் பாதுகாத்தனனென்று இந்நூல் உக-ஆம்காதை யில் (க௩ - உ௬) வருதல்காண்க; “நமி விரயி என்பாரிருவர்குமாரர் தபச்சர ணம்பண்ணியருளாரின் ற பகவானே யடைந்து நமஸ்கரித்துக் கந்தபூஷ்பாதிக ளாற்பூசித்து நானுவித் ஸ்தோத்திரங்களை அதிமதுரமாகப் பாடினீன்று விண் ணப்பம் செய்வார்:—பகவானே, தம்மாற் புத்திரபௌத்திராதி பந்துஜனங் களுக்கு வேறவேறு இராச்சியம் கொடுக்கப்பட்டன; யான்கள் அப்பொழுது சந்நிதிமாயினமல்லேம்; இப்பொழுது எங்களுக்கு விபவங்களைப் பிரலாதித் தருளவேண்டுமென்று நிர்ப்பந்தித்துநின்ற துதிப, இதனைத் தானேந்தி ரான் தனது ஆசனங்கம்பித்தலில் அறிந்து கடிதுவந்து மனுஷ்யருபத் தைக்கொண்டு பருவதம்போலச் சலியாது எழுந்தருளிரின் ற பகவானது தைரியாதிசயத்தினைக்கண்டு விஸ்மிதனாகிப் பிரதக்ஷிணம்பண்ணித் துதித் துக் குமாரர்களை நோக்கிச் சொல்லுவான்” என்று ஸ்ரீபுராணத்தள்ள முத லாவது விருஷபதிர்ந்தங்கர்புராணத்தில் வருதலால், இப்படியே தனது ஆசனநடுக்கத்தால் அறியவேண்டுமெனவறையறிந்து நல்லுயிர்களுக்குச் செய்யவேண்டுமெனவறை இர்திரன் செய்வானென்று கூறுதல் சைனசம் பிரதாயமென்றும் தெரிகின்றது.

௩௦-௩௧. தளர்ந்தநடையின் - நடை தளர்தலால்; தண்டிகால்ஊன்றி- தான்பிடித்ததண்டினையே காலாகஞ்ன்றி; (நாலடி. கசு.) வளைந்த யாக்கை மறையோன் ஆகி-கூனிய உடம்பையுடைய வேதியாகி; “தளர்ந்த நடையிற் றண்டிகா லூன்றி, வளைந்த யாக்கை மறையோன்” (சீலப், கரு: சச - ௩.) ஆகி ஊன்றியென்க.

௩௩. ஆருயிர்முதல்வர் - ஆபுத்திரன்; “ஆருயி ரோம்புநன்” எனவும், (பி - ம்.) உக. ‘பாணதென் பவனத துளக்கிய’ ௩௧. ‘யாக்கைமறை யோகி’

யிந்திரன் வந்தேனியாது நின்கருத்  
 நடு துன்பெருந் தானத் துறுபயன் கொள்கென  
 வெள்ளை மகன்போல் விலாவிற் நக்கீந்  
 கெள்ளினன் போமென் றெடுத்தாரை செய்வோ  
 னீண்டுச் செய்வினை யாண்டுகார்ந் திருத்தல்  
 காண்டகு சிறப்பினுங் கடவுள ரல்ல  
 சௌ தறஞ்செய் மாக்கள் புறங்காத் தோம்புநர்  
 நற்றவஞ் செய்வோர் பற்றற முயல்வோர்  
 யாவரு மில்லாத் தேவர்நன் னாட்டிக்

“அருந்தே மாந்த வாருயிர் முதல்வனை” எனவும், இவனை (நுக, சுஅ) இக் காதையிலேயே பின்பு கூறுதல்காண்க.

நசு. யாதுநின்கருத்து - உன் னுடைய எண்ணம் என்ன.

நரு. தானங்கள் பலவற்றுள்ளும் சிறந்தமையின், அன்னதானம் பெருந் தானமென்னப்பட்டது. உறுபயன் - மிக்கபிரயோசனம். கொள்க என - கொள்கவென்று இந்திரன் சொல்ல.

இனி, இங்குநன்குறிய இந்திரனுக்கு ஆபத்திரன் விடைபகர்ந்தது கூறுவார்.

நசு. வெள்ளைமகன் போல் - பயனில்லாத சொல்லையுடையவன்போல; “வெள்ளைக் கோட்டி” என்பதற்கு ‘பயனில்உரைக்கோட்டி’ (சிலப். நௌ: கசுஅ) என்று பொருள்கூறுவர் அரும்பதவுரையாசிரியர்.

நஎ. என்னுதல் - இகழுதல். போம், ஏவற்பன்மை. செய்வோன், பெயர்.

நஅ. ஈண்டுச்செய்வினை - இவ்வுலகத்துச்செய்யும் புண்ணியங்களின் பயனை. ஆண்டு - அவ்விடத்தில்.

நஅ - சு. நுகர்ந்திருத்தல் காண்டகு - அனுபவித்திருத்தலைச் செய்கின்ற. நுங்கடவுளரென்றான், தனக்கு அவர் அயலென்னுங்கருத்தால்; “நின்றநின் கார்மயி மன்னையும்” (திருச்சிற். எசு) என்புழிப்போல.

சௌ. புறங்காத்தோம்பல்: மணி. கந: கசு.

சஉ. யாவருமில்லா - அரஞ்செய் மாக்கள் முதலியோர்களில் ஒருவரு மில்லாத.

நஅ - சஉ. தேவருலகம் வினையுபயனுபவிப்போர்க்கேயன்றி அறஞ் செய் மாக்கள் முதலியோர்க்கு இடமன்றென்பதை, “பொலம்பூங் காலி னன்னாட் டோருஞ், செய்வினை மருங்கி ளெய்த லல்லதை, யுடையோ ரீதலு மில்லோ ரிரத்தலுங், கடவ தன்மையிற் கையற வுடைத்து” (புறநா. நஅ) எனவும், “ஈவாருங் கொள்வாரு மில்லாத வானத்து, வாழ்வாமே வன்ச ணவர்” (குறள். கௌஅ. பரி. உ - ம்), எனவும், ‘ஈவாரும் ஏற்பாருமின்றி எல்லாரும் ஒரு தன்மையராதலின் (ஒப்புரவு) புத்தேனலகத்து அரிதாயிற்று’ (குறள். உகந. பரி) எனவும் வருவனவற்றுண்ணர்க.

(பி - ம்.) நசு. ‘வெள்ளைகள் போல விலாவிற்’ நஎ. ‘போன்மென்’

கிறைவ னுகிய பெருவிறல் வேந்தே  
 வருந்தி வந்தோ ரரும்பசி களைந்தவர்  
 சடு திருந்துமுகங் காட்டிமென் றெய்வக் கடினஞ்  
 யுண்டி கொல்லோ வுடிப்பன கொல்லோ  
 பெண்டிர் கொல்லோ பேணுநர் கொல்லோ  
 யாவையிங் களிப்பன தேவர்கோ னென்றலும்  
 புரப்போன் பாத்திரம் பொழிந்துண் ஈரந்தீங்  
 டு0 கிரப்போர்க் காணு தேமாந் திருப்ப  
 நிரப்பின் றெய்திய நீணில மடங்கலும்

சஉ - ந. “யாவரு,.....பெருவிறல் வேந்தே” என்பது இகழ்ச்சி.

சச. மு. மணி. உந : கநடு.

சச - டு. வந்தோரரும்பசி - வந்தோருடைய பொறுத்தற்கரியபசியை. களைந்து - நீக்கி. அவர் திருந்துமுகங்காட்டும்-அவருடைய இனியமுகத்தை யான் காணக்காட்டும்; என்றது அவர் திருந்துமுகங்காட்டும் என் தெய்வக் கடினஞ்ஞெய்யமையும் ; உன்னாற்கொடுக்கப் பரிவன எனக்கு இன்பஞ்செய்யா வாகலின், அவை வேண்டாவென் றவாறு ; “ஈத்துவக்கு மின்பம்” (குறள். ௨௨௮) என்று வருதல்காண்க, காட்டும், முற்று. தெய்வக்கடினஞ்ஞெய் னுன், வாங்குநர் கையகம் வருத்துதலல்லது தான் தொலைவில்லாத் தன்மைத் தாதலின்.

சஅ. ஈங்கு அளிப்பன - எனக்கு அளிப்பன ; ஈங்கு, தன்மையை யுணர்ந்திற்று ; “ஒழிக காம மீங்கென” (சீவக. ௭௨) என்புழிப்போல. தேவர்கோன், விளி.

சக - அ. உன்னாலளிக்கப்படுவன உண்டிமுதலியவற்றுள் யாவை யென்று ஆபுத்திரன் இந்திரனை இகழ்ந்துகூறலும்.

ந௭ - சஅ. எடுத்துரைசெய்வோன் என்றலுமென்க.

இனி, தன்னை ஆபுத்திரன் அவமதித்தாளென்று இந்திரன் சினந்து அவன் அன்னதானஞ்செய்தற்கு இடமில்லையாகும்படி மழைபெய்வித்து நாட்டை வளப்படுத்தி இரப்பானா இல்லையாக்கினாமை கூறுவார்.

சக. புரப்போன்பாத்திரம் - உயிர்களைப் பாதுகாப்பவனுடைய பிச் சைப் பாத்திரம்.

டு0. ஏமாந்திருப்ப - ஆபுத்திரன் உண்பித்தற்கு ஆசையடைந்திருக் கும்படி; “அருந்தே மாந்த நெஞ்சம்” (புறநா. ௧0௧.) துன்பமுற்றிருப்ப வெனினுமமையும்.

டு௧. நிரப்பு- வறுமை.

(பி - ம்.) சச. ‘அருந்துபுகினைந்து’ சக. ‘பொழிந்துணசுரப்படி’

பாப்பு நீராத் பல்வளஞ் சரக்கென  
 வாங்கவன் பொருட்டா லாயிரங் கண்ணோ  
 னேங்குயர் பெருஞ்சிறப் புலகோர்க் களித்தலும்  
 ருரு பன்னீ ராண்டி பாண்டிநன் னாடு  
 மன்னுயிர் மடிய மழைவள மிழந்தது  
 வசித்தொழி லுதவ மாநிலங் கொழுப்பப்  
 பசிப்பயி ரறியாப் பான்மைத் தாகவி  
 னாருயி ரோம்புந னம்பலப் பீடிகை  
 கூடு யூனெலி யரவ மொடிகிய தாகி .  
 விடருந் தூர்த்தரும் விட்டேற் றாளரு

ருக. ஆங்கவன் பொருட்டு - ஆபத்திரன்பொருட்டு; ஆங்கவன், ஒரு சொல்.

ருச. அளித்தலும் - இந்திரன் கொடுத்தலும்.

ரு௦ - ருச. ஏமாந்திருப்பப் பெருஞ் சிறப்பை இந்திரன் அளித்தலும்.

ருசு. மணி. உஅ: கருள.

ருரு - சு. பன்னிரண்டுவருடம் மழை வளத்தை இழந்ததாகிய பாண்டி நாடு.

ருள. வசி - மழை; (மணி க: எக); வசித்தொழிலுதவ: மணி. உஅ: உருக.

ருஅ. பசிப்பு + பசித்தல்.

ருரு - அ. பாண்டிநன் னாடு பான்மைத்தாகலின்.

ருசு. ஆபத்திரன் பலநாளிருந்து அறஞ்செய்தற்கிடையையுபற்றி அம்பலம் அவனதாகக்கூறப்பட்டது. அம்பலப் பீடிகை: மணி. கரு:கருள; கச: க.

கூடு. ஊனெலி அரவம் - மக்களும் மாவும் பறவையும் ஒருங்குவந்து சோற்றை உண்ணுதலால் ஒலிக்கும்ஒலி. ஒலியரவம், வினைத்தொகை.

கூக. விடர் - தீயநடையையுடைய காழகர்; ஒரு வித்தையையுடையவ ரென்றுகூறுவார்பிரதாபருத்திரியமென்னும் வடநூலாசிரியர். தூர்த்தர்-பரத் தையை துகரும் காழகர். விட்டேற்றாளர் - இகழ்ந்து கடுஞ்சொற்சொல்லு வோர். விடருந்தூர்த்தரும்: (மணி. கரு: கூடு); 'விடருந் தூர்த்தரும் விட்டே றுரைப்ப' (பெருங். க: கரு: உஉசு), 'சிற்றினமாவது விடரும் தூர்த்த ரும் நடருமுள்ளிட்டகுழு' (தறள். சசு. அவ) என்றும், 'நகைவகையராகிய நட்பினராவார் விடரும் தூர்த்தரும் வேழம்பரும்போன்று பலவகையால் நகுவித்துத் தாம் பயன்கொண்டு ஒழிவார்' (தறள். அக) என்றும் பரிமேலழகரொழுதியிருக்கின்றனர். இவ்வடியிலுள்ள விடர்முதலிய மூன்று பெயர்களுள் மூன்றாவதாகிய விட்டேற்றாளரென்பதற்குச் சரியாக முறையே 'நடர்', 'வேழம்பர்' என்பனவற்றைப் பரிமேலழகர் அமைத்திருத்தலை நோக்குமிடத்து விட்டேற்றாளரென்பதற்கு நடரென்றேனும் வேழம்பரென்றே

(பி - ம்.) ருசு. 'வளங்கரந்தது' ருள - அ. 'வசித்தொழிலுதவமாநிலங் கொழுதிப்பசியுயிர்' ருஅ - சுரு. 'பான்மையதாக, வட்டம்'

நடவை மாக்களு நகையொடு வைகி  
வட்டுஞ் சூதும் வம்பக் கோட்டியு  
முட்டா வாழ்க்கை முறைமைய தாக  
சுடு வாபுத் திரன்றா னம்பல நீங்கி  
யூரந் தோறு முண்போர் வினாஅ  
யாரிவ னென்றே யாவரு மிகழ்ந்தாங்  
கருந்தே மாந்த வாருயிர் முதல்வனை  
யிருந்தாய் நீயோ வென்பா ரின்மையிற்  
எஃ றிருவின் செல்வம் பெருங்கடல் கொள்ள  
வொருதனி வருஉம் பெருமகன் போலத்  
தானே தமியன் வருவோன் மன்முன்

ஊம் பொருள்கொள்ளுதல் பொருத்தமுடைத்தெனத் தோற்றுதின் மது.  
இனிச் சுற்றத்தினின்றும், நட்பினின்றும் நீங்கிப் பிறரையும் அவ்வண்ணம்  
செய்விப்போனை விட்டேற்றி யென்றல் வழக்கின்கண் உண்மையின், விட்  
டேற்றாரென்பதற்கு அத்தன்மையையுடையோரென்று பொருள்கூறினும்  
பொருந்தும்.

சுஉ. நடவை - வழி. வைகி - (விடர் முதலியோர்) தங்குதலால்.

சுங். வட்டு - உண்டையுருட்டுதல்; “அரங்கின்றி வட்டாடி யத்தே”  
(குறள். ௪௦௧); “கல்லாச் சிறுஅர் நெல்லிவட்டாடும்” (நற்றிணை. ௩.)  
வம்பக்கோட்டி - பயனில் சொற்களைச் சொல்லுவோர் கூட்டம்; “புல்லா  
வெழுத்திற் பொருளில் வறுங்கோட்டி” (நாலடி. கடுரு); “வெள்ளைக்  
கோட்டியும் விரகினி லொழிமின்” சிலப். ௩௦: ககஅ.

சுசு. முட்டா வாழ்க்கை - குறையாத வாழ்க்கை; “முட்டா வின்  
பத்து முடிவுல கெய்தினர்” சிலப். கடு: ககஎ.

ருக - சுசு. பீழகை ஒடுங்கியதாகி முறைமையதாகவென்க.

சுசு. உண்போர் வினாஅய் - உண்போரைவினாவி.

சுஎ. இகழ்ந்து - இகழ்தலால்.

சுஅ. அருந்தேமார்த-பிறர் உண்ண ஆசைப்பட்ட; (மணி. கஅ: எஉ;  
புறநா. ௧௦௧.) ஆருயிர்முதல்வனை - ஆபத்திரனை.

சுக. நீ இருந்தாயோவென்று வினாவுவோரில்லாமையால்.

சுஎ - சு. இகழ்தலால்இன்மையின், எஃ, செல்வத்தைக்கடல்கொள்ள.

எக. பெருமகன் - அரசன்; “பெருநில முழுதானும் பெருமகன்”  
சிலப். க: ௩க.

எஉ. உண்போர் பலரிடையேயிருந்தோன் இப்போது மிகத்தனிமை  
யுற்றுணன்பார் ‘தானே தமியன் வருவோன்’ என்று ஆசிரியர் இரங்கிக்

(பி - ம்.) சுசு. ‘உண்போர்வினாவு’ சுஅ. ‘இருந்தேமார்த’ எஃ, ‘செல்  
வமொருகடல்’ எஉ. ‘தமியேவருவோன்’

மாரீர் வங்கம் வந்தோர் வணங்கிச்  
சாவக நன்னாட்டித் தண்பெயன் மறுத்தலி  
எடு னானுயிர் மடிந்த தூவோ யென்றலு  
மமரர்கோ னுணையி னருந்துவோர்ப் பெறுது  
குமரி மூத்தவென் பாத்திர மேந்தி  
யங்கந் நாட்டுப் புகுவதென் கருத்தென  
வங்க மாக்களொடு மகிழ்வுட னேறிக்  
அ0 கால்விசை கடுகக் கடல்கலக் குறுதலின்  
மாலிதை மணிபல் லவத்திடை வீழ்த்துத்

கூறினர்; இப்படியே, “காடேந்து பூஞ்சாரல் கடந்தான் காலிற் கழ  
லானே”, “கானம் வழங்குள் மேலிக் காலின் னேகி னானே” (சீவக. கஉஉசு,  
கசகஉ) எனத் திருத்தக்கதேவர் நடந்துசென்ற சீவகனைப்பற்றி இரங்கிக்  
கூறியிருத்தல் காண்க.

எ0 - எஉ. “நயனுடையா னல்கூர்ந்தா னுதல் செயுநீர், செய்யா தமை  
கலா வாறு” (உகசு) என்னும் குறளை இவ்வடிகளின் பொருளோடு ஒப்பிடுக.

எஃ. மாரீர் - கடல். வங்கம் - கப்பல்.

எசு. தண்பெயல் மறுத்தலின் - தண்ணியமழை இல்லாது போன  
மையால்.

எடு. ஊன் உயிர்மடிந்தது - உடம்போடு கூடியவயிர் அவ்வுடம்பினின்  
றும் நீங்கிற்று. என்றலும் - என்று வங்கம்வந்தோர் கூறலும்.

எசு. இந்திரன்கட்டினையினல் உண்போரைப்பெறாமல்; ஆணையிற்  
பெறுதென்க. ஆணை-கட்டளை. வரங்கொடுத்தற்குவந்த இந்திரனை ஆபுத்தி  
ரன் மதியாததுபற்றி இந்திரன் கோபங்கொண்டு இரப்போர் இலராகும்  
வண்ணம் நாடுவளஞ்சுரக்கும்படி மழைபெய்வித்தமையின், இங்ஙனங்கூறி  
னர்; இதனை, இக்காதையில் ஈசு - ஆம் அடிமுதலியவற்றினுணர்க.

எஃ. குமரி மூத்த என்பாத்திரம் - ஒருகன்னிப்பெண் வறிதேமூத்தார்  
போன்ற எனதுபாத்திரம்; கொடுப்போரும் கொழும்னுமேயன்றித் தானும்  
பயனிழந்து கழிந்த குமரியை ஈண்டு உவமைகூறினமையின், தானும் ஏற்  
பாருமேயன்றிப் பாத்திரமும் பயனிழந்து கழிந்ததேயென்று ஆபுத்திரன்  
இரங்கியவாறாயிற்று; “அற்றார்க்கொன்றற்றாதான் செல்வ மிகநலம், பெற்  
றுடமியண்மூத்தம்” (குறள். க00௮); குமரிமூத்த; (மணி. உஉ; கசஈ.)  
பாத்திரம் - பாத்திரத்தை.

எஅ. அங்கநாடு, இவை ஒருசொன்னீர்மைய. என் கருத்தென - என்  
தெண்ணமென்று ஆபுத்திரனினந்து.

அ0. கால் - காற்று. அக. இதை - கப்பற்பாய்.

(பி - ம்.) எசு - அ. ‘சாவகநன்னாட்டுப்புகுவது பொருளென, வங்க’

அ0. ‘கால்விசைநடுக்கிகடல்’

தங்கிய தொருநாட் டானுங் கிழிந்தன  
 னிழிந்தோ னேறின னென்றிதை யெடுத்து  
 வழங்குநீர் வங்கம் வல்லிருட் போதலும்  
 அரு வங்கம் போயபின் வருந்துதய மெய்தி  
 யங்கு வாழ்வோர் யாவரு மின்மையின்  
 மன்னுயி ரோம்புமீம் மாபெரும் பாத்திர  
 மென்னுயி ரோம்புதல் யானே பொறேஎன்  
 றவந்தீர் மருங்கிற் றணித்துய ருழந்தேன்  
 கூ0 சுமந்தென் பாத்திர மென்றனன் ரெழுது  
 கோமுகி யென்னுங் கொழுநீ ரிலஞ்சியி  
 னோரியான் டொருநாட் டோன்றென விடுவோ  
 னருளறம் பூண்டாங் காருயி ரோம்புந்  
 ருளரெனி லவர்கைப் புகுவா யென்றாங்  
 கூரு குண்ணு னோன்போ மியிர்பதிப் பெயர்ப்புழி  
 யந்நா ளாங்கவன் றன்பாற் சென்றே  
 னென்னுற் றனையோ வென்றியான் கேட்பத்

அஉ. ஒருநாள் கப்பல் தங்கியது.

எக - அஉ. ஏறி ஆங்கு இழிந்தனன். அசு. அங்கு-மணிபல்லவத்தில்.

அஎ. ஓம்பும், முற்று. பாத்திரம் மன்னுயிரோம்புமென்க.

அசு. இப்பாத்திரமடைதற்கு முற்பிறப்பில் மிக்க நல்வினைசெய்த  
 நான் அதனையொழிந்து பின்னர்ச் சிறிது தீவினையுஞ்செய்தபக்கத்தானே  
 தனித்துத் துயர்த்தையுழந்தேன்; சிலப். கசு; உசு.

கூ0. பாத்திரம் சுமந்து என் - ஏற்போரில்லாத இவ்விடத்தில் இப்  
 பாத்திரத்தை யான்சுமத்தலால் வரும்பயன் யாது?

கூஉ. ஓர்யாண்டொருநாளென்றது, வைசாகசுத்தபொர்ணிமையை.

கூங. அருளறம் - தயாதர்மம்; மணி. ரு : எரு - ஆம் அடிக்குறிப்பிற்  
 காண்க.

கூச. புகுவாயென்று - புகுவாயென்று சொல்லிப் பாத்திரத்தைக்கோ  
 முகியில் விடுத்தது.

கூரு. பட்டினிவிட்டிருத்தலாகிய விரதத்தால் உயிரை விடுகையில்;  
 "உண்ணு னோன்போ மியிர்பதிப் பெயர்த்ததும்" சிலப். உஎ; அங்.

கூஎ. யானென்றது, அறவணவடிகள். என் உற்றனையோ -யாதுதுன்ப  
 மடைந்தாயோ?

(பி - ம்.) அஉ. 'தயங்கியதொருநாட்' அஅ. : 'யானேபோற்றேன்'  
 கூக. 'என்னுமிக்கொழுநீர்' கூசு. 'கைச்செல்வாயென்றாங்கு'



தன்னுற் றனபல தானெடுத்த னுரைத்தனன்  
குணதிசைத் தோன்றிக் காரிருள் சித்துக்  
கூடு குடதிசைச் சென்ற ஞாயிறு போல  
மணிபல் லவத்திடை மன்னுடம் பிட்டுத்  
தணியா மன்னுயிர் தாங்குங் கருத்தொடு  
சாவக மாளுந் தலைத்தாள் வேந்த  
ஞவயிற் றுதித்தன னுங்கவன் றுனென்.

௧௪.—\*பாத்திரமரபுகூறியகாதை முற்றிற்று.

௧௮. தன்னுற்றனபல - தன்னையடைந்த பலதுன்பங்களை.

௧௯. சித்து - நீக்கி.

௧௦௨. தன்னுற் பசிதணிக்கப்படாத நிலைபெற்ற உயிரைப்பாதுகாக்கும் எண்ணத்துடன்.

௧௦௩. தாள் - முயற்சி. வேந்தன் - பூமிசந்திரன்.

௧௦௪. ஆங்கவன் - ஆபுத்திரன்.

௧௦௩ - ௪. ஆபுத்திரனைப்பெற்ற பசு மண்முகனென்னு முனிவனிடத்த னாயினும் பூமிசந்திரனுடைய நாட்டகத்ததாதலின், 'வேந்தன' எனப்பட்டது.

௧௦௨ - ௪. உயிர் உடம்பினிக்குங் காலத்து அதனால் யாதொன் றுபாவிக் கப்பட்டது அஃது அதுவாய்த்தோன்றுமென்பது எல்லா நூல்களுக்கும் ஒத்த தணிபாகலின், 'மன்னுயிர் தாங்குங் கருத்தொடு, ஆவயிற் றுதித்த னன்' என்றார்; குறள். ௩௫௮ - பரி. உரை.

௧ - ௧௦௪. உழந்தோர் மலைக்குமென்றலும், இல்லோன் அஞ்ஞெய்த, சிந்தாவிளக்குத் தோன்றிப் பாத்திரங்கொடுத்தலும், ஆபுத்திரன் ஓம்பலின், விடாவாய் ஒலிப்ப, இத்திரன்கொள்கென, உரைசெய்வோன் 'யாவையிற் களிப்பன தேவர்கோன்' என்றலும், ஆயிரங்கண்ணேன் உலகோர்க்களித்த லும், பாண்டுகண்ணுடு பான்மைத்தாகலின், பீடிகை முறைமையதாக, ஆபுத்திரன்நீங்கி உண்போரைவினாவி என்பாரின்மையின் வருவோன் நன்முன் வந்தோர் மடிந்ததென்றலும்; வங்கமேறி இழிந்தனன்; வங்கம் வல்லிருட் போதலும் துயரெய்தி விடுவோன் புகுவாயென்று உயிர்பதிப்பெயர்ப்புழிச் சென்றேன் கேட்ப உரைத்தனன்; அவன் ஆவயிற்றுதித்தனனென வினை முடிவு செய்க.

(பி - ம்.) ௧௮. 'தன்னுறுதுன்பம்' ௧௯. 'காரிருள்தித்து' ௧௦௩. 'தலைத்தார்வேந்தன்' \* 'அமுதசுரபியென்னும் பாத்திரமரபு கூறியகாதை முற்றும்'

பதினேந்தாவது

## பாத்திரங்கொண்டுபிச்சைபுக்ககாதை.

[பதினேந்தாவது மணிமேகலை பாத்திரங்கொண்டு பிச்சைக்குப்  
பெருந்தெருப்போய பாட்டு.]

இன்னுங் கேளா யிளங்கொடி மாதே  
யந்நா ளவனை யோம்பிய நல்லாத்  
தண்ணென் சாவகத் தவள மால்வரை  
மண்முக நென்னு மாமுனி யிடவயிற்  
௫ பொன்னின் கோட்டது பொற்குளம் புடையது  
தன்னலம் பிறர்தொழத் தான்சென் றெய்தி  
யினு முன்ன மின்னுயிர்க் கெல்லாந்  
தான்முலை சுரந்து தன்பா லூட்டலு  
முன்று காலமுந் தோன்றன் குணர்த்த  
௧௦ வான்ற முனிவ னதன்வயிற் றகத்து  
மழைவளஞ் சுரப்பவு மன்னுயி ரோம்பவு  
முயிர்கா வலன்வந் தொருவன் றேன்றுங்  
குடர்த்தொடர் மாலை பூண்பா னல்ல  
னடர்ப்பொன் முட்டை யகவையி னுனெனப்

உ. அந்நாள்-சாலியென்பவன் னன்றுபோகட்டுப்போனநாளில்; (மணி.  
கா. : ௧௦.) அவனை -ஆபுத்திரனை.

௩. சாவகம் - சாவகநாடு. ௫. கோட்டது - கொம்பையுடையது.

உ - அ. நல்லா, மாமுனியிடத்திற் கோட்டதாய்க் குளம்புடையதாய்ச்  
சென்றெய்தி உயிர்க்கெல்லாம் தன்பாலூட்டலுமென்க.

௧௦. முனிவன் - மண்முகன். அதன் வயிற்றகத்து - அப்பசுவயிற்றில்.

௧௨. உயிர்காவலனாகிய ஒருவன் வந்து தோன்றுவான்.

௧௦ - ௧௨. அதன்வயிற்றகத்துத் தோன்றுமென்க.

௧௪. பொன் அடர்முட்டை அகவையினுன் - பொற்றகட்டாடாகிய  
முட்டையின் உள்ளிடத்துள்ளான். என - என்று மண்முகமுனிவன்சொல்ல.

௧௩-௪. அங்ஙனந்தோன்றுவோன்குடர்மாலை பூண்பா னல்லன், முட்டை

(பி - ம்.) ௪. 'மண்முகனென்னு' அ. 'நான்முலை சுரந்துநன்பா லூட்ட  
லும்' ௧௦. 'ஆன்வயிற்றகத்து' ௧௪. 'ஆவயிற்றான்', 'அகவையிற்றான்'

கடு பிணினோ யின்றியும் பிறந்தறஞ் செய்ய  
மணிபல் லவத்திடை மன்னுயிர் நீத்தோன்  
றற்காத் தளித்த தகையா வதனை  
யொற்கா வுள்ளத் தொழியா னாதலி  
னங்கல் வாவயிற் றமார்கண் மூவப்பத்

உ௦ திங்கனி நாவ லோங்குமித் தீவினுக்  
கொருதா னாகி யுலகுதொழத் தோன்றினன்  
பெரியோன் பிறந்த பெற்றியைக் கேணி  
யிருதிள வேனிவி லெரிகதி ரிடபத்  
தொருபதின் மேலு மொருமூன்று சென்றபின்

உரு மீனத் திடைநிலை மீனத் தகவையிற்  
போதித் தலைவனொடு பொருந்திய போழ்தத்து  
மண்ணக மெல்லா மாரி யின்றியும்  
புண்ணிய நன்னீர் போதொடு சொரிந்தது  
போதி மாதவன் பூவியிற் றோன்றுங்

நூ௦ கால மன்றியுங் கண்டன சிறப்பெனச்

அகவையினனென ; “ குடர்த்தொடர் மாலே சூழா தாங்கோ, ரடர்ப்பொன்  
முட்டையு ளடங்கிய வண்ணமும் ” (உரு : எஉ - நஉ) என்பர் பின்னும்.

கடு. பிணினோயின்றியும் - பிணியாலுளதாகும் வருத்தம் இல்லாதிருக்  
கவும்.

கசூ. உயிர் நீத்தோன் - உயிரைத்துறந்தவனாகிய ஆபுத்திரன்.

கடு - சு. நோயின்றியும் அறஞ்செய்தற்பொருட்டு உயிர் நீத்தோ  
னென்க; “ உண்ண நோன்போ முயிர்பதிப் பெயர்ப்புழி ” (கசு : கடு) என்று  
முன்பு வந்திருத்தல் காண்க.

கஎ. தகை - அழகு; தகுதியுமாம்.

கஅ. ஒற்கா - தளராத; இஃது ஒல்காவென்பதன் விகாரம்; “ ஒல்க  
லுள்ளமொ டொருபுடைத் தழீஇ ” புறநா. கநரு.

கசு - உக. நீத்தோன் அவ்வாவயிற்றுத் தோன்றினன்.

உஉ. பெற்றி - பேறு. உந - சு. மு. மணி. கக : ச௦.

உக - சு. போழ்தத்துத் தோன்றினனெனவியையும்.

உக. போதிமாதவன் - புத்தன். நூ௦. சிறப்புக்கள் காணப்பட்டன.

உக - நூ௦. புத்தன் தோன்றுங்காலத்து உளவாகுஞ் சிறப்புக்களை,  
மணி. கஉ : அசு - ஆம் அடி முதலியவற்றிற் காண்க.

(பி - ம்.) கஎ. ‘தகையாத்தகுதி’ உஉ, ‘பெற்றியதுகேள்’ உந, ‘எறி  
கதிரிடபத்’ உக. ‘போதி நாதன்’

கரு.—பாத்திரங்கொண்டுபிச்சைபுக்ககாதை. கசுரு

சக்கர வாளக் கோட்டம் வாழு  
மிக்க மாதவர் விரும்பினர் வியந்து  
கந்துடை நெடுநிலைக் கடவு ளெழுதிய  
வந்திற் பாவை யருளு மாயிடி

நரு னறிகுவ மென்றே செறியிருட் சேறலு  
மணிபல் லவத்திடை மன்னுயிர் நீத்தோன்  
றணியா வுயிருயச் சாவகத் துதித்தன  
னாங்கவன் றன்றி மறவண னறியுமென்  
றீங்கென் னாவை வருத்திய திதுகேண்

சு மண்ணுள் வேந்தன் மண்முக னென்னும்  
புண்ணிய முதல்வன் றிருந்தடி வணங்கி  
மர்களை யில்லேன் மாதவ னருளாற்  
பெற்றேன் புதல்வனை யென்றவன் வளர்ப்ப  
வரைசாள் செல்வ மவன்பா லுண்மையி

சரு னிரைதார் வேந்த னாயின னவன்றான்  
றுறக்க வேந்தன் றுய்ப்பிலன் கொல்லோ  
வறக்கோல் வேந்த னருளிலன் கொல்லோ  
சுரந்து காவிரி புரந்துநீர் பாக்கவு  
நலத்தகை யின்றி நல்லுயிர்க் கெல்லா

நசு. அந்தில் - அவ்விடத்து; “அந்தி லரங்கத் தகன்பொழி லகவயின்”  
சீலப். கக: சு.

உஎ - நரு. நீர்சொரிந்தது, சிறப்புக்கண்டவென்று மாதவர்  
வியந்து அறிகுவமென்று பாவைபாற் செறியிருளிற் செல்லுதலுமென்க.

நசு. என்னாவை வருத்தியதென்றது, முனிவர்களுக்கு ஆபத்திரன்வர  
லாற்றை யான் சொல்லும்படி அப்பாவை செய்த தென்றவாறு.

சு. வேந்தன் - பூமிசந்திரன்.

சரு. நிரைதார், வினைத்தொகை. அவன்றான் - ஆபத்திரன்.  
இதுகாறும் ஆபத்திரன், நிறங் கூறப்பட்டது.

சசு. துறக்கவேந்தன் - இந்திரன். துய்ப்பு இலன் கொல்லோ - அவி  
றுகர்ச்சி இலனாயினனோ?

(பி - ம்.) நசு. ‘கோட்டக வாழு’ நசு. ‘தணியாதுயருறுசாவகத்து’  
சசு. ‘திருந்தடிபொருந்தி’ சசு. ‘அவன்வயினுண்மையி’ சசு. ‘துப்  
பிலன் கொல்லோ’ சசு. ‘புரிந்து நீர்க்காக்கவும்’

௫௦ மலத்தற் காலையாகிய தாயிழை  
 வெண்டிரை தந்த வழுதை வானோ  
 ருண்டொழி மிச்சிலை யொழித்துவைத் தாங்கு  
 வறனோ டிலகின் வானுயர் கெடுக்கு  
 மறனோ டொழித்த லாயிழை தகாதென  
 ௫௫ மாதவ னுரைத்தலு மணிமே கல்தான்  
 ருயர் தம்மொடு தாழ்ந்துபல வேத்திக்  
 கைக்கொண் டெடுத்த கடவுட் கழனையொடு  
 பிக்குணிக் கோலத்துப் பெருந்தெரு வடைதலு  
 மொலித்தொருங் கீண்டிய லூர்க்குறு மாக்களு  
 ௬௦ மெலித்துகு நெஞ்சின் விடருந் தூர்த்தருந்

௫௦. அலத்தற்காலையாகிய தாயிழை - வறுமைக்காலம் உண்டாயிற்று.

௬௦ - ௫௦. இப்படியே “செங்கோல் கோடியோ.....அறியேன்” (௨௮: ௧௮௮ - ௧௯) என்று பின்வருதல் காண்க.

௫௨. ஒழித்து வைத்தாங்கு - பயன்படுத்தாதுவைத்தாற்போல. மிச்சில் - மிகுதி.

௫௩. வறன் ஓடு உலகு - வறக்கடமான காலம்ப ரந்தவுலகம்; “வறனோ முன் வையகத்து லொன்றருங் கற்பினுள்” கலி. ௧௯.

௫௪. அறனோடொழித்தல் - அமுதசுரபியைப்பயன்படுத்தாதுவைத்தல்.

௫௩ - ௪. மணி. ௨௧: ௧௫௭ - ௮. ௫௫. மாதவர் - அறவணவடிகள்.

௫௬. தாயர் - மாதவி, சதமதி. ௫௭. கழனைய - பிச்சைப்பாத்திரம்.

௫௮. பிக்குணிக்கோலத்து - பிக்குணிக்கோலத்துடன்; துறந்தோர்களில் ஆண்பாலாரைப் பிச்சுக்கொள்ளும், பெண்பாலாரைப் பிச்சுணிகொள்ளும்பொழுதுதல் பெளத்தசம்பிரதாயம்; கோலம் - வேடம்.

௫௯ - ௮. மணிமேகலை ஏத்திக் கழனையொடு கோலத்தோடு பெருந்தெருவடைதலுமென்க.

இனிப் பெருந்தெருவிற் பிச்சைக்குப் போந்த மணிமேகலையின் பிக்குணிக் கோலத்தைக் கண்டோருடைய மனவருத்தத்தைக்கூறுவார்.

௫௯. குறமாக்கள் - அறிவில்லாத சிறியர்; “அடர்க்குறு மாக்கள்” (௧௩: ௪௦) என்றார் முன்னும்; “ஊர்க்குறுமாக்கள்” (புறநா. ௯௪.)

௬௦. மெலித்து, மெலித்தென்றாயதுவிகாரம். விடருந் தூர்த்தரும்: மணி. ௧௪: ௬௧.

(13 - ம்.) ௫௨. ‘ஒளித்துவைத்தாங்கு’ ௫௬. ‘ஒளித்தொருங் கீண்டிய’ ௬௦. ‘விடருந் தூர்த்தரும்’

## கரு.—பாத்திரங்கொண்டு பிச்சைபுக்ககாதை,குகள்

கொடிக்கோ சம்பிக் கோமக னுகிய  
வடித்தோர்த் தானை வத்தவன் றன்னை  
வஞ்சஞ் செய்துழி வான்றனை விடஇய  
வுஞ்சையிற் றேன்றிய யுகி யந்தண  
௬௫ னுருவுக் கொவ்வா வுறுநோய் கண்டு  
பரிவுறு மாக்களிற் றும்பரி வெய்தி  
யுதய குமா னுளங்கொண் டொளித்த  
மதுமலர்க் குழலாள் வந்து தோன்றிப்  
பிச்சைப் பாத்திரங் கையி னேந்தியது  
௭௦ திப்பிய மென்றே சிந்தைநோய் கூர  
மணமனை மறுகின் மாதவி யின்ற

௬௧. கோசம்பி - கொசாம்பிநகரம்; இது, முதலிற் குசாம்பனென் பவனுற் செய்யப்பட்டதாதலின் இப்பெயர்பெற்றதென்பர்; பாகதம்; “கொடியணி நெடுமதிற் கொடிக்கோ சம்பி” (பெருங், க: ௫௪: ௭௬.) கோ மகனுகிய - அரசனுகிய.

௬௨. வடி. - திருத்தம்; “வானுட்கும் வடி நீண்மதில்” (புறநா. ௧௮.) வத்தவன் - வதஸ்தேசத்தரசனுகிய உதயணன்; “வயந்தக குமரன் வத்தவற் குரைப்ப” பெருங், க: ௪௩: ௮௩.

௬௩. ௩. வத்தவன் றன்னை வஞ்சஞ் செய்துழி - (தனக்குத் திடைகொ டாததுபற்றிச் சினந்து சாலங்காயனென்னுந் தன்மந்திரியால் யந்திரயானை யைக்காட்டி வஞ்சமாகப்பிடிப்பித்துப் பிரச்சோதனென்னு மரசன்) உத யணனைச் சிறைப்படுத்தியபொழுது.

௬௪. உஞ்சையில் - உச்சயினிநகரத்தில்; இஃது அவந்திநாட்டிலுள் ளது; பிரச்சோதனனுடைய இராசதானி; இதையே அவந்தியென்றும் வழங் குவர். தோன்றிய - வேற்றுருவங்கொண்டு தோன்றிய; யுகியந்தணன் பிரமசந்தர யோகியென்பவருடைய குமாரன்; உதயணனுடைய மந்திரிகள் நால்வருளொருவன்.

௬௬. பரிவுறுமாக்களில் - துன்பமுற்ற சனங்களைப்போல.

௬௧ - ௬. பிரச்சோதனை உதயணனை வஞ்சித்துச் சிறைப்படுத்திய பொழுது அவனைச் சிறைமீட்டற்கு யுகியென்பவன் மாறுவடிவங்கொண்டு உச்சயினிநகர்ப்பெருந்தெருவையடைந்ததும், அவனைக்கண்டோர் பலரும் பரிவுற்றுச் சூழ்ந்ததுமாகியவிவற்றை உதயணகுமாரகாவ்யத்தூள்ள உஞ் சைக்காண்டத்தாலுணர்க.

௭௦. திப்பியம் - ஈண்டு ஆச்சரியமென்னும் பொருளைத்தந்து நின்றது. சிந்தைநோய்கூர - மனவருத்தமிக; சிந்தை - சிந்தாகுலம்; “என்றுண் டாங் கொல்லினிக் கட்டு நாளெனுஞ் சிந்தையே” சீவக. ௧௧௫௧.

௫௬- ௭௦. குதுமாக்களும் விடரும் தூர்த்தரும், மாக்களிற் பரிவெய்தி, குழலாள் தோன்றி ஏந்தியது திப்பியமென்று நோய்கூரவென்க.

வணிமலர்ப் பூங்கொம் பகமலி யுவகைபிற்  
 பத்தினிப் பெண்டிர் பண்புட னிடேஉம்  
 பிச்சை யேற்றல் பெருந்தக வுடைத்தெனக்  
 எரு குளனணி தாமரைக் கொழுமலர் நாப்ப  
 னொருதனி யோங்கிய திருமலர் போன்று  
 வான்றரு கற்பின் மனையுறை மகளிரிற்  
 றுன்றனி யோங்கிய தகைமைய ளன்றோ  
 வாதிரை நல்லா ளவண்மனை யிம்மனை  
 அஃ நீபுகல் வேண்டு நேரிழை யென்றனள்  
 வடதிசை விஞ்சை மாநகர்த் தோன்றித்  
 தென்றிசைப் பொதியிலோர் சிற்றியாற் றடைகரை  
 மாதவன் றன்னால் வல்வினை யுருப்பச்  
 சாவம் பட்டுத் தனித்துய ருறாஉம்

எஉ. பூங்கொம்பு - மணிமேகலை.

எஉ - ச. பூங்கொம்பு பத்தினிப்பெண்டிர் இடும் பிச்சையேற்றல் பெருந்தகவுடைத்தெனக்கூற.

எரு - கூ. மணி. ச : அ - கூ.

எஎ. வான்றருகற்பு - மழையைப் பெய்விக்குங்கற்பு ; “ஆங்கவை யொழிஞவை யாயி னாயிழை, யோங்கிரு வான்த்து மழையுநின் மொழியது” (உஉ : சுஅ - கூ) என்று பின்வருதல்காண்க ; “தெய்வத் தொழாஅள் கொழு நற் றொழுதெழுவாள், பெய்யெனப் பெய்யு மழை” (குறள். ௫௫) ; “வறனோ டின் வையகத்து வான்றருங் கற்பினுள்” கலி. ௧௬.

எசு - கூ. திருமலர்போன்று ஆதிரைநல்லாள் தான் தனியோங்கிய தகைமையளன்றோவென்க.

அக. வடதிசை விஞ்சைமாநகர் - வடதிசையிலுள்ள வித்தியாதர நகர மாகிய காஞ்சனபுரத்தில்.

அஉ. பொதியில் - பொதியின்மலை.

அங. வல்வினையுருப்ப - வலியதீவினையழல் ; உருப்ப - தோன்றவென்றுமாம்.

அங - ச. மாதவன் றன்னால் சாபம்பட்டு.

(பி - ம்.) எஉ. ‘பூங்கொடியகமலி’ எஎ. ‘வான்றருகிறப்பின்’ எஅ. ‘தனிபோகியதகைமை’ எக. ‘நல்லாளகன்மனை’ அஉ. ‘தென்றிசைமருங்கி னோர்’ அங. ‘மாதவன் றன்முன்’

கசு.—ஆதிரைபிச்சையிட்டகாதை. கசுக்

அரு வீவில் வெம்பசி வேட்கையொடு திரிதருங்  
காயசண் டிகையெனுங் காரிகை தானென்.

கரு.—பாத்திரங்கோண்டு பிச்சைபுக்ககாதை முற்றிற்று.

அசு. காரிகை - பெண்.

அக - சு. தோன்றி அடைகரையில் மாதவனாற் சாபம்பட்டுத் திரிதருங்  
காயசண்டிகையெனுங் காரிகையென்க; மணி. கஎ: ௨௧ - ௭௩; ௨௦; ௨௨-சு.

அ௦ - அசு. என்றனள் காயசண்டிகையெனுங்காரிகையென்க.

க - அசு. “மாதே, கேளாய்; நல்லா சென்றெய்தி ஊட்டலும், முனி  
வன் ஒருவன்றோன்றும்; அவன் பூண்பானல்லன்; அகவையினுள் என,  
நீத்தோன் ஒழியானுதலின், ஒருதானாகிப் போழ்த்துத் தோன்றினன்; அப்  
போழ்த்து நன்னீர் போதொடு சொரித்தது; மாதவர் வியந்து அறிகுவ  
மென்று பாவைபாற்சேறலும் அஃது ‘அறவணனறியும்’ என்று என்னவை  
வருத்திற்று; இதுகேள்; மண்ணுள்வேந்தன் வணங்கிப் பெற்றேனென்று  
வளர்ப்ப, உண்மையின், அவன் வேந்தனாயினன்; அலத்தற்காலை ஆகியது;  
ஒழித்தல் தகாது” என மாதவனுரைத்தலும், மணிமேகலை தாயரொடு தாழ்ந்  
தேத்திக் கடினையொடு கொலத்தொடு பெருந்தெருவடைதலும், மாக்களும்  
விடரும் தூர்த்தரும் பரிவெய்தித் திபியமென்று நோய்கூர, ‘பூங்கொம்பு  
பெருந்தகவுடைத்து’ என அதுகேட்டுக் காரிகை, ‘நீ புகல்வேண்டும்’ என்  
றனளென வினாமுடிவுசெய்க.

பதினாறுவது

ஆதிரைபிச்சையிட்டகாதை.

[பதினாறுவது மணிமேகலைக்கு ஆதிரையென்னும்  
பத்தினிப்பெண்டிர் பாத்தூணித்தபாட்டு.]

~~~~~

ஈங்கிவள் செய்தி கேளென விஞ்சையர்  
பூங்கொடி மாதர்க்குப் புருந்ததை யுரைப்போ

க. ஈங்கிவள், ஒருசொல (நிருச்சிற். கக.) இவள் - ஆதிரை.

க - ௨. விஞ்சையர் பூங்கொடி - காயசண்டிகை. மாதர்க்கு - மணிமே  
கலைக்கு; ஆதிரைக்கென்றுமாம். மாதர்க்கு உரைப்போளென்க, புருந்ததை-  
(ஆதிரைக்குச்) சம்பவித்ததை.

(பி - ம்.) க. ‘ஈங்கென்செய்தி’



ளாதிரை கணவ னாயிழை கேளாய்  
 சாதுவ னென்போன் நகவில னாகி  
 னு யணியிழை தன்னை யகன்றனன் போகிக்  
 கணிகை யொருத்தி கைத்து ணல்க  
 வட்டினுஞ் சூதினும் வான்பொருள் வழங்கிக்  
 கெட்ட பொருளின் கிளைகே மறுதலிற்  
 பேணிய கணிகையும் பிறர்நலங் காட்டிக்  
 க௦ காண மிலியெனக் கையுதிர்க் கோடலும்  
 வங்கம் போகும் வாணிகர் தம்முடன்  
 நங்கா வேட்கையிற் றுணுஞ் செல்வழி  
 னளியிரு முந்நீர் வளிகலன் வெளவ  
 வொடிமரம் பற்றி யூர்திரை யுதைப்ப  
 கரு நக்க சாரணர் நாகர் வாழ்மலைப்

ந - ச. கணவன் சாதுவனென்போன்.

ரு. ஆதிரையைப் பிரிந்துசென்று.

சு. கணிகை - வேசை. கைத்துண் - (நீய) ஒழுக்கத்தால் வந்த உணவு; கை - ஒழுக்கம்; "கடவ தன்றுநிர் கைத்துண் வாழ்க்கை" (சீலப். கரு: ருள.) நல்கவென்பதன்பின் 'உண்டு' என்று ஒருசொல் வருவிக்க.

எ. வட்டினும் சூதினும் - வட்டாடலிலும் சூதாடலிலும்; (மணி. கச: சுந.) வழங்கி - கொடுத்து.

அ. கணிகைக்கும் வட்டிற்கும் சூதிற்கும் கொடுக்கப்படுதல்பற்றி, 'கெட்டபொருள்' என்றார். பொருளின்கிளை - பொருளின்பகுதிகள்.

க௦. காணமிலி - பொன்னில்லாதவன். கையுதிர்க்கோடலும்: உம், உடனிகழ்ச்சி; 'நீயெனப் பேச லோடும்.....மயங்கி வீழ்ந்தான்' (சீவக. ௩௮௬) என்புழிப்போல. கையுதிர்க்கோடல்: மணி. ந: க௦க; ரு: ருரு.

அ - க௦. கேடுறுதலிற் கையுதிர்க்கோடலுமென்க.

கக. வாணிகர் - வியாபாரிகள்.

கஉ. தங்கா வேட்கை - பலவிடத்தும் செலலவேண்டுமென்ற விருப்பம். தானென்றது, சாதுவனே.

கந. வளி - காற்று. கலன் - கப்பல். காற்றாற் கப்பல் கவிழ.

கச. ஒடிமரம் - பாய்மரத்தின் ஒடிந்ததுண்டம்; "கூம்பிற்ற துண்டந் தழுவிக் கிடந்தான்" (சீவக. ருக்கந.) உதைப்ப - செலுத்த; "ஒடுந் திரைக ளுதைப்ப வருண் டிருண்டு" சீவக. ருக்கந.

கரு. மு. மணி. கசு: நக. நாகரென்பதன் பொருளை, மணி. அ: ருச - ஆம் அடிக்குறிப்பிற் பார்க்க. உடையிலாமற் சஞ்சரிப்பவராதலின், நாகர், 'நக்கசாரணர்' எனப்பட்டார். நக்கம் = நகம் = நிருவாணம், சாரணராகிய நாகர்,

கசு.—ஆதிரைபிச்சையிட்டகாதை. கள்த்

பக்கஞ் சார்ந்தவர் பான்மைய னாயின  
 னவாய் கேடுற நன்மாம் பற்றிப்  
 போயினன் றன்னோ மியிருயப் போந்தோ  
 ரிடையிருள் யாமத் தெறிதிரைப் பெருங்கட  
 20 லுடைகலப் பட்டாங் கொழிந்தோர் தம்முடன்  
 சாதுவன் றானுஞ் சாவற் றுனென  
 வாதிரை நல்லா ளாங்கது தான்கேட்  
 டீர் ரேயோ வொள்ளழ லீமந்  
 தாரீ ரோவெனச் சாற்றினள் கழறிச்  
 20 டு ஈடலைக் கானிற் றொடுகுழிப் படுத்து  
 முடலை விறகின் முனியெரி பொத்தி  
 மிக்கவென் கணவன் வினைப்பய னுய்ப்பப்  
 புக்குழிப் புகுவே னென்றவன் புகுதலும்

கசு. பான்மை - பகுதித்தன்மை; மணி. நு: 15க.

நு - கசு. கணவன் சாதுவனென்போன், அவன் ஆகிப் போகி உண்டு வழங்கிச் செல்வழி வெளவுதலாற் பற்றிச் சார்ந்து அவர்பான்மையனாயின னென்க.

சாதுவன் கடலில் இறந்தானென்று கேட்ட ஆதிரையின்செய்தியை இனிக் கூறுவார்.

கஅ. போயினன் - சாதுவன். உய்ய - பிழைக்க.

கசு. இடையிருள்யாமத்து - இருளையுடைய இடையாமத்தில்; யாமம் - இரவு; "யாம மும்பக லும்மறி யாமையால்" சீவக. கரு.

உ0. மணி. கஅ : சுச ; சீலப். கரு : உஅ - சு. உடைகலப்பட்டு உடைந்தகப்பலில் அகப்பட்டு, ஒழிந்தோர் - இறந்தோர்.

உக. என - என்றசொல்ல. கஅ - உக. போந்தோர் சாவற்றானென.

உந. ஈமம் - பிணஞ்சுடுதற்கு அடுக்கும் விறகடுக்கு ; மயானமுமாம்.

உச. தாரீர் - தருவீர்.

உடு. ஈடலைக்கான் - மயானம். படுத்து - செய்து. தொடுகுழிப்படுத் தல்; மணி. சு: சுசு.

உசு. முடலைவிறகு - முறுக்குண்ட விறகு; "முடலை யாக்கை முழுவலி மாக்கள்" (பெரும்பாண். சுசு.) பொத்தி - மூட்டி; "தீயழற் பொத்தி" (உ: நுந) என்றார் முன்னும்.

உஎ. உய்ப்ப - செலுத்த.

உஅ. புக்குழி - புக்கவிடத்து. அவன் - ஆதிரை.

கஅ - உஅ. போந்தோர் ஒழிந்தோர் தம்முடன் சாதுவனும் சாவற்ற னென, நல்லாள் அதுகேட்டுக் கழறிப் படுத்துப் பொத்தி அதிப்புகுதலு மென்க.

- படித்துடன் வைத்த பாயற் பள்ளியு  
 ௩௦ முடித்த கூறையு மொள்ளெரி யுறாஅ  
 தாடிய சாந்தமு மசைந்த கூந்தலிற்  
 சூடிய மாலையுந் தொன்னிறம் வழாது  
 விரைமலர்த் தாமரை யொருதனி யிருந்த  
 திருவின் செய்யோள் போன்றினி திருப்பத்  
 ௩௫ தீயுந் கொல்லாத் தீவினை யாட்டியென்  
 யாது செய்கே னென்றவ ளேங்கலு  
 மாதிரை கேளுன் னரும்பெற்ற கணவனை  
 யூர்திரை கொண்டாங் குய்ப்பப் போகி  
 நக்க சாரணர் நாகர் வாழ்மலைப்  
 ௪௦ பக்கஞ் சேர்ந்தனன் பல்லியாண் டிராஅன்  
 சந்திர தத்த னெனுமோர் வாணிகள்  
 வங்கந் தன்னொடும் வந்தனன் றேன்று  
 நிற்பெருந் துன்ப மொழிவாய் நீயென  
 வந்தரந் தோன்றி யசரீரி யறைதலு  
 ௪௫ மையரி யுண்க ணமுதுயர் நீங்கிப்  
 பொய்கைபுக் காடிப் போதுவாள் போன்று  
 மனங்கவல் வின்றி மனையகம் புகுந்தென்  
 கண்மணி யனையான் கடிதீந் குறுகெனப்  
 புண்ணிய முட்டாள் பொழிமழை தருஉ

௨௬. பாயற்பள்ளி - படுக்கையிடம்.

௩௦. உறாது - உறாமல். ௩௧. ஆடிய - பூசிய.

௩௨. வழாது - வழுவாமல். ௩௩. தாமரை - தாமரைமலரில்.

௩௪. திருவின்செய்யோள் - திருமகள்; மணி. ௩௫. ச.

௩௬. யாதுசெய்கேன் - என்னசெய்வேன்? அவள் - ஆதிரை.

௩௭. அரும்பெற்றகணவன் - பெறுதற்கரியகணவன்.

௪௪. அந்தரம் - ஆகாயம். அசரீரி - அருவமாய் எங்கும் நிறைந்துள்ள  
 முதற்நெய்வம்.

௪௬. போதுவாள் - வருவாள்.

௪௭. கவல்வு - கவலையடைதல். மனையகம் - மனையிடம்.

௪௮. கண்மணிமனையான் - கணவன்; (சிலப். ௧௩:௭௫.) உறுகவென்று.

௪௯. முட்டாள் - வழுவாளாய்; "புண்ணியமுட்டா" பட்டினப். ௨௦௪.

(பி - ம்.) ௨௬. 'படித்துடனமைத்தபாவனைப்பள்ளியும்' ௩௮. 'கொண்  
 டாங்குயிருப்போகி' ௪௪. 'அந்தரத்தோன்றி' ௪௫. 'அழிதயர்நீங்கி',  
 'அழியாதநீங்கி'

௫௦ மரும்பெறன் மரபிற் பத்தினிப் பெண்டிரும்  
விரும்பினர் தொழுஉம் வியப்பின ளாயின  
ளாங்கவள் கணவனு மலை ரடைகரை  
யோங்குயர் பிறங்க லொருமர நீழன்  
மஞ்சடை மால்கட லுழந்தநோய் கூர்ந்து

௫௫ துஞ்சுதுயில் கொள்ளவச் சூர்மலை வாழு  
நக்க சாரணர் நயமிலர் தோன்றிப்  
பக்கஞ் சேர்ந்து பரிபுலம் பினனிவன்  
ருனே தமியன் வந்தன னளிய  
லாலுடை யிவ்வுடம் புணவென் றெழுப்பலு

௬௦ மற்றவர் பாடை மயக்கறு மரபிற்  
கற்றன னாதலிற் கடுந்தொழின் மாக்கள்  
சுற்று நீங்கித் தொழுதுரை யாடி  
யாங்கவ ருரைப்போ ரருந்திறல் கேளா  
யிங்கெங் குருமக னிருந்தோ னவன்பாற்

௬௫ போந்தரு ணீயென வவருடன் போகிக்

௫௦. பெண்டிரும்: உம்மை, உயர்வு சிறப்பு.

௫௧. வியப்பு - ஆச்சரியம். (ஆதிரை) வியப்பின ளாயினள்.

மேலே சாதுவன் செய்திகூறுவார்.

௫௨. கணவனும் - சாதுவனும். ௫௩. பிறங்கல் -மலை, நீழல் -நிழலில்.

௫௪. நோய் கூர்ந்து - வருத்தமிருந்து.

௫௫. துஞ்சுதுயில்கொள்ள—(சாதுவன்) மிக்க நித்திரைகொள்ள.  
சூர் - ஆச்சம்.

௫௬. நயமிலர் - இனிமையில்லாதவர்.

௫௭. பரிபுலம்பினான் - இவன் மிகவும் வருந்தினான் ; “பக்க நீங்குமின்  
பரிபுலம் பினரென” (சிலப். ௧௦: ௨௨௬); “பரிபுலம் பலைத்ததும் வருத்தம்  
வீட” மலைபடு. சகன.

௫௯. எழுப்பலும் - சாதுவனை எழுப்பலும்.

௬௦. அவர்பாடை - நாகர்களுக்குரிய பாஷையை.

௬௧. கடுந்தொழின்மாக்கள் - நாகர்.

௬௩. அருந்திறல் - பெறுதற்கரிய திறலையுடையாய்.

௬௪. இருந்தோன், முற்று. ௬௫. என - என்று நாகர்சொல்ல.

(பி - ம்.) ௫௩. ‘ஓங்கியபிறங்கல்’ ௫௪. ‘மாக்கடலுழந்த’ ௬௦. ‘பாடை  
யின்மயக்கம்’, ‘மயக்குறு’

கள்ளடி குழிசியுங் கழிமுடை நாற்றமும்  
 வெள்ளென் புணங்கலும் விரவிய விருக்கையி  
 லெண்குதன் பிணவோ டிருந்தது போலப்  
 பெண்டிட னிருந்த பெற்றி நோக்கிப்  
 எ0 பாதையிற் பிணித்தவன் பான்மைய னாகிக்  
 கோடியர் மாரிழற் குளிர்ந்த பின்னவ  
 னீங்குநீ வந்த காரண மென்னென  
 வாங்கவற் கலைகட லுற்றதை யுரைத்தலு  
 மருந்துத லின்றி யலைகட லுழந்தோன்  
 எடு வருந்தின னளியன் வம்மின் மாக்கா  
 ணம்பிக் கிளையனோர் நங்கையைக் கொடுத்து  
 வெங்களு மூனும் வேண்டிவ கொடுமென  
 வவ்வுரை கேட்ட சாதுவ னயர்ந்து  
 வெவ்வுரை கேட்டேன் வேண்டே னென்றலும்  
 அ0 பெண்டிரு முண்டியு மின்றெனின் மாக்கட்

- கூசு. குழிசி - பாளை. கழிமுடைநாற்றமும் - மிக்க புலால்நாற்றமும்.  
 கூஎ. உணங்கல் - வற்றல்.  
 கூஅ. எண்கு - கரடி. பிணவு - பெண்கரடி; "பாறி புல்வாய்"  
 (தொல். மரபு. ருஅ) என்னும் ஞாத்திரத்தில் 'ஒன்றிய' என்றதனால், பிண  
 வென்பது கரடிக்குங் கொள்ளப்பட்டது.  
 கூசு. பெண்டு - மனைவி.  
 எ0. பாதையிற் பிணித்து - பாவையினாலே வயமாக்கி.  
 எக. கோடு - கிளை; நிழல் - நிழலில். அவன் - நாகர்களுடைய குரு  
 மகன்.  
 எஉ. வந்தகாரணமென்னென் - வந்தது யாதுகருதியென்று கேட்ப.  
 வந்தகாரணம்: சீலப், க0; ககூகூ.  
 எங. அவற்கு - குருமகற்கு.  
 எடு. அளியன் - அளிக்கத்தக்கான்; "அளியன் றுளே முதலா யிரவ  
 லன்" முருகு. உஅச.  
 எஎ. என் - என்று குருமகன் சொல்ல.  
 எடு - எ. மாக்காள், நம்பிக்கு வேண்டிவகொடுமென.  
 எஅ. அயர்ந்து - கவலையுற்று.  
 அ0. உண்டி - உணவு. இன்றெனின் - இல்லையாயின்.  
 (பி - ம்.) கூஉ. 'தொழுதுரையாடலும்' எக. 'குளிர்ந்தவன்பினன்'  
 எங. 'ஆங்கவனலைகட' எக. 'நங்கையைக்கொடுமின்'

கசு.—ஆதிரைபிச்சையிட்டகாதை. கஎநு

குண்டோ ஞாலத் துறுபய னுண்டெனீற்  
காண்குவம் யாங்களுங் காட்டுவா யாகெனத்  
தூண்டிய சினத்தினன் சொல்லெனச் சொல்லு  
மயக்குங் கள்ளு மன்னுயிர் கோறலுங்  
அரு கயக்கறு மாக்கள் கடிந்தனர் கேளாய்  
பிறந்தவர் சாதலு மிறந்தவர் பிறத்தலு  
முறங்கலும் விழித்தலும் போன்ற துண்மையி  
னல்லறஞ் செய்வோர் நல்லுல கடைதலு  
மல்லறஞ் செய்வோ ரருநர கடைதலு  
கூ0 முண்டென வுணர்தலி னுரவோர் களைந்தனர்  
கண்டனை யாகெனக் கடுகை யெய்தி  
யுடம்புவிட் டோடு முயிருருக் கொண்டோ  
ரிடம்புகு மென்றே யெமக்கீங் குரைத்தா  
யவ்வுயி ரெவ்வணம் போய்ப்புகு மவ்வகை  
கூரு செவ்வன முரையெனச் சினவா திதுகே  
ஞற்றதை யுணரு முடலுயிர் வாழ்வுழி

அக. உறுபயனுண்டோ. அஉ. காண்குவம் - அறிவேம்.

அங. சினத்தினன் சொல்லென - கோபமுடையவனும், சொல்வா  
யென்று நாகருடைய குருமகன்கேட்ப. சொல்லும் - (சாதுவன்) சொல்லு  
வான்.

அரு. கயக்கு - கயங்குதல்; “கயக்கறு மல்லறம்” (கக: கூஅ) என்றார்  
முன்னும்.

அச - ரு. களையும் கொலையையும் அறிவுடையோர் நீக்கினர்.

அசு - எ. இவ்வடிகள், “உறங்குவது போலுஞ் சாக்காடுறங்கி, விழிப்  
பது போலும் பிறப்பு” (ஙஙகூ) என்னும் குறளின் பொருளைத் தழுவி வந்  
திருத்தல் காண்க.

அகூ. அல்லறம் - பாவம்; அறமல்லாததென்றபடி.

கூ0. உரவோர் - அறிவுடையோர்.

அஎ - கூ0. உண்மையின், உணர்தலின் உரவோர் களைந்தனர்.

கூக. கண்டனையாக - அறிந்தாயாகுக. என - என்று சாதுவன் சொ  
ல்ல. கடுகை - பெருஞ்சிரிப்பு.

கூரு. செவ்வனம் - நேரே; “திருவிரி பூம்பொழிற் செவ்வனஞ் சேர்  
ந்து” (கீவக. ருகரு.) என - என்று குருமகன் சொல்ல.

கசு. உயிர்வாழ்வுழி உடல் உற்றதையுணரும்.

(பி - ம்.) அக. ‘உண்டோமாக்கட்குறுபய’ அங - ச. ‘சொல்லு  
மயக்கும்’

மற்றைய வுடம்பே மன்னுயிர் நீங்கிடிற்  
 நடிந்தெரி யூட்டினுந் தானுண ராதெனி  
 னுடம்பிடைப் போனதொன் றுண்டென வுணர்நீ  
 ௧௦௦ போனார் தமக்கோர் புக்கிலுண் டென்ப  
 தியானே வல்லே னியாவரு முணர்குவ  
 ருடம்பின் டொழிப வுயிர்பல காவதங்  
 கடந்துசேட் சேறல் கனவினுங் காண்குவை  
 யாங்கனம் போகி யவ்வுயிர் செய்வினை  
 ௧௦௧ பூண்ட யாக்கையிற் புகுவது தெனிரீ  
 யென்றவ னுரைத்தலு மெரிவிழி நாகனு  
 நன்றறி செட்டி நல்லடி வீழ்ந்து  
 கள்ளு மூனுங் கைவிடி னிவ்வுடம்  
 புள்ளுறை வாழியி ரோம்புத லாற்றேன்  
 ௧௧௦ தமக்கொழி மரபிற் சாவுறு காறு  
 மெமக்கா நல்லற மெடுத்தாரை யென்றலு  
 நன்று சொன்னாய் நன்னெறிப் படர்குவை  
 யுன்றனக் கொல்லு நெறியற முரைக்கே  
 னுடைகல மாக்க னுயிருயர் தீங்குறி  
 ௧௧௧ நன்தொழி லொழிந்தவ ராருயி ரோம்பி

௧௪௮. தடிநது - வெட்டி. ௧௦௦. புக்கில - புகுமிடம்.

௧௦௨. காவதம் - காதம். ௧௦௩. சேண் - நெடுந்தூரம்.

௧௦௨ - ௩. உயிர்சேறல் கனவினுங் காண்குவை.

௧௦௪ - ௫. உயிர் புகுவது.

௧௦௬. அவன் - சாதுவன். ௧௦௭. நன்று - தருமம்.

௧௧௦. தமக்கொழிமரபின் - தமக்கென்றேதீர்த்தமுறைமையினையுடைய.

௧௧௦ - ௧௧. மரபினையுடைய நல்லறமென்க.

௧௦௬ - ௧௧. நாகனும் எடுத்துரையென்றலும்.

௧௧௨. படர்குவை - செல்வாய்.

௧௧௩. ஒல்லும்நெறி - இயலும் வழி; இவ்வடி, "ஒல்லும் வகையா னற  
 வினை யோவாதே, செலலும்வா யெல்லாஞ் செயல்" (௩௩) என்ற குறளின்  
 கருத்தைத்தழுவி வந்தவாறு காண்க.

௧௧௫. அன்தொழில் - கொல்லுந்தொழில்.

(பி - ம்.) ௧௦௭. 'நன்னெறிச்செட்டி தன்னடி' ௧௧௦- ௧௧. 'என்றெனக்  
 கொழிய தேமுறு மேககரநன்றிநல்லற' ௧௧௨. 'நன்றிது சொன்னாய்'

மூத்துவிளி மாவொழித் தெவ்வுயிர் மாட்டுந்  
 தீத்திற மொழிகெனச் சிறுமக னுரைப்போ  
 னீங்கெமக் காகு மிவ்வறஞ் செய்கே  
 மாங்குனக் காகு மரும்பொருள் கொள்கெனப்  
 க௨௦ பண்டும் பண்டுங் கலங்கவிழ் மாக்களை  
 யுண்டே மவர்த முறுபொரு ளீங்கிவை  
 விரைமர மென்றுகில் விழுநிதிக் குப்பையோ  
 டுவையிவை கொள்கென வெடுத்தனன் கொணர்ந்து  
 சந்திர தத்த னென்னும் வாணிகள்  
 க௨௧ வங்கஞ் சேர்ந்ததில் வந்துட னேறி  
 யிந்நகர் புகுந்தீங் கிவளொடு வாழ்ந்து  
 தன்மனை நன்பல தானமுஞ் செய்தன  
 னாங்கன மாகிய வாதிரை கையாற்  
 பூங்கொடி நல்லாய் பிச்சை பெறுகென  
 க௨௨ மனையகம் புகுந்து மணிமே கலைதான்  
 புனையா வோவியம் போல நிற்கலும்  
 தொழுதுவலங் கொண்டு துயரறு கிளவியோ  
 டமுத சரபியி னகன்சுரை நிறைதரப்

கக௬ மூத்துவிளிமா - முதுமையுற்று இறக்கும் விலங்குகள்.

க௭௭. தீத்திறம் - கொலை. என் - என்று சாதுவன் சொல்ல.

க௨௨. விரைமரம் - சந்தனம் அகில் முதலியன.

க௨௩. என் - என்று நாகன் சொல்ல.

க௭௭ - ௨௩. உரைப்போன் இவையிவை கொள்கெனவென்க.

க௨௪. வங்கஞ்சேர்ந்ததில் - சேர்ந்த கப்பலில்.

க௨௫. ஆங்கனமாகிய - அத்தன்மையை உடையளாகிய.

௨ - க௨௬. உரைப்போன் பிச்சை பெறுகெனவென்க.

க௨௬. பிச்சைவாங்கும்பொழுது துறவறத்தினர் மௌனமாக நிற்க வேண்டுமென்பது விதியாதலின், 'புனையா வோவியம் போல நிற்கலும்' என்றார். புனையா வோவியம்: மணி. ௨௨: அஅ.

க௨௦ - ௨௬. மணிமேகலைதான் நிற்கலும்.

க௨௩. அகன்சுரை: மணி. க௭: க௭௭.

(பி - ம்.) க௨௦. 'பண்டுபண்டிங்குக்கலங்' க௨௫. 'ஆயிழைகையாற் க௨௩. 'சரபியினகன்சுரை'



பாரக மடங்கலும் பசிப்பிணி யறுகென  
கநடு வாதிரை மிட்டன ளாருயிர் மருந்தென்.

கசு.—ஆதிரை பிச்சையிட்டகாதை முற்றிற்று.

கநடு. ஆருயிர்மருந்து - அன்னம்.

கநடு - ரு, நிறைதர இட்டனளென்க.

க - கநடு. உரைப்போள், 'ஆங்கனமாகிய ஆதிரைகையாற் பிச்சை பெறுக' என்று சொல்ல, மணிமேகலை மனையகம் புகுந்து நின்றலும், ஆதிரை தொழுது வலங்கொண்டு ஆருயிர் மருந்திட்டாளென முடிக்க.

பதினேழாவது

உலகவறவிபுக்ககாதை.

[பதினேழாவது மணிமேகலை

காயசண்டிகையென்னும் விச்சாதரிவயிற்று யானைத்தீயவித்து  
அம்பலம்புக்கபாட்டு.]

பத்தினிப் பெண்டிர் பாத்தூ ணேற்ற  
பிச்சைப் பாத்திரப் பெருஞ்சோற் றமலை  
யறத்தி னீட்டிய வொண்பொரு ளறவோன்  
நிறத்து வழிப்பேடஞ் செய்கை போல

க. பத்தினிப்பெண்டிர் - ஆதிரை. பாத்தூண் - (இயல்புடைய மூவர் முதலாயினார்க்கும் தென்புலத்தார்முதலிய நால்வர்க்கும்) பகுத்துக்கொடுத்து உண்ணப்படும் உணவு; பாத்தல் - பகுத்தல்; இதனால், ஆதிரையின் இல்வாழ்க்கைநலம் கூறப்பட்டது; "பழியஞ்சிப் பாத்தூ ணுடைத்தாயின் வாழ்க்கை, வழியெஞ்ச லெஞ்ஞான்று நில" (குறள். சச.) பெண்டிரது பாத்தூண்.

உ. அமுதசுரபியிலுள்ள பெரிய சோற்றுத்திரை; அமலை - சோற்றுத் திரை; "அமலைக் கொழுஞ்சோறு" புறநா. நச.

க - உ. ஏற்ற பாத்திரம்.

ந. அறத்தின் ஈட்டிய - நல்வழியே சம்பாதித்த. ஒண்பொருள்; குறள். எகடு.

ந - ச. அறவோன் திறத்து வழிப்பேடும் செய்கை போல - அறவோ னிடத்துப் பெருகுதலுறஞ் செய்கையைப்போல; அறவோன் - சம்பாத்தி (பி - ம.)! க. 'பாத்தூணிய்த்த'

ரு வாங்குகை வருந்த மன்னுயிர்க் களித்துத்  
தான்றொலை வில்லாத் தகைமை நோக்கி  
யானைத் தீநோ யகவயிற் றடக்கிய  
காயசண் டிகையெனுங் காரிகை வணங்கி  
நெடியோன் மயங்கி நிலமிசைத் தோன்றி  
க0 யடலரு முநீர் ரடைத்த ஞான்று  
குரங்குகொணர்ந் தெறிந்த நெடுமலை யெல்லா  
மணங்குடை யளக்கர் வயிறு புக்காங்  
கிட்ட தாற்றாக் கட்டழற் கடுமபசிப்  
பட்டே னென்றன் பழவினைப் பயத்தா

ரம். தானப்பொருள் பாத்நீர்த்தின் பெருமைக்குத்தக்கபடி பெருகுதலுறு  
மென்பதை, “விருந்தி ள், துணைத்துணை வேள்விப் பயன்” (குறள். அஎ),  
“அறப்பயனுந், தான்சிறி தாயினுந் தக்காரகைப் பட்டக்கால், வான்சிறிதாப்  
போர்த்து விரும்” (நாலடி, ௩௮) எனவருவனவற்றாலுணர்க.

சு. தகைமையை (காயசண்டிகை) நோக்கி.

உ - சு. ஒண்பொருள் வழிப்படுஞ்செய்கைபோலப் பெருஞ்சோற்  
றமலையான் தொலைவில்லாத்தகைமையை நோக்கியென்க.

எ. யானைத்தீநோய் - பஸமகவியாதி.

அ. காரிகை மணிமேகலையைவணங்கி.

க. நெடியோன் - திருமால். மயங்கி - பருவதமுனிவரும் நாரதமுனி  
வரும் அம்பரீடனுக்கிட்டசாபமாகிய அந்தகாரத்தைத் தான் ஏற்றுக்  
கொண்டமையால் மயக்கமுற்று. தோன்றி - இராமனாக அவதரித்து.  
நெடியோன் நிலமிசைத் தோன்றிமயங்கியென மாற்றுக. திருமால் இராமனாக  
அவதரித்தபொழுது, முற்கூறிய சாபாரதகாரத்தால் மயக்கமுற்றிருந்தா  
ரென்பதைப் பின்வருஞ் செய்யுளாலுணர்க: “கன்னி யந்துழாய்க் கமலலோ  
சுளன்றய ரதற்கு, மன்னு நன்மக னாகியே வந்தன னுதித்து, முன்னை யந்த  
கா ரத்தினுள் முடிபட் பட்டித், தன்னை மாயலென் றறிந்திடா துறைந்தனன்  
சார்ந்தே” (இலங்க. உத்தர. அம்பரீடனை ஆழிகாத்தவத்தியாயம், அரு.)

க0. முநீர் - கடல். அடைத்த ஞான்று - இலங்காரகரஞ்செல்ல  
அடைத்தநாளில்.

கஉ. அணங்கு - வருத்தம்; தெய்வத்தன்மையுமாம். அளக்கர் -  
கடல். புக்காங்கு - புகுந்தாற்போல.

கக - உ. மலையெல்லாம் அளக்கர் வயிறுபுக்காக்கென்க.

கங. இட்டது ஆற்ற - இட்டபொருளால் தணியாது.

கச. பட்டேன் - அடைந்தேன். வினைப்பயத்தாற்பட்டேனென்க.

(பி - ம்.) ரு - சு. ‘அளிக்கத்தான்’ சு. ‘நெடுமான்மயங்கி’

கரு லன்னை கேணீ யாருயிர் மருத்துவி  
துன்னிய வென்னோய் துடைப்பா யென்றலு  
மெடுத்த பாத்திரத் தேந்திய வழதம்  
பிடித்தவள் கையிற் பேணிநன் பெய்தலும்  
வயிறுகாய் பெரும்பசி நீங்கி மற்றவ

உ௦ மியர நீங்கித் தொழுதன ஞரைக்கு  
மாசில் வாலொளி வடதிசைச் சேடிக்  
காசில்காஞ் சனபுரக் கடிநக ருள்ளேன்  
விஞ்சையன் றன்னொடென் வெவ்வினை யுருப்பத்  
தென்றிசைப் பொதியில் காணிய வந்தேன்

உரு கடுவர லருவிக் கடும்புனல் கொழித்த  
விடுமணற் கானியாற் றியைந்தொருங் கிருந்தேன்

கரு. ஆருயிர் மருத்துவி - அரிய உயிரைப் பாதுகாக்கும் மருந்தை யுடையாய்; ஆருயிர்மருந்து - அன்னம்.

கசு. துன்னிய - நெருங்கிய. என்னோய் - எனது பல்மக வியாதியை. என்றலும் - என்று காயசண்டிகை சொல்லலும்.

சு - கசு. காரிகை, நோக்கி வணங்கி 'என்னோய் துடைப்பாய்' என்றலு மென்க.

கஎ. அமுதம் - அன்னத்தை.

கஅ. அவள்கையில் - காயசண்டிகையின்கையில். பிடித்துப்பெய்தலும்.

கக. அவள் - காயசண்டிகை. உ௦. தொழுது உரைப்பாள்.

கசு - உ௦. அவள் நீங்கி நீங்கித்தொழுது உரைக்கும்.

உக. வாலொளி - வெள்ளிய ஒளி. சேடி - வித்தியாதரநலகு. சேடி வெள்ளிமலைக்கண் உள்ளதாதலின், அதற்கு வாலொளி கூறப்பட்டது; "வெள்ளி மால்வரை வியன்பெருஞ் சேடி" சீலப். சு: க.

உஉ. காசு - குற்றம். காஞ்சனபுரமாகிய காவலைபுடைய நகரம்.

உங. விஞ்சையன் - கணவனாகிய வித்தியாதரன். உருப்ப - தோற்ற; அழலவென்றுமாம்.

உச. பொதியில் - பொதியின்மலை. காணிய - காணுதற்கு.

உங - ச. விஞ்சையனொடு வந்தேன்.

உரு. கடுவரல் - விரைந்துவருதல். கொழித்த - தெள்ளிய.

உசு. கான்யாறு - காட்டாறு. ஒருங்கிருந்தேன் - கணவனுடனிருந்தேன்.

உச - சு. வந்தேன் கான்யாற்றிருந்தேனென்க.

(பி - ம்.) கசு. 'துன்னியவெந்நோய்' உஉ. 'காஞ்சனக்கடிநகர்', 'காஞ்சனபுரநகர்' உச. 'காணியவருவேன்'

புரிதான் மார்பிற் திரிபுரி வார்சடை  
 மரவுரி யுடையன் விருச்சிக னென்போன்  
 பெருங்குலைப் பெண்ணைக் கருங்கனி யணையதோ  
 ௬௦ ரிருங்கனி நாவற் பழமொன் றேந்தித்  
 தேக்கிலை வைத்துச் சேனாறு பரப்பிற்  
 பூக்கமழ் பொய்கை யாடச் சென்றோன்  
 நீவினை யுருத்தலிற் செருக்கொடு சென்றேன்  
 காலா லந்தக் கருங்கனி சிதைத்தே  
 ௬௫ னுண்டல் வேட்கையின் வருடம் விருச்சிகள்  
 கண்டன னென்னைக் கருங்கனிச் சிதைவுடன்  
 சீர்திகழ் நாவலிற் திப்பிய மான  
 தீரா ருண்டி லொருகனி தருவ  
 தக்கனி யுண்டோ ராநீ ராண்டு  
 ௭௦ மக்க வியாக்கையின் வரும்பசி நீங்குவர்  
 பன்னீ ராண்டி லொருநா ளல்ல

உ௭. புரிதான் - முறுக்கியபூணுதான். திரிபுரிவார்சடை - திரித்து முறுக்கிய நீண்டசடை.

உ௮. மரவுரியுடையன் - வறக்கலையாகிய ஆடையையுடையன். உடைய னாகிய விருச்சிகனென்போன்.

உ௯. பெண்ணை - பனை. கருங்கனி - கரியகனி; பெரியகனியென்றுமாம்.

௬௦. இருமை - பெருமை. நாவல் - சம்புமரம்.

௬௧ - ௨. சேணநாறுபூ; சேண் - நெடுந்தூரம். பரப்பினையுடைய பொய்கை. ஆட - நீராட.

உ௮ - ௬௨. விருச்சிகனென்போன், நாவற்பழமொன்றையேந்தி வைத் துப் பொய்கையாடச் சென்றோனாகவென்க.

௬௩. உருத்தலின் - பயன்கொடுப்பத்தோற்றுதலினால். செருக்கு - களிப்பு.

௬௩ - ௭. உருத்தலிற் சென்று காலால் அந்தக்கனியைச்சிதைத்தேன்.

௬௫. வேட்கை - விருப்பம்.

௬௬. கருங்கனிச்சிதைவுடன் என்னைக் கண்டான்.

மேல்வருவன விருச்சிகள் கூற்று.

௬௭. திப்பியம் - தெய்வலோகத்திலிருந்து உண்டாயது. திவ் - தெய்வலோகம்; மணி. எ; கூள்.

௬௮. ஆண்டு - வருடம். ௬௯ - ௭௦. உண்டோர் பசியை நீங்குவர்.

(பி - ம்.) ௬௧. 'வைத்துச்சென்றும்பரப்பிற்' ௬௭ - ௮. 'திப்பியமாகிய வீராறு'

துண்ணு நோன்பினே னுண்கனி சிதைத்தா  
யந்தாஞ் செல்லு மந்திர மிழந்து  
தந்தித் தீயாற் றனித்துய ருழந்து  
சரு முந்நா லாண்டின் முதிர்கனி நானிங்  
குண்ணு நாளுன் னுறுபசி களைகென  
வந்நா ளாங்கவ னிட்ட சாப  
மிந்நாள் போலு மிளங்கொடி கெடுத்தனை  
வாடுபசி யுழந்து மாமுனி போயபின்  
ரு0 பாடிமி ழருவிப் பயமலை யொழிந்தெ  
னலவலைச் செய்திக் கஞ்சின னகன்ற  
விலகொளி விஞ்சயன் விழுமமோ டெய்தி  
யாரணங் காகிய வருந்தவன் றன்றாற்  
காரண மின்றியுங் கடுமோ யுழந்தனை  
ருரு வானா டெழுகென மந்திர மறந்தே

சஉ. நோன்பு - விரதம். சிதைத்தாய் - அழித்தாய்.

சங. மந்திரத்தை இழந்து.

சச. தந்தித்தீ - பஸ்மகவியாதியென்று வழங்குகிற யானைத்தீயென் னும் நோய்; (சீவக. நகக.) தனித்துயர் - ஒப்பற்றதுன்பம்.

சரு. முந்நாலாண்டு - பன்னிரண்டு வருடம்.

சசு. உறுபசி - மிகக் பசியை. களைகென - நீக்குகவென்று.

சஎ. அவன் - விருச்சிகன். சாபம் - சாபத்தை; சாபத்தின் முடிவெல் லையாகிய நாளென்றுமாம்; ஆகுபெயர்.

சஎ - அ. இளங்கொடி, சாபத்தைக் கெடுத்தனை.

சக. உழந்து - வருந்தி. முனி - விருச்சிகன்.

ரு0. ஒலி முழங்குகின்ற அருவியாலுண்டாகிய பிரயோசனத்தை யுடையபொதியின்மையை. பாடிமிழ் : புறநா. சக.

ருக. அலவலைச்செய்திக்கு - மனத்திற்குற்றற்றியதை ஆராயாதுசெய்த (என்) செய்கைக்கு; "அலவலைவர் தப்பூச்சி காட்டுகின்றான்" (உ. க. : உ;) "பலபல நாழஞ் சொல்லிப் பழித்த சிசுபாலன் றன்னை, யலவலைமைதவிர்த்த வழகன்" (சு. ந. ரு.) எனப் பெரியாழ்வார் திருமொழியில் வருதல் காண்க. இஃது அலவலைமையென்றும் வழங்கும்.

ருஉ. வியுமம் - துன்பம். ருங. ஆரணங்கு - அரியதெய்வத்தன்மை.

ருங - ச. அருந்தவன் றன்றாற் கடுமோயுழந்தனை.

ருரு. வானாடு எழுக என - வானிடத்து எழுவாயென்று வித்தியாதரன் சொல்ல.

(பி - ம்.) சசு. 'உறுதுயர்' சக. 'உழந்தமாமுனி' ரு0 - ருஉ. 'ஒழித் தே, னவலக்கவலை செய்வினை யஞ்சி, யிலகொளி'

ஊனுயிர் நீங்கு முருப்பொடி தோன்றி  
வயிறுகாய் பெரும்பசி வருத்துமென் நேற்குத்  
தீங்கனி கிழங்கு செழுங்காய் நல்லன  
வாங்கவன் கொணரவு மாற்றே னாக  
௬௦ நீங்க லாற்றா னெடுந்துய ரெய்தி  
யாங்கவ னுங்கெனக் கருளொடி முரைப்போன்  
சம்புத் தீவினுட் டமிழக மருங்கிற்  
கம்ப மில்லாக் கழிபெருஞ் செல்வ  
ராற்றா மாக்கட் காற்றுந்துணை யாகி  
௬௧ நோற்றே ருறைவதோர் நோனக ருண்டாற்  
பலநா ளாயினு நிலனெடு போகி  
யப்பதிப் புகுகென் றவனருள் செய்ய  
விப்பதிப் புகுந்தீங் கியானுறை கின்றே  
னிந்திர கோடணை விழவணி வருநாள்

௬௬. உடம்பினின்றும் உயிர்நீங்குதற்குக் காரணமாகிய வெப்பத் தோடு.

௬௭. வயிறுகாய் பெரும்பசி ; (மணி. ௧௪; ௬.) வருத்துமென்றேற்கு- வருத்துமென்ற என்பொருட்டு.

௬௮. தீங்கனி - இனியபழம். நல்லனவென்பதை ஒவ்வொன்றோடுங் கூட்டுக.

௬௯. ஆற்றேனாக - பசிதணியேனாக. ௬௧. அவன் - வித்தியாதரன்;

௬௨. தமிழகமருங்கில் - தமிழ்நாட்டில்; “இமிழ்கடல் வரைப்பிற் மழி மக மறிய ” சீலப். ௩:௩௭.

௬௩. கம்பம் - நடுக்கம். கழிபெருஞ் செல்வர் - மிகப்பெரிய செல்வத் தையுடையர்.

௬௪. மு.மணி. ௧௬: ௩௩. ஆற்றமாக்கள் - வறிஞர்.

௬௫. நோற்றோர் - முற்பிறப்பில் தவஞ்செய்தோர். நோன் நகர் - வலி மையையுடையநகர்; நோன் - வலி; “சாப நோன்னாண் ” (புறநா. ௧௪) நகர் - காவிரிப்பூம்பட்டினம்.

௬௬ - ௭. செல்வர் நோற்றோர், ஆகி உறைவதோர் நகரென்க.

௬௭. பலநாள் ஆயினும் - ஆகாயவழியே செல்லக்கூடாமையாற் பல நாள் ஆகுமாயினும். நிலனெடுபோகி - பூமியில் நடந்துசென்று.

௬௮. அவன் - வித்தியாதரன்.

(பி - ம்.) ௭௭. ‘என்றேற்கவன்’ ௬௪. ‘அருந்துணையாகிய’ ௬௬. ‘நிலை நாடுபோகி’

எ௦ வந்து தோன்றியிம் மாநகர் மருங்கே  
 யென்னுறு பெரும்பசி கண்டன னிரங்கிப்  
 பின்வரும் யாண்டவ னெண்ணினன் கழியுந்  
 தணிவில் வெம்பசி தவிர்த்தனை வணங்கினேன்  
 மணிமே கலையென் வான்பதிப் படர்கேன்

எரு துக்கந் துடைக்குந் துகளறு மாதவர்  
 சக்கர வாளக் கோட்டமுண் டாங்கதிற்  
 பலர்புகத் திறந்த பகுவாய் வாயி  
 லுலக வறவி யொன்றுண் டதனிடை  
 யூரு ராங்க னுறுபசி யுழந்தோ

அ௦ ராரு மின்மையி னரும்பிணி யுற்றோ  
 ரிடுவோர்த் தேர்ந்தாங் கிருப்போர் பலரால்  
 வடுவாழ் கூந்த லதன்பாற் போகென்  
 றுங்கவள் போகிய பின்ன ராயிழை  
 யோங்கிய வீதியி னொருபுடை யொதுங்கி

அரு வலமுறை மும்முறை வந்தனை செய்தல்  
 வுலக வறவியி னொருதனி யேறிப்  
 பதியோர் தம்மொடு பலர்தொழு தேத்து  
 முதியோள் கோட்ட மும்மையின் வணங்கிக்

எ௦. இம்மாநகர் மருங்கே வந்துதோன்றியென்க.

எஉ. கழியும் - நீங்குவான்.

எச. மணிமேகலை, விளி. வான்பதிப்படர்கேன் - சிறந்த ஊராகிய காஞ்சனபுரத்திற்குச் செல்வேன்.

எரு. துக்கம் - பிறப்புமுதலியன; நால்வகைச் சத்தியங்களுள் துக்கம் முதலாவது.

எஎ - அ. மு. மணி. எ: கூஉ - ஈ. அதனடை - அவ்வுலகவறவியில்.

எசு - அ. ஆங்கதில் ஒன்றுண்டு.

அ௦. ஆருமின்மையின் - பாதுகாப்போர் ஒருவரும் இல்லாமையினாலே.

எஅ - அக. அதனடை இருப்போர் பலர்.

அஉ. வடு - வகிர்; 'வடுவாழ் கூந்தல்' என்றது மணிமேகலையை.

அஈ. ஆயிழை - மணிமேகலை.

அரு. வலமுறையாக மூன்றுமுறை வந்து பணிந்து; 'வந்து' என்றொரு சொல் வருவிக்க.

அஅ. முதியோள்கோட்டம் - சம்பாபதிகோயில், மும்மையின்வணங்கி - மனம் வாக்குக் காயங்களால் வணங்கி; மூன்றுமுறை வணங்கி யென்றுமாம்.

(பி - ம்.) அச. 'ஒருபடைபோகி' அஅ. 'முறைமையின்வணங்கி'

கந்துடை நெடுநிலைக் காரணங் காட்டிய  
 கூ0 தந்துணைப் பாவையைத் தான்றொழு தேத்தி  
 வெயில்சூட வெம்பிய வேய்கரி கானத்துக்  
 கருவி மாமழை தோன்றிய தென்னப்  
 பசிதின வருந்திய பைதன் மாக்கட்  
 கமுத சூரியோ டாயிழை தோன்றி  
 கூரு யாபுத் திரன்கை யமுத சூரியிஃ  
 தியாவரும் வருக வேற்போர் தாமென  
 லுணைவி யரவத் தொலியெழுந் தன்றே  
 யாணர்ப் பேரு ரம்பல மருங்கென்.

கௌ.—உலகவறவிபுக்ககாதை முற்றிற்று.

கூ0. மணிமேகலையொடு மறமையோரையும் உளப்படுத்தி, 'தந்துணைப் பாவை' என்றார்.

கூக. வேய்கரிகானம் - மூங்கில்கரிந்தகாடு. கூங. பைதல் - துன்பம்.

கூசு. ஏற்போராகிய யாவரும் வருக என்று மணிமேகலையொல்ல.

கூஎ. எழுந்தன்று - எழுந்தது. கூஅ. யாணர் - புதுவருவாய்.

கூஎ - அ. அம்பலமருங்கு ஒலியெழுந்தன்றென்க.

க - கூஅ. காயசண்டிகையெலுங்காரிகை, நோக்கி வணங்கி, 'என்னைய் துடைப்பாய்' என்றலும், மணிமேகலை பெய்தலும், அவள் பசிரீங்கித் தொழுது உரைக்கும்; அங்ஙனம் உரைப்பவள், 'அதன்பாற்போக' என்று கூறிப் போகியபின்னர், ஆயிழை ஒதுங்கி வந்து வந்தனைசெய்து ஏறி வணங்கித் தொழுதேத்தித் தோன்றி 'ஏற்போர்யாவரும்வருக' என, அம்பலமருங்கு ஒலியெழுந்தன்றென வினைமுடிவுசெய்க.

(பி - ம்.) கூ0. 'தந்துணைப்பாவை' கூசு. 'இரப்போர்தாமென'



பதினேட்டாவது

## உதயகுமரன் அம்பலம்புக்ககாதை.

[பதினேட்டாவது மணிமேகலை அம்பலமடைந்தமை சித்திராபதி உதயகுமரனுக்குச்சோல்ல அவன் அம்பலம்புக்கபாட்டு.]

ஆங்கது கேட்டாங் கரும்புண் ணகவயிற்  
நீத்துறு செங்கோல் சென்றுசுட் டாங்குக்  
கொதித்த வுள்ளமொடு குரம்புகொண் டேறி  
விதுப்புறு நெஞ்சினள் வெய்துயிர்த்துக் கலங்கித்  
ரு தீர்ப்பலிவ் வறமெனச் சித்திரா பதிதான்  
கூத்தியன் மடந்தையர்க் கெல்லாங் கூறுங்  
கோவல னிறந்தபின் கொடிந்துய ரெய்தி  
மாதவி மாதவர் பள்ளியு ளடைந்தது

க. ஆங்கதுகேட்டு - மணிமேகலை பிக்குணிக் கோலம்பூண்டு பிச்சை யேற்று யாவருக்கும் உணவு கொடுத்தலைக்கேட்டு. ஆங்கு - அப்பொழுதே.

உ. நீத்துறுசெங்கோல் - தீயின்கண் பழுக்கக் காய்தலுற்ற செவ்விய கோல், சுட்டாங்கு - சுட்டாற்போல்.

ங. குரம்பு கொண்டு ஏறி - வரம்பை இடம்கொண்டெழுந்து; என் றது வரம்பு கடந்தென்றபடி; "குரம்பெழுந்து குற்றங்கொண் டேறார்" நாலடி. கருங்.

ச. விதுப்புறு - நடுக்கமுற்ற; விரைதலுற்ற வென்றுமாம்.

ரு. தீர்ப்பல் இவ்வறமென - மணிமேகலைகொண்ட இவ்வறத்தைத் தீர்த்து விடுவேனென்று எண்ணி. சித்திராபதி - மாதவி என்றாய்.

சு. எல்லா நாடகக்கணிகைகளுக்கும் சொல்லுவாள்.

க - சு. அதுகேட்டு ஏறி நெஞ்சினளாய் வெய்துயிர்த்துக் கலங்கி இவ் வறத்தைத் தீர்ப்பென்று எண்ணிக் கூத்தியன் மடந்தையர் எல்லாருக்கும் சித்திராபதி கூறுவாள்.

மேல்வருவன சித்திராபதிவார்த்தை.

அ. மாதவர்பள்ளியுள் - சங்கத்தாரான் அறவணவழிகளுடைய உறை விடத்து. பள்ளி - முனிவருறைவிடம்; சீலப். ரு; களசு.

எ - அ. கோவலனிறந்தமைகேட்டு மாதவி அறவணவழிகளிடம் புகுந்து துறவுபூண்டமையை, "ஈங்கும் மாதவ ருறைவிடம் புகுந்தேன், மற

(பி - ம்.) க. 'புண்ணுக்கையிற்' ங. 'குரங்கொண்டெழுந்து', 'குரம்பு கொண்டெழுந்து' எ. 'நிறைந்தபின்'

## கஅ.—உதயகுமரன் அம்பலம்புக்ககாதை. கஅ௭

நகுதக் கன்றே நன்னெடும் பேரு  
 க௦ ரிதுதக் கென்போர்க் கெள்ளுரை யாயது  
 காதலன் வீயக் கடுந்துய ரெய்திப்  
 போதல் செய்யா வுயிரொடு புலந்து  
 நனியிரும் பொய்கை யாடுநர்போல  
 முளியெரிப் புகூஉ முதுகுடிப் பிறந்த  
 கரு பத்தினிப் பெண்டி ரல்லேம் பலர்தங்  
 கைத்துண் வாழ்க்கை கடவிய மன்றே  
 பாண்மகன் பட்டுழிப் படுஉம் பாண்மையின் ல்  
 யாழினம் போலு மியல்பின மன்றியு

வண நீத்த மாசறு கேள்வி, யறவ ன் வடிக ளாழியிசை வீழ்ந்து.....உர  
 வோ ளாருளினன்” (உ: ௬௯ - ௭௯) என வயந்தமாலேக்கு மாதவி கூறியதாக  
 இந்நூலிலும், “மற்றது கேட்டு மாதவிமடல்லை,.....கோதைத் தாமன்  
 குழலொடு களைந்து, போதித் தானம் புரிந்தறங் கொள்ளவம்” (உ௭: ௧௦௩-  
 ௮), “போதியிடுகிழ் மாதவார்முன் புண்ணியதா னம்புரிந்த, மாதவி  
 தன்முறவுங் கேட்டாயோ தோழி” (உ௯: “காதலன் தன்”) எனச்  
 சிலப்பதிகாரத்தும் வருவனவற்றாலுணர்க.

௯. நகுதக்கன்று - சிரிக்கத்தக்கது. பேருர் - பேருரில்.

அ - ௯. அடைந்தது நகுதக்கன்று.

க௦. இது தக்கு என்னோர்க்கு - இச்செய்கை தகுதியுள்ளதென்று  
 சொல்லும் அறிஞர்க்கு; தக்கது, விகாரம். எள்ளுரை - இகழ்ச்சியுரை.

கஉ. போதல்செய்யா - நீங்காத. புலந்து - வெறுத்து.

கக - உ. மணி. உ: ௩௮ - ௯.

கங. நளி இரும்பொய்கை- குளிர்ந்த பெரியகுளம். ஆடுநர்-ஆடுவோர்.

கங - ச. மணி. உ: ௪௩.

கக - ௩. காதலன்வீயத் துயரெய்திப் புலந்து எரிபுகும் பத்தினிப்  
 பெண்டிரல்லேம் யாம்.

கரு - ௭. பலருடைய கையதாகிய உணவை உண்டுவாழ்தலில் உரிமை  
 யையுடையேம்.

க௭. பாண்மகன் - பாணன். பட்டுழி - இறந்தவிடத்து.

கஅ. இயல்பினம் - இயல்பையுடையேம்.

க௭ - அ. பாண்மகனையும் யாழையும் உவமைகூறினான், நாடகக்கணி  
 கையாதலின்.

(பி - ம்.) க௦. ‘தக்கென் தவர்க்கெள்ளுரை’ கஉ. ‘போதல்செல்லாவுயி  
 ரொடுபுலந்து’

நறுந்தா துண்டு நயனில் காலே

உ௦ வறம்பூத் துறக்கும் வண்டு போஸ்குவம்

வினையொழி காலேத் திருவின் செல்வி

யனையே மாகி யாடவர்த் துறப்பேந்

தாபதக் கோலந் தாங்கின மென்ப

தியாவரு நகூஉ மியல்பின தன்றே

உரு மாதவி யின்ற மணிமே கலைவல்லி

போதவிழ் செவ்வி பொருந்துதல் விரும்பிய

வுதைய குமரனா முலகாள் வண்டின்

சுதையா வுள்ளஞ் செவ்விதி னருந்தக்

கைக்கொண் டாங்கவ னேந்திய கடினையைப்

நூ பிச்சை மாக்கள் பிறர்கைக் காட்டி

மற்றவன் நன்னான் மணிமே கலைதனைப்

பொற்றேர்க் கொண்டு போதே னாகித்

கக. நயன் - பசை ; என்றது செல்வத்தை.

உ௦. வறம்பூ - தேனில்லாதபூ. இங்கே பரத்தையர்க்கு வண்டை உவமை கூறியதுபோல, “வண்டிற் றுடக்குந் கொண்டி மகளிரை” (க௦க) என்று இக்காதையிலேயே பின்னும் கூறுதல்காண்க.

உக. வினை - நல்வினை.

உக - உ. “தவந்தீர் மருங்கிற் றிருமகள் போலப், பயந்தீர் மருங்கிற் பற்றுவிட் டொரீஇ, யிட்டதை யுண்ணு நீலம்போலவொட்டிடத் தொட்டு முறுதி வாழ்க்கையுட், பத்திமை கொள்ளார்” (பெருங். க. நூரு:க௩௭-௪௧); “புண்ணிய முலந்தபின் பொருளி லார்களைக், கண்ணிலர் துரந்திடும்..... வண்ணமே” துளா. முத்தி. கரு.

உந. தாபதக்கோலம் - விதவைக்கோலம்; பிக்குணிக்கோலமுமாம்.

உச. நகூஉம் இயல்பினது - பழிக்கும் இயல்பையுடையது.

உசு. செவ்வி - சமயம்.

உ௭. உதயகுமரனை இங்கே வண்டாகக்கூறியதுபோல, “உதய குமரனெனு மொருவன் டீனீஇய, விரைவொடு வந்தேன்” (சு௦ - சு௧) என்று சித்திராபதிகூறியதாக இக்காதையிலேயே பின்னும் கூறுவர்; “பெண்டிர்நலம் வெளவித் தன்சாரற் றுதுண்ணும், வண்டிற் றுறப்பான் மலை” (கலி. ௪௦) என்று தலைமகனை வண்டாகக் கூறியிருத்தல்காண்க.

உ௮. சுதையாவுள்ளம் - வேறொன்றால் அழியாதவுள்ளம்.

உசு. கடினா - பிச்சைப்பாத்திரம். நக. அவன் - உதயகுமரன்.

நஉ. போதேனாகில் - வாரேனாயின்.

(பி - ம்.) உக. ‘வினையொழிகாலை’ உசு. ‘செவ்வினபொருந்தல்’

கஅ.-உதயகுமரன் அம்பலம்புக்ககாதை. கஅக

சும மணேற்றி யாங்குசூழ் போகி  
வடுவொடு வாழு மடந்தையர் தம்மோ  
௩௫ ரணையே குகி யாங்கக் கூத்தியர்  
மணையகம் புகாஅ மரபின னென்றே  
வஞ்சினஞ் சாற்றி நெஞ்சபுகை யுயிர்த்து  
வஞ்சக் கிளவி மாண்பொடு தேர்ந்து  
செறிவனை நல்லார் சிலர்புறஞ் சூழக்  
௪௦ குறுவியர் பொடித்த கோலவாண் முகத்தன்  
கமிந்தேர் வீதி காவிற் போகி  
யினங்கோ வேந்த னிருப்பிடங் குறுகி  
யாவ வண்டொடு தேனின மார்க்குந்  
தருமணன் ஞெயிரிய திருநா றொருசிறைப்

௩௩. சுமமண் - செங்கல். ௩௪. வடு - குற்றம்.

௩௪ - ௫. மடந்தையர் தம்மோரணையேகுகி - மடந்தையரை ஒப்பே  
குகி; ஓர், இடைச்சொல்.

௩௩ - ௫. பதியிலாரிற் குடிக்குற்றப்பட்டாரை ஏழு செங்கற்சுமத்தி  
அங்குசூழ்வித்துப் புறத்துவிடுதல் மரபாதலின் சித்திராபதி இங்ஙனம் சப  
தஞ்செய்வாளாயினள்; இதனை, “சும மணேறு வடுநீங்கு சிறப்பின்” (சீலப்.  
௧௪: ௧௪௬) என்பதனாலும், அதன் விசேடவுரைகளாலும் உணர்க.

௩௪. வஞ்சினம் - சபதம். நெஞ்சபுகையுயிர்த்து - மனங்கொதித்து ;  
“செங்கண் சிவந்து நெஞ்சபுகை யுயிர்த்து” (அ : ௫அ) என்றார் முன்னும் .

௪ - ௩௪. கூறுகின்ற சித்திராபதி, ‘மாதவி பள்ளியுளடைந்தது நகுதக்  
கன்று; அஃது என்னுரையாயது; யாம் பத்தினிப் பெண்டிரல்லேம்; வாழ்க்  
கைகடலியமன்றே ; இயல்பினம் ; அன்றியும் வண்டுபோல்குவம் ; துறப்  
பேம் ; தாங்கிளமென்பது நகுமியல்பினது ; ஆதலால், மணிமேகலையைப்  
பொற்றோர்க்கொண்டு போதுவேன் ; அங்ஙனம் போதேனாயின் மரபினன்’  
என்று வஞ்சினஞ் சாற்றியென்க.

௩௮. கிளவியைத்தேர்ந்து.

௪௦. வியர் - வேர்வை. பொடித்த - தோன்றிய.

௪௨. இளங்கோ வேந்தன் - உதயகுமரன்.

௪௩. வண்டும்தேனும் நல்லுமணத்தே செல்வனவாதலின், இங்கே  
சேர்த்துக்கூறப்பட்டன ; இதனை, “ மங்கைநல்லவர்” (சீவக. அகஉ) என்  
னும் செய்யுளுரையாலுணர்க.

௪௪. தரு மணல் ஞெயிரிய - கொண்டு வந்திட்ட மணல்பரந்த ; “ தரு

(பி - ம்.) ௩௪. ‘மடந்தையர் தம்மோடு’ ௩௫. ‘ஆடற்கூத்தியர்’ ௩௬.  
‘மரபினள்ளமென’ ௪௪. ‘திருமணன் ஞெயிரிய’

சடு பவழத் தூணத்துப் பசும்பொற் செஞ்சுவர்த்  
 திகழொளி நித்திலச் சித்திர விதானத்து  
 விளங்கொளி பரந்த பளிங்குசெய் மண்டபத்துத்  
 துளங்குமா னூர்தித் தூமலர்ப் பள்ளி  
 வெண்டிரை விரிந்த வெண்ணிறச் சாமரை

டு0 கொண்டிரு மருங்குங் கோதையர் வீச  
 விருந்தோன் றிருந்தடி பொருந்திநின் றேத்தித்  
 திருந்தெயி றிலங்கச் செவ்வியி னக்கவன்  
 மாதவி மணிமே கலையுட னெய்திய  
 தாபதக் கோலந் தவறிந் றோவென

டுடு வரிதுபெறு சிறப்பிற் குருகுரு வுயிர்ப்ப

மணன் ஞெமிரிய திருநகர் முற்றத்து” (நெடுநல். 300; பெருங். க. சஎ: கக௭.) ஒருசிறை - ஒருபக்கம்.

சடு. பவழத்தூணம் - பவளத்தாலாகிய தூண. “பவளத் திரள்காற் பைம்பொன் வேதிகை” சிலப். டு: கசஅ.

ச௭. நித்திலம்-முத்து; என்றது, முத்தாலாகிய சல்லியையும் தூக்கினையும். சித்திரவிதானம் - சித்திரங்கடையுடைய மேற்கட்டி; “தவள நித்திலத் தாமம் தாழ்ந்த, கோணச் சந்து மாண்வினை விதானத்து” (கக: கக௨ - ௩) என்பர் பிள்ளையம்; “ஒவிய விதானத் துறைபெறு நித்திலத்து, மாலைத் தாமம் வளையுட னுற்ற” சிலப். ௩: கக௧ - ௨.

சடு - எ. தூணத்தினையும் சுவரினையும் விதானத்தினையுமுடைய மண்டபமென்க.

சஅ. துளங்கும் மாள் ஊர்தி - ஒளி அசைதலையுடைய சிங்காதனம். ஊர்தி - ஏறுதற்கிடமாகவுள்ள ஆசனமென்குமபொருளது. பள்ளி - இடம்.

சக. வெண்டிரைவிரிந்த - வெள்ளிய அலைகள் போலேவிரிந்த. சாமரை - சாமரையை.

டு0. கோதையர் - மகளிர். சக - டு0. சாமரையைக் கோதையர் வீச.

டுக. இருந்தோன் - உதயகுமரன். ஏத்தி - ஏத்த.

சஎ - டுக. மண்டபத்துப் பள்ளியில் இருந்தோனென்க.

டு௨. நக்கு - சிரித்து. அவன் - உதயகுமரன்.

டுச. தாபதக்கோலம் - தவவேடம்; என்றது பிக்குணிக்கோலத்தை. தாபதர் - தவமுடையவர். என் - என்று உதயகுமரன் கேட்ப.

டு௨ - ச. அவன் நக்குத் தாபதக் கோலம் தவறிந்றோவென.

மேல்வருவன் சித்திராபதிகூற்று; உதயகுமரன் இருந்தவிடம் அவைக்களமாதலின் மணிமேகலைசெய்தியைச் சிலையையாற் கூறுவான்.

டுடு. குருகுரு வுயிர்ப்ப - பறவைகள் ஈனும்வண்ணம்; மாதவிபெற.

(பி - ம்.) சஎ. ‘ஒளிவிரிந்த பளிக்குமண்டபத்து’

கஅ.-உதயகுமரன் அம்பலப்புக்ககாதை. ௧௯௧

வொருதனி யோங்கிய திருமணிக் காஞ்சி

பாடல்சால் சிறப்பிற் பரதத் தோங்கிய

நாடகம் விரும்ப நன்னலங் கவினிக்

காமர் செவ்விக் கடிமல ரவிழந்த

௬௦ துதைய குமரனெனு மொருவண் மணீஇய

விராவொடு வந்தேன் வியன்பெரு மூதூர்ப்

பாழ்ம்ம் பறந்தலை யம்பலத் தாயது

வாழ்கவின் கண்ணி வாய்வாள் வேந்தென

வோங்கிய பௌவத் துடைகலப் பட்டோன்

௬௧. திருமணிக்காஞ்சியென்பதற்கு அழகிய கரியகாஞ்சிமாமென்றும், அழகிய மணிமேகலையென்றும் பொருள்கொள்க. மேகலைக்குக் காஞ்சி யென்று பெயருளாததல், “எதிரூன் றுதலு நிலையின் மையுமா, மணிமே கலையு மொருமாப் பெயருந், கருதுங் காஞ்சி யென்னும் கட்டுரை” என் னும் தீவாகரசுந்திரத்தாலும், “ஒருமாப் பெயரு மோரிசைப் பெயருந், கச்சிப் பதியுமே கலையுங் காஞ்சி” என்னும் பிங்கலசுந்திரத்தாலும்துணி யப்படும்.

௬௨. பரதமென்பதற்குப் பரதகண்ட மென்றும்நாடக நூலென்றும் பொருள் கொள்க.

௬௩. நாடகம் - நாடிகளினிடமும், ஆடலும். நாடகம் இவளாற் சிறப் பெய்துமாகலின், “நாடகம் விரும்ப” என்றார்; ‘நாடக மேத்து நாடகக் கணிகை’ (சிலப். பதி. ௧௬) என்றுவருதல் காண்க.

௬௦. “உதைய குமரனெனு மொருவண்டு” என்றது முன்னிலைப்பும் ; அஃதாவது முன்னிலையாய் நிதிக்கூடாவரை நோக்கிப் பிறரைக் கூறுமாறு போலக் கூறுதல். உணீஇய - உண்ணும்பொருட்டு ; உண்ணுதல் - மிசை தலும், அனுபவித்தலும்.

௬௨. பாழ்ம் பறந்தலை அம்பலத்து - பாழிடமாகிய புறங்காட்டைச் சார்ந்த உலகவறவியினிடத்து; பறந்தலை - புறங்காடு; “களளியம் பறந்தலை யொருசிறை யல்கி” புறநா. உச௦.

௬௩ - ௬௨. காஞ்சி, நலங்கவினிக் கடிமலரவிழந்தது; அதனை உதய குமரனாகிய வண்டு உண்ணும்பொருட்டு வந்தேன்; அக்காஞ்சி அம்பலத் தாயதென்க.

௬௩. கண்ணி - தலைமலை; “கண்ணி கார்ந்துங் கொன்றை” (புறநா. ௧.) நின்கண்ணி வாழ்கவென்றல் மாபு ; “தாமரை யுறையுஞ் செய்யாள், வழுவிரர் தம்மைப் புல்லாள் வாழ்கதுந் கண்ணி மாதோ” (சீவக. ௧௮௧௦.) என - என்று சித்திராபதிசொல்ல.

௬௪. பௌவம் - கடல். உடைகலப் பட்டோன் - க ப ப ல் உடையப் பட்டோன் ; “உடைகலப் பட்டாங் கொழிந்தோர் தம்முடன்” (௧௬:௨௦) என்றார் முன்னும் ; “உடைகலப் பட்ட வெங்கோன்” சிலப். ௧௬:௨௬.

(பி - ம்) ௬௩. ‘நன்னயம்’ ௬௨. ‘பாஅழ்ம்’

கூரு வான்புணை பெற்றென மற்றவட் குரைப்போன்  
 மேவிய பளிங்கின் விருந்திற் பாவையிஃ  
 தோவியச் செய்தியென் ரொழிவேன் முன்னர்க்  
 காந்தளஞ் செங்கை தளைபிணி விடாஅ  
 வேந்திள வனமுலை யிறைநெரித் ததூஉ  
 எஃ மொத்தொளிர் பவளத் துள்ளொளி சிறந்த  
 முத்துக்கூர்த் தன்ன முள்ளெயிற் றமுத  
 மருந்தே மாந்த வாருயிர் தளிர்ப்ப  
 விருந்தின் மூர லரும்பிய தூஉ  
 மாயிதழ்க் குவளை மலர்புறத் தோட்டிக்  
 எரு காய்வேல் வென்ற கருங்கய நெடுங்க

- கூரு. வான்புணை - சிறந்ததெப்பம். அவட்கு - சித்திராபதிக்கு.  
 மேல்வருவன உதயகுமரன் கூற்று.  
 கூசு. பளிங்கின் - பளிக்கறையின் கணுள்ள. விருந்திற் பாவை இஃது -  
 புதுமைபிணையுடைய பாவையாகிய இது.  
 கூஎ. ஓவியச்செய்தியென்று - சித்திரச் செய்கையென்று.  
 கூசு - எ. மணிமேகலை தன்னைக்கண்டு அஞ்சிப் பளிக்கறையிற் புகுந்த  
 பொழுது அவளைச் சித்திரமென்று தான் எண்ணியிருந்ததாக உதய  
 குமரன் கூறினான்; “தாமொளி மண்டபம்.....எத்திறத் தாணின் னிளங்  
 கொடி யுரையென்” (ரு: கூ - கஉ) என்று முன்பு வந்திருத்தல்காண்க.  
 கூஅ. தளைபிணி - கட்டியகட்டு; தளைதல் - கட்டுதல். விடா - விடா  
 வாய்.  
 கூஅ - கூ. செங்கைகள் பிணிவிடாவாய் முலையை இமையளவு நெரித்த  
 செய்கையும்; இமை - சிறிது.  
 எஃ. பவளமொன்று, வாயை.  
 எக. முத்துக்கூர்த்தான் - முத்துக்கள் கூர்மையுற்றலொத்த. எயிறு  
 - பல்.  
 எஉ. அருந்த ஏமாந்த - உண்ணுதற்கு ஆசைப்பட்ட; “அருந்தே  
 மாந்த வாருயிர் முதல்வனை” (கச: கூஅ) என்றார் முன்னும்.  
 எக - உ. “முள்வா யெயிற்றா றமுதம் முனியாது மாந்திக், கொள்  
 ளாத விற்பக் கடற்பட்டனன்” சீவக. சகக.  
 எங. விருந்தின்மூரல் - புதிய இளங்கை. அரும்புதல் - தோற்றுதல்.  
 எக - ஈ. எயிற்றமுதத்தையுண்ண ஆசையுற்ற எனதுயிர்செழிப்புறம்  
 வண்ணம் புன்முறுவல் செய்ததும்.  
 எசு. மாயிதழ் - கரிய இதழ்.  
 (பி - ம்.) சக. ‘முலையிறநெறித்ததூஉ’

## கஅ.—உதயகுமரன் அம்பலம்புக்ககாதை. ககூங்

ணறிவுபிறி தாகிய தாயிழை தனக்கெனச்  
 செவியகம் புகூஉச் சென்ற செவ்வியும்  
 பளிங்குபுறத் தெறிந்த பவளப் பாவையென்  
 னுளங்கொண் டொளித்தா ஞாயிர்க்காப் பிட்டென்  
 அ0 நிடையிருள் யாமத் திருந்தேன் முன்னர்ப்  
 பொன்றிகழ் மேனி யொருத்தி தோன்றிச்  
 செங்கோல் காட்டிச் செய்தவம் புரிந்த  
 வங்கவ டன்றிற மயர்ப்பா யென்றன  
 டெய்வங் கொல்லோ திப்பியங் கொல்லோ  
 அரு வெய்யா மையலேன் யானென் றவன்சொலச்  
 சித்திரா பதிதான் சிறுகை யெய்தி  
 யத்திறம் விடுவா யரசினங் குருசில்

எசு. பிறிதாகியது - வேறுபட்டது. ஆயிழைதனக்கு - மணிமேகலைக்கு.

எள. புகூஉ - புகுந்து. செவ்வி - அழகு.

எசு - எ. ஒட்டி வென்ற கண்கள் ஆயிழைக்கு அறிவுபிறிதாகிய தென்று குறிப்பித்துச் செவிக்கண்ணே சென்ற செவ்வியும்.

எஅ. பளிங்கு - உவ்வனத்திலுள்ள பளிக்கை. பாவை - மணிமேகலை.

எசு. கொண்டு - நெரித்ததூஉம் அரும்பியதூஉம் செவ்வியும் ஆகிய இவற்றைக் கொண்டு. உயிர்க்காப்பிட்டு - உயிரைக் காத்தல்செய்து.

எஅ - சு. பாவை கொண்டு உயிர்க்காப்பிட்டு என்னுாத்து ஒளித்தா ளென்க.

அ0. இருந்தேன் முன்னர் - துயிலாதிருந்தேனுடைய முன்பு; “பொங் குமெல் லமளியிற் பொருந்தா திருந்தோன், முன்னர்த் தோன்றி” (எ: சு-எ) என்று முன்பு வந்திருத்தல்காண்க.

அக. ஒருத்தியென்றது, மணிமேகலா தெய்வத்தை.

அங். அயர்ப்பாய் - மறப்பாய். அஉ - ங். மணி. எ: அ - கசு.

அ0 - அங். இருந்தேன்முன்னர் ஒருத்திதோன்றிக் காட்டி அவள் திறம் அயர்ப்பாயென்றனளென்க.

அசு. என்மவன் தெய்வமோ! தெய்வலோகத்திற்குன்றியபொருளோ!

அரு. எய்யா மையலேன் - இன், எதென்று அறியாதமயக்கமுடையேன்; எய்த்தல் - அறிதல்.

அஎ. அத்திறம்விடுவாய் - ‘அங்கவ டன்றிற மயர்ப்பாய்’ என்று நின் கனவிற் றுன்றிய ஒருத்தி கூறிய அதனை விடுவாயாக.

(பி - ம்.) எள - அ. ‘செவிகுறுக்குறூஉச் சென்ற செவ்வியும், பசும் பொற்’



காமக் கள்ளாட் டிடைமயக் குற்றன  
தேவர்க் காயினுஞ் சிலவோ செப்பின்  
கூ0 மாதவன் மடந்தைக்கு வருந்துதாய ரெய்தி  
யாயிரஞ் செங்க ணமரர்கோன் பெற்றது  
மேருக் குன்றத் தூருநீர்ச் சரவணத்  
தருந்திறன் முனிவர்க் காரணங் காகிய  
பெரும்பெயர்ப் பெண்டிர் பின்புளம் போக்கிய  
கூரு வங்கி மனையா ளவரவர் வடிவாய்த்  
தங்கா வேட்கை தனையவட் டணித்ததூஉங்  
கேட்டு மறிதியோ வாட்டிறற் குருசில்

அஅ. மயக்குற்றன - மயங்கிச்செய்த செய்திகள்.

அக. செப்பிற் சிலவோ, பலவுள்ளனவென் மபடி.

உதயகுமரனுக்குத் துணிவு பிறத்தற்பொருட்டு இந்திரன் அகல்  
யையை விரும்பியது முதலியவற்றைச் சித்திராபதி கூறுவான்.

கூ0. மாதவன் மடந்தை - கௌதமன் மனைவியாகிய அகல்யை.

கூ0 - கூக. இந்திரன் கௌதமமுனிவர் மனைவியாகிய அகல்யையை  
விரும்பிச் சேர்ந்து அம்முனிவர் சாபத்தால் ஆயிரங்கள் பெற்றானென்பது  
புராணகதை.

கூஉ. மேருக்குள் மத்து - இமயமலையினிடத்து ; “இமையவில் வாங்  
கிய” (கலி.௩௮.) ஊரும் நீர்ச் சரவணத்து - பரந்த நீரையுடைய சரவணத்  
தில் ; சரவணம் - தருப்பைக்காட்டினையுடையதொருபொய்கை.

கூ௩. முனிவர் - ஸத்தரிஷிகள்.

கூச. பெரும்பெயர்ப்பெண்டிர் - பெரியபுகழையுடைய மனைவியர்.

கூரு. அங்கி மனையாள் - அக்கினிதேவன் மனைவியாகிய ஸ்வாகாதேவி.  
அவரவர்வடிவாய் - அவ்வம்முனிபத்தினிகளின் வடிவமாய்.

கூ௬. வேட்கை - விருப்பம். அவண் - அவ்விடத்து.

கூஉ - கூ. முன்னொருகாலத்தில் அக்கினிதேவன் ஸத்தரிஷிகளுடைய  
மனைவிகளைவிரும்பி அந்தச் சந்தாபம் பொறுக்கமாட்டாமற் காட்டுக்குப்  
போனபொழுது அவன் எண்ணத்தை யறிந்த ஸ்வாகாதேவி அம்முனிவரொழு  
வர் மனைவிகளுள் அருந்ததியொழிந்தோருடைய வடிவத்தை முறையே  
யெடுத்து வேறுவேறு காலங்களிற் சேர்ந்து அவன் வேட்கையைத் தணித்  
தாளென்று ஸ்ரீவியாஸபாரதத்துள்ள ஆரணியபர்வத்தில் உஉச - கூ ஆம்  
அத்தியாயங்களால் தெரிகின்றது.

(பி - ம்.) அஅ. ‘உற்றென்’ அக. ‘செப்புவனன்’ கூஉ. ‘குன்றத்தொரு  
நீர்ச்சரவணத்’ கூ௬. ‘வேட்கையவன் மணித்ததூஉம்’

கஅ.—உதயதமரன் அம்பலம்புக்ககாதை. ககூரு

கன்னிக் காவலுங் குடியிற் காவலுந்  
தன்னுறு கணவன் சாவுநிற் காவலு  
க00 நிறையிற் காத்துப் பிற்பிறர்க் காணுது  
கொண்டோ னல்லது தெய்வமும் பேணுப்  
பெண்டிர் தங் குடியிற் பிறந்தா ளல்ல  
ஊடவர் காண நல்லாங் கேறி  
யாடலும் பாடலு மழகுங் காட்டிச்  
க0ரு சுருப்புநாண் கருப்புவி லருப்புக்கணை தூவச்  
செருக்கய னெடுங்கட் சுருக்குவலைப் படுத்துக்  
கண்டோர் நெஞ்சங் கொண்டகம் புக்குப்  
பண்டேர் மொழியிற் பயன்பல வாங்கி

கஅ. கன்னி - கன்னிப்பருவம். கடி - கலயாணம்.

க00. நிறை - நெஞ்சைக்கற்புநெறியில் நிறுத்தல் ; “சிறைகாக்குங் காப்பெவன் செய்யு மகளிர், நிறைகாக்குங் காப்பே தலை” (தறள். ௫௭) என்று வருதல்காண்க. பிறர்க்காணுது - அபலாரைப் பாராமல்.

க0க. கொண்டோன் - கணவன் ; மணி. கஉ : சு.

க0உ. பெண்டிர் - குலமகளிர்.

க0க - உ. “தெய்வந் தொழாஅள் கொழுந் ரொழுதெழுவாள்” தறள். ௫௫.

க0உ. நல்லாங்கு - எழுகோலகலத்தினையும் எண்கோலநீளத்தினையும் ஒருகோல்குறட்டுயரத்தினையும் வாய்தலிரண்டினையுமுடைய அரங்கு; சிலப். உ : க0க - ௫.

க0ச. கூத்தும்பாட்டும் அழகும் ஆகியவிவற்றைப் புலப்படுத்தி; “ஆடலும் பாடலு மழகு மென்றிக், கூறிய மூன்றி னென்றுகுறை படாமல்” (சிலப். உ : அ-க); “அழகிகூத் தாடு கின்றான்” சீவக. கஉருச.

க0ரு. சுருப்பு - வண்டு; விகாரம். அருப்புக்கணை - மொட்டாறு மலராகிய அம்பு; அரும்பு, விகாரம்; “கருப்பு வில்லியை யருப்புக்கணை மைந்தனை” (உ0 : கஉ), “கருப்பு வில்லி யருப்புக்கணை தூவ” (உ0 : க0) என இரண்டினுள்ளே பின்புறதல் காண்க.

க0சு. சுருக்குவலை - ஒருவகைவலை. படுத்து-அகப்படுத்திக்கொண்டு.

க0எ. அகம் - வீடு.

க0அ. பயன்பல - பொருள் அணிகலம் ஆடை முதலியன.

(பி - ம்.) க0ரு - சு. ‘கணைதூஉயச்செருக்கி’ க0அ. ‘பண்டொடா மொழியின்’

வண்டிற் றுறக்குங் கொண்டி மகளிரைப்  
 கக0 பான்மையிற் பிணித்துப் படிற்றுரை யடக்குதல்  
 கோன்முறை யன்றோ குமரற் கென்றலு  
 முதைய குமா னுள்ளம் பிறழ்ந்து  
 விரைபரி நெடுந்தீர் மேற்சென் றேறி  
 யாயிழை யிருந்த வம்பல மெய்திக்  
 ககரு காடமர் செல்வி கடிப்பசி களைய  
 வோடுகைக் கொண்டிநின் றாட்டுநள் போலத்  
 தீப்பசி மாக்கட்குச் செழுஞ்சோ நீத்துப்  
 பாத்திர மேந்திய பாவையைக் காண்டலு  
 மிடங்கழி காமமோ டடங்கா னாகி

கக0. வண்டிள் - தேனைக்கொண்டு மலரைத் துறக்கும் வண்டுபோல;  
 வண்டு, பரத்தையர்க்குவமை; “நறுந்தா துண்டு நயனில் காலை, வறும்பூத்  
 துறக்கும் வண்டு போல்குவம்” (கக - ௨0) என்று இக்காதையிலும்,  
 “பருகு வாரிற் புல்லிப் பயங்கண் மாறத் துறக்கு, முருகு விம்மு குழலார்  
 போல மொய்கொ டும்பி, யுருவப் பூங்கொம் பொசுயப் புல்லித் தீந்தேன்  
 பருகி, யருகு வாய்விட் டார்ப்ப வண்ணன் மெல்லச் சென்றான்” (கசகரு)  
 என்று சீவகசிந்தாமணியிலும் வந்திருத்தல் காண்க. கொண்டி மகளிர் -  
 பொருள் கொள்ளுதலையுடைய பரத்தையர்; கொண்டி - கொள்ளையுமாம்;  
 “நெஞ்சு நடுக்குறாகக் கொண்டி மகளிர்” மதுரை. ௫௮௩.

கக0. படிற்றுரை - பொய்வார்த்தை.

ககக. கோன்முறை - செங்கோன்முறை. என்றலும் - என்று சித்திரா  
 பதி கூறலும்.

கக௨. உள்ளம் பிறழ்ந்து - மனம் வேறுபட்டு.

கக௩. விரைபரி, வினைத்தொகை.

கக௪. ஆயிழை - மணிமேகலை. அம்பலம் - உலகவறவி.

ககரு. காடமர்செல்வி - துர்க்கை; “காடமர் செல்வி கழிபெருங் கோட்  
 டமும்” (௬: ௫௩) என்றார் முன்னும். கடிப் பசி களைய - பேய்களின் பசி  
 யைத் தணிவித்தற்பொருட்டு.

ககரு - ௬. ஊட்டுநளாகிய காடமர் செல்விபோலவென இயைக்க.

கக௭ - ௮. பாத்திரமேந்தி மாக்கட்குச் செழுஞ்சோறீத்தபாவை -  
 மணிமேகலை. காண்டலும் - உதயகுமரன் கண்டவுடன்.

கக௯. இடங்கழிகாமம் - வரம்பின்றிப் பெருகியகாமம்; இராகவேக  
 மென்பாரு முளர்;(மணி. ௧0: ௨௨); “இடங்கழி நெஞ்சத் திளமை யானே”  
 சீலப். ௨௩: ௩௭.

(பி - ம்.) கக௨. ‘உள்ளகம் பிறழ்ந்து’ ககரு. ‘களைஇய’ கக௬ - ௭.  
 ‘ஊட்டுவன்போல...தீப்பலிமாக்கட்கு’

## கஅ.-உதயகுமரன் அம்பலம்புக்ககாதை. ௧௯௭

௧௨௦ யுடம்போ டென்ற னுள்ளகம் புருந்தென்  
 னெஞ்சங் கவர்ந்த வஞ்சக் கள்வி  
 நோற்றாண் வாழ்க்கையி னொசிதவந் தாங்கி  
 யேற்றாண் விரும்பிய காரண மென்னெனத்  
 தானே தமிழ ணின்னோண் முன்னர்

௧௨௫ யானே கேட்ட வியல்பெனச் சென்று  
 நல்லா யென்கொ னற்றவம் புரிந்தது  
 சொல்லா யென்று துணிந்துடன் கேட்ப  
 வென்னமர் காதல னிராகுல னீங்கிவன்  
 நன்னடி தொழுதலுந் தகவென வணங்கி

௧௩௦ யறைபோய் நெஞ்ச மவன்பா லணுகினு  
 மிறைவளை முன்கை யீங்கிவன் பற்றினுந்  
 தொன்று காதலன் சொல்லெதிர் மறுத்த  
 னன்றி யன்றென நடுங்கினண் மயங்கிக்  
 கேட்டது மொழிவேன் கேள்வி யாளரிற்

௧௨௧. கள்வி - மணிமேகலை.

௧௨௨. நோற்றாண் வாழ்க்கை - விரதங்களாற் பட்டினிவிட்டுண்ணு  
 தலையுடையவாழ்க்கை; வாழ்க்கை, தவத்திற்கு அடை. நொசிதவம் -  
 துண்ணியதவம்; "நோற்றுணல் யாக்கை நொசிதவத்திர்" சீலப். ௧௦:  
 ௨௨௩.

௧௨௩. ஏற்றாண் - இரந்துண்ணுமுணவு.

௧௨௩ - ௫. எண்ணெனக் கேட்டல் இயல்பென்று உதயகுமரன்  
 சென்று.

௧௨௪. நற்றவம் புரிந்தது என்கொல்.

௧௨௭. கேட்ப - உதயகுமரன் கேட்ப.

௧௨௮. என்னமர் காதலன் இராகுலன் - இவன் என்னை விரும்பிய  
 கணவனாகிய இராகுலனாவான்; என்றது பழம்பிறப்பின் செய்தி கூறியபடி.

௧௨௯. வணங்கி - மணிமேகலை வணங்கி.

௧௩௦. அறைபோய் - ஓட்டைபோய். நெஞ்சம் அறைபோய் அவன்  
 பால் அணுகினுமென்க.

௧௩௨. தொன்று - பழைமை. ௧௩௩. நன்றியன்று - நன்மையன்று.

௧௩௪. கேட்டது மொழிவேன் - நீ கேட்டதற்கு விடை கூறுவேன்.

(பி - ம்.) ௧௨௧, 'வஞ்சக்கிளவி' ௧௨௩, 'காரணம்யாதென' ௧௨௬,  
 'நல்லாயெனக்கோநற்றவம்புரிந்தது' ௧௨௭, 'துனைந்துடன்கேட்ப'

ககூ ரோட்ட செவியை நீ யாகுவை யாமெனிற்  
பிறத்தலு மூத்தலும் பிணிப்பட் டிரங்கலு  
மிறத்தலு முடைய திடம்பைக் கொள்கல  
மக்கள் யாக்கை யிதுவென வுணர்ந்து  
மிக்க நல்லறம் விரும்புதல் புரிந்தேன்  
கச௦ மண்டமர் முருக்குங் களிற்றை யார்க்குப்  
பெண்டிர் கூறும் பேரறி வுண்டோ  
கேட்டனை யாயின் வேட்டது செய்கென  
வாட்டிறற் குருசிலை மடக்கொடி நீங்கி  
முத்தை முதல்வி முதியா ளிருந்த

அவன் கேட்டது, முன்பு 'நல்லா யென்கொ னற்றவம் புரிந்தது' (கஅ:க௨௬)  
என்பதனுணரப்படும். கேள்வியாளரின் - கேள்வியாளர்களால்.

ககூ. நீ துளைக்கப்பட்ட செவியையுடையாயாயின்.

ககூ - ரு. எனின்மொழிவேனென இயையும். இதில், "கேட்டினுங்  
கேளாத் தகையவே கேள்வியாற், ரோட்கப் படாத செவ்" (சகஅ) என்னும்  
குறளின் பொருள் அமைந்திருத்தல் காண்க.

மேல்வருவன மணிமேகலை கூற்று.

ககூ. இடும்பை - துன்பம். ககூ. யாக்கையாகிய இது.

ககூ - அ. இஃது உடையது கொள்கலம் என்க. இவ்வடிகளின் போ  
லவே, "வினையின் வந்தது வினைக்குவினை வாயது, .....மிக்கோ யிதனைப்  
புறமறிப் பாராய்" (ச: ககூ - ௨க) என்று இந்நூலுள்ளே முன்னும் மக்  
கள் யாக்கையை இழித்துக் கூறியிருத்தல் காண்க.

ககூ. நல்லறம் - தயாதருமம்.

கச௦. மண்டு அமர் முருக்கும் களிறு - மிக்குச் செல்லுகின்றபோரை  
அழிக்கும்பாணை.

கசக. உண்டோ - இல்லையென்றபடி.

கச௦ - சக. 'களிறையார்க்குப் பெண்டிர் கூறும் பேரறி வுண்டோ'  
என்றது முன்னிலைப்புறம்; இப்படியே, "இளமை நாணி முதுமை யெய்தி,  
.....செறிவனை மகளிர் செப்பலு முண்டோ" (ச:க௦௭-௧௦) என்று உதயகு  
மரணேனோக்கிச் சுதமதிசூறியதாக இந்நூலில் முன்பு கூறியிருத்தல் காண்க.

கச௨. வேட்டது - விரும்பியது.

கசக. குருசிலை - உதயகுமரனை. மடக்கொடி - மணிமேகலை.

கசச. முதியாள் - சம்பாபதி.

(பி - ம்.) கச௦. 'மண்டலமாடுங்களிறு', 'மண்டமரேடங்களிறு'

## கஅ.—உதயகுமரன் அம்பலம்புக்ககாதை ௧௯௯

கசடு குச்சரக் குடிகை தன்னகம் புக்காங்  
காடவர் செய்தி யறிகுநர் யாரெனத்  
தோடலர் கோதையைத் தொழுதன ளேத்தி  
மாய விஞ்சை மந்திர மோதிக்  
காயசண் டிகையெனுங் காரிகை வடிவாய்

கடு மணிமே கலைதான் வந்து தோன்ற  
வணிமலர்த் தாரோ னவன்பாற் புக்குக்  
குச்சரக் குடிகைக் குமரியை மரீஇப்  
பிச்சைப் பாத்திரம் பெரும்பசி யுழந்த  
காயசண் டிகைதன் கையிற் காட்டி

கடு மாமையி னொளித்த மணிமே கலைதீன  
யிங்கிம் மண்ணீட் டியாரென வுணர்கே  
னாங்கவ ளிவனென் றருளா யாயிழற்  
பன்னு ளாயினும் பாடு கிடப்பே

கசடு. குச்சரக்குடிகை [=கூர்ச்சரகுடிகா] - கூர்ச்சரதேசத்துப் பணியமைந்த சிறிய கோயில். கூர்ச்சரதேசம் சிற்பத்திற் பெயர் பெற்றதென்பர் ; “குச்சரக் குடிகைக் குமரியை மரீஇ” (கடு) என்று இக்காதையிலேயே பின்னும் வரும்; கூர்ச்சரமென்பது குஜராமென்று கன்னடபாவையில் வழங்கப்படுகின்றது.

கசக. அறிகுநர் - அறிவோர். கசஎ. கோதை - சம்பாபதி.

கசஅ. மந்திரம் - மணிமேகலாதெய்வம் உபதேசித்த (வேற்றுரு எய்துவிக்கும்) மந்திரம் ; மணி. ௧௦: அ௦.

கசக. காரிகை - பெண்.

கசக. - ௫௦. மணிமேகலை காரிகை வடிவாய் வந்துதோன்றவென்க.

கடுக. தாரோன் - உதயகுமரன். அவனென்றது, காயசண்டிகை வடிவுகொண்டு நின்ற மணிமேகலையை.

கடுஉ. குமரி - சம்பாபதி.

மேல்வருவன உதயகுமரன் கூற்று.

கடுங. - ச. பாத்திரத்தைக் கையிற் காட்டியென்க.

கடுக. மண்ணீடு -சுதையாற் செய்யப்பட்ட பாவை; (மணி. ௬: சஎ.) மண்ணீடுகளுள்ளே ஏழுநுருபுவிருக்க.

கடுஅ. பாடு - படுக்கை; பாடுகிடப்பேன் - வரங்கிடப்பேனென்று பொருள் கூறுவர் அடியார்க்குநல்லார்; “பாசண்டச் சாத்தற்குப் பாடுகிடந்தானுக்கு”, “பாசண்டன்பாற் பாடு கிடந்தாட்டு” சிலப். ௯ : ௧௫; ௩௦: ஏஅ.

(பி - ம்.) கசடு. ‘குஞ்சக்குண்டிகை’ கசக. ‘காயசண்டிகை வடிவாய்க் காரிகை’

னின்னுங் கேளா யிமையோர் பாவாய்  
 கக௦ பவளச் செவ்வாய்த் தவளவா ணகையு  
 மஞ்சனஞ் சேராச் செங்கய னெடுங்கணு  
 முரிந்துகடை நெரிய வரிந்தசிலைப் புருவமுங்  
 குவிமுட் கருவியங் கோணமுங் கூர்நுனைக்  
 கவைமுட் கருவியு மாகிக் கடிக்கொளக்  
 கக௭ கல்விப் பாகரிற் காப்புலையோட்டி  
 வல்வா யாழின் மெல்லிதின் விளங்க  
 முதுக்குறை முதுமொழி யெடுத்துக் காட்டிப்

க௭௬. இமையோர் பாவாய் - தேவர்களுடைய தலைவி; 'பவமறு வித்த வாறோர் பாவாய்' (௨௭: க௭௭) என்று இந்நூலிற் சிந்தாதேவியைப் பின்பு கூறுதல் காண்க.

இனி, உதயகுமரன் மணிமேகலையின் நகைமுதலியவற்றால் தான்வலி யழிந்து அவளுக்கு வயமாயினமை கூறுவான், தன்னை யானையாகவும் அவள் நகைமுதலியவற்றை யானையையடக்கி வயமாக்குங்கருவிகளாகவும் உரு வகஞ்செய்து கூறுகின்றான்.

க௭௭. 'அஞ்சனஞ் சேரா' என்றதனும் கண்ணுக்கு மையெழுதாமை துணியப்படும்.

க௭௮. கோணம் - தோட்டியென்னுங்கருவி; "கோணம் தின்ற வடு வாழ் முகத்த" மதுரை. ௭௬௨.

க௭௯. கவைமுட்கருவி - கவைத்த முள்ளையுடைய பரிக்கோல்; "கவை முட் கருவியின் வடமொழி பயிற்றிக், கல்லா வினைஞர் கவளங் கைப்ப" (முல்லை. ௩௭ - ௬.) கடிக்கொள - காவல்கொள்ள.

க௮௦ - ௮. குவிமுட் கருவிமுதலிய மூன்றும் யானையையடக்கும் கருவி விசேடங்கள்; "அரைமதி யிரும்பொடு கவைமுட் கரீஇ, பீலி சுற்றிய வேணு வெண்காழ், யானை" பெருங். க: ௩௨: ௬௬ - ௮.

க௮௦- ௬௮. நகை குவிமுட்கருவியும், கண் கோணமும், புருவம் கவை முட் கருவியுமாகிக் கடிக்கொளவென வியைக்க; இது நிரனிறை.

க௮௭. கல்வியாகிய பாக்களாற் காத்தலாகிய வலையைப்போக்கி; "மடங்கெழு நோக்கின் மதிமுகம் திறப்புண், முடங்கழி நெஞ்சத் திளமை யானை, கல்விப் பாகன் கையகப் படாஅ, தொல்கா வுள்ளத் தோடு மாயினும்" (சீலப். ௨௩: ௩௬- ௬) என்றதிற் கல்வியைப் பாகனாக உருவகஞ்செய்திருத் தல் காண்க.

க௮௭. முதுக்குறைமுதுமொழி - பேரறிவைப் புலப்படுத்தியமொழி; என்பது, "பிறத்தலு முத்தலும்" என்றது முதலியவற்றை.

க௮௮ - ௭. யாதோசைபோல இனிமையாக மொழிகளை எடுத்துக்காட் டி; யானை யாழிற்கு வயமாகுமாதலின், இங்ஙனம் கூறினான்; இதனை, "காழ்வரை நிலலாக் கடுங்களிற் றெருத்தல், யாழ்வரைத் தங்கி யாங்கு"

கஅ.—உதயகுமரன் அம்பலம்புக்ககாதை. ௨௦௧

புதுக்கோள் யானே வேட்டம் வாய்த்தென  
முதியா ஞன்றன் கோட்டம் புகுந்த  
கள௦ மதிவாண் முகத்து மணிமே கலேதனை  
யொழியப் போகே னுன்னடி தொட்டே  
னிதுகுறை யென்றன னிறைமகன் ருனென்.

கஅ.—உதயகுமரன் அம்பலம்புக்ககாதை முற்றிற்று.

(கலி. ௨), “அணியிழை மகளிரும் யானையும் வணக்கு, மணியொலி வீணை” (பெருங். க. ௩௫: ௧௦௦ - ௧௦௧), “இசையினி லிவட்குத் தோற்றம் யானே பால் வேறு மென்னி, னிசைவ தொள் றாறு கண்டிர்” (சீவக. ௪௪௮), “ஐம்புல வேழத்தின் வெந்தொழில் வியக், கருணை வீணைக் காமுறத் தழீஇ” (நூலுமீர்தம், ௪), “மகரயாழ் வல்ல மைந்த நெருவனைக் கண்ட மத்தப், புகர் முகக் களிற்றின்” (மேருமந்தர. வச்சிராயுத. ௩௧) என்பனாவற்றாலிக.

ககஅ. புதிதாகக் கொள்ளப்படும்யானே வேட்டையில் அகப்பட்ட தென்றுகருதி. புதுக்கோள்யானே: குறுந். ௧௨௬.

ககக. முதியாள், விளி.

ககக. அடிதொடுதல் - (நூநுறவுகளுள் ஒன்று; இதனைப் பின்வருவனற் றுலுணர்க: “நம்மு, னுமுசாஅங் கோனடி தொட்டேன்” (கலி. ௬௪), “அடல்வலி யெயினர்நி னடிதொடு கடனிது”, “அடிதொடு படுகடனிது” சீலப். ௧௨: “சுடரொடு”, “துடியொடு.”

கக௨. இதுகுறை - இஃது எனக்கு வேண்டும்காரியம்; குறை - காரி யம்; “முறைவேண்டு நர்க்குங் குறைவேண்டு நர்க்கும், வேண்டுப வேண்டுப வேண்டினர்க் கருளி” (பெரும்பாண். ௪௪௩-௪.) இறைமகன்-உதயகுமரன்.

க - க௪௨. சித்திராபதி, அதுகேட்டு ஏறி வெய்துயிர்த்துக் கலங்கித் தீர்ப்பென்று கூத்தியன் மடந்தையரெல்லார்க்கும்கூறும்; அங்கனங்கூறு கின்றவன் வஞ்சினஞ்சாற்றி உயிர்த்துத் தோந்து போகிக்குறுகிப் பொருந்தி நின்று ஏத்த அவன் ‘தவறின்றோ’ என, அவன், ‘வேந்தே, நின்கண்ணி வாழ்க; காஞ்சி அம்பலத்தாயது’ என, அதுகேட்டு அவட்கு உரைப்போன் ‘எய்யாமையலென்’ என்று சொல்ல, சித்திராபதி சிறுநகை யெய்தி, ‘படிற் றுரை யடக்குதல் கோன்முறையன்றோ குமரற்கு’ என்றலும், உதயகும ரன் உள்ளம் பிறழ்ந்து ஏறி எய்திக் காண்டலும் அடங்காணுகிச் சென்று துணிந்து கேட்ப, அவன் வணங்கி நடுங்கி மயங்கி, ‘வேட்டதுசெய்க’ என்று கூறி நீங்கிப் புக்குத் தொழுது ஏத்தி ஓதிக் காயசண்டிகை வடிவாய் வந்து தோன்ற, தாரோன் புக்கு மரீஇ ‘இதுகுறை’ என்றனனென வினை முடிவு செய்க.

(பி - ம்.) ‘புதுக்கோட்டியானே’



பத்தோன்பதாவது

சிறைக்கோட்டமறக்கோட்டமாக்கிய

காதை

[பத்தோன்பதாவது மணிமேகலை காயசண்டிகைவடிவாய்ச்  
சிறைக்கோட்டம்புக்குச் சிறைவீசேய்து சிறைக்  
கோட்டம் அறக்கோட்டமாக்கிய பாட்டு.]

முதியா டிருந்தடி மும்மையின் வணங்கி  
மதுமலர்த் தாரோன் வஞ்சினங் கூற  
வேடவிழ் தாரோ யெங்கோ மகண்மு  
டாடாது துணிந்து நாட்கூர்ந் தனையென  
ரு வித்தக ரியற்றிய விளங்கிய கைவினைச்  
சித்திர மொன்று தெய்வங் கூறலு  
முதய குமர னுள்ளங் கலங்கிப்  
பொதியறைப் பட்டோர் போன்றுமெய் வருந்தி

க. முதியாள் - சம்பாபதி. மும்மை - மனம் வாக்குக் காயங்கள்.  
உ. தாரோன் - உதயகுமான். வஞ்சினம் - குளுநவு; அஃது 'உன்  
னடி தொட்டேன்' (மணி. ௧௮: ௧௭௧) என்றது.

மேல்வருவன தெய்வத்தின் கூற்று.

ச. நாடாது துணிந்து - ஆராயாது துணிவுற்று. நாட்கூர்ந்தனை -  
நாடாமையுற்றாய்; என்றது, "எண்ணித் துணிக கருமந் துணிந்தபி, னெண்  
னு வமென்ப திழுக்கு" (ச௭௭) என்னும் குறளின் பொருளைத் தழுவியவந்த  
வாறு காண்க; மணி. ௧௦ : ௩௪.

ரு. வித்தகர்-சிற்பாசாரிகள்; "வித்தக ரியற்றிய, கண்கவ ரோவியம்"  
(௩ : ௧௩௦ - ௩௧), "வித்தக ரியற்றிய விளங்கிய கைவினைச், சித்திரச்  
செய்கை" (௩ : ௧௭௭ - ௮) என முன்பு வந்திருத்தல்காண்க; "வித்தக ரியற்  
றிய விளங்கிய கோலத்து" சிலப். ௨௮: ௨௨௬.

சு. ஒன்றுதெய்வம் - பொருந்திய தெய்வம்;

ச - சு. நல்கூர்ந்தனையெனக் கூறலுமென்க.

அ. பொதியறை - துவாரமில்லாத கீழறை (மணி. ௪: ௧௦௫);  
"போதார் பிறவிப் பொதியறையோர்" சிலப். ௧௦ : ௧௬௧.

(பி - ம்.) க. 'முறைமையின்வணங்கி'

கக.சிறைக்கே காட்டமறக்கே காட்டமாக்கியகாதை.உ௦௩

யங்கவ டன்றிற மயர்ப்பா யென்றே  
 க௦ செங்கோல் காட்டிய தெய்வமுந் திப்பியம்  
 பையர வல்குல் பலர்பசி கனையக்  
 கையி லேந்திய பாத்திரர் திப்பிய  
 முத்தை முதல்வி யடிபிழைத் தாயெனச்  
 சித்திர முரைத்த விதூஉந் திப்பிய  
 கரு மிந்நிலை யெல்லா மிளங்கொடி செய்தியிற்  
 பின்னறி வாமெனப் பெயர்வோன் றன்னை  
 யகல்வாய் ஞால மாரிரு ஞண்ணப்  
 பகலர சோட்டிப் பீணயெழுந் தார்ப்ப  
 மாலை நெற்றி வான்பிறைக் கோட்டு

கக. அவள் - மணிமேகலை. அயர்ப்பாய - மறப்பாய்.

க௦. செங்கோல் காட்டிய - செங்கோன்முறையை எடுத்துக்காட்டிய. தெய்வமுமென்றது, மணிமேகலாதெய்வத்தை; உம்மை, எதிரதுதழீஇயது. திப்பியம்: மணி. எ: கௌ.

கக - க௦. உதயகுமரனுக்கு மணிமேகலாதெய்வம் செங்கோன்முறையை எடுத்துக்காட்டி, மணிமேகலை திறத்தை நீ மறப்பாயென்று கூறியதன்; "கோணிலை திரிந்திடிற் கோணிலை திரியும்.....அவன்வயி னுரைத்தபின்" (எ: அ - கசு), "பொன்றிகழ் மேனி யொருத்தி தோன்றி.....அங்கவ டன் றிற மயர்ப்பா யென்றனள்" (கஅ:கக - ௩) என்ற இந்நூலுள்ள முன்புவந்த வாற்றாநுணர்.

கக - உ. கனைய ஏந்திய பாத்திரம்.

க௩. முத்தைமுதல்வி: (மணி. கஅ: கசசு.) பிழைத்தாய்-தவறுசெய்தாய்.

கசு. 'இதூஉம் - இதுவும்.

கரு. இந்நிலையெல்லாம் - செங்கோல்காட்டிய தெய்வமுதலிய மூன் றன் வரலாற்றையும். இளங்கொடி - மணிமேகலை.

கசு. பெயர்வோன் றன்னை - பெயர்ந்துசெல்லும் உதயகுமரனை.

இனி இராத்திரியை யானையாக உருவகித்துக் கூறுவார்.

கஅ. பகல் அரசு - சூரியனாகிய அரசன். பீண - பறை; யானை செல்லுங்கால் அதன்வரவை எல்லார்க்கும் தெரிவித்தற்குப் பீணமுழங்கும்; "வெருஉப் பறை நுவலும் பருஉப்பெருந் தடக்கை, வெருவரு செலவின் வெகுளி வேழம்" பொருந். கக - உ.

கக. மாலை நெற்றி - அந்திக்காலமாகிய நெற்றி; பிறைக்கோடு - பிறையாகிய தந்தம்.

(பி - ம்.) கக. 'பசிகெடுப்ப' கரு. 'உன்னிலை யெல்லாமிளங்கொடி செய்தியாயிற்'

உச நீலயானே மேலோ நின்றிக்

காமர் செங்கை நீட்டி வண்டுபடி

பூநாறு கடாஅஞ் செருக்கிக் கால்கிளர்ந்து

நிறையழி தோற்றமொடு தொடர முறைமையி

னகர நம்பியர் வனையோர் தம்முடன்

உரு மகர வீணையின் கிளைநரம்பு வடித்த

விளிபுண நின்சீ ரெஃகுளங் கிழிப்பப்

பொறாஅ நெஞ்சிற் புகையெரி பொத்திப்

உச. நீலயானே - கரியநிறத்தையுடைய (இராத்திரியாகிய) யானே. மேலோர் -பாகர்; "மேலோரின்றி" (ச: உரு) என்றார் முன்னும்; "மேலோர் வீசி" மதுரை. உஅக.

உக. காமர் செங்கை - விருப்பமாகிய துதிக்கை.

உஉ. பூநாறுகடாம் - ஏழிலைப்பாலை மலரினது மணநாறுகின் தமதம் ; இதனை, "பாத்த யானையிற் பதங்களிற் படுமத நாதக், காத்த வங்குச நிரிந் திடக் கால்பிடித் தோடிப், பூத்த வேழிலைப் பாலையைப் பொடிப்பொடி யாகக், காத்தி ரங்களாற் நலத்தொடுந் தேய்த்ததோர் களிற்று" (கம்ப. வரை. சு) என்னுஞ் செய்யுளாலுணர்க் ; செருக்கி - களித்து. கால்கிளர்ந்து - காற்றைப்போலே எழுந்து ; "கால்கிளர்ந் தன்ன வேழம்" முருகு. அஉ.

உக - உ. பெயர்வோன்றின் நீலயானே தொடரவெனவியைக்க; இரவுவரவென்றபடி.

உச. நம்பியர் - காதலஞ்செல்வர்; "நறுஞ்சார் தகலத்து நம்பியர்" (சீலப். கச: கரு.) வனையோர் - மகளிர்.

உரு. மகரவீணை - மகரயாழ்; இது நால்வகையாழ்களுள் ஒன்று; பதினேழுநரம்புகளையுடையது. கிளைநரம்பு - குரல், இளி, துத்தம், விளிர், கைக்கிளையென்னும் ஐந்துமாம் ; இதனை, "கிளையெனப் படுவ கிளக்குங் காலைக், குரலே யிளியே துத்தம் விளரி, கைக்கிளையெனவைந் தாகு மென்ப" (சீலப். அ: உஉ - ச. மேற்) என்பதனாலுணர்க. வடித்தல் - 'சுட்டு விரலும் பெருவிரலும் கூட்டி நரம்பை அகழும்புறமும் ஆராய்தல்' (சீலப். ப. உச) என்பர் அரும்பதவுரையாசிரியர்; 'நரம்பை உருவுதல்' (பொருந். உஉ) என்பர் ஆசிரியர் நச்சினூர்க்கினியர்.

உசு. இளி - இசை; ஏழுநரம்பினுள் ஒன்றன் பெயராயிருந்தும் எல்லாப்பண்ணிற்கும் இஃது அடிமணையாதலின், ஈண்டு இப்பொருளைத் தந்து நின்றது. சிர் - தாவதுதி. எஃகு - வேல். சீராகிய எஃகு உளத்தைக் கிழிப்ப.

உஎ. எரிபெர்த்தி - (காமமாகிய) தீ மூட்டப்பட்டு.

(பி - ம்.) உச. 'நகரம்பிரியாவனையோர்'

ககூ.சிறைக்கோட்டமறக்கோட்டமாக்கியகாதை. ௨௦௫

பறாஅக் குருகி னுயிர்த்தவன் போயபி  
 னுறையுட் குழிகை யுள்வரிக் கொண்ட  
 ௩௦ மறுவில் செய்கை மணிமே கலைதான்  
 மாதவி மகளாய் மன்றந் திரிதிற்  
 காவலன் மகனோ கைவிட லீயான்  
 காய்பசி யாட்டி காயசண் டிகையென  
 ஐர்முழு தறியு முருவங் கொண்டே  
 ௩௫ யாற்றா மாக்கட் காற்றுந் துணையாகி  
 யேற்றலு மிடுதலு மிரப்பார் கடனவர்  
 மேற்சென் றளித்தல் விழுத்தகைத் தென்றே  
 னாற்பொரு ளுணர்ந்தோர் னுனித்தன ராமென  
 முதியாள் கோட்டத் தகவழி னிருந்த  
 ௪௦ வழுத சரபியை யங்கையின் வாங்கிப்  
 பதியகந் திரிதரும் பைந்தொடி நங்கை

௨௮. பறாஅக்குருகின் உயிர்த்து - கொல்லு உலேமக்குப்போலே யுயிர்  
 த்து; பறாஅக்குருகு, வெளிப்படை -; கருங்குரைப் பூவாவுஞ்சியென்றும், குதி  
 ரைமலையை ஊராக்கு திரையென்றும், குறிஞ்சிப்பண்ணைக் கொய்யாக் குறிஞ்  
 சியென்றும், நாஞ்சிங்மலையை உழாநாஞ்சிலென்றும் தூல்களில் வழங்குதல்  
 காண்க; “ஊதுலைக் குருகி னுயிர்த்து” (௨: ௪௩) என்றார் முன்னும்.

௧௬ - ௨௮. பெயர்வோன்றான் நீலயானைதொடர, ஈராகிய எஃகு  
 உளங்கிழிப்ப எரிபொத்தி உயிர்த்து அவன் போயபினென்க.

இனி, மணிமேகலை உதயகுமரனுக்கு அஞ்சிக் காயசண்டிகை வடிவத்  
 துடன் பிச்சையிடுதற்கு வெளிப்பட்டு வந்தமை கூறுவார்.

௨௯. உதையுட் குழிகை - இருபட்டிமாகிய சிறிய கோயிலில். உள்வரிக்  
 கொண்ட - வேற்றுருவங்கொண்ட; உள்வரியாவது பாண்டவர் விராடநகரத்  
 துப்பிறிதுருவங்கொண்டாற்போல்வது (அ: ௮௪ - ௯) என்பா அடியார்க்கு  
 நல்லார்; கிருத்திரிமவேடம் (௫: ௨௧௬) என்றும், வடிவுமறைத்தல் (அ:  
 ௮௫ - ௯) என்றும் கூறுவர் சிலப்பதிகார அரும்பத வுரையாசிரியர்.

௩௧. ‘மாதவிமகளாய்’ என்பது முதலியான மணிமேகலையின் உட்  
 கோள். மன்றம் - உலகவறவி.

௩௨. காவலன்மகன் - உதயகுமரன். கைவிடலீயான் - கைவிடான்.

௩௫. மு. மணி. ௧௭: ௬௪.

௩௬ - ௮. வாங்குதலும் கொடுத்தலும் இரப்போர்கடனாமாதலின்,  
 அவர் எவ்விடத்திலும் வலிநது சொறு கொடுத்தல் சிறப்புடைத்தென்று  
 னாற்பொருளுணர்ந்தோர் ஆராய்ந்து சொன்னொருவர்களுதி.

௪௦. வாங்கி - கொண்டு. ௪௧. நங்கை - மணிமேகலை.

(பி - ம்.) ௪௧. ‘பைந்தொடி மடநலத்’

யதிர்கழல் வேந்த னடிபிழைத் தாரை  
 யொறுக்குந் தண்டத் துறுசிறைக் கோட்டம்  
 விருப்பொடும் புகுந்து வெய்துயிர்த்துப் புலம்பி  
 ௪௫ யாங்குப் பசியுறு மாருயிர் மாக்களை  
 வாங்கு கையகம் வருந்தநின் றூட்டலு  
 மூட்டிய பாத்திர மொன்றென வியந்து  
 கோட்டங் காவலர் கோமகன் றனக்கிப்  
 பாத்திர தானமும் பைந்தொடி செய்தியும்  
 ௫௦ யாப்புடைத் தாக விசைத்துமென் றேகி  
 நெடியோன் குறளுரு வாகி நிமிர்ந்துதன்  
 னடியிற் படியை யடக்கிய வந்நா  
 ணீரிற் பெய்த மூரி வார்சிலை  
 மாவலி மருமான் சீர்கெழு திருமகள்

௪௨. பிழைத்தாரை - பிழை செய்தாரை.

௪௩. தண்டத்து - தண்டத்தினையுடைய. சிறைக்கோட்டம் - சிறைச் சாலை.

௩௦ - ௪௩. மணிமேகலை, துனித்தனராமென வாங்கிப் புகுந்து நின்று மாக்களை யூட்டலுமென்க.

இவள் பலரையும் உண்பித்தல் கண்ட கோட்டங்காவலர் வியப்புற்றுச் சென்று அரசனுக்குத் தெரிவித்தல் இனிக் கூறப்படும்.

௫௦. யாப்புடைத்தாக - உறுதியுடைத்தாக. இசைத்தும் - சொல்லுவேம்.

௪௪ - ௫௦. கோட்டங்காவலர் வியந்து தானமும் செய்தியும் கோமகனுக்கு இசைத்துமென்றேகியென்க.

௫௧. திருமால்வாமனானகிப்பேருருவங்கொண்டு.

௫௨. அடக்கிய - அடக்க. அந்நாளில்; அடக்கிய அந்நாளெனவியைத்துப் பெயரெச்சத்தொடரர்க்குஹுமமையும்.

௫௩. நீரிற் பெய்த - நீருடன் பூமியைக்கொடுத்த; பூமியைத் தாரை வார்த்துக் கொடுத்தவென்றபடி.

௫௨ - ௩. அடக்கிய நீரிற் பெய்தவெனவியைக்க.

௫௪. மாவலி மருமான் மகள் - மகாபலியின் வழித்தோன்றலாகிய அரசனுடைய மகள்; அரசன்பெயர் புலப்படவில்லை.\*

\* மகாபலியின் பரம்பரையரசர் யாரென்று வினாவியபொழுது இராசாங்கத்துச்சிலாசாதன பரிசோதகர்களுள் ஒருவராக இருந்த ஸ்ரீ வி. வெங்கை

(பி. ம்.) ௫௨ - ௩. 'அன்னாங்குபெய்தி'

கக,சிறைக்கோட்டமறக்கோட்டமாக்கியகாதை. ௨௦௭

௫௫ சீர்த்தி யென்னுந் திருத்தகு தேவியொடு  
போதவிழ் பூம்பொழில் புகுந்தனன் புக்குக்  
கொம்பர்த் தும்பி குழலிசை காட்டப்  
பொங்கர் வண்டின நல்லியாழ் செய்ய  
வரிக்குயில் பாட மாமயி லாடும்

௫௫. சீர்த்தியென்று பெயர் கூறப்படும் செல்வமிக்க தேவியுடன்.

௫௬. போது - மலரும் பருவமுள்ள அரும்பு.

௫௭. குழல் - வேய்க்குழல். ௫௮. பொங்கர் - சோலை.

௫௭ - அ. இவ்வடிகளின்போலவே, “குழலிசை தும்பி கொளுத்திக்  
காட்ட, மரலை வண்டின நல்லியாழ் செய்ய” (ச: ௩ - ௪) என்று முன்பு  
வந்திருத்தல் காண்க.

௫௯. வரி - வரிப்பாட்டு; கீற்றுமாம்.

யரவர்கள் அன்புடன் எழுதியனுப்பியவிலை வருமாறு :—“பாணவம்  
சந்து அரசர்கள் மகிழ்வியின் பரம்பரையைச் சேர்ந்தவர்கள் ; அவர்  
களின் கல்வெட்டுக்கள், வட ஆர்க்காடு ஜில்லா வேலூருக்கடுத்த திருவல்ல  
மென்கிடு கிராமத்திலும், மைசூர் ஸம்ஸ்தானத்தில் துல்கான்போடே என்  
கிற ஊரிலும் கிடைத்திருக்கின்றன ; ‘மவ்வுலகிலும் தொழப்பட்டவனு  
யும் தேவர்களுக்கும் அரசர்களுக்கும் தலைவனுயிருக்கின்ற பாமேசுவர  
னுக்கு வாழ்க்காக்கும்படியாக நியமிக்கப்பட்ட மகாபலிதலத்தைச்  
சேர்ந்தவன்’ என்று சிலபாணவரசர்கள், தங்களுக்குரிய கல்வெட்டுக்  
களிற் சிறப்பிக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். பாணகுலத்தைச்சேர்ந்த செப்புப்  
பட்டயங்கள் இரண்டுண்டு. அவற்றில் ஒன்று, சிதம்பரம் கனகஸபை  
யின் முகட்டைப் பொன்வேய்ந்த பராந்தகனென்று சொல்லப்பட்ட வீர  
நாராயணச்சோழன் பாணவம்சத்தை நிழலநீசெய்து அவர்களின்  
நாட்டைக் கங்கவம்சத்தைச்சேர்ந்த அத்திமல்லனென்ற அரசனுக்குக்  
கொடுத்ததாகச் சொல்லுகின்றது. இந்த வீரநாராயணன் கி. பி. 10-ஆம்  
நூற்றாண்டின் முற்பாதியிற் வித்திருந்தான். மற்றொரு செப்புப்பட்டயத்  
தற் கீழே எழுதப்பட்டிருக்கும் வம்சாவலி கிடைத்தது : பலி, அவன்  
மகன் பாணன், அவன் குலத்திறநந்தவன் பாணநிராசன், இவ்வம்சத்  
தைச்சேர்ந்த அநேக அரசர்கள் மரித்தபிறகு இருந்தோன் ஜயநந்திவர்மன்  
(இவன் ஆந்திரதேசத்திற்கு மேற்கிலிருந்த நாட்டை ஆண்டவன்),  
அவன் மகன் முதலாம் விசயாதித்தன், அவன் மகன் ஜகதேகமல்லனென்  
கிற மல்லதேவன், அவன் மகன் பாணவித்தியாதான், அவன் மகன் பிரபு  
மேருதேவன், அவன் மகன் முதலாம் வக்கிரமதித்தன், அவன் மகன்  
புகழ்வப்பவர்கண்டனென்கிற இரண்டாம் விசயாதித்தன், அவன் மகன்  
விசயபாதுவென்று கூறப்பட்ட இரண்டாம் வக்கிரமதித்தன் (இவன்  
கிருஷ்ணராஜனென்ற அரசனுக்கு நேசன்.) இந்த அரசர்களின்காலம்  
தெரியவில்லை”.

(பி - ம்.) ௫௫. ‘சீதரதகையெனுந்’, ‘சீதாதிகையெனுந்’ ௫௬. ‘பொ  
ருந்தினள்புக்கு’, ‘புகுந்தனள்புக்கு’ ௫௭. ‘கொம்பலாதகுழலிசைகாட்ட’

௬௦ விரைப்பும் பந்தர் கண்டிளஞ் சிறந்தும்  
 புணர் துணை நீங்கிய பொய்கை யன்னமொடு  
 மடமயிற் பேடையுந் தோகையுந் கூடி  
 யிருசிறை விரித்தாங் கெழுந்துடன் கொட்பன  
 வொருசிறைக் கண்டாங் குண்மகிழ் வெய்தி  
 ௬௧ மாமணி வண்ணனுந் தம்முனும் பிஞ்ஞையு  
 மாடிய குரவையிஃ தாமென நோக்கியுந்  
 கோங்கலர் சேர்ந்த மாங்கனி தன்னைப்  
 பாங்குற விருந்த பல்பொறி மஞ்ஞையைச்  
 செம்பொற் றட்டிற் றீம்பா லேந்திப்  
 ௭௦ பைங்கிளி யூட்டுமோர் பாவையா மென்று

ருள - ௬௦. காட்டச் செய்யப் பாட ஆழிம்பந்தர்கண்டு உளஞ்சிறந்து  
 மென்க.

௬௧. துணை - பெண்ணன்னம். ௬௨. தோகை - ஆண்மயில்.

௬௩. கொட்பன - சூழலுவன்வற்றை. ௬௪. ஒருசிறை - ஒருபக்கம்.

௬௫. மாமணிவண்ணன் - கண்ணன். தம்முன் - பலதேவர். பிஞ்ஞை -  
 நப்பின்னை.

௬௬. ஆடிய - (துவராபதியில் ஏருமன்றத்தே அக்காலத்து) ஆடிய.  
 குரவை - கைகோத்தாடுங்கூத்து ; இதனை, வரிக்கூத்தின் ஒருமுட்பென்  
 றும், வினோதக்கூத்து ஆறினுள் ளுள்ளொன்றும் (சிலப். ந: ௧௨) கூறுவர் அடி  
 யார்க்கு நல்லார்.

௬௭ - ௬. கண்ணன் பலதேவரும் நப்பின்னையுமாகிய மூவரும் துவ  
 ராபதியில் ஏருமன்றத்தே குரவைக்கூத்து ஆடியதனை, "மாயவன் நம் முன்னி  
 னொடும் வரிவளைக்கைப் பின்னையொடுங், கோவலர்தஞ் சிறுமியர்கள் குழற்  
 கோதை புறஞ்சோர, வாய்வளைச்சிர்க் கடிபெயர்த்திட் டசோதையார்  
 தொழுதேத்தத், தாதெருமன் றத்தாடுங் குரவையோ தகவுடைத்தே"  
 (சிலப்.ப. ௪௪௭) என்பதனானுணர்க.

௬௧ - ௬. அன்னத்திற்குப் பலதேவரும், மயிற்பேடைக்கு நப்பின்னை  
 யும், தோகைக்குக் கண்ணனும் உவமைகள். கொட்பனாவற்றைக் கண்டு  
 மகிழ்வெய்திக் குரவையிஃதாமென நோக்கியுமென்க.

௬௮. கோங்கலர் - கோங்கம்பூ. ௬௮. மஞ்ஞை - மயில்.

௭௦. பாவை - பெண். எள்ளும் - என்று கருதியும்.

௬௮ - ௭௦. கோங்கலர்க்குப் பாலையுடைய பொற்றட்டும், மாங்கனி  
 குக்கிளியும், மயிலுக்குப் பெண்ணும் உவமைகள்.

(பி - ம்.) ௬௦. 'சிறந்து' ௬௧. 'அன்மொடும்' ௬௨. 'பேடையுஞ் சேவ  
 லுங்கூடி' ௬௪. 'சிறை கண்டா.....வெய்திய' ௬௫. 'பின்னையும்' ௬௬.  
 'குரவையிதாமென' ௭௦. 'ஊட்டுமோபாவை'

கசு.சிறைக்கோட்டமறக்கோட்டமாக்கியகாலை. உ0க

மணிமலர்ப் பூம்பொழி லகவயி னிருந்த  
பிணவுக்குரங் கேற்றிப் பெருமதர் மழைக்கண்  
மடவோர்க் கியற்றிய மாமணி யூசல்  
கடுவ னூக்குவது கண்டிநகை பெய்தியும்  
எரு பாசிலை செறிந்த பசங்காற் கழையொடு  
வால்வீ செறிந்த மராஅங் கண்டி  
நெடியோன் முன்னொடு நின்றன னாமெனத்  
தொடிசேர் செங்கையிற் றெழுதுதின் தேத்தியு  
மாடற் கூத்தினோ டவியநயந் தெரிவோர்  
அ0 நாடகக் காப்பிய நன்னூ னுனிப்போர்  
பண்ணியாழ் நரம்பிற் பண்ணுமுறை நிறுப்போர்

எஉ. பிணவுக்குரங்கு - பெண்குரங்கு ; “பன்றி புல்வாய் நாயென மூன்று, மொன்றிய வென்ப பிணவென் பெயர்க்கொடை” (தொல். மரபு. ௫அ) என்னும் சூத்திரத்தில் ‘ஒன்றிய’ என்றதனாற் ‘பிணவு’ என்பது குரங்குக்கும் கொள்ளப்பட்டது.

எங. மடவோர்க்கு - மகளிர்க்கு.

எச. கடுவன் - ஆண்குரங்கு ; “குரங்கி னேற்றினைக் கடுவ னென்ற லும்” (தொல். மரபு. சூ. சுஅ.) ஊக்குவது - செலுத்துதலை.

எக - ச. கடுவன், பிணவுக்குரங்கை யேற்றி ஊசலை ஊக்குவதுகண்டு நகையெய்தியுமென்க.

எரு. கழை - மூங்கில்.

எசு. வால்வீ - வெள்ளியமலர். மராம் - வெண்கடம்பு.

எஎ. நெடியோன் - கண்ணன். முன் - தமையன் ; என்றது பல தேவரை.

எடு - எ. கழைக்குக் கண்ணனும் வெண்கடம்பிற்குப் பலதேவரும் உவமைகள்.

எஅ. தொடி - வீரவளை ; “தொடித்தோட்கை தடுப்பாக” மதுரை. ௩ச.

எக. அலியன் - கதைதழுவாதே பாட்டுக்களின் பொருள்தோன்றக் கைகாட்டி அபிரயிப்பது.

அ0. நாடகம் - கதைதழுவியிருக்கூத்து. காப்பியம் - காவ்யம். நாடகக்காப்பியமாகிய நன்னூலென்க. னுனிப்போர் - கூர்ந்து ஆராய்வோர் ; “நூற்பொரு ளுணர்ந்தோர் னுனித்தனர்” (௩அ) என இக்காதையிலேயே முன்பு வந்திருத்தல் காண்க.

அக. பண்களையுடைய வீணைநரம்புகளிற் பண்களை முறையே நிறுத்து வோர்.

(பி - ம்.) எஉ. ‘பெருந்தாமரைக்கண்’ எச. ‘கண்டுமகிழ்வெய்தியும்’ எரு. ‘காலிக்கையொடு’



தண்ணுமைக் கருவிக் கண்ணெறி தெரிவோர்  
குழலொடு கண்டங் கொளச்சீர் நிறுப்போர்  
பழநிய பாடல் பலரொடு மகிழ்வோ

அரு ராரம் பரிந்த முத்தங் கோப்போ  
ரீரம் புலர்ந்த சாந்தந் துமிர்வோர்  
குங்கும வருணங் கொங்கையி னிழைப்போ  
ராஞ்செங் கழுநீ ராயிதழ் பிணிப்போர்  
நன்னெடுங் கூந்த னறுவிரை குடைவோர்  
கூ0 பொன்னி னுடியிற் பொருந்துபு நிற்போ  
ராங்கவர் தம்மோ டகலிரு வானத்து  
வேந்தனிற் சென்று விளையாட் டயர்ந்து

அஉ. தண்ணுமைக்கருவி - மத்தளம் ; இதனை உத்தமத்தோற்கருவி யென்பர். கண்ணெறிதெரிவோர் - அதன் முகத்தில் அடித்தலையாராய் வோர்; கண் - வாத்தியங்களின் முகம்; “பண்ணமை முழுவின் கண்ணெறி யறிந்து” சிலப். ந: கூக.

அங. குழலொடு கண்டங் கொள - வேய்க்குழலொடு மிடற்றுப்பாடல் பொருந்தும் வண்ணம். சீர் - தாளவறுதி.

அச. பழநிய பாடல் - முற்றுப்பெற்ற இசைப்பாடல். மகிழ்வோர் - மகிழ்ந்துபாடுவோர்.

அரு. ஆரம் பரிந்தமுத்தம் - ஆரம் அறுபடுதலாற் சிந்தியமுத்துக்கள்.  
அசு. புலர்ந்த சாந்தம் - உலர்ந்த சந்தனம்.

அஎ. குங்குமவருணம் - சிவந்ததொய்யிற்குழம்பு. இழைப்போர் - எழுதுவோர்.

அஅ. ஆயிதழ்பிணிப்போர் - அழகிய இதழைக்கட்டுவோர்.

கூ0. ஆடி - கண்ணாடி.

எக - கூக. தெரிவோரும், துனிப்போரும், நிறுப்போரும், தெரிவோரும், நிறுப்போரும், மகிழ்வோரும், கோப்போரும், துமிர்வோரும், இழைப்போ ரும், பிணிப்போரும், குடைவோரும், நிற்போருமாகிய அவர்களோடென்க.

கக - உ. வானத்து வேந்தனில் - இந்திரன்போல; “வேந்தன் மேய திம்புன லுலகமும்” (தொல். அகத். (ந. ௫), “வேந்தனும் வேந்து கெடும்” (குறள். அகக) என வருதலால், வேந்தனென்றற்கே இந்திரனென்று பொருள்கூறிலும் இழுக்காது. விளையாட்டயர்ந்து - விளையாட்டை விரும் பிச்செய்து.

(பி - ம்.) அச. ‘பழனிப்பாடல்பலவொடுமகிழ்வோர்’ அரு - அ. ‘கோப்போர், சென்முநீராத் சேயிதழ் பிணைப்போர்’ அசு. ‘கூந்தனறுவிரை’ கூ0. ‘பொன்னினியாடி’, ‘பொன்னினியாடியின்’

கக சிறைக்கோட்டமறக்கேர்ட்டமாக்கியகாதை. உகக

குருந்துந் தளவுந் திருந்துமலர்ச் செருந்தியு  
முருகுவிரி முல்லையுங் கருவிளம் பொங்கரும்  
கூடு பொருந்துபு நின்று திருந்துநகை செய்து  
குழங்கா னகுலமு நெடுஞ்செவி முயலும்  
பிறழ்ந்துபாய் மானு மிறும்பகலா வெறியும்  
வம்மெனக் கூஉய் மகிழ்துணை யொடுத்தன்  
செம்மலர்ச் செங்கை காட்டிபு நின்று  
க00 மன்னவன் ருனு மலர்க்கணை மைந்தனு  
மின்னிள வேனிலு மிளங்காற் செல்வனு  
மெந்திரக் கிணறு மிடுங்கற் குன்றமும்  
வந்துவீ முருவியு மலர்ப்பூம் பந்தரும்  
பரப்புநீர்ப் பொய்கையுங் கரப்புநீர்க் கேணியு  
க00 மொளித்துறை யிடங்களுந் பளிக்கறைப் பள்ளியும்  
யாங்கணுந் திரிந்து தாழ்ந்துவினே யாடி

கக. தளவு - செம்முலலை. செருந்தி - ஒருமரம்; இது செருந்தெனவும் வழங்கும்.

கக. முருகு - வாசனை. கருவினை - ஒருமரம்; "அந்தண் ணகிலுஞ் சந்தனக் குழையுங், கருவினங் கோடும்" (பேருங். க.சக;நஉ - ந.) பொங்கர் - சோலை; கிளையுமாம்.

கக. நகுலம் - கீரி. கக. இறம்பு - குறுங்காடு. வெறி - ஆடு.

கக. வம்மெனக்கூஉய் - வாருமென்றுகூவி; வாருமென்றது 'வம்' என நின்று; "கதுமெனக் கரைந்து வம்மெனக் கூஉய்" (பேருந். க0க.) மகிழ்துணை - இராசமாதேவி.

கக. காட்டிபு - காட்டி. க00. மலர்க்கணை மைந்தன் - மன்மதன்.

க0க. இன்னிள வேனிலு: (சீலப். அ: ௫௭.) இனிய இளவேனிற்பருவம்; அஃதாவது சித்திரைவைகாசமாதங்கள். இளங்காற் செல்வன் - தென்றகாற்றாகிய செல்வன்; "சிறுகாற் செல்வன் மறுகிற் தூற்ற" சீலப். ச: கஅ.

க0உ. எந்திரக்கிணறு - நீரை நிறைக்க வேண்டுமாயின் நிறைத்துப் போக்கவேண்டுமாயிற் போக்குதற்குரிய கிணறு. இடுங்கற்குன்றம் - செங்குன்று.

க0ச. கரப்புநீர்க்கேணி - மதைதலையுடைய நீரையுடைய கிணறு; இதனை அந்தக்கேணியென்பர்.

க0௫. பளிக்கறை - பளிங்கறை. பள்ளி - இடம்.

க0௬. யாங்கணும் - கிணறும் குன்றமும் அருவியும் பந்தரும் பொய்கை

(பி. ௪ ம்.) கக. 'குருகுந்தளவு திருமலர் சொரிந்து', 'குருகுந்தளவு திருமலர்ச் செருந்தியும்' கக. 'வரும்புகயாவெறியும்', 'இரும்பகவாவெறி க0உ. 'இடுதற்குன்றமும்' க0ச. 'கரப்புநீர்க்கேணியு'

மகத வினைஞரு மராட்டக் கம்மரு  
மவந்திக் கொல்லரும் யவனத் தச்சருந்  
தண்டமிழ் வினைஞர் தம்மொடு கூடிக்  
கக௦ கொண்டினி தியற்றிய கண்கவர் செய்வினைப்  
பவளத் திரள்காற் பன்மணிப் போதிகைத்  
தவள நித்திலத் தாமந் தாழ்ந்த  
கோணச் சந்தி மாண்வினை விதானத்துத்  
தமனியம் வேய்ந்த வகைபெறு வனப்பிற்  
ககரு பைஞ்சேறு மெழுகாப் பசும்பொன் மண்டபத்

யும் கேணியும் இடங்களும் பள்ளியுமாகிய எவ்விடத்தும். திரிந்து - மன்ன வன்றானும் மைந்தனும் வேனிலும் செல்வனுந் திரிந்து.

க௦௨ - சு. இவ்வடிகளிற் போலவே, “அந்தக்கேணியு மெந்திரக் கிணறுந், தண்டிற் காவுந் தலைத்தோன் றருவிய, வெண்சுதைக் குன்றொடு வேண்டு வ பிறவு, மினையோர்க் கியற்றிய வினையாட் டிடத்த, சித்திரப் பூமி வித்தக் கோக்கி” (பெருங். க. ௩௩: ௩-௭), “டளிக்கரைப் பூமியும் பந்தெறி களத்து, மணிக்கயிற் றாசன் மறலிய விடத்துந், கொய்ம்மலர்க் காவும் பொய்கைக் கரையு, மந்தக் கேணியும் வந்துபெயர் கூவி” (பெருங். க. ௩௪: ககரு - அ) என வருதல்காண்க.

க௦௭. மகதவினைஞர் - மகதநாட்டுப்பிறந்த இரத்தினவேலைக்காரர். மராட்டம் - மகாராஷ்டிரதேசம்.

க௦௮. அவந்தி - அவந்திதேசம். யவனம் - யவனதேசம்.

க௦௭ - அ. மகததேசத்துப் பிறந்த இரத்தினவேலைக்காரர் முதலியோர் தொழிலிற் பெயர்பெற்றவரென்பதை, “யவனத் தச்சரு மவந்திக் கொல்லரு, மகதத்துப் பிறந்த மணிவினைக் காரரும், பாடலிற் பிறந்த பசும் பொன் வினைஞருந், கோசலத் தியன்ற வோவியத் தொழிலரும், வத்த நாட்டு வண்ணக் கம்மரும்” (பெருங். க. ௩௮: ௪௦ - ௪௪) என்பதலுணர்க.

க௦௭ - கூ. மேற்கூறிய மகதவினைஞர் முதலியோர் தண்ணிய தமிழ் நாட்டிற் பிறந்த வேலைக்காரருடனே கூடி.

க௦௨. நித்திலத்தாமம் - முத்துமலை.

க௦௩. கோணச்சந்தி - கோணமாகியசந்தி; “சந்திக் கோணமு மந்திர வாணியும்” (பெருங். க. ௩௮: ௩௧.) விதானம் - மேற்கட்டி.

க௦௪. தமனியம் - பொன்.

க௦௩. பைஞ்சேறு மெழுகா - ஆப்பியால் மெழுகப்படாத; “பைஞ்சேறு மெழுகிய படிவ நன்னகர்” (பெரும்பாண். ௨௯௮); சந்தனத்தால் மெழுகியவென்றபடி; “மங்கல வெள்ளை வழித்துமுத் தீர்த்தபின்” (சீவக. ௧௪௭) எனவருதல் காண்க.

(பி - ம்.) க௦௭. ‘மாட்டக்கம்மரும்’ க௦௩. ‘செும்பொன்மண்டபத்து’

ககூ.சிறைக்கோட்டமறக்கோட்டமாக்கியகாதை.உககூ.

திந்திர திருவன் சென்றினி தேறலும்  
வாயிலுக் கிசைத்து மன்னவ னருளாற்  
சேய்நிலத் தன்றியுஞ் செவ்வியின் வணங்கி  
யெஞ்சா மண்ணைசைஇ யிகலுளந் தூர்ப்ப  
கஉ௦ வஞ்சியி னிருந்து வஞ்சி சூடி  
முறஞ்செவி யானையுந் தேரு மாவு  
மறங்கெழு நெடுவாள் வயவரு மிடைந்த  
தலைத்தார்ச் சேனையொடு மலைத்துத் தலைவந்தோர்

கககூ. இந்திரதிருவன் - இந்திரச்செல்வமுடைய அரசன்.

ருக - கககூ. இந்திரதிருவன், தேவியொடுபுக்குக் கண்டு உளஞ்சிறத்  
தும் நோக்கியும் பாவையாமென்றும் நகையெய்தியும் ஏத்தியும் அவர்தம்  
மோடுசென்று அயர்ந்து பொருந்துபுரின்று நகைசெய்து கூடய்க் காட்டுபு  
ரின்று யாங்கணுந்திரிந்து வினையாடி மண்டபத்து அவன் சென்று இனிது  
ஏறலுமென்க.

கக௭. வாயிலுக்கு இசைத்து - வாயில் காவலர்க்குத் தெரிவித்து. அரு  
ளால் - கட்டினயால்.

ககஅ. சேய்நிலத்தன்றியும் - தூரமான இடத்தே தாம் சின் ததல்லா  
மலும். செவ்வியின் - சமயத்தில்.

சஅ - ககஅ. கோட்டங்காவலர் இசைத்துமன்றேகி இசைத்து  
வணங்கியெனக் கூட்டுக.

கககூ. குறையாத மண்ணிலிரும்பி மாறுபாடு உள்ளதைச்செலுத்த.

கஉ௦. வஞ்சியின் இருந்து - கருவூரிலிருந்து, வஞ்சி சூடி - வஞ்சிப்பூ  
மாலையைச்சூடி; “பூவா வஞ்சியிற் பூத்த வஞ்சி, வாய்வா நெடுத்தகை மணி  
முடிக்க கணிந்து” (உசு: ௫௦ - ௫௧) என்று சிலப்பதிகாரத்தும் கூறப்பட்டி  
ருத்தல் காண்க.

கககூ - ௨.௦. இதனை, “எஞ்சா மண்ணை வேந்தனை வேந்த, னஞ்சு  
தகத் தலைச்சென் மடல்குறித் தன்றே” (தொல். புறத். சூ. ஏ), “வாடா  
வஞ்சிதலைமலைந்து, கூடார்மண் கொளல்குறித் தன்று”, “வஞ்சி வணக்கார்  
வணக்கிய வண்டார்ப்பக், குஞ்சி மலைந்தானெங் கோ” (பு - வெ. வஞ்சி. க)  
என வருவனவற்றா லுணர்க.

கஉ௧. முறஞ்செவி யானை - முறம் போலும் காதுகளையுடையயானை;  
“முறஞ்செவி வாரணம்” சிலப். க௦: ௨௪௭.

கஉ௨. மறம் - ஆண்மை. வயவர் - வீரர்.

கஉ௩. தலைத்தார்ச்சேனையொடு-முதன்மையாகிய துசிப்படையோடு;  
(சிலப். உசு: ௮௦.) மலைத்து - மாறுபட்டு. தலைவந்தோரென்றது, சேர

(பு - ம்.) கககூ. ‘சிறுவனோறின னென் றலும்’ கககூ. ‘எஞ்சார்மண்ண  
கைமேலுலந்துரப்ப’ கஉ௧ - ௨. ‘மாவு, மறங் கெழுநெடுவாள் மறவரும்’

சிலைக்கய நெடுங்கொடி செருவேற் றடக்கை  
 கடரு யார்புனை தெரிய விளங்கோன் நன்னாற்  
 காரியாற்றுக் கொண்ட காவல் வெண்குடை  
 வலிகெழு தடக்கை மாவண் கிள்ளி  
 யொளியொடு வாழி யூழிதோ றாழி  
 வாழி யெங்கோ மன்னவர் பெருந்தகை  
 கடரு கேளிது மன்னோ கெடுகநின் பகைஞர்  
 யானைத் தீநோய்க் கயர்ந்துமெய் வாடியிம்  
 மாநகர்த் திரியுமோர் வம்ப மாத  
 ரருஞ்சிறைக் கோட்டத் தகவயிற் புருந்து  
 பெரும்பெயர் மன்ன நின்பெயர் வாழ்த்தி  
 கடரு யையப் பாத்திர மொன்றுகொண் டாங்கு

பாண்டியர்களை; பின் “சிலைக்கய நெடுங்கொடி” என்று வருதலால் இங்  
 கனங் கொள்ளப்பட்டது.

கஉச. சிலைக் கயல் நெடுங்கொடி - சேரனுடைய விற்கொடியையும்,  
 பாண்டியனுடைய கயற்கொடியையும்.

கஉரு. ஆர் - ஆத்தி; இது சோழர்களுக்கு உரிய அடையாளமாகலை.  
 இளங்கோன் - தம்பி; இவன் யுவராசாவாக இருத்தலின், ‘இளங்கோன்’  
 என்றார் போலும்.

கஉசு. காரியாறு - ஒருநதியின் பெயர். இதனை, ‘காரியாற்றுத்துஞ்சிய  
 நெடுங்கிள்ளி’ (புறநா. 4௪௭), “செல்கதிழும் ளளிப்பார்தந் திருக்காரிக்  
 கரைபணிந்து” (பேரிய. திருநா. ௩௪௩) என் வருவனவற்றாலுணர்க. பெரும்  
 போர்புரிவோர் ஆற்றிகையே அது செய்தல் இயலபு; “உடன்றுமேல் வந்த  
 வாரிய மன்னரைக், கடும்புநற் கங்கைப் பேர்பாற்று வென்றோய்” சீலப்.  
 உஅ; கஉ௦ - உக.

கஉ௭. மாவண்கிள்ளி, விளி; இஃது அரசன் பெயர்.

கஉ௩ - ஏ. வந்தோருடைய கொடுகனை இளங்கோனாற் காரியாற்றுக்  
 கொண்ட மாவண்கிள்ளியென்க.

கஉஅ. ஒளி - உறங்காநிற்கவும் உலகங்காக்கின்ற அரசரிடத்துள்ள கட  
 வுட்டன்மை; “இனைய நின்முறைய ரென்றிகழார் நின்ற, வொளியோ டொழு  
 கப் புடும்” (குறள். ௬௯௮); “உறங்கு மாயினு மன்னவன் நன்னொளி,  
 கறங்கு தெண்டிரை வையகங் காக்குமால்” சீவக. உசஅ.

க௩க. அயர்ந்து - கவலைபுற்று.

க௩உ. வம்பமாதர் - காயசண்டிகை; வம்பு - புதுமை.

க௩ச. பெரும்பெயர் - மிக். புகழ்; பெரும்பெயர்மன்னவன்: சீலப்.  
 க௩. க௩அ.

(பி-ம்.) கஉஅ. ‘ஒளியொடுவழாஅதுழி’ கஉசு. ‘வாழியெங்கோவாழிய  
 பெருந்தகை’

ககூ.சிறைக்கோட்டமறக்கோட்டமாக்கியகாதை. உகடு

மொய்கொண் மாக்கண் மொசிக்கவுண் சுரந்தன  
 னூழிதோ றாழி யுலகங் காத்து  
 வாழி யெங்கோ மன்னவ வென்றலும்  
 வருக வருக மடக்கொடி தானென்

கசு0 றருள்புரி நெஞ்சமொ டரசன் கூறலின்  
 வாயி லாளரின் மடக்கொடி தான்சென்  
 றுய்கழல் வேந்த னருள்வா ழியவெனத்  
 தாங்கருந் தன்மைத் தவத்தோய் நீயார்  
 யாங்கா கியதிவ் வேந்திய கடினையென்

கசுடு றரசன் கூறலு மாயிழை யுரைக்கும்  
 விரைத்தார் வேந்தே நீரிடு வாழி  
 விஞ்சை மகன்யான் விழவணி மூதார்  
 வஞ்சந் திரிந்தேன் வாழிய பெருந்தகை  
 வானம் வாய்க்க மண்வளம் பெருகு

கடு0 தீதின் றுக கோமகற் கீங்கீ  
 தையக் கடினையம்பல மருங்கோர்

ககூ. மொய் - நெருக்கம். மொசிக்க- உண்ண; "மையுண் மொசித்த  
 வொக்கலொடு" புறநா. கூசு.

ககூஉ - கூ. மாதர் புகுந்து வாழ்த்திக் கொண்டு ஊண்சுரந்தனர்.

ககூஅ. என் தலும் - என்று கோட்டங் காவலர் கூறலும்.

ககூஎ - அ. சீலப். கக: கடு - கூ; உடு: கஅக - உ; உஎ: ககூ-சு0;  
 உஅ: கஅடு - கூ.

ககூக. மடக்கொடி வருக வருகவென்று.

கசுக. வாயிலாளரின் - வாயிலாளர்களால்.

கசுஉ. வாழியவென - வாழ்கவென்று மணிமேகலைசொல்ல.

மேல்வருவது அரசன் கூற்று.

கசுச. நீ ஏந்திய இப்பாத்திரம் என்கே கிடைத்தது.

மேல்வருவது மணிமேகலைகூற்று.

கசுஎ. விஞ்சைமகனென்பதற்கு வித்தையையுடைய மகளென்றும்  
 வித்தியாதரமகனென்றும் இருபொருள்கொள்க. பின்வருவனவும்இப்படியே  
 ஏற்ப்பொருள்கொள்ளுதற்குரியவை.

கசுக. வானம் - மழை. கடு0. கோமகற்குத் தீதின்ருக.

கடு0 - நுக. ஈது ஐயக்கடினையை - இது பிச்சைப்பாத்திரம்.

(பி - ம்.) ககூ. 'முசிக்க', 'பொசிக்க' கசுஉ. 'தான்வாழிய' கசுக.  
 'தவத்திரீர்' கசுடு. 'அரசுகூறலும்' கசுக. 'விரைதார் வேந்தேநீரிடுழி'.  
 கடு0 - நுக. 'கோமகன்நனக்கிங், கைய கடினையை'

தெய்வந் தந்தது திப்பிய மாயது  
யானைத் தீநோ யரும்பசி கெடுத்த  
தூனுடை மாக்கட் குயிர்மருந் திதுவென  
கருநு யான்செயற்பாலதென் னிளங்கொடிக் கென்று  
வேந்தன் கூற மெல்லிய லுரைக்குஞ்  
சிறையோர் கோட்டஞ் சீத்தரு ணெஞ்சத்  
தறவோர்க் காக்கு மதுவா ழியரென  
வருஞ்சிறை விட்டாங் காயிழை யுரைத்த  
கசு0 பெருந்தவர் தம்மாற் பெரும்பொரு ளெய்தக்  
கறையோ ரில்லாச் சிறையோர் கோட்ட  
மறவோர்க் காக்கின னரசான் வேந்தென்.

கசு. — சிறைக்கோட்டமறக்கோட்டமாக்கியகாதை முற்றிற்று.

கருஉ. திப்பியமாயது - தெய்வலோகத்திருந்து உண்டாகிய பொருளா  
வுள்ளது.

கருச. உடம்பு மெலிந்தவர்களுக்கு உயிரைக்கொடுக்கும்மருந்து. என -  
என்று மணிமேகலை சொல்ல.

கருள - அ. சிறைச்சாலையை இடித்துத் தூய்மைசெய்து அவ்விடத்தை  
அருள்பொருந்திய மனத்தையுடைய முனிவர்களுக்கு உரிய இடமாகச் செய்  
புமதுவே நீ செயற்பாலதென்று மணிமேகலை சொல்ல.

கசு0. பெரும்பொருள் - அறம் ; ஞானமுமாம்.

கசுக. கறையோர் - கடமை கொடுப்போர். இல்லாக்கோட்ட மென்க;  
என்றதனால், அரசன் கறைவீடுசெய்த செங்கோன்முறையையுடையனென்ற  
வாராயிற்று; இதனை, “சிறைப்படு கோட்டஞ் சீமின் யாவதுங், கறைப்படு  
மாக்கள் கறைவீடு செய்ய்மி, னிடுபொரு ளாயினும் படுபொரு ளாயினு, முற்  
தவர்க் குறுதி பெற்றவர்க் காடுமென, யானை யெருத்தத் தணிமுர சிரீஇக்,  
கோன்முறை யறைத்த கொற்ற வேந்தன்”, “சிறையோர் கோட்டஞ் சீமின்  
யாங்கணங், கறைகெழு நாடு கறைவீடு செய்ய்மென” (சீலப். ௨௩ :  
௧௨௬ - ௩௧ ; ௨௮ : ௨௦௩ - ௪) ; “1தம்பியை முகத்து ணைக்கி, பூர்பிணி  
கோட்டஞ் சீப்பித் துறதவ ணண்ட நாட்டைப், பார்பிணி கறையி னீங்கப்  
படாமுர சறைவி யென்றான்” (சீவக. ௨௩௭௨) என்பனவற்றுலக.

க-கசு௨. தாரோன் வணங்கிக் கூறத்தெய்வங் கூறலும், உள்ளங்கலங்கி  
வருந்தி அறிவாமெனப் பெயர்வோன்மன்னை நீலயானை தொடர ஏஃகு உள்ள

(பி - ம்.) கருஉ. ‘தெய்வந்தந்து திப்பியமாயது’ கருச. ‘மானிட  
மாக்க ஞாயிர்மருந்திது’ கருசு. ‘வேந்தன் கூறி’ கருள. ‘கோட்டஞ் சிறைத்தது’  
கருஅ. ‘அறவோர் காக்குமதிவாழிய’ கருசு. ‘அருஞ்சிறைவிடுத்ததாயிழை  
தாடுனென’ கசு௨. ‘மறவோர் நகாககிள ளாசான்’

## உ௦.—உதயகுமரனை வாளாலெறிந்தகாதை. உகள

கிழிப்ப அவன் பொத்தி உயிர்த்துப் போயபின், மணிமேகலை னுனித்தன்  
ரென்று கருதி வாங்கிக் கோட்டம்புகுந்து மாக்களை ஊட்டலும், காவலர்  
வியந்து கோமகனுக்கு இசைத்துமென்றேகி, திருவன் சென்று ஏறலும்,  
வாயிலுக்கிசைத்து வணங்கி, 'மன்னவ, வம்பமாதர் ஊண் சுரத்தாள்'  
என்றலும், 'வருகவருக' என்று அரசன்கூறலின், மடக்கொடி வாயிலாளரிற்  
சென்று 'நின் அருள்வாழிய' என, 'யாங்காகியது' என்று அரசன் கூறலும்,  
ஆயிழையுரைக்கும்; அங்ஙனமுரைப்பவர் 'உயிர்மருந்து இது' என, 'யான்  
செயற்பாலது என்' என்று வேந்தன்கூற, மெல்லியல் உரைக்கும்; அங்ஙனம்  
உரைப்பவன் 'நீ செயற்பாலது அறவோர்க்கு ஆக்குமது' என, வேந்து  
பெரும்பொருளெய்துதற்குக் கோட்டத்தை அறவோர்க்கு ஆக்கினனென  
வினைமுடிவு செய்க.

### இருபதாவது

உதயகுமரவணக் காஞ்சனன்  
வாளாலெறிந்தகாதை.

[இருபதாவது மணிமேகலை காயசண்டிகைவடிவேய்தக் காயசண்  
டிகை கணவனாகிய காஞ்சனனென்னும் விச்சாதரன் வந்து  
காயசண்டிகையாமெனக்கருதி அவள் பின்னிலேவிடா  
உதயகுமரனைப் புதையிருட்கண் உலகவழுவியில்  
வாளாலெறிந்துபோன பாட்டு.]

அரச னானையி னாயிழையருளா  
னிரயக் கொடுஞ்சிறை நீக்கிய கோட்டந்  
தீப்பிறப் புழந்தோர் செய்வினைப் பயத்தான்  
யாப்புடை நற்பிறப் பெய்தினர் போலப்  
நு பொருள்புரி நெஞ்சிற் புலவோன் கோயிலு

உ. நிரயக் கொடுஞ்சிறை - நரகவேதனையெய்தியும் கொடியசிறை.  
கோட்டம் - அறை.

ங. தீப்பிறப்புழந்தோர் - கொடிய பிறவியிற்பிறந்து வருந்தினோர்.

ச. யாப்பு - பொருத்தம்.

ரு. பொருள்புரிநெஞ்சிற் புலவோன் - சத்தியம் நான்கிணையும் விரும்பிய  
நெஞ்சினையுடைய புத்தன் ; பொருள் - சத்தியம்.

(பி - ம்.) ங. 'செய்தவம் பயந்ததால்', 'செய்ததவப்பயத்தால்' ச.  
'எய்தினபோல'



மருள்புரி நெஞ்சத் தறவோர் பள்ளியு  
மட்டிற் சாலையு மருந்தினர் சாலையுங்  
கட்டுடைச் செல்வக் காப்புடைத் தாக  
வாயிழை சென்றதூஉ மாங்கவ டனக்கு  
க0 வியா விழுச்சீர் வேந்தன் பணித்ததூஉஞ்  
சிறையோர் கோட்டஞ் சீத்தரு நெஞ்சத்  
தறவோர் கோட்ட மாக்கிய வண்ணமுங்  
கேட்டன னாகியத் தோட்டார் குழலியை  
மதியோ ரெள்ளினு மன்னவன் காயினும்  
கரு பொதியி னீங்கிய பொழுதிற் சென்று  
பற்றினன் கொண்டென் பொற்றே ரேற்றிக்  
கற்றறி விச்சையுங் கேட்டவ னுரைக்கு  
முதுக்குறை முதுமொழி கேட்குவ நென்றே

சு. அறவோர் - பௌத்தமுனிவர் ; “அறவோர் பள்ளியு மறனோம்  
படையும்” (சிலப். ௫: கஎக), “அருணெஞ்சத், தறவோர் கோட்டம்”  
(கக - உ) என்று இக்காதையிற் பின்பு கூறுதல் காண்க.

எ. அட்டிற்சாலை - மடைப்பள்ளி ; அருந்தினர்சாலை - போசனசாலை.

அ. கட்டு - உறுதி. காப்பு உடைத்தாக - காவலையுடையதாக.

உ - அ. கோட்டம் காப்புடைத்தாகவேன இயைக்க.

கூ. ஆயிழை - மணிமேகலை.

க0. வியாவிழுச்சீர் - மாறாத சிறந்த கீர்த்தி. பணித்தது - சொல்லி  
யது ; அது, “யான்செயற் பாலதெ னிளங்கொடிக்கு” (மணி. கக: கருரு)  
என்றது.

கக - உ. அருணெஞ்சத் தறவோர்: மணி. உ0: சு.

கங. கேட்டனனாகி - (உதயகுமரன்) கேட்டு. தோட்டார் குழலி, தோட்  
டார் குழலியென விகாரம்; சிலப். ப. ௪0க.

கச. மதியோர் எள்ளினும் - அறிவுடையோர் இகழ்வாராயினும். காயி  
னும் - கோபித்தாலும்.

கரு. பொதியில் - பொது இல் - அம்பலம்.

ககூ. பற்றினன்கொண்டு - பிடித்துக் கொண்டு.

கஎ. விச்சை - வித்தை ; உம்மை, இறந்தது தழீஇயது.

கஅ. முதுக்குறை முதுமொழி: மணி. கஅ: ககஎ ; உ0: எச.

(பி - ம்.) கூ. ‘சென்றதுமாங்’ கக-உ. ‘சிறையோர் நீங்கிச் சிறையோர்  
கோட்ட, மறவோர் கோட்ட’ கங. தோட்டார் குழலியை’ கரு. ‘நீங்கிப்  
பொழுதிற்’ கஎ. ‘கற்றறி விஞ்சையும்’ கஅ. ‘முதுக்குறை மொழியுங் கேட்  
குவன்’

உ௦.—உதயகுமரனை வாளாலெறிந்தகாதை. உகக

- மதுக்கமழ் தாரோன் மனங்கொண் டெழுந்து  
 ௨௦ பலர்பசி களையப் பாவைதா னொதுங்கிய  
 வுலக வறவியி னாடுசென் றேறலு  
 மழைசூழ் குடுமிப் பொதியிற் குன்றத்துக்  
 கழைவளர் கான்யாற்றுப் பழவினைப் பயத்தான்  
 மாதவன் மாதர்க் கிட்ட சாப  
 ௨௫ மீரா றுண்டு வந்தது வாராள்  
 காயசண் டிகையெனக் கையற வெய்திக்  
 காஞ்சன னென்னு மவடன் கணவ  
 னோங்கிய மூதா ருள்வந் திழிந்து  
 பூத சதுக்கமும் பூமலர்ச் சோலையு  
 ௩௦ மாதவ ரிடங்களு மன்றமும் பொதியிலுந்

கக. தாரோன் - உதயகுமரன், உக. ஊடு - உள்ளே.

க. - உக. சென்றதூஉம் பணித்ததூஉம் வண்ணமும்கேட்டு எள்ளினும் காயினும் சென்று குழலியைப்பற்றிக்கொண்டு ஏற்றிக் கேட்டுக் கேட்குவ னென்று மனங்கொண்டு தாரோன் எழுந்து சென்று ஏறலுமென்க.

மேலே, காஞ்சனன் காயசண்டிகையைத் தேடிப்போந்ததும், உதய குமரனைக் கொன்றதும் கூறப்படும்.

௨௨. பொதியிற் குன்றம் - பொதியின்மேல்.

௨௩. கழை - மூங்கில். யாற்று - ஆற்றில்.

௨௪. மாதவன் - விருச்சிகன். மாதர்க்கு - காயசண்டிகைக்கு.

௨௫. ஈராறுண்டு - பன்னிரண்டுவருடம்.

௨௬. கையறவு - செயலறுதல். ௨௫ - கூ. காயசண்டிகை வாராள்.

௨௮. மூதார் - காவிரிப்பூம்பட்டினம். இழிந்து - இறங்கி; என்ற தனால், காஞ்சனன் ஆகாய கமலமுடையனென்பது பெறப்பட்டது; “விஞ் சையன் போயினன் விலங்குவின் படர்ந்தென்” (க௨க) என்று இக்காதையிற் பின்வருதல் காண்க.

௨க. பூதசதுக்கம் - தவவேடத்தில் மறைந்துநின்று அத்தவத்திற்கு இழுக்கானவற்றின்கண்ணேயும் பொய்வேடத்தார்முதலிய அறுவகையோரையும் பாசத்தாற்கட்டி அடித்துண்ணும் பூதம் நிறமற்கிடமாகிய சதுக்கம்; சதுக்கம் - நாற்சந்தி; “தவமறைந்தொழுகும்.....பூதம் புடைத் து னும் பூத சதுக்கமும்” (௫:க௨௮ - ௩௪) என்று சிலப்பதிகாரத்து வருதல் காண்க; பூ - பொலிவு.

௩௦. மன்மம்-ஊருக்குநடுவாய் எல்லாருமிருக்கு மரத்தடி; “மன்மமும் பொதியிலும்” முருகு. ௨௨க.

(பி - ம்.) ௨௦. ‘களைஇயபாவைதானொடுங்கிய’ ௨௪. ‘மாதவனமாத், கிட்ட’ ௨௮. ‘வந்துபுகுந்தி’ ௨க. ‘பூதச்சதுக்கமும் பூமரச் சோலையும்’

தேர்ந்தனன் திரிவோ னேந்தின வனமுலை  
 மாந்தர் பசினோய் மாற்றக் கண்டாங்  
 கின்றுநின் கையி னேந்திய பாத்திர  
 மொன்றே யாயினு முண்போர் பலரா  
 ௩௫ லாணைத் தீனோ யரும்பசி களைய  
 வான வாழ்க்கைய ரருளினர் கொல்லெனப்  
 பழைமைக் கட்டுரை பலபா ராட்டவும்  
 விழையா வுள்ளமொ டவன்பா னீங்கி  
 யுதைய குமான் றன்பாற் சென்று  
 ௪௦ நரைமூ தாட்டி யொருத்தியைக் காட்டித்  
 தண்ணறல் வண்ணந் திரிந்துவே ருகி  
 வெண்மண லாகிய கூந்தல் காணாய்  
 பிறைநுதல் வண்ணங் காணு யோநீ  
 நரைமையிற் நிரைதோற் றகையின் ருயது  
 ௪௫ விறல்விற் புருவ மிவையுங் காணு  
 யிறவி னுணங்கல் போன்றுவே ருயின  
 கழுநீர்க் கண்காண் வழுநீர் சுமந்தன  
 குமிழ்முக் கிவைகா னுமிழ்சீ யொழுக்குவ  
 நிரைமுத் தனைய நகையுங் காணாய்

௩௩. தேர்ந்து திரிவோன் - காஞ்சனன்.

௩௨. கண்டு - (காஞ்சனன்) கண்டு.

மேல்வருவான் காஞ்சனன் கூற்று.

௩௫. நோய் - பஸ்மகவியாதி. ௩௬. வானவாழ்க்கையர் - தேவர்.

௩௫ - ௬. களைய அருளினர்கொல்.

௩௭. பலபாராட்ட - பலவற்றைக்கூறிப் பாராட்ட.

௩௮. அவன் - காஞ்சனன்.

௪௦. நரைமூதாட்டி - நரையையும் முதுமையையுமுடையவன்.

௪௧. 'தண்ணறல் வண்ணம்' என்பது முதலியன மணிமேகலைகூற்று.

அறல் - கருமணல்.

௪௪. நரைமை - வெண்மை.

௪௬. இறவின் உணங்கல் - இறல்மீனின் வற்றல்.

௪௬. நகை - பல்.

(பி - ம்.) ௪௧. 'தண்ணலவண்ணந்திரிந்து வேறுகிய' ௪௨, 'கூந்தலுங்  
 காணாய்' ௪௪. 'நரைமையிற்றினர் தோற்றேகையின்' ௪௮. 'ஒழுக்குவ', 'ஒழு  
 குவன' ௪௬. 'பல்லுங்காணாய்'

உ.உ. — உதயகுமரனை வாளாலெறிந்தகாதை. உ.உ.க

- ௫௦ சரைவித் தேய்ப்பப் பிறழ்துவே ருயின  
விலவிதழ்ச் செவ்வாய் காணு யோநீ  
புலவுப் புண்போற் புலால்புறத் திடுவது  
வள்ளைத் தாள்போல் வடிகா திவைகா  
ஊள்ஊன் வாடிய வுணங்கல் போன்றன
- ௫௫ விறும்புது சான்ற முலையுங் காணாய்  
வெறும்பை போல வீழ்ந்துவே ருயின  
தாழ்ந்தொசி தென்கின் மடல்போற் றிரங்கி  
வீழ்ந்தன விளவேய்த் தோளுங் காணாய்  
நரம்பொடு விடுதோ லுகிர்த்தொடர் கழன்று
- ௬௦ திரங்கிய விரல்க ளிவையுங் காணாய்  
வாழைத் தண்டே போன்ற குறங்கினை  
தாழைத் தண்டி னுணங்கல் காணு  
யாவக் கணைக்கால் காணு யோநீ  
மேவிய நரம்போ டென்புபுறங் காட்டுவ
- ௬௫ தளிரடி வண்ணங் காணு யோநீ  
முளிமுதிர் தென்கி னுதிர்கா யுணங்கல்  
பூவினுஞ் சாந்தினும் புலான்மறைத் தியாத்துத்  
துசினு மணியினுந் தொல்லோர் வகுத்த  
வஞ்சந் தெரியாய் மன்னவன் மகனென

௫௦. சரைப்பழத்தின்விதை பல்லுக்கு உவமையாதலை, “சரைவித்துப் போலுந்தம் பல்” (நாலடி, ௩௧௫) என்பதனாலுமுணர்க.

௫௨. புலவு - புலால்நாற்றம்.

௫௩. வள்ளைத்தாள் - வள்ளைத்தண்டு. வடிகாது - வடிந்தகாது.

௫௫. இறும்புது - அதிகசயம்; “இறும்புது போலுமஃ தறிந்தரு ணீயென” சீலப், பதி. ௯.

௫௭. திரங்கி - திரைந்து. ௫௯. உகிர்த்தொடர் - நகத்தின்தொடர்ச்சி.

௬௧. குறங்கு - துடை. இணை - இரண்டு. ௬௩. ஆவம் - அம்புக்கூடு.

௬௬. முளிமுதிர்ந்தெங்கு - உலர்ந்த முதிர்ந்த தென்னை.

௬௭. “புனைவன நீங்கிற் புலால்புறத் திடுவது” (ச: ௧௧௪) என்றார் முன்னும்.

௬௯. தெரியாய் - தெரிந்துகொள்வாய்.

(பி - ம்.) ௫௩. ‘வடிந்தகாது’ ௫௫. ‘சான்றனமுலையிவைகாணாய்’

௫௮. ‘தோளிலவைகாணாய்’ ௫௯. ‘உகிரொடு கழன்று’ ௬௩. ‘காலிவையுங் காணாய்’ ௬௭. ‘புலான்மறைத்தியார்த்து’

எ௦ விஞ்சை மகளாய் மெல்லிய லுரைத்தலுந்  
தற்பா ராட்டிமென் சொற்பயன் கொள்ளாள்  
பிறன்பின் செல்லும் பிறன்போ னோக்கு  
மதுக்கம ழலங்கன் மன்னவன் மகற்கு  
முதுக்குறை முதுமொழி யெடுத்துக் காட்டிப்  
எரு பவளக் கழகையிற் றவளவா ணகையுங்  
சுவளைச் செங்கணுங் குறிப்பொடு வழாஅ  
ளீங்கிவன் காதல னாதலி னேந்திழை  
யின்கொழிந் தனளென விகலெரி பொத்தி  
மற்றவ ளிருந்த மன்றப் பொதியிலுட்  
அ௦|புற்றடங் கரவிற் புக்கொளித் தடங்கினன்

எ௦. விஞ்சைமகளாய் - காயசண்டிகையாய். மெல்லியல் - மணி மேகலை.

மெல்வருவது காஞ்சனன்செய்தி.

எ௨. பிறனென்றது, உதயகுமரனை. இங்கே பிறன்பின் செல்லு மென்றதுபோல, “எண்ணிப்பத் தங்கையிட்டா லிந்திரன் மகளு மாங்கே, வெண்ணையக்குள் றெறியுற் றுற்போன் மெலிந்துபின் னீற்கு மன்றே” (கருக௭) என்று சீவகசிந்தாமனியிலும் வந்திருத்தல்காண்க.

எச. மு. மணி. கஅ: க௭௭.

எரு. பவளக்கழகை - பவாத்துண்டம்; என்றது உதட்டினை.

எசு. குறிப்பு - இங்கிதம்.

எரு - சு. இவ்வடிகளின் பொருளோடு, “ஒத்தொளிர் பவளத் துள் ளொளி சிறந்த.....உளங்கொண் டொளித்தா ளுயிர்க்காப் பிட்டு” (கஅ: எ௦ - எசு) என்று உதயகுமரன் கூறியவாக்கியம் ஒப்புநோக்கற்பாலது.

எ௭. இவனென்றது, உதயகுமரனை. காதலன் - ஆசாநாயகன்.

எஅ. ஈங்கு ஒழிந்தனள் - இவ்விடத்திலேயே தங்கிவிட்டாள்; என் னைத்தவிர்த்தாளென்றுமாம்; ஈங்கு, தன்மையையுணர்ந்துதலை “ஈங்களிப் பன” (மணி. கச: சஅ) என்பதிற்காண்க. இகல் - மாறுபாடு.

எசு. மன்றப்பொதியில் - மன்றமாகியபொதியில்; இருபெயரொட்டு ; இப்படியே, “மன்றப் பொதியிற், கந்துடை நெடுநிலைக் கடவுட் பாவை” (உக: சு - ஏ) என்பின்னும்வரும்.

அ௦. இங்கே காஞ்சனனுக்குப்பாம்பை உவமைகூறியதற்கேற்ப, “வேக வெந்தி நாகம் கிடந்த, போகுயர் புற்றனை புதுவான் போல”, “வெஞ்சின வரவ நஞ்செயி நறும்பத், தன்பெரு வெகுளியி னெழுந்துபை விரித்தென,

(பி - ம்.) எ௦. ‘மெல்லியலுரைக்கத்’ எ௨. ‘பிறப்பின்செல்லினும் பிறப்போல்’ எச. ‘எடுத்துக்காட்டப்’ எரு. ‘பவளக் கழகையும்’ எஅ. ‘ஆங்கொழிந்தனளென வகையெரி’ எசு. ‘பொதியிற்’

## உ௦.—உதயகுமரனை வாளாலெறிந்தகாதை. உஉ௩

காஞ்சன னென்னுங் கதிர்வாள் விஞ்சைய  
ஞங்கவ ஞரைத்த வரசினங் குமரனுங்  
கனையா வேட்கை கையுதிர்க் கொள்ளான்  
வளைசேர் செங்கை மணிமே கலையே

அரு காயசண் டிகையாய்க் கடினஞ் யேந்தி  
மாய விஞ்சையின் மனமயக் குறுத்தன  
ளம்பல மருங்கி லயர்ந்தறி வுரைத்தவிவ்  
வம்பலன் றன்னொடிவ் வைகிரு ளொழியா  
ளிங்கிவள் செய்தி யிடையிருள் யாமத்து

கூ௦ வந்தறி குவனென மனங்கொண் டெழுந்து  
வான்றேர்ப் பாகனை மீன்றிகழ் கொடியனைக்  
கருப்பு வில்லியை யருப்புக்கணை மைந்தனை  
யுயாவுத் துணையாக வயாவொடும் போகி  
யூர்துஞ் சியாமத் தொருதனி யெழுந்து  
கூரு வேழம் வேட்டெழும் வெம்புலி போலக்  
கோயில் கழிந்து வாயி னீங்கி  
யாயிழை யிருந்த வம்பல மனைந்து

விருந்தோனெழுந்து" (கூஅ - கூ, ௧௦௪-௧௧) என இக்காதையிலேயே பின்பும் கூறுதல்காண்க.

அஉ. அவன் - மணிமேகலை. அ௩. கையுதிர்க்கொள்ளான் - நீக்கான்.

மேல்வருவன உதயகுமரனுட்கோள்.

அ௬. மாயவிஞ்சையின் - மாயவித்தையினால்.

அ௭. அயர்ந்து - வருந்தி ; மறந்தென்றுமாம். அறிவுரைத்த - பழமைக்கட்டுரை பல பாராட்டிய.

அஅ. வம்பலன் - அயலான். வைகிருள் - வைகறைப்பொழுது.

கூக. வான்றேர் - ஆகாயத்திலுலவும் தென்றற்காற்றுகிய தேர்.

கூஉ. மணி. கூஅ: ௧௦௫; உரு: கூ௦; "மைதுழா நெடுங்கணர் மனத்துட் காமனா, ரைதுலாங்கவர்களை யரும்பு வைத்தவே" துளா. குமார.௫.

கூ௩. உயாவுத்துணையாக - வினாவுத்துணையாக ; கொண்டென்று ஒரு சொல் வருவிக்க ; தனியேசென்றனென்றபடி. வயா - வேட்கை மிகுதி; "வயாவென் னினவி வேட்கைப் பெருக்கம்" தோல். உரி. து. எ௩.

கூ௪. போயவன் நடுஇரவில் மீட்டும் எழுந்து வந்தான்.

(பி - ம்.) அஉ - ௩. 'உரைத்த வலர்தார் வேந்தனுங், கனையாவேட்கையிற் கைவிதிற் கொள்ளா' அஅ. 'வம்பலன் றனனோடவை கிருளொளியான்' அக. 'ஈங்கிவைசெய்தி' கூக. 'பாகன்மீன்' கூ௩. 'உயிர்த்துணையாகவயர்ப்பொடும்', 'உற்றணையாகவயாவொடும்'

வேக வெந்தீ நாகங் கிடந்த  
 போகுவர் புற்றனை புகுவான் போவ  
 ௧௦௦ வாகந் தோய்ந்த சாந்தல நுறுத்த  
 ஆழடி யிட்டத னுள்ளகம் புகுதலு  
 மாங்குமுன் னிருந்த வலர்தார் விஞ்சைய  
 னீங்கிவன் வந்தன னிவள்பா லென்றே  
 வெஞ்சின வரவ நஞ்செயி றரும்பத்  
 ௧௦௫ தன்பெரு வெகுளியி னெழுந்துபை விரித்தென்  
 விருந்தோ னெழுந்து பெரும்பின் சென்றவன்  
 சுரும்புறை மணித்தோ மணிய வீசிக்  
 காயசண் டிகையைக் கைக்கொண் டந்தரம்  
 போகுவ லென்றே யவள்பாற் புகுதலு  
 ௧௧௦ நெடுநிலைக் கந்தி னிடவயின் விளங்கக்  
 கடவு ளெழுதிய பாவையாங் குரைக்கு

௧௦௮. தீ - விடம்.

௧௧௧. போகுவர் புற்றனை - மிகவுயர்ந்த புற்றின்துவாரம்.

௧௦௮ - ௧. மணி. ௨௦: ௮௦, ௧௦௮ - ௫.

௧௦௦. சாந்து - சந்தனம். அலருறுத்த - பலரறியச்செய்ய.

௧௦௧. ஊழ் அடியிட்டு - முறையே அடிவைத்து; "ஊழடி முட்டம்" (குறிஞ்சி. ௨௫௮.) அதன் உள்ளகம் - அம்பலத்தினுள்ளிடம்.

௧௦௩. என்று - என்றுகருதி.

௧௦௮. நஞ்சு எயிறு அரும்ப - விடத்தைப் பல் வெளிப்படுத்த;  
 விடத்தையுடைய பத்தோன் தவென்றுமாம்.

௧௦௫. பை - படம். ௧௦௮ - ௫. மணி. ௨௦: ௮௦, ௧௦௮ - ௧.

௧௦௬. இருந்தோன் - காஞ்சான்.

௧௦௭. சுரும்பு அறை மணித் தோள் - மலையை யொத்த அழகிய  
 தோள்; சுரும்பு - மலை. அறை, உவமவுருபு.

௧௦௯. போகுவல் - போவேன்.

௧௦௨ - ௧. விஞ்சையன் இருந்தோன், இவன் இவள்பால் வந்தன  
 னென்று எழுந்து சென்று வீசிப் போகுவலென்று புகுதலு மென்க.

௧௧௦. கந்து - தூண்.

௧௧௧. கடவுள் எழுதிய - மயனாற் பண்ணப்பட்ட; "மயனெனக்  
 கொப்பா வகுத்த பாவையி, னீங்கேன்" (மணி. ௨௧: ௧௩௨ - ௩) என்று  
 பின்வருதல் காண்க.

(பி - ம்.) ௧௧௧. 'போயபுற்' ௧௦௩. 'சங்குவந்தனன்' ௧௦௭. 'தோள்  
 வீச' ௧௧௦. 'கந்தனிடவயின்' ௧௧௧. 'பாவயர்க்குரை'

## உ௦.—உதயகுமரனை வாளாலெறிந்தகாதை. உஉரு

மணுக லணுகல் விஞ்சைக் காஞ்சன  
 மணிமே கலையவண் மறைந்துரு வெய்தினள்  
 காயசண் டிகைதன் கடும்பசி நீங்கி  
 ககரு வானம் போவுழி வந்தது கேளா  
 யந்தாஞ் செல்வோ ரந்தரி யிருந்த  
 விந்த மால்வரை மீமிசைப் போகார்  
 போவா றுளரெனிற் பொங்கிய சினத்தன்  
 சாயையின் வாங்கித் தன்வயிற் றிடேம்  
 கஉ௦ விந்தங் காக்கும் விந்தா கடிகை  
 யம்மலை மிசைப்போ யவள்வயிற் றடங்கினள்  
 கைம்மை கொள்ளேல் காஞ்சன விதுகை  
 னூழ்வினை வந்திங் குதய குமரனை  
 யாருயி ருண்ட தாயினு மறியாய்

மேல்வருவன கந்திப்பாவை காஞ்சனானே நோக்கிக் கூறும் கூற்று.

ககஉ. அணுகல் அணுகல் - அணுகாதே அணுகாதே.

ககசு - ரு. தன்பசி நீங்கிக் காயசண்டிகை வானம்போவுழி அவளுக்கு வந்த துன்பத்தைக்கேள்.

ககசு. அந்தாஞ் செல்வோர் - தேவர். அந்தரி - தூர்க்கை.

கக௭. விந்தமால்வரை - விந்தியமலை.

ககசு - எ. விந்திய மலையிலிருத்தல் பற்றித் தூர்க்கைக்கு விந்திய வா லினி யென்றும் ஒரு பெயருண்டு.

ககஅ - உ௦. விந்தமலையைப் பாதுகாக்கும் விந்தாகடிகை யென்பவள், யாரேனும் மேற் போவராயின் மிக்க கோபத்தையுடையளாய்ச் சாயையினால் அவர்களை இழுத்துத் தன்வயிற்றிலிடுவள் ; பிரஹ்மதேவரிடம் வரம்பெற்ற ஸிஷ்மிகை யென்னுமரக்கி இலங்கைக்குச் சென்ற அதுமானே நிழலாலி ழுத்துத் தடைப்படுத்தியதாக ஸ்ரீமத் வான்மீகராமாயணம், சுந்தரகாண் டத்தால் தெரிகின்றது.

கஉக. (காயசண்டிகை) விந்தாகடிகையின் வயிற்றிலடங்கினள்.

கஉஉ. கைம்மை கொள்ளேல் - சிறுமையைக் கொள்ளாதே ; சிறுமையென்றது ஆராயாது செய்தலை. இனி, உதயகுமரன் மணிமேகலை யுடைய பழம் பிறப்பின்நாயக னென்பதனை ஞானத்தாலறிந்த கந்திப்பாவை அவன் இறந்தது பற்றி, மணிமேகலையை அமங்கலையாக நினைந்து அவளைக் கொள்ளாதேயென்று கூறிற்றென்றலுமாம்; கைம்மை - அமங்கலை.

கஉ௩ - ச. மடைத்தொழில் செய்வோனை முற்பிறப்பில் வெட்டிய

(பி - ம்.) ககஉ. 'விஞ்சையர் காஞ்ச' கக௩. 'மற்றுருவெய்தினள்' கக௭. 'மீமிசைச்செல்லார்' ககஅ. 'சினத்தாள்' ககசு - உ௦. 'சாகையின,, , தகையையிற்றழுஉ, மந்தம்'



கஉரு வெவ்வினை செய்தாய் விஞ்சைக் காஞ்சன  
வவ்வினை நின்னையு மகலா தாங்குறு  
மென்றிவை தெய்வங் கூறலு மெழுந்து  
கன்றிய நெஞ்சிற் கடுவினை யுருத்தெழ  
விஞ்சையன் போயினன் விலங்குவிண் படர்ந்தென்.

உ௦.—உதயகுமரனைக்காஞ்சனன் வாளாலேறிந்தகாதை முற்றிற்று.

பாவம் உதயகுமரனை வெட்டுண்ணச் செய்தது; ஆனாலும் ஆராயாத செய்தலின் நீ அறியாய்; இவ்வரலாற்றை, மணி. உக - ஆம் காதை, சஎ - ஆம் அடிமுதலியவற்றாலும் உங - ஆம்காதை, அஉ - ஆம் அடிமுதலியவற்றாலும் உணர்க.

கஉஅ. கடுவினை - உதயகுமரனைக் கொன்றபாவம்.

கஉக. விலங்கு - குறுக்காக.

க-கஉக. கோட்டம் காப்புடைத்தாக, தாரோன் கேட்டு மனங்கொண்டு எழுந்து சென்று ஏறலும், கணவன் கையறவெய்தி வந்து இழிந்து தோர்ந்து திரிவோனாய்க் கண்டு பலபாராட்டவும், நீங்கிச் சென்று காட்டி மெல்லியல் உரைத்தலும், விஞ்சையன் புக்கு ஒளித்து அடங்கினன்; அரசிளங்குமரனும் கொள்ளான் மனங்கொண்டு எழுந்துபோகி எழுந்து கழிந்து நீங்கி அனைந்து புகுத்தலும், விஞ்சையன், எழுந்து சென்று வீசிப்புகுத்தலும், பாவை உரைக்கும்; அங்கனம் உரைப்பது கூறலும், விஞ்சையன் எழுந்து படர்ந்து போயினனென வினைமுடிவு செய்க.

(பி - ம்.) கஉக. 'விளங்குவிண்'

இருபத்தொன்றாவது

கந்திற் பாவை வருவதுரைத்த காதை.

[இருபத்தொன்றாவது மணிமேகலை உதயகுமரன்மடிந்ததகண்டு உறுதுயரெய்த, நெடுநிலைக்கந்தின் நின்றபாவை வருவதுரைத்து அவண் மயக்கொழித்தபாட்டு.]

கடவு ளெழுதிய நெடுநிலைக் கந்தின்

குடவயி னமைத்த நெடுநிலை வாயின்

க. கடவுள் எழுதிய - துவதிகளையொத்த பாவையை (மயன்) பண்ணின; "கடவுட் பாவை" (எ) என்பர் பின்னும்.

உ. குடவயின் - மேற்றிசையிடத்தே.

(பி - ம்.) உ. 'அமைந்த நெடுநிலை'

உக.—கந்தித்பாவை வருவதுரைத்தகாதை.உஉஎ

முதியாள் கோட்டத் தகவயிற் கிடந்த  
மதுமலர்க் குழலி மயங்கின ளெழுந்து  
ரு விஞ்சையன் செய்தியும் வென்வேல் வேந்தன்  
மைந்தற் குற்றது மன்றப் பொதியிற்  
கந்துடை நெடுநிலைக் கடவுட் பாவை  
யங்கவற் குரைத்த வற்புதக் கிளவியுங்  
கேட்டன ளெழுந்து கெடுகவிவ் வருவெனத்  
க0 தோட்டலர் குழலி யுள்வரி நீங்கித்  
திட்டி விடமுண நின்னுயிர் போநாட்  
கட்டழ லீமத் தென்னுயிர் சுட்டே  
லுவவன மருங்கி னின்பா லுள்ளந்  
தவிர்விலே னாதலிற் றலைமக டோன்றி  
கரு மணிப்பல் லவத்திடை யென்ணையாங் குய்த்துப்

௩. முதியாள் கோட்டம் - சம்பாபதி கோயில்.

க - ௩. இவ்வழிகளால் சம்பாபதி கோயில், கந்தித்பாவைக்கு மேற்  
றிசையிலுள்ளதென்று தெரிகின்றது.

ச. குழலி - மணிமேகலை.

ரு. விஞ்சையன் - காஞ்சனன். வென் - வெற்றி; “வென்வே லாட  
வன்” பு - வெ. வஞ்சி. உச.

௬. மைந்தற்கு - உதயகுமரனுக்கு. மன்றப்பொதியில்: மணி.உ0:௪௬.

௭. கந்தித்பாவை.

௮. அங்கவற்கு - காஞ்சனனுக்கு. அற்புதம் - ஆச்சரியம்.

௯. இவ்வருக்கெடுகவென்று.

க0. குழலி, சுட்டு. உள்வரிநீங்கி - மறைந்தவேடமொழிந்து; என்  
றது, காயசண்டிகையின் வடிவமொழிந்தெற்றபடி.

இனி, உதயகுமரனுக்குறித்து மணிமேகலை புலம்புதல் கூறப்படும்.

கக. திட்டிவிடம் - கண்ணில் விடமுடையதோர் பாம்பு (மணி. ௯:  
௪௬); இதனைப் பாம்புகளுக்கு அரசென்றுங் கூறுவர்.

கஉ. கட்டழல் - மிக்கநெருப்பு. ஈமம் - மயானம்.

கக - உ. இவ்வழிகளாற் போனபிறப்பின்செய்தி கூறினாள்.

கச. தலைமகள் - மணிமேகலாதெய்வம்.

க௩ - ச. உவவனத்திற் கண்டபொழுது உதயகுமரன்பால் மணிமே  
கலைக்குக் காதலிருந்ததென்பதை, “புதுவோன் பின்பைப் போனதென்  
னெஞ்ச, மிதுவோ வன்னாய் காமத் தியற்கை” (ரு: ௮௯ - ௯0), “அவன்பா  
லுள்ள, நீங்காத் தன்மை நினக்குமுண் டாகலின்” (க0: ௪௪ - ௫) என  
முன்வந்திருத்தலாலுணர்க.

(பி -ம்.) ரு. ‘வென்வேல்’ க0. ‘தோட்டார் குழலி’ கக. ‘விடமுண்டு’

பிணிப்பறு மாதவன் பீடிகை காட்டி.  
யென்பிறப் புணர்ந்த வென்முற் றேன்றி  
யுன்பிறப் பெல்லா மொழிவின் றுரைத்தலிற்  
பிறந்தோ ரிறத்தலு மிறந்தோர் பிறத்தலு

உ௦ | மறந்தரு சால்பு மறந்தரு துன்பமும்

யானினக் குரைத்துநின் னிடர்வினை யொழிக்கக்  
காயசண் டிகைவடி வானேன் காதல  
வைவாள் விஞ்சையன் மயக்குறு வெகுளியின்  
வெவ்வினை யுருப்ப விளிந்தனை யோவென

உ௧ விழுமக் கிளவியின் வெய்துயிர்த்துப் புலம்பி

யழுதன னேங்கி யயாவுயிர்த் தெழுதலுஞ்  
செல்லல் செல்லல் சேயரி நெடுங்க  
ணல்லியந் தாரோன் றன்பாற் செல்ல  
னினக்கிவன் மகனாத் தோன்றிய தூஉ

௩௦ மனக்கினி யாற்குநீ மகளாய தூஉம்

கசு. பிணிப்பறு மாதவன் - புத்தன் ; பிணிப்பு - பற்று ; “பிணிப் பறுத் தோர்தம் பெற்றி யெய்தவும்” சீலப். க௫: ௧௦௦.

கச - அ. தலைமகள் தோன்றி உய்த்துக் காட்டித் தோன்றி உரைத் தலினென்க.

உ௦. சால்பு - அமைதி; இன்பமுமாம். மறம் - பாவம்.

௧௧ - உ௦. மணி. உக: ௧௧௩; சீலப். ௩௦: ௧௩௮ - கூ.

உச. உருப்ப - கோபிக்க. விளிந்தனை யோ - இறந்தாயோ.

உ௩ - ச. உருப்ப வெகுளியின் விளிந்தனையோ.

உ௫. விழுமக்கிளவி - துன்பத்தைப் புலப்படுத்தும் சொற்கள்.

உசு. அயாவுயிர்த்து - நெட்டுயிர்ப்புக்கொண்டு. எழுதலும் - மணி மேகலை எழுதலும்.

மேல், மணிமேகலையைநோக்கிக் கந்திற்பாவை கூறுதலைச் சொல்லுவார்.

உஎ. செல்லல் செல்லல் - போகாதே போகாதே. சேயரிநெடுங்கண், விளி.

உஅ. அல்லி - அகவிதழ். தாரோன் - உதயகுமரன்.

உக. மகனா - கணவனாக ; “நோதக ஷண்டோ றும்மக னார்க்கு” (சீலப். ௧௧: ௧௭) எனக் கணவனை மகனாநென்று கூறியிருத்தல் காண்க.

௩௦. மனக்கினியாற்கு - உதயகுமரனுக்கு. மகளாயதூஉம் - மனைவி யானதும்.

(பி - ம்.) கசு. ‘பிணிப்புமாதவன்’ உஉ. ‘காதலன்’ உசு. ‘தலைமக னுய்த்தோன்றியதூஉம்’

உக.—கந்திற் பாவை வருவதுரைத்தகாதை. உஉக

பண்டும் பண்டும் பல்பிறப் புளவாற்  
கண்ட பிறவியே யல்ல காரிகை  
தடுமாறு பிறவித் தாழ்தரு தோற்றம்  
விடுமாறு முயல்வோய் விழுமங் கொள்ளே  
நடு லென்றிவை சொல்லி யிருந்தெய்வ முரைத்தலும்  
பொன்றிகழ் மேனிப் பூங்கொடி பொருந்திப்  
பொய்யா நாவொடிப் பொதியிலிற் பொருந்திய  
தெய்வ நீயோ திருவடி தொழுதேன்  
விட்ட பிறப்பின் வெய்துயிர்த் தீங்கிவன்  
சு0 நிட்டி விடமுணச் செல்லுயிர் போயது  
நெஞ்ச நடுங்கி நெடுந்துயர் கூரயான்  
விஞ்சையன் வாளி னிவன்விளிந் ததூஉ  
மறிதலு மறிதியோ வறிந்தனை யாயிற்  
பெறுவேன் நில்லநின் பேரரு ளீங்கென

நஉ. நீ அறிந்துகொண்ட முற்பிறப்பில் மட்டுமல்ல ; காணுதல் - அறிதல்.

உக - நஉ. தோன்றியதூஉம் ஆயதூஉம் கண்டபிறவியேயல்ல ; பண்  
டும் பண்டும் பல்பிறப்புளவாலென இயைக்க.

நந. தாழ்தரு - தங்குகின்ற ; அழுத்துகின்ற வென்றுமாம்.

நச. விழுமம் - துன்பம்.

நடு. சொல்லியுரைத்தல் - கூறிவிளக்குதல் ; “அதைந்தனர் சாற்  
றும்” (சீலப். க0: கந) என்புழிப்போல.

நசு. பூங்கொடி - மணிமேகலை.

மேல், மணிமேகலையின்வினாவும், கந்திற்பாவைகூறும் விடையும் கூறப்  
படும்.

நக. விட்டபிறப்பு - போனபிறப்பு. இவன் - உதயகுமரன்.

நக - சு0. இவன் உயிர் போதற்குக்காரணமாகிய தீவினையையும்.

சக. யான் நெடுந்துயர் கூர; கூர - பிக.

சஉ. விளிந்ததூஉம் - இதந்ததற்குக் காரணமாகிய தீவினையையும்.

சந. அறிதலுமறிதியோ - அறிதலும் செய்தியோ ; இஃது, “உண்  
னலு முண்ணேன் வாழலும் வாழேன்” (கலி. உந) என்பதுபோல  
நின்றது.

சச. நின்று பெருங்கருணையை யான் இவ்விடத்துப் பெறுவேன் ;  
என்றது, நீகூறும் விடையைக் கேட்கும் விருப்பமுடையே னென்றவாறு.  
என - என்று மணிமேகலை சொல்ல.

(பி - ம்.) நஉ. ‘பிறவை யெல்லாம் காரிகை’ நள. ‘பொதியிற்றோன்  
றிய’ சச. ‘பெறுவனேன நில்லநின்’

சரு வையரி நெடுங்க ணயிழை கேளெனத்  
தெய்வக் கிளவியிற் றெய்வங் கூறுங்  
காயங் கரையெனும் பேரியாற் றடைகரை  
மாயமின் மாதவன் வருபொரு ளுரைத்து  
மருளுடை மாக்கண் மனமாசு கழுஉம்

ரு௦ பிரம தருமனைப் பேணினி ராகி  
யடிசிற் சிறப்பியா மடிகளுக் காக்குதல்  
விடியல் வேலை வேண்டின மென்றலு  
மாலை நீங்க மனமகிழ் வெய்திக்  
காலை தோன்ற வேலையின் வருஉ

சரு. ஆயிழை, விளி. சசு. தெய்வம் - கருதிப்பாவை.

சஎ கரை - கரையில்.

சஅ. மாதவன் வருபொருள் - புத்தன் அவதரித்தலை. உலகத்திற் பாவங்கள் அதிகரித்த காலத்தோறும் அப்பாவங்களைப் போக்கி அரு ளைத்தை நிலைநிறுத்தி உயிர்களை நிறுவாணமடைவித்தற் பொருட்டுப் புத் தாவதார முண்டென்பது பொத்தனாற்றுணிபு; “ஈரெண் ணூற்றோ டெரட் டாண்டிற், பேரறி வாள்ள றோன்றும்” (கஉ:௭௭-௮), “மதவிரு ளிரிய மன் னுயி ரேழுந், வறவெயில் விரித்தாங் களப்பி லிருத்தியொடு, புத்த ஞாயிறு தோன்றங் காறும்” (உக: ௧௬௫ - ௭), “புலவன் முழுதும் பொய்யின் றுணர்ந்தோ, னுலகுயக் கோடற் கொருவன் றோன்ற, மந்நா ளவனறங் கேட்டோ ரல்ல, தின்னப் பிறவி யிழுக்குந் ரிலை” (உரு: ௪௫-௮), “கரவ ரும் பெருமைக் கபிலையம் பதியி, னன்ப்பரும் பாரமிதை யளவின்று நிறை த்துத், துளக்கமில் புத்த ஞாயிறு தோன்றி” (உசு: ௪௪ - ௬) என இந் துள்ளுளே பலவிடத்தும் வருதல் காண்க.

சசு. மருளுடை மாக்கள் - மயக்கத்தைபுடைய மனிதர். மனமாசு - காமவெகுளி மயக்கங்கள்; “வெஃகல் வெஞ்சால் பொல்லாக் காட்சியென், றுள்ளர் தன்னி லுருப்பன மூன்றும்” (௩௦: ௭௦ - ௭௧) என்பதனுணர்ச்சு. கழுஉம் - கழுவும்.

ருக. அடிகளுக்கு அடிசிற்சிறப்பு ஆக்குதலென்க.

ருஉ. விடியல்வேலை - நாள்வெயிற்காலம்; வைகறைப்பொழுதெனி லும் பொருந்தும்.

ருக - உ. அடிகளுக்கு அடிசிற் சிறப்பு விடியல்வேலையாக்குதல் வேண் டுனமென்று மடையனை நோக்கிக் கூறுதலும்.

சஎ -ருஉ. அடைகரையில் உரைத்துக் கழுஉம் பிரமதருமனைப் பேணி விடியல்வேலையில் ஆக்குதலை வேண்டினமென்றலு மென்க.

ருங. மாலை - இரவு. ருசு. காலை - நாள்வெயிற்காலை. வருஉ - வந்து.

(பி - ம்.) சஅ. ‘ஆய்மனமாதவன்’ ருக. ‘அடிசிற் சிறப்பியாடுதலுக்காக குதல்’ ருக. ‘மாலைநீங்கி’

உக.—கந்திற் பாவை வருவதுரைத்தகாதை. உருக

௫௫ நடைத்திறத் திழுக்கி நல்லடி தளர்ந்து  
மடைக்கலஞ் சிதைய வீழ்ந்த மடையனைச்  
சீல நீங்காச் செய்தவத் தோர்க்கு  
வேலை பிழைத்த வெகுளி தோன்றத்  
தோளுந் தலையுந் துணிந்துவே ருக  
சு௦ வாளிற் றப்பிய வல்லினை யன்றே  
விராமலர்க் கூந்தன் மெல்லிய னின்றே  
டிராகுலன் றன்னை யிட்டக லாதது  
தலைவன் காக்குந் தன்பொருட் டாகிய

௫௫. நடைத்திறத்து இழுக்கி - நடைவகையால் வழுக்கி.

௫௬. மடைக் கலம் - சோற்றுப்பாத்திரம். மடையர் - சமையற்காரன்.

௫௭. சீலம் - பஞ்சசீலம்; தசசீலமுமாம்; கொல்லாமை (அஹிம்ஸை), பொய்சொல்லாமை (ஸத்தியம்), களவின்மை (அஸ்தேயம்), காமமின்மை (பிரமசரியம்), இரவாமை (அஸங்கிரகம்) என்னும் இவை பஞ்சசீலம்; இவ்வைந்தனோடு உயர்ந்த ஆசனத்து இருத்தல் கிடத்தலின்மை, சந்தனம் மாலை முதலியன தரியாமை, பொன்வெள்ளிகளைத் தீண்டாமை, பாடலாடல் விரும்பாமை, உதயத்திற்கு முன்பு புசியாமை என்னும் ஐந்தும்கேரத் தசசீலமாம். பஞ்சசீலத்துள், இரவாமை நின்ற நிலைக்காத்தின்கண் கள்ளுண்ணாமையைச் சேர்த்துக்கூறுவாருமுார்; (நீல. சமய.) கொல்லாமை, திருடாமை, வியபிசரியாமை, பொய்கூறாமை, கள்ளுண்ணாமை யென்னுமிவை பஞ்சசீல மென்றும், இவை இல்லாததார் எல்லோர்க்கும் உரியனவென்றும், இவ்வைந்தனோடு இரவில் ஆய்மையில்லாத உணவப்புசியாமை, சந்தன முதலிய மணமுள்ள பொருள்களை உபயோகியாமை, தரையிற் பாய்மேலே படுத்தல் என்னும் மூன்றுஞ்சேர அஷ்டாங்கசீலமென்றும், இவை இல்லாததாரில் நிஷ்டாபரர்களுக்கே யுரியனவென்றும், இவ்வெட்டனோடு நாட்டியம் காணமுதலியவற்றை விரும்பாமை, பொன்வெள்ளிகளைத்தொடாமை யென்னும் இவ்விரண்டும்சேரத் தசசீலமென்றும், இப்பத்தும் துறவிகளுக்கே யுரியனவென்றும், இப்பத்தில் வியபிசரியாமை நின்றவிடத்திற் பிரமசரியம் கூறப்படுமென்றும் தார்மிகநூத்திரமென்னும் பெளத்த நூல்கூறும்.

௫௮. பிழைத்தவெகுளி - தவறியாமையால்வந்தகோபம்.

சு௦. தப்பிய - வெட்டிய. சுக. மெல்லியல், விளி.

௫௯ - சு௨. இப்படியே, “மடைக்கலஞ் சிதைய வீழ்ந்தமடையனை, யுடற்றுணி செய்தாந் குருத்தெழும் வல்லினை, நஞ்சவிழி யரவி னல்லுயிர் வாங்கி, விஞ்சையன் வாளால் வீட்டிய தன்றே” (உரு. அஉ - ௫) என்று இராசமாதேவியை நோக்கி மணிமேகலை கூறியதாகப் பின்பு வருதல் காண்க.

சு௩. தலைவர் - கடவுள். காக்கும் - காப்பான்; தடுப்பானென்றபடி.

சு௩ - சு. வினையைத் தலைவன் காக்குமென்போர் அறியாரென இயைக்க;

(பி - ம்.) ௫௭. ‘நீங்காத் தேசத்தோர்க்கு’ சுக. ‘விராக்கூந்தல்’

வவவ வெவ்வினை யென்போ ரறியா  
 சுரு ரறஞ்செய் காத லன்பினி னுயினு  
 மறஞ்செய் துளதெனின் வல்வினை யொழியா  
 தாங்கல் வினைவந் தனுஞங் காலேத்  
 தீங்குறு முயிரே செய்வினை மருங்கின்  
 மீண்டுவரு பிறப்பின் மீளினு மீளு  
 எ0 மாங்கல் வினைகா னுயிழை கணவனை  
 யீங்கு வந்திவ் விடர்செய் தொழிந்த  
 தின்னுங் கேளா யிளங்கொடி நல்லாய்  
 மன்னவன் மகற்கு வருந்துதாய ரெய்தி  
 மாதவ ருணர்த்திய வாய்மொழி கேட்டுக்  
 எரு காவல னின்னையுங் காவல்செய் தாங்கிடு  
 மீடுசிறை நீக்கி யிராசமா தேவி  
 கூட வைக்குங் கொட்பின ளாகி  
 மாதவி மாதவன் மலரடி வணங்கித்

செய்தவன் நுகர்ந்தாலன்றி வினை தொலையாதென் றவாறு.

சுசு. மறம் செய்துளதெனின் - பாவம் செய்யப்பட்டிருப்பின். வல்  
 வினை, சுட்டு.

சுஅ. தீங்கு - தன்பம்.

எ0. அவ்வினை - மடையனை வெட்டியடாவம். கணவனை - உதய  
 குமரனை.

எ0 - எக. அவ்வினை ஈங்குவந்து உன்கணவனை இவ்விடர்செய்தொழிந்த  
 தென்க.

இனி, மணிமேகலைக்குப்பின் வருவனவற்றைக் கந்திற் பாவைத்தெய்வம்  
 கூறுதல் கூறப்படும்.

எங. மகற்கு - உதயகுமரன் இறந்ததற்காக.

எசு. உணர்த்தியவன் ஒருவனுயினும் உரைக்கவந்தோர் பலராதலின்  
 'மாதவருணர்த்திய' என்றார். வாய் - உண்மை.

எரு. காவல்செய்தாங்கிடும் - சிறையில் வைப்பான்.

எசு. இராசமாதேவி - பட்டத்துத்தேவி.

எஎ. கொட்பு - கொள்கை. எஅ. மாதவன் - அறவணவடிகள்.

(பி - ம்.) சுரு. 'அறஞ்செய்த காதலனன்பின' சுஎ. 'ஆங்கவெவ்வினை  
 வந்தென நுங்காத' எங. 'வருதுயரெய்தி' எசு. 'மாதவருரைத்த', 'மாதவ  
 ருணர்த்த' எரு. 'காதலரின்னையுங் காவல்செய்திங்கிடும்'

உக.—கந்திற்பாவை வருவதுரைத்தகாலை. உருந

தீது கூறவவ டன்னெடுஞ் சேர்ந்து

அ0 மாதவ னுரைத்த வாய்மொழி கேட்டுக்

காதலி நின்னையுங் காவ னீக்குவ

ளரைசாள் செல்வத் தாபுத் திரன்பாற்

புரையோர்ப் பேணிப் போகலும் போகுவை

போன லவனெடும் பொருளுரை பொருந்தி

அரு மாரீர் வங்கத் தவனெடு மெழுந்து

மாயமில் செய்தி மணிபல் லவமெனும்

தீவகத் தின்னுஞ் சேறலு முண்டாற்

ரீவ நிலகையிற் றன்றிறங் கேட்டுச்

சாவக மன்னன் றன்னு டடைந்தபின்

எக. தீது - மணிமேகலை எறையில் வைக்கப்பட்டிருந்தல்.

அ0. வாய்மொழி - உண்மைமொழி; சிலப். க0: ககஉ.

எக - அக. இராசமாதேவி நீக்கி - வைக்குங்கொட்பினளாகிக் கேட்டு நின்னைக்காவல் நீக்குவளென்க.

அஉ. ஆபுத்திரனென்றது, புண்ணிய ராசனே ; இது, “நாக புரமிது நன்னக ராள்வோள், பூமிசந் திரன்மகன் புண்ணிய ராசன்” (உச: ககக - எ0) என்று தருமசாவகன் மணிமேகலைக்குக் கூறியவாற்றாணுரைப்பிடம் ; புண்ணியராசனே ஆபுத்திரனென்றே இந்நூலிற் பெரும்பாலும்வழங்குவர்.

அரு. புரையோர் - சங்கத்தார் ; புரை - உயர்ச்சி. போகலும் போகுவை - போகுதலையுஞ்செய்வை.

அச. பொருளுரை - தருமபதம்; “பொய்யில்புலவன் பொருளுரை” (மணி. உஉ: கக); என்மது, நாகபுரத்தின் பக்கத்ததாகிய சோலையிலுள்ள தருமசாவகன் ஆபுத்திரனுக்குக்கூறும் உபதேசமொழிகளைக் குறித்து நின்மது. பொருந்தி - கேட்டு. அம்மொழிகளாவன, “அறனு மறனு மனித்தமு நித்தத், திறனுந் துக்கமுஞ் செல்லுயிர்ப் புக்கிலுஞ், சார்பிற் றேற்றமுஞ் சார்பறத் துய்தியு, மாரிய னமைதியும்” (உரு: ஈ - சு) என்பவைகள்.

அரு - எ. மணிமேகலை நாகபுரத்திலிருந்து ஆகாயவழியேபோந்து மணி பல்லவத்தையடைந்தாளென்றும், ஆபுத்திரன் கப்பல்வழியேவந்து அத்தீவத்தை அடைந்தாளென்றும், உரு - ஆம் காதைஉக - ஆம் அடிமுதலிய வற்றாலும், கஉச - ஆம் அடிமுதலியவற்றாலும் விளங்குதலால், ‘வங்கத் தவனெடு மெழுந்து’ என்பதற்குப் பின்பு கப்பலேறி மணிபல்லவத்தையடைவோனாகிய ஆபுத்திரனினின்று நீங்கி ஆகாயவழியேயெழுந்தெனப் பொருள் கொண்டு எழுந்து சேறலுமுண்டென வியைக்க. வங்கத்தவனெடுமென்பது, ஐந்தாவதன்மயக்கம்.

அக. சாவகமன்னன் - சாவகநாட்டரசனாகிய ஆபுத்திரன்.

(பி - ம்.) அரு. ‘போக்கலும்போக்கும்’, ‘போகிலும் போகுவை’ அரு. ‘அவனெடுமேறி’



கூ0 னுங்கத் தீவம்விட் டருந்தவன் வடிவாய்ப்

பூங்கொடி வஞ்சி மாநகர் புகுவை

யாங்கந் நகரத் தறிபொருள் வினாவு

மோங்கிய கேள்வி யுயர்ந்தோர் பலரா

லிறைவ நெங்கோ நெவ்வுயி ரனைத்து

கூரு முறைமையிற் படைத்த முதல்வனென் போர்களுந்

தன்னுரு வில்லோன் பிறவுருப் படைப்போ

னன்னோ னிறைவ னுகுமென் போர்களுந்

துன்ப நோன்பித் தொடர்ப்பா டறுத்தாங்

கின்ப வலகுச்சி யிருத்துமென் போர்களும்

க00 பூத விகாரப் புணர்ப்பென் போர்களும்

பல்வேறு சமயப் படிற்றுரை யெல்லா

மல்லியங் கோதை கேட்குறு மந்நா

லிறைவனு மில்லை யிறந்தோர் பிறவா

ரறனோ டென்னையென் றறைந்தோன் றன்னைப்

க0ரு பிறவியு மறவியும் பெற்றியி னுணர்ந்த

நறுமலர்க் கோதை யெள்ளினை நகுதி

கூ0. தீவம் - மணிபல்லவம்.

கூக. வஞ்சிமாநகர் - கருவூர் ; இஹு சேரர்களுடைய இராசதானி ; மலைநாட்டிலுள்ளது.

கூச - ரு. படைத்த முதல்வனே இறைவன் என்கோன் என்போர்களுமென்க ; இவர்கள் பிரஹ்மவாதிகள் ; “பேருல கெல்லாம் பிரம வாதியோர், தேவ னிட்ட முட்டை யென் றன்ன” (உஎ : கூசு - ஏ) என்றுவருதல் காண்க. இவர்களை இரணியகருப்பவாதிகளென்றும் கூறுவர்.

கூச - ஏ. என்போர்கள் அத்துவைத வாதிகள்.

கூஅ. நோன்பு - கன்மங்கள். இத்தொடர்ப்பாடு - இந்தப்பந்தங்கள்.

கூஅ - கூ. நோன்பு அறுத்து இருத்துமென்போர்கள் - கர்மபரஹ்ம வாதிகள்.

க00. புணர்ப்பென்போர்கள் - பூதவாதிகள்.

கூச - க00. இவ்வழிகளிற்கூறிய சமய இலக்கணங்களுட் சிலவும், இன்னும் பலவும் இந்நூல் உஎ - ஆம் காதையால் விளங்கவுணரப்படும்.

க0க. படிற்றுரை - பொய்ம்மொழி.

க0ச. அறனோடு என்னை - தருமத்தால்வரும் பயன்யாது ? அதைந்தோன் - பூதவாதி.

க0ரு. அறவி - தருமத்தோடு பொருந்தியவழி.

க0சு. எள்ளினை நகுதி - இகழ்ந்துசிரிப்பாய்.

(பி - ம்) கூசு. ‘தானுருவில்லோன்’ கூஅ. ‘நோன்பிற்கொடர்ப்பாடு’ க0க. ‘இல்லைபிறவிறந்தோர் பிறவார்’

## உக.---கந்திர்பாவை வருவதுரைத்தகாலை. உரு

- யெள்ளினை போலு மிவ்வுரை கேட்டிங்  
கொள்ளிய துரையென வுன்பிறப் புணர்த்துவை  
யாங்குநிற் கொணர்ந்த வருந்தெய்வ மயக்குக்  
கக௦ காம்பன தோளி கனாமயக் குற்றனை  
யென்றவ னுரைக்கு மிளங்கொடி நல்லா  
யன்றென் நவன்முன் னயர்ந்தொழி வாயலை  
தீவினை யுறுதலுஞ் செத்தோர் பிறத்தலும்  
வாயே யென்று மயக்கொழி மடவாய்
- ககரு வழுவுறு மரனு மண்ணுங் கல்லு  
மெழுதிய பாவையும் பேசா வென்ப  
தறிதலு மறிதியோ வறியாய் கொல்லோ  
வறியா யாயி னுங்கது கேளாய்  
முடித்துவரு சிறப்பின் மூதூர் யாங்கனூங்
- கஉ௦ கொடித்தேர் வீதியுந் தேவர் கோட்டமு  
முதுமர விடங்களு முதுநீர்த் துறைகளும்  
பொதியிலு மன்றமும் பொருந்துபு நாடிக்  
காப்புடை மாநகர்க் காவலுங் கண்ணி  
யாப்புடைத் தாக வறிந்தோர் வலித்து
- கஉரு மண்ணினுங் கல்லினு மரத்தினுஞ் சவரினுங்  
கண்ணிய தெய்வதங் காட்டுநர் வகுக்க  
வாங்கத் தெய்வத மவ்விட நீங்கா

க௦௪-ஏ. அறைந்தோன்மனை இவ்வுரைகேட்டுள்ளினை நகுதிபேரலும்.

ககஉ. அயர்ந்தொழிவாயலை - மயர்ந்தொழியாய்.

கக௩. மணி. உக: கக - உ௦.

கக௪. வாயே - உண்மையே. ககரு - கூ. மணி. உக: கஉரு - கூ.

கக௫. அறிதலுமறிதியோ - அறிதலும் செய்தியோ.

கஉ௦. தேவர் கோட்டம் - தேவர்கோயில்.

கஉ௧. முதுமரம் - பழையமரம்.

கஉ௩. காவலுங்கண்ணி - காவலையுங் கருதி.

கஉ௪. யாப்புடைத்தாக - உறுதியுடைத்தாக. வலித்து - எண்ணி.

கஉ௬. தெய்வதங்காட்டுநர் - தெய்வத்தை நிறுத்துவோர்.

(பி - ம்.) க௦௭. 'போலுமென்னுரை கேட்டிங்கு' க௦௮. 'பிறப்புரைக் குவை' கக௦. 'காம்பிணைத்தோளி' ககஉ. 'ஆன் நவன் மன்முன்' கக௩. 'சென்றோர்' கக௪. 'மடக்கொடி மடவாய்' கக௬. 'வரும்பிறப்பின்' கஉ௪. 'அறிந்தோரியற்றி' கஉ௬. 'கண்ணியவுருவங்காட்டுநர்வகுத்த'

ஆன்கணி னூர்கட் குற்றதை யுரைக்கு  
 மென்றிறங் கேட்டியோ விளங்கொடி நல்லாய்  
 கநு மன்பெருந் தெய்வ கணங்களி னுள்ளேன்  
 துவதிக னென்பேன் ரென்றுமுதிர் கந்தின்  
 மயனெனக் கொப்பா வகுத்த பாவையி  
 னீங்கேன் யானென் னிலையது கேளாய்  
 மாந்த ரறிவது வானவ ரறியா  
 கநு ரோவியச் சேனனென் னுறுதுணைத் தோழ  
 னுவதை யிந்நகர்க் காருரைத் தனரோ  
 வவனுடன் யான்சென் றாடிட மெல்லா  
 முடனுறைந் தார்போ லொழியா தெழுதிப்  
 பூவும் புகையும் பொருந்துபு புணர்ந்து  
 கசு நாநனி வருந்தவென் னலம்பா ராட்டலின்  
 மணிமே கலையான் வருபொரு ளெல்லாந்  
 துணிவுட னுரைத்தே னென்சொற் றேறெனத்  
 தேறே னல்லேன் நெய்வக் கிளவிக  
 ளீறு கடைபோக வெனக்கரு ளென்றலுந்

கஉஅ. ஊன்கணி னூர்கட்டு - மாணிடர்களுக்கு ; சீவக. ௫ச.

மேல்வருவன, மணிமேகலைக்குத் தனதுவருவாற்றைக் கந்திற்பாவை கூறுங் கூற்று.

கநக. துவதிகனென்பேன் - துவதிகனென்று பெயர்கூறப்படுவேன், தொன்று முதிர் கந்து - பழைமை முதிர்ந்த னுண்.

கநஉ. மயன் - தெய்வத்தச்சன்; அசுரத்தச்சனென்றுங்கூறுவர்; கந்திற்பாவை இருத்தற்கிடமாகிய சக்கரவார்க்கோட்டமும் மயனாற்செய்யப்பட்டதென்று இந்நூல் சு:கஉஉ-ஆம் அடிமுதலியவற்றால் தெரிகின்றது.

கநரு. ஓவியச்சேனன் - சித்திரசேனன்.

கநஎ. அவனுடன் - சித்திரசேனனுடன். ஆடிடம் - விளையாடுமிடம்.

கசஉ. தேறேன - தெளிவாயென்று கந்திற்பாவை சொல்ல.

மேல்வருவன மணிமேகலை கூற்று.

கசந. தெய்வக்கிளவிகளைத் தேறேனல்லேன்; தெளிவேனென்றபடி.

கசச. ஈறு கடைபோக - மரணம் இறுதியாக; “கடைபோகச் செல்வமுய்த் தார்” (நாலடி. ககக.) என்றலும் - என்று மணிமேகலை சொல்லலும்.

மேல் வருவன கந்திற்பாவை கூற்று.

(பி - ம்.) கநஉ. ‘பாவையை’ கநரு. ‘ஓவிய சேனன்’ கநக. ‘பொருந் துவகொணர்ந்து’ கசு. ‘நாநலம்வருந்தவென்னலம்’ கசக. ‘மணிமேகலைக் குவரு’ கசச. ‘ஈறுயிர் கடைகொளெனக்குதையென்றலும்’

## உக.—கந்திற்பாவை வருவதுரைத்தகாதை. உங்ள

கசடு துவதிக னுரைக்குஞ் சொல்லுஞ் சொல்லுவேன்  
வருவது கேளாய் மடக்கொடி நல்லாய்  
மன்னுயிர் நீங்க மழைவளங் கரந்து  
பொன்னெயிற் காஞ்சி நக்கவி னழிய  
வாங்கது கேட்டே யாருயிர் மருந்தா

கடு0 யீங்கிம் முதியா ளிடவயின் வைத்த  
தெய்வப் பாத்திரஞ் செவ்விதின் வாங்கித்  
தையனிற் பயந்தோர் தம்மொடு போகி  
யறவணன் றுனு மாங்குள னுதலிற்  
செறிதொடி காஞ்சி மாநகர் சேர்குவை

கடுநி யறவண னருளா லாய்தொடி யவ்வூர்ப்  
பிறவண மொழிந்துநின் பெற்றியை யாகி  
வறனோ டிலகின் மழைவளந் தருஉ  
மறனோ டேந்தி யாருயி ரோம்புவை  
யாய்தொடிச் சுவ்வு ரறனோடு தோன்று

கசு0 மேது நிகழ்ச்சி யாவும் பலவுள  
பிறவற முரைத்தோர் பெற்றிமை யெல்லா  
மறவணன் றனக்குநீ யுரைத்த வந்நாட்  
டவமுந் தருமமுஞ் சார்பிற் றேற்றமும்

கசடு. உரைக்கும், முற்று. சொல்லுஞ்சொல்லுவேன் - யான் சொல்லுதலையுஞ் செய்வேன்.

கசு௭. நீங்கக் கரந்து - நீங்கும்படி. மறைந்து.

கடு0. முதியாள் - சம்பாபதி.

கடு௨. நிற்பயந்தோர் - மாதவியும் சுதமதியும்.

கடு௩. ஆங்கு - காஞ்சிநகரில். கடு௪. செறிதொடி, விளி.

கடு௩ - ச. ஆங்குளானதலிற் சேர்குவை.

கசு௧ - ருச. அதுகேட்டு வாங்கிக் காஞ்சிமாநகர் சேர்குவையென்க.

கடு௪. பிறவணமொழிந்து - வேற்றுமதப்பற்றொழிந்து.

கடு௭. வறன் ஓடு உலகில் - வறட்காலம் பார்த்த உலகத்தில்.

கடு௮. அறனோடு - அமுதசுரபி. கடு௭ - அ. மணி. கடு : ரு௩ - ச.

கசு௧. பிறவறமுரைத்தோர் - காஞ்சி நகரத்தில் மற்றைச் சமயதருமங் களைச் சொன்னோருடைய.

கசு௩. சார்பு - துவாதசநிதானம்; அவை, “பேதைமை செய்கை புணர்வே யருவுரு,வாயி லுறே துகர்வே வேட்கை,பற்றே பவமே தோற்றம்

(பி - ம்.) கடுநி. ‘அருளவாய்கொடி’ கடு௭. ‘மறனோடுலகின்’ கசு0. ‘ஏதுக்கு நிகழ்ச்சி’

பவமறு மார்க்கமும் பான்மையி னுரைத்து  
 கசுரு மறவிரு ளிரிய மன்னுயி ரேமுற  
 வறவெயில் விரித்தாங் களப்பி லிருத்தியொடு  
 புத்த ஞாயிறு தோன்றுங் காறுஞ்  
 செத்தும் பிறந்துஞ் செம்பொருள் காவா  
 வித்தல நீங்கே னிளங்கொடி யானுந்  
 கஎரு தாயரு நீயுந் தவறின் ருக  
 வாய்வ தாகநின் மனப்பாட் டறமென  
 வாங்கவ னுரைத்தலு மவன்மொழி பிழையாய்  
 பாங்கிய னல்லறம் பலவுஞ் செய்தபின்  
 கச்சி முற்றத்து நின்னுயிர் கடைகொள  
 கஎரு வுத்தர மகதத் துறுபிறப் பெல்லா  
 மாண்பிறப் பாகி யருளற மொழியாய்

வினைப்பய, னிறமென வகுத்த வியலீ ராறும்” (மணி. ௨௪ : ௧௦௫ - ௮ ; ௩௦ : ௪௫ - ௮) என்பன.

கசுசு. பவம் - கருமங்களின் கூட்டம் ; “பவமெனப் படுவது கரும வீட்டம்” (௩௦ : ௧௩) என வருதல் காண்க.

கசுரு. மறவிரு - பாவமாகிய இருட்டு. ஏமுற - நிருவாணமாகிய இன்பத்தை அடையும்படி ; ஏமம் - இன்பம்.

கசுசு. இருத்தி - அணிமாதிடோகசித்திகளெட்டும் ; “எத்திறத் தார்க்கு மிருத்தியுஞ் செய்குவம்” (௨௬ : ௧௧) என்று பின்னும் வருதல் காண்க ; சித்தி எனப்பத்தொன்பதென்று கூறுதலுமுண்டு ; “என்பத் தொன் பதுசித்தி யியல்பினு ளுளவென்று, பண்பொத்த துண்பொருளைப் பாரதியப் பகர்ந்தனையே” என்பது வீர. யாப்பு. ௧௧ - உதாரணம்.

கசுஎ. தோன்றுங்காறும் - தோன்றாமளவும்.

கசுஅ. செம்பொருள் - தருமம் ; மெய்யுணர்ந்தார் நெஞ்சிற்கெல்லாம் செம்மையுடைத்தாய்த் தோன்றலின், இப்பெயர்பெற்றது ; “செம்பொருள் கண்டார்வாய்ச் சொல்” (குறள். ௧௧.) காவா - காத்து.

கசுசு. இத்தலம் - இக்காஞ்சி நகரத்தை. கஎக. அறம் வாய்வதாக.

கஎஉ. அவன் - அறவணன். பிழையாய் - தப்பாயாய்.

கசுசு - எஉ. அவன் உரைத்து நின் மனப்பாட்டறம் வாய்வதாகவென வுரைத்தலும்.

கஎ௩. நல்லறம் - காருணியம்.

கஎசு. கச்சிமுற்றம் - காஞ்சிநகரிடம் ; “உஞ்சிமுற்றம்” (சீலப். ௨௫ : ௧, ௩௪.) கடை - முடிவு.

கஎரு. உத்தரமகதம் - வடமகதநாடு.

கஎசு. ஒழியாய் - நீங்காயாய்.

(பி. ம்.) கசுசு. ‘வேமறுமார்க்கமும்’ கசுஅ. ‘செம்பொருளிகவாய்’ கசுசு. ‘இத்திற நீங்கேன்’ கஎ௩. ‘வாங்கிய நல்லறம்பலவுஞ்’ கஎரு. ‘புத்தமலலகததுனபிறப்’

உக.--கந்திற்பாவை வருவதுரைத்தகாதை. உருகூ

மாண்பொடி தோன்றி மயக்கங் களைந்து  
பிறர்க்கற மருளும் பெரியோன் நனக்குத்  
தலைச்சா வகனாய்ச் சார்பறுத் துய்தி  
கஅ௦ யின்னுங் கேட்டியோ நன்னுதன் மடந்தை  
பூங்க ணைங்கிய வுரவோன் றன்னை  
வாங்குதிரை யெடுத்த மணிமே கலாதெய்வஞ்  
சாது சக்கரற் காரமு தீத்தோ  
யீது நின்றிற் பென்பது தெளிந்தே  
கஅ௫ யுவவன மருங்கி னின்பாற் றேன்றி  
மணிபல் லவத்திடைக் கொணர்ந்தது கேளெனத்  
துவதிக னுரைத்தலுந் துயர்க்கட னீங்கி  
யவதி யறிந்த வணியிழை நல்லாள்  
வலையொழி மஞ்ஞையின் மனமயக் கொழிதலு  
கக௦ முலகுதுயி லெழுப்பினன் மலர்கதி ரோனென்.

உக.--கந்திற்பாவை வருவதுரைத்தகாதை முற்றிற்று.

கஎக\* தலைச்சாவகனும் - முதன்மாணக்கனும். சாவகன் = புராவகன் - கேட்பவன்; "தருமசாவகன் நன்னடிவணங்கி" (உரு: உ) என்பர் பின்னும்; சார்பு - பன்னிருநிதான்ம்; (மணி. ௩௦: ௪௫ - அ.) உய்தி - பிழைப்பாய்.

கஅக. உன்குலத்தில் முர்பு அரத்தால் உயர்ச்சியுற்றிருந்த அநிவுடையோனாகிய ஒருவனை; ஊங்கண் - முன்பு; "சூங்கெயி லெறிந்தநின் னாங்க ணோர் நினைப்பின்" (புறநா. ௩௯); "போந்தைக் கண்ணின் னாங்கணோர் மருங்கிற், கடற்கடம் பெறிந்த காவலன்." சீலப். ௨அ: ௧௩௪ - ௫.

கஅஉ. திரை எடுத்த - அழுந்தி இறவாவண்ணம் கடலினின்றும் எடுத்த. எடுத்தகதையை, சீலப்பதிக்காரம், ௧௫: ௨அ - ஆம் அடி முதலிய வற்றிற்காண்க.

கஅ௩. சாதுசக்கரற்கு - சாதுசக்கரனென்னுமுனிவனுக்கு.

கஅ௪. ஈது - இத்தன்மையையுடையது.

கஅ௫. அவதி - எல்லை. கக௦. மலர்கதிரோன், வினைத்தொகை.

க - கக௦. குழலி எழுந்து கேட்டு எழுந்து நீங்கி வெய்துயிர்த்துப் புலம்பி அழுதேங்கி அயாவயிர்த்தெழுதலும், இருந்தெய்வம் உரைத்தலும், பூங்கொடி பொருந்தி 'நின்பேரருள் பெறுவேன்' என, தெய்வங்கடும்; அங்ஙனங்கூறற் தெய்வம் 'என் சொற்றேறு' என, மணிமேகலை 'எனக்கு அருள்' என்றலும் துவதிகனுரைக்கும்; அங்ஙனமுரைக்குந் துவதிகள் உரைத்தலும், நல்லாள்நீங்கி மயக்கொழிதலும், கதிரோன் துயிலெழுப்பினனென வினைமுடிவுசெய்க.

(19 - ம்.) கஎஅ. 'அறமொழியும் பெரியோள்' கஎகூ. 'சாவறுத்துய்தி'

இருபத்திரண்டாவது

## சிறைசெய்காதை.

[இருபத்திரண்டாவது மணிமேகலை பொருட்டால் மடிந்தான்  
உதயகுமரனென்பது மாதவர்வாய்க்கேட்ட மன்னவன்  
மணிமேகலையை மந்திரியாகிய சோழிகவேனாதியாற்  
காவல்கொண்டபாட்டு.]

கடவுண் மண்டிலங் காரிருள் சீப்ப  
நெடுநிலைக் கந்தி னின்ற பாவையொடு  
முதியோள் கோட்டம் வழிபடல் புரிந்தோ  
ருதய குமரற் குற்றதை யுரைப்பச்  
நு சாதயர் கேட்டுச் சக்கர வாளத்து  
மாதவ ரெல்லா மணிமே கலைநை  
யிளங்கொடி யறிவது முண்டோ விதுவெனத்  
துளங்கா தாங்கவ ஞற்றதை யுரைத்தலு  
மாங்கவ டன்னை யாருயிர் நீங்கிய  
க0 வேந்தன் சிறுவனொடு வேறிடத் தொளித்து  
மாபெருங் கோயில் வாயிலுக் கிசைத்துக்  
கோயின் மன்னனைக் குறுகினர் சென்றீங்  
குயர்ந்தோங் குச்சி யுவாமதி போல

க. கடவுண்மண்டிலம் - நரியன் ந. முதியோள் - சம்பாபதி.

உ. ச. பாவையொடு கோட்டத்தை வழிபடல்புரிந்தோர் உற்றதை  
முனிவர்க்கு உரைப்ப.

நு. சாதயர் - உதயகுமரனிற்றத்ததுன்பம்; மணி. கூ. கூரு.

சு. மணிமேகலையைநோக்கி.

எ. இளங்கொடி - மணிமேகலை; விளி. இது - உதயகுமரனிற்றத்து.  
என - என்று முனிவர்க்கேட்ட.

ரு - எ. மாதவரெல்லாம் மணிமேகலையைநோக்கி இதனை நீ அறிவது  
முண்டோவென.

அ. துளங்காது - நடுங்காது.

இனி, சக்கரவாளக் கோட்டத்துள்ள முனிவர் அரசனையடைந்து உதய  
குமரன் இறந்தது மொழிதல் கூறப்படும்.

கக. வாயில் - வாயில்காப்போர். கஉ. சீலப். உ0: சஎ.

கங. உவாமதி - பூர்ணசந்திரன்.

- நிவந்தோங்கு வெண்குடை மண்ணக நிழற்செய  
 கடு வேலுங் கோலு மருட்கண் விழிக்க  
 தீதின் றுருள்கரீ யேந்திய திகிரி  
 நினக்கென வரைந்த வாண்டிக ளெல்லா  
 மனக்கினி தாக வாழிய வேந்தே  
 யின்றே யல்ல விப்பதி மருங்கிற்  
 ௨௦ கன்றிய காமக் கள்ளாட் டயர்ந்து  
 பத்தினிப் பெண்டிர் பாற்சென் றணுகியு  
 நற்றவப் பெண்டிர் பின்னுளம் போக்கியுந்  
 தீவினை யுருப்ப வுயிரீறு செய்தோர்  
 பாராள் வேந்தே பண்டும் பலரான்  
 ௨௫ மன்மருங் கறுத்த மழுவா ணையோன்  
 றன்முன் றேன்ற றகாதொளி ரீயெனக்.  
 கன்னி யேவலிற் காந்த மன்னவ  
 னிந்ககர் காப்போர் யாரொன நினைஇ

கச. செய, வியங்கோள்.

கசு. திகிரி தீதின்று உருள்க ; தீது - இடையூறு.

கஎ. வரைந்த - எல்லையிட்ட.

கஅ. இனிது - பன்மையொருமைமயக்கம்.

காமமிகுதியாற் கொலையுண்ட உதயகுமரன்பொருட்டு வருந்தா வண்ணம், முற்காலத்து அந்நகரத்திற் காமமிகுதியால் திங்கிழைத்துக் கொலையுண்ட இருவருடைய சரித்திரங்களை அம்முனிவர்களுள் ஒருவர் அரசனுக்குக் கூறுதல் மேற்கூறப்படும்.

௨௦. கன்றிய - அடிப்பட்ட ; “காமமே கன்றி நின்ற” (சீவக. ௨௧௦.) அயர்ந்து - செய்து, காமக்கள்ளாட்டு : மணி. கஅ : அஅ ; ௨௫ : கூக.

௨௨. நற்றவப் பெண்டிர் - நல்ல தவஞ்செய்யுமகளிர் ; நற்றவம் - வீடு பெறுதற்குச் செய்யுந் தவமுமாம் ; “நற்றவஞ்செய் வார்க்கிடந் தவஞ் செய் வார்க்கு மஃதிடம்” சீவக. ௭௭.

௨௪. பண்டும், உம்மைஎதிரதுதழீஇய எச்சப்பொருளது.

௨௫. மன்மருங்கறுத்த - இராசகுலத்தை இல்லையாக்கின ; “சூர் மருங் கறுத்த மொய்ப்பின் மதவலி” (முருகு. ௨௭௫.) மழுவாணையோன் - பரசுராமன் ; மதுரை. ச௫௫.

௨௭. கன்னி - தூர்க்கை ; சம்பாபதியுமாம். காந்தமன்னவன் - காந்த னென்னும் பெயரையுடைய அரசன்.

௨௮. இந்நகரென்றது, காவிரிப்பூம்பட்டினத்தை. நினைஇ - நினைந்து.  
 (பி - ம்.) ௨௯. ‘தகாதொழி’



நாவலந் தண்பொழி னண்ணூர் நடுக்குறக்  
 ௩௦ காவற் கணிகை தனக்காங் காதல  
 னிகழ்ந்தோர் காயினு மெஞ்சுத லில்லோன்  
 ககந்த னாமெனக் காதலிற் கூஉ  
 யரசா ஞுரிமை நிற்பா லின்மைபிற்  
 பாசு ராமனின் பால்வந் தணுகா

௩௩ னமர முனிவ னகத்தியன் றனது  
 துயர்நீங்கு கிளவியின் யான்றோன் றளவுங்  
 ககந்தன் காத்தல் காக்கதி யென்றே  
 யியைந்த நாம மிப்பதிக் கிடீடங்  
 குள்வரிக் கொண்டவ் வுரவோன் பெயர்நாட்  
 ௪௦ டெள்ளுநீர்க் காவிரி யாடினன் வருடம்  
 பார்ப்பனி மருதியைப் பாங்கோ நின்மையின்

௨௬. நாவலந்தண்பொழில் - சம்புத்தீவில். நண்ணூர் - பகைவர்.

௩௦. காவற்கணிகை - களத்தாடுங்கூத்தி ; இராக்கடைவேசை  
 யென்பர் (௩ : ௩௦) சிலப்பதிகார அரும்பதவுரையாசிரியர் ; இவள் அரசன்  
 காமக்கிழத்திபோலும். காதலன் - மகன்.

௩௧. எஞ்சுதல் - குறைதல்.

௨௬ - ௩௧. நண்ணூர் இகழ்ந்தோராய் நடுக்குறக்காயினும் எஞ்சுதலில்  
 லோன்.

௩௨. ககந்தனாமென - ககந்தன் காத்தற்குரியனாவானென்று நினைந்து.  
 கூஉய் - அழைத்து.

௩௦ - ௩௨. காதலனும் எஞ்சுதலில்லானுமாகிய ககந்தனென்க.

மேல்வருவது, ககந்தனை நோக்கி அரசன் கூறுங் கூற்று.

௩௩. ககந்தன் கணிகைமகனாதலின், அவன்பால் அரசவுரிமை இலதா  
 யிற்று.

௩௩. அமரமுனிவனாகிய அகத்தியன்.

௩௩ - ௬. இம்மன்னவன் அகத்தியமுனிவர்பாற் பத்திமையுடையன  
 தலை, “கஞ்ச வேட்கையிற் காந்தமன் வேண்ட, வமர முனிவ னகத்தியன்  
 றனது, காகம் கவிழ்த்த காவிரிப் பாவை” (மணி. பதி. ௧௦ - ௧௨) என்  
 பதனாலுணர்க.

௩௪. ககந்தன், அண்மைவிளி. காத்தல், வியங்கோள் ; ‘என்றுகூறி’  
 என வருவிக்க.

௩௬. உள்வரிக்கொண்டு - வேற்றுருவங்கொண்டு. நாள் - நாளில்.

இனிக் கூறப்படுவது, பத்தினிப்பெண்டிர்பாற் சென்றனுதித் தீங்குந்  
 றேன் கதை.

(பி - ம்.) ௩௬. ‘இகந்தோர்க்காயினும்’ ௩௪. ‘ககந்தன்காத்தலின்’

- யாப்பறை யென்றே யெண்ணின னாகிக்  
காவிரி வாயிலிற் ககத்தன் சிறுவ  
னீவா வென்ன நேரிழை கலங்கி  
சரு மண்டிணி ஞாலத்து மழைவளந் தருஉம்  
பெண்டி ராயிற் பிறர்நெஞ்சு புகாஅர்  
புக்கேன் பிறனுளம் புரிநான் மார்பன்  
முத்திப் பேணு முறையெனக் கில்லென  
மாதுய ரெவ்வமொடு மனையகம் புகாஅள்  
ரு0 பூத சதுக்கம் புக்கனண் மயங்கிக்  
கொண்டோற் பிழைத்த குற்றந் தானிலேன்  
கண்டோ நெஞ்சிற் காப்பெளி தாயினேன்  
வான்றரு கற்பின் மனையறம் பட்டேன்  
யான்செய் குற்றம் யானறி கில்லேன்  
ருரு பொய்யினை கொல்லோ பூத சதுக்கத்துத்  
தெய்வ நீயெனச் சேயிழை யரற்றலு  
மாபெரும் பூதந் தோன்றி மடக்கொடி.

சஉ. யாப்பறை - உறுதியற்றவள்.

சங். காவிரி வாயிலில் - காவிரிக்கரையில் திருமுகத்துறைகழிகின்ற வாயிலில் ; “ காவிரி வாயிற் கடைமுகந் கழிந்து ” சீலப். ௧0 : ௩௩.

சச. என்ன - என் றுகூற. நேரிழை - மருதி. சரு. புறநா. உ.

சஎ. பிறனுளம்புக்கேனென்க. இக்கருத்தைத்தழுவி, “ தீதிலாவட மீன் ” (சீலப். ௧: ௨௭) என்பதில், ‘ தீது ’ என்பதற்கு ‘ பிறர்நெஞ்சு புகு தல் ’ என்று அடியார்க்குநல்லார் பொருள்செய்திருத்தல் காண்க. புரிநான் மார்பனென்றது, தன் கணவனாகிய அந்தணனை.

சக. மாதுயரெவ்வம் - மிக்க துன்பம் (மணி. ௧0: ௬௨.) புகாஅள் - புகாளாய்.

ரு0. பூதசதுக்கம்-தவமறைந்தொழுகுந்தன்மையிலாளர் முதலிய அறு வகையினரைப் பாசத்தாற்கட்டிப் புடைத்துண்ணும் பூதநிற்றலையுடைய சதுக்கம்; சதுக்கம் - நாற்சாதி ; பூதசதுக்கத்தின் வரலாற்றைச் சீலப்பதி காரம், ரு: ௧௨௮ - ஆம் அடிமுதலியவற்றுணர்க.

ரு௧. கொண்டோன் - கணவன். ரு௨. கரப்பு - ஒளித்தல்.

ரு௩. வான்றருகற்பு - மழையைத்தரும் கற்பு. மனையறம் பட்டேன் - இல்லறத்திற்குத் துணையாக நிற்றலை ஒழிந்தேன்.

ரு௪. யானறிகில்லேன் - யான்றியேன்.

ருரு. பொய்யினைகொல்லோ - பொய்ம்மையையுடையாயோ.

ருரு - சு. நீ இல்லையாயினையோ. ரு௭. பூதம் - சதுக்கப்பூதம்.

(பி. ம்.) சஉ. ‘ எள்ளினனாகி ’ ரு௭. ‘ மாபெருந்தெய்வம் ’

நீகே னென்றே நேரிழைக் குரைக்குந்  
 தெய்வந் தொழாஅள் கொழுந் ரெழுதெழுவாள்  
 சு௦ பெய்யெனப் பெய்யும் பெருமழை யென்றவப்  
 பொய்யில் புலவன் பொருளுரை தேராய்  
 பிசியு நொடியும் பிறர்வாய்க் கேட்டு  
 விசிபிணி முழவின் விழாக்கோள் விரும்பிக்  
 . கடவுட் பேணல் கடவியை யாகலின்  
 சு௧ மடவர லேவ மழையும் பெய்யாது  
 நிறையுடைப் பெண்டிர் தம்மே போலப்  
 பிறர்நெஞ்ச சுடேம் பெற்றியு மில்லை  
 யாங்கவை யொழிசுவை யாபி னுபிழை  
 யோங்கிரு வானத்து மழையுநின் மொழியது  
 எ௦ பெட்டாங் கொழுகும் பெண்டிரைப் போலக்  
 கட்டா துன்னையென் கடுந்தொழிற் பாச  
 மன்முறை யெழுநாள் வைத்தவன் வழுஉம்  
 பின்முறை யல்ல தென்முறை யில்லை

ருக - சு௦. துறள். ருரு.

சுக. பொய்யில்புலவன் - திருவள்ளுவர். பொருளுரை - பொருளை  
 புடைய சொல்; தருமவார்த்தையுமாம். தேராய் - தெளியாயாய்; சீலப்.  
 உஅ: கசுஅ.

சுஉ. பிசி - பிதிர் (புதிர்); பொய்யுமாம். நொடி - விடுகதை.

சுங. விசிபிணிமுழவின் விழா - கட்டப்பட்ட கட்டிணையுடைய முழ  
 விணையுடைய விழா.

சுச. கடவியையாகலின் - கடப்பாடாக வுடையையாகலின்.

சுரு. மடவரல், முன்னிலைப்பெயர்.

சுசு. நிறை - நிறுத்தல். பெண்டிர் தம்மேபோல - பெண்டிரைப்போல.

சுஎ. பெற்றியுமில்லை - தன்மையுமில்லை.

சுரு - எ. மணி. உஉ: சரு - சு.

சுஅ. அவை - பிசியும் நொடியும் கேட்டலும், விழாக்கோள்விரும்  
 பதும், கடவுட்பேணலும்.

எ௦. பெட்டாங்கு - விரும்பியவண்ணம். பெண்டிரைப்போல - பெண்  
 டிரைக்கட்டுவதுபோல.

எஉ. எழுநாள் - ஏழுநாளாம். வைத்து: சொன்னடை; அரசன்  
 முறையாக எழுநாள் பொறுத்திருந்து என்முமாம். வழுஉம் - தவறும்.

(பி - ம்.) ருக. 'தொழுவவன்' சுஉ. 'கேட்டும்' சுங. 'விரும்பியும்'

- யிங்கெழு நாளி விளங்கொடி நின்பால்  
 ாடு வாங்கா நெஞ்சின் மயரியை வாளாற்  
 ககந்தன் கேட்டுக் கடிதலு முண்டென  
 விகந்த பூத மெடுத்தாரை செய்ததப்  
 பூத முரைத்த நாளா லாங்கவன்  
 ருதைத் வாளாற் றடியவும் பட்டன
- ௮௦ னின்னுங் கேளா யிருங்கட லுடித்த  
 மண்ணுள் செல்வத்து மன்னவ ரேறே  
 தரும தத்தனுந் தன்மா மன்மகள்  
 பெருமதர் மழைக்கண் விசாகையும் பேணித்  
 தெய்வங் காட்டுந் திப்பிய வோவியக்
- ௮௫ கைவினை கடந்த கண்கவர் வனப்பினர்  
 மைத்துனன் முறைமையால் யாமோர் மணவினைக்  
 கொத்தன னென்றே யூர்முழு தலரெழப்  
 புனையா வோவியம் புறம்போந் தென்ன  
 மனையக நீங்கி வாணுதல் விசாகை
- ௯௦ யுலக வறவியி னூடுசென் றேறி  
 யிலகொளிக் கந்தி னெழுதிய பாவா  
 யுலகர் பெரும்பழி யொழிப்பாய் நீயென  
 மாநக ருள்ளீர் மழைதரு மிவனென

௭டு. மயரி - மயக்கமுடையான். ௭ச - கூ. எழாாளிற்கடிதலுமுண்டு.

௭௭. இகந்தபூதம் - (திமையைக்) கடந்தபூதம்.

௭௮. நாளால் - நாளில். ௮௦ - ௮௧. புறநா. ௩௬௩.

இனிக்கூறப்படுவது, நற்றவப்பெண்டிர் பின்னுளம்போக்கித் தீங்குந்  
 ள் கதை.

௮௨ - ௫. தருமதத்தனும் விசாகையும் வனப்பினர்.

௮௬. யாமோர்மணவினைக்கு - கார்த்தருவவிவாகத்திற்கு.

௮௭. ஒத்தனர் - இயைந்தனர்.

௮௮. புனையாவோவியம் - வண்ணங்களைக்கொண்டெழுதாதவழிவைக்  
 ட்டுனசித்திரம்; "புனையா வோவியங் கடுப்ப" (நெடுநல். ௧௪௭); செ  
 நயமழகு யாதொன்றும் இன்மையின், இங்கு நன்குறிஞர்.

௯௦. ஊடு - உள்ளே. ௯௨. என - என்று விசாகைவேண்ட.

௯௩. இவன் மழையைத் தருவானென்று.

(பி - ம்.) ௮௭. 'ஒத்தனரென்றே' ௯௦. 'ஊடுவத்தேறி'

நாவுடைப் பாவை நங்கையை யெடுத்தலுந்  
 கூடு தெய்வங் காட்டித் தெளித்திலே னாயின்  
 மைய லூரோ மனமா சொழியாது  
 மைத்துனன் மனையான் மறுபிறப் பாகுவே  
 னிப்பிறப் பிவனெடுங் கூடே னென்றே  
 நற்றாய் தனக்கு நற்றிறஞ் சாற்றி

க00 மற்றவள் கன்னி மாடத் தடைந்தபின்  
 நரும தத்தனுந் தந்தையுந் தாயரும்  
 பெருநகர் தன்னைப் பிறகிட் டேகித்  
 தாழ்தரு துன்பர் தலையெடுத் தாயென  
 நாவுடைப் பாவையை நலம்பல வேத்தி

க0௫ மிக்கோ ருறையும் விழுப்பெருஞ் செல்வத்துத்  
 தக்கண மதுரை தான்சென் றடைந்தபின்  
 நரும தத்தனுந் தன்மா மன்மகள்  
 விரிதரு பூங்குழல் விசாகையை யல்லது  
 பெண்டிரைப் பேணே னிப்பிறப் பொழிகெனக்

கக0 கொண்ட விரதந் தன்னுட் கூறி  
 வாணிக மரபின் வருபொரு ளீட்டி  
 நீணிதிச் செல்வனும் நீணில வேந்தனி  
 னெட்டிப் பூப்பெற் றிருமூப் பதிற்றியான்

கசு. நாவுடைப்பாவை - கந்திற்பாவை (மணி. ௨௨: ௬௪.) எடுத்தல்-  
 உயர்த்தல்.

க௭. மறுபிறப்பில மைத்துனன் மனைவியாவேன். மைத்துன்னென்றது  
 தருமத்தனை.

கக. நற்றிறம் - விரதம். க00. அவள் - விசாகை.

க0௨. பெருநகர் - காவிரிப்பூம் பட்டினம். பிறகிட்டு - பின்வைத்து.

க0௩. தலையெடுத்தாய் - நீக்கினாய்.

க0௬. தக்கணமதுரை - கூடல (மணி. ௨௨: ௧௨௧); தக்கணம்,

பாகதச்சிதைவு.

க0௭. தருமத்தனும்: உம்மை, இறந்ததுதழீஇயது.

கக0. கொண்ட - மேற்கொண்ட.

கக௧. வாணிகமரபு - கொள்வது மிகையும் கொடுப்பது குறையுமாகா  
 மல் ஒப்பநாடிச்செய்தல்.

கக௩. எட்டிப்பூப்பெற்று - அரசனாற் கொடுக்கப்படும் எட்டிப்பட்டத்  
 திற்குரிய பூவைப்பெற்று, இதன்வரலாற்றை இந்நூல் ௪: ௫௮ - ஆம்  
 அடிக்குறிப்பிற் பார்க்க. இருமுப்பதிற்றியாண்டு - அறுபதுவருடம்; என்றது,  
 அவன்பிராயத்தை; "ஆதைந் திரட்டி யாண்டுனக் காயது" (௧௨௬) என்று  
 பின்பு விசாகைகூறுதல் காண்க.

- ககரு டொட்டிய செல்வத் துயர்ந்தோ னுயின  
 னந்த னாள் நெருவன் சென்றீங்  
 கென்செய் தனையோ விருநிதிச் செல்வ  
 பத்தினி யில்லோர் பலவறஞ் செய்யினும்  
 புத்தே னுலகம் புகாஅ ரென்பது  
 கேட்டு மறிதியோ கேட்டனை யாயி
- கஉ௦ னீட்டித் திராது நின்னக ரடைகெனத்  
 தக்கண மதுரை தான்வறி தாக  
 விப்பதிப் புகுந்தன னிருநில வேந்தே  
 மற்றவ னிவ்வூர் வந்தமை கேட்டுப்  
 பொற்றொடி விசாகையு மனைப்புறம் போந்து
- கஉரு நல்லா ணணன் பல்லோர் நாப்ப  
 ணல்லவை கடிந்த வவன்பாற் சென்று  
 நம்முண மறிந்தில நம்மை முன்னாண்  
 மம்மர் செய்த வனப்பியாங் கொளித்தன  
 வாரைந் திரட்டி யாண்டினக் காயதென்
- கஉ௦ னாறைந் கூந்தலு நரைவிரா வுற்றன  
 விளமையுங் காமமும் யாங்கொளித் தனவோ  
 வுளனில் வாள் வெனக்கீங் குரையா  
 யிப்பிறப் பாயினியா னின்னடி யடையே  
 னப்பிறப் பியானின் னடித்தொழில் கேட்குவ

ககசு. ஓட்டிய - தீராத.

க௦௭ - கசு. தருமத்ததனும் கூறி ஈட்டிப் பெற்று உயர்ந்தோனாயின  
 னென்க.

கஉ௦. அடைக என - அடைவாயென்று அந்தணன் கூற.

கஉ௨. புகுந்தான் - தருமத்தன் புகுந்தான்.

கஉசு. அல்லவை - பொய்முதலியன.

மேல் வருவது விசாகைகூற்று.

கஉ௮. மம்மர் - மயக்கம். வனப்பென்றது இருவருடைய அழகையும்.

கஉ௦. நாரைந்கூந்தல்; சீலப், க௦: சாந.

கஉ௧ - ௩௦. என் கூந்தலும் - எனது கூந்தலும். கூந்தல் - மயிர்மாத்  
 திரையாய் ஐவகையுமுணர்த்தலின், 'நரைவிரா வுற்றன' என்று பன்மை  
 கூறினார்; 'வண்ணப்போ தருச்சித்து மகிழ்வானாத் தகையவே' சீவக, க௬ச.

க௬ச. அப்பிறப்பு - மறுபிறப்பு.

(பி - ம்.) க௬க. 'யாங்குகுத்தனவோ'

ககரு னிளமையு நில்லா யாக்கையு நில்லா  
வளவிய வான்பெருஞ் செல்வமு நில்லா  
புத்தே ஞாலகம் புதல்வருந் தாரார்  
மிக்க வறமே விழுத்துணை யாவது  
தானஞ் செய்யெனத் தரும தத்தனு  
கசு௦ மாமன் மகள்பால் வான்பொருள் காட்டி  
யாங்கவ னவளுடன் செய்த நல்லற  
மோங்கிரு வானத்து மீனினும் பலவாற்  
குமரி மூத்தவக் கொடுங்குழை நல்லா  
ளமர னருளா லகனக ரிடுஉம்

கசுரு படுபழி நீங்கிப் பல்லோர் நாப்பட்  
கொடியிடை வீதியின் வருவோள் குழன்மேன்  
மருதி பொருட்டான் மடிந்தோன் றம்முன்  
கருகிய நெஞ்சினன் காமங் காழ்கொளச்  
சுரியிரும் பித்தை சூழ்ந்துபுறந் தாழ்ந்த  
கரு௦ விரியு மாலை விரும்பினன் வாங்கித்

ககரு - சு. "இளமையுஞ் செல்வமும் யாக்கையு நில்லா' சீலப்.  
ந.௦: கசுசு.

கக௭. புத்தேஞாலகம் - தேவருலகம்.

கக௭. தானஞ்செய்யென - தானஞ்செய்யென்று விசாகைசொல்ல.

கசு௦. மாமன்மகள் - விசாகை; மணி. ௨௨: கசுசு.

கசு௭. குமரிமூத்த - கன்னிப்பெண்ணைக்விடுத்து வறிதே மூப்புற்ற;  
"குமரி மூத்தவென் பாத்திரம்" (கசு: ௭௭) என ஆபுத்திரன் கூறியதாக  
முன்னும் கூறியிருத்தல் காண்க. நல்லாள் - விசாகை.

கசு௭. அமரன் அருளால் - கந்திற்பாவையிலுள்ள துவதிகளென்னும்  
தேவனுடைய கருணையால்.

கசுரு. படுபழி - மைத்துனன் முறையால் யாழோர் மணவினைக்கு  
ஒத்தனரென்று ஊர்கூறிய பொய்ப்பழி.

கசுரு - சு. நாப்பண்வருவோள் - விசாகை.

கசு௭. மருதி - முற்கூறிய பார்ப்பனி மருதி. தம்முன் - தமையன்.

கசு௮. கருகிய நெஞ்சு - இருண்ட நெஞ்சு. காழ்கொள - வயிற்  
கொள்ள (மணி. ௫: ௨௦.) காழ்கொளக் கருகிய நெஞ்சினனென்க.

கசு௭. சுரியிரும்பித்தை - சுரிந்த கரிய தன் குடுமியில்; "சுரியிரும்பித்  
தை பொலியச்சூட்டி" பொருந். கசு௦:

கரு௦. மாலையை விரும்பி வாங்கி.

(பி - ம்.) ககரு. 'நில்லாது'

தொல்லோர் கூறிய மணமீ தாமென  
வெல்லவிழ் தாரோ னிடுவான் வேண்டி.  
மாலை வாங்க வேறிய செங்கை  
நீலக் குஞ்சி நீங்கா தாகலி

கருடு நேறிய செங்கை யிழிந்தில திந்தக்  
காரிகை பொருட்டெனக் ககந்தன் கேட்டிக்  
கடுஞ்சினந் திருகி மகன்றுயர் நோக்கான்  
மைந்தன் றன்னை வாளா லெறிந்தன  
னூழிதொ றாழி யுலகங் காத்து

கசு௦ வாழிய வெங்கோ மன்னவ வென்று  
மாதவர் தம்முளோர் மாதவன் கூறலும்  
வீயா விழுச்சீர் வேந்தன் கேட்டன  
னின்றே யல்ல வென்றெறித் துரைத்து  
நன்றறி மாதவிர் நலம்பல காட்டினி

கசுரு ரின்று முளதோ விவ்வினை யுரைமென  
வென்றி நெடுவேல் வேந்தன் கேட்பத்  
தீதின் ருக செங்கோல் வேந்தென  
மாதவர் தம்முளோர் மாதவ னுரைக்கு  
முடிபொரு ளுணர்ந்தோர் முதுநீ ருலகிற்

கௌ௦ கடியப் பட்டன வைந்துள வவற்றிற்

கருஉ. எல் - விளக்கம். இடுவான் வேண்டி - இடவிரும்பி.

கருங். வாங்க - கொள்ளுதற்பொருட்டு.

கருசு. நீலக்குஞ்சி - சுருணமையுடைய குடுமி; நீலம் - கருமை;  
“நீலயானை மன்னவன்” தீவக. கசுஅ.

கருங் - ச. கை நீங்காதாகலி.

கருடு - கூ. விசாகைக்குச் சூட்டுதற்பொருட்டு மாலைவாங்குதற்கு  
ஏறியகை குஞ்சியினின்றும் இழிந்திலதென்று ககந்தன் கேட்டு.

கருள. சின்ன்திருகி - கோபமுறுகி; “காட்சினந் திருகிய கடுந்திறல் வே  
னில்” (பெரும்பாண். நு.) நோக்கான் - நோக்கானாய்; இது நோக்கல் நோக்கம்.

கருக - சு௦. மு. மணி. கசு: கருங் - அ. கசுஉ. வீயா - மாறாத.

கசுங். ‘இன்றேயல்ல’ என்பதனை இக்காதையில் கசு - ஆம் அடியிற்  
காண்க.

கசுரு. உரைமென் = உரையுமென் - சொல்லுமென்று.

கசுள. வேந்தே, செங்கோல் தீதின் ருகவென்று.

கசுஅ. உரைக்கும் - உரைப்பான்.

கசுக. முடிபொருள் உணர்ந்தோர் - பாமார்த்தத்ததுவஞானிகள்.

கௌ௦. கடியப்பட்டன - விலக்கப்பட்டன. ஐந்தாவன: கள், பொய்;



களும் பொய்யுங் களவுங் கொலையுந்  
தள்ளா தாகுங் காமந் தம்பா  
லாங்குது கடிந்தோரல்லவை கடிந்தோ ரென  
நீங்கின ரன்றே நிறைதவ மாக்க  
கஎரு ணீங்கா ரன்றே நீணில வேந்தே  
தாங்கா நரகந் தன்னிடை யுழப்போர்  
சேயரி நெடுங்கட் சித்திரா பதிமகள்  
காதல னுற்ற கடுந்துயர் பொருஅண்  
மாதவி மாதவர் பள்ளியு ளடைந்தனன்  
கஅ௦ மற்றவள் பெற்ற மணிமே கலையான்  
முற்ற முலையினன் முதிராக் கிளவியன்  
செய்குவன் நவமெனச் சிற்றிலும் பேரிலு  
மையங் கொண்டின் டம்பல மடைந்தன  
ளாங்கவ ளவ்வியல் பினளே யாயினு  
கஅரு நீங்கா னவனை நிறல்போல் யாங்கணுந்  
காரிகை பொருட்டாற் காமங் காழ்கொள

களவு, கொலை, காமமென்பன ; “களும் பொய்யுங் காமமுங் கொலையு, முள்ளக் களவுமென் றுரவோர் துறந்தவை” (௨௪: ௭௭ - ௮) என்பர் பின் னும் ; அவற்றில் - அவ்வைந்தனுள்ளே.

கஎக - ௨. காமம், கள்முதலிய நான்கினையும் நீக்காது ; என்றது, காம முடையோர் மற்றை நான்கு குற்றத்தையும் உடையராவரென்றபடி.

கஎ௩. ஆங்குது - அத்தன்மையதாகிய காமத்தை. அல்லவை கடிந் தோர் - அல்லாத கள்முதலியவற்றையுங் கடிந்தோராவார்.

கஎ௪. நீங்கினரன்றே - அக்காமத்தை நீங்கினோரே.

கஎ௬. உழப்போர் - வருந்துவோர்.

கஎ௭ - ௬. நீங்காநே நரகத்தில் துன்பமனுபவிப்போராவார்.

மேல் உதயகுமரன்செய்திகூறப்படும்.

கஎ௮. காதலனுற்ற கடுந்துயர் - கோவலன் கொலையுண்டிறந்தது.

கஎ௯. மாதவர்பள்ளியுள் - சங்கத்தாரான அறவணவழிகளுடையஉறை விடத்தில்.

கஎ௮ - ௬. மணி. ௨: ௫௬ - ௬௬; கஅ: ௭ - ௮.

கஎ௭ - ௬. மகளாகியமாதவி பள்ளியுடைந்தனள்.

கஅ௦. அவள் - மாதவி. கஅ௨. தவம் செய்குவனென்று.

கஅ௩. ஐயம் - பிச்சை. அம்பலம் - உலகவறவி.

கஅ௫. அவனை நிறல்போல் யாங்கணும் நீங்கானாய்.

கஅ௬. காரிகைபொருட்டு - மணிமேகலைபொருட்டு. காழ்கொள முற்ற; மணி. ௨௨: க௪௮.

(பி - ம்.) கஎ௩. ‘அவைகடிந்தோரென’ கஎ௬. ‘அடைதலும்’

வாரிரு ளஞ்சா னம்பல மடைந்தான்  
 காயசண் டிகைவடி வாயினள் காரிகை  
 காயசண் டிகையு மாங்குள ளாதலிற்  
 ககூ0 காயசண் டிகைதன் கணவ னாகிய  
 வாய்வாள் விஞ்சைய னெருவன் றேன்றி  
 யீங்கிவள் பொருட்டால் வந்தன னிவனென  
 வாங்கவன் றீவினை யுருத்த தாகலின்  
 மதிமருள் வெண்குடை மன்ன நின்மக  
 ககூரு னுதய குமர னெழியா னாக  
 வாங்கவ டன்னை யம்பலத் தேற்றி  
 யோங்கிருள் யாமத் திவனையாங் குய்த்துக்  
 காயசண் டிகைதன் கணவ னாகிய  
 வாய்வாள் விஞ்சையன் றன்னையுங் கூஉய்  
 ௨00 விஞ்சை மகள்பா லிவன்வந் தனனென  
 வஞ்ச விஞ்சையன் மனத்தையுங் கலக்கி  
 யாங்கவன் றன்கை வாளா லம்பலத்  
 தீங்கிவன் றன்னை யெறிந்ததென் றேத்தி  
 மாதவர் தம்முளோர் மாதவ னுரைத்தலுஞ்  
 ௨0௫ சோழிக வேனாதி தன்முக னோக்கி

க௮௭. அஞ்சானாகி அம்பலமடைந்தான்.

க௮௮. காரிகை - மணிமேகலை. க௮௯. உள்ள - உள்ளாள்.

க௯௦. வாய்வாள் - தப்பாத வாள்.

க௯௧. இவள்பொருட்டு - காயசண்டிகையின் பொருட்டு.

க௯௨. அவள் - உதயகுமரன்; காஞ்சனனுமாம்.

க௯௩. மருள், உவமவுருபு; மணி. ௪: ௨௭.

க௯௪. அவள் தன்னை - மணிமேகலையை.

க௯௫. இவனை - உதயகுமரனை. ௨00. விஞ்சைமகள் - காயசண்டிகை.

௨0௧. எறிந்தது - (அத்தீவினை) வெட்டியது.

௨0௫. ஏனாதி யென்பது வேந்தனாகக் கொடுக்கப்படும் பட்டப்பெயர்  
 களுளொன்று; இதனை, 'மாராயம் பெற்ற நெடுமொழி யானும்' (தொல்.  
 புறத். கு. ௮) என்பதற்கு ஆசிரியர் நச்சினூர்க்கினியர் எழுதியவுரையா  
 லும், அதில் "போர்க்கட லாற்றும் புரவித்தேர்ப் பல்படைக்குக், கார்க்கடல்  
 பெற்ற கரையன்றோ - போர்க்கெல்லாந், தானாதி யாகிய தார்வேந்தன் மோ  
 திரஞ்சே, ரேனாதிப் பட்டத் திவன்" என்று அவர் எடுத்துக்காட்டிய பழம்  
 பாட்டாலுமுணர்க; பெரியபுராணத்துக் கூறப்பட்டுள்ள திருத்தொண்டர்  
 களுள் ஒருவர்க்கு ஏனாதிநாதநாயனென்ற திருநாமம் இதுபற்றியேவந்த  
 (பி - ம்.) க௯௪. 'மதிமருணெடுங்குடை'

யான்செயற்பால திளங்கோன் நன்னைத்  
தான்செய் ததனாற் நகவிலன் விஞ்சையன்  
மாதவர் நோன்பு மடவார் கற்புங்  
காவலன் காவ லின்றெனி னின்றான்

௨௬௦ மகளை முறைசெய்த மன்னவன் வழியோர்  
துயர்வினை யாளன் றேன்றின நென்பது  
வேந்தர் தஞ்செவி யுறுவதன் முன்ன  
மீங்கிவன் நன்னையு மீமத் தேற்றிக்  
கணிகை மகளையுங் காவல்செய் கென்றன  
௨௬௫ னணிகிளர் நெடுமுடி யரசான் வேந்தென்.

௨௨.—சிறைசேய்காதை முற்றிற்று.

குடிப்பெயர்போலும் ; 'ஆழிதொட்டான்' என்பதற்கு, 'ஏனாதிமோதிரஞ்  
செறித்த சேனாபதி' (பே. ௨௧௬௭) என்று ஆசிரியர் நச்சிலூர்க்கினிய  
ரொழுதியிருக்கின்றனர். மேற்கூறியவாற்றாலும், இக்காதையின் தலைப்பில்  
'மந்திரியாகிய சோழிகவேனாதி' என்றிருத்தலாலும் 'சோழிகவேனாதி' என்  
பதற்குச் சோழனுடைய (ஏனாதிமோதிரஞ்செறித்த) சேனாபதியும் மந்திரியு  
மாகிய ஒருவனென்று பொருளாகொருதல் பொருத்தமுடைத்து.

௨௦௭. விஞ்சையன் தகவிலன் - காஞ்சனன் தகுதியில்லாதவனாயினான்.

௨௦௬ - ௭. யான் செயற்பாலதைத் தான் செய்ததனாலென்க.

௨௦௮ - ௯. காவலின்றெனி, நோன்புமின்று, கற்புமின்று; "அருந்  
திறலரசர் முறைசெயினலது, பெரும்பெயர்ப் பெண்டிர்க்குக் கற்புச் சிற  
வாது" சிலப். ௨௮: ௨௦௭ - ௮.

௨௧௦. மகளை முறைசெய்த மன்னவன் - காலையிழந்த பசுவின் துய  
ரைத் தீர்த்தற்குத் தன்மகளைக்கிடத்தி அவன் மாப்பில் உருளைசெலலும்படி  
தேரையூர்ந்த மனுவேந்தன்; இதனை, "மேலைக், கமலைக்கள் றூர்ந்தானைத்  
தந்தையு மூர்ந்தான்" (பழ. ௬௩), "வாயிற் கடைமணி நடுநா நடுங்குவாவின்  
கடைமணி யுருநீர் நெஞ்சுடத் தான்ற, னரும்பெறற் புதல்வனை யாழியின்  
மடித்தோன், பெரும்பெயர்ப் புகாரென் பதியே" (சிலப். ௨௦: ௫௩ - ௬),  
"கமலை முறைசெய்த காவலன் காணம்மா" (பே. ௨௧: "புறவு நிறை"),  
"மருளும் பசுவொன்றின் மம்மர்நோய் தீர, வருளுந் திருத்தே ருவோன்"  
(தலோத்துங்கசோழிலா) என்பவற்றாலும் பெரியபுராணத்தில் திருவா  
ளூர்ச் சிறப்பாறுமுணர்க.

௨௧௧. துயர்வினை - தீவினை. ௨௧௨ - ௩. முன்னம் ஏற்றி.

௨௧௪. கணிகைமகள் - மணிமேகலை.

௧ - ௨௬௫. மன்மலம் சீப்பப் புரிந்தோர் உரைப்பக்கேட்டுமாதவரெல்  
லாம் மணிமேகலையைநோக்கி, 'இதனை நீயறிவதுமுண்டோ' என, அவள்  
உரைத்தலும், அவளைச் சிறுவனொடு வேறிடத்தொளித்து இசைத்துச்  
சென்று குறுகி ஒரு மாதவனுரைத்தலும், கேட்டு வேந்தன் 'உரையும்' என,  
ஒருமாதவனுரைக்கும்; அங்ஙனமுரைக்குமாதவன் ஏத்தி உரைத்தலும்,  
வேந்த காவல்செய்கென்றனென வினைமுடிவுசெய்க.

# இருபத்துமூன்றாவது

## சிறை விடுகாதை.

[இருபத்துமூன்றாவது மணிமேகலை சிறைவீடுசேய்த இராசமா தேவி குறைகொண்டிரப்பச் சீலங்கோடுத்தபாட்டு.]

மன்னவ நருளால் வாசந் தவையெனு  
 நன்னெடுங் கூந்த னரைமூ தாட்டி  
 யரசந் காயினுங் குமரந் காயினுந்  
 திருநிலக் கிழமைத் தேவியர்க் காயினுந்  
 ௫ கட்டுரை விரித்துங் கற்றவை பகர்ந்தும்  
 பட்டவை துடைக்கும் பயங்கெழு மொழியின  
 னிலங்கரி நெடுங்க ணிராசமா தேவி  
 கலங்களு ரொழியக் கடிதுசென் றெய்தி  
 யழுதடி வீழா தாயிழை தன்னைத்  
 ௧௦ தொழுதுமுன் னின்று தோன்ற வாழ்த்திக்  
 கொற்றங் கொண்டு குடிபுறங் காத்துச்

உ. நரைக்கூந்தல் - வெண்மையையுடைய கூந்தல்.

௩ - ச. ஆயினுமென்பது, விகற்பப்பொருளைத்தருவதோரிடைச்சொல்;  
 எண்ணிடைச்சொல்லுமாம்.

௫. கட்டுரை - பொருள் பொதிந்த சொல்.

சு. பட்டவை - உண்டான துன்பங்கள். பயம் - பிரயோசனம்.

௫ - சு. விரித்தும் பகர்ந்தும் துடைக்கு மொழியினள்.

அ. கலங்களுர் - கலங்குதற்குக் காரணமாகிய துன்பம். கடிது  
 சென்று - விரைவாகச் சென்று.

க - அ. வாசந்தவையெனுமூதாட்டி, மொழியினள், தேவியது அரு  
 ரொழிய மன்னவனருளாற் கடிதுசென்றெய்தியென்க.

௧௦. தொழுது - அஞ்சலிசெய்து.

௧௧. கொற்றங்கொண்டு - அரசவரிமையைக்கொண்டு; “கொற்றங்  
 கொண்டு கோலினி தோச்சென” (பெருங். உ. ௫; எங்.) குடிபுறங்காத்து -  
 குடிகளைப் பிறர் நலியாமற் பாதுகாத்து; “குடிபுறங்காத்தோம்பி”  
 குறள். ௫சு.

(பி - ம்.) சு. ‘பட்டதுதடைக்கும்’ சு. ‘அழுதனடிவீழ்ந்து’

செற்றத் தெவ்வர் தேளந்தம தாக்கியுந்  
தருப்பையிற் கிடத்தி வாளிற் போழ்ந்து  
செருப்புகன் மன்னர் செல்வுழிச் செல்கென

கரு மூத்து விளிதலிக் குடிப்பிறந் தோர்க்கு  
நாப்புடை பெயராது நானுத்தக வுடைத்தே  
தன்மண் காத்தன்று பிறர்மண் கொண்டன்  
மென்னெனப் படுமோ நின்மகன் மடிந்தது  
மன்பதை காக்கு மன்னவன் மன்முன்

கஉ. செற்றம் - பகைமை நெடுங்காலம் நிகழ்வது. தெவ்வர் - பகைவர்.

கங. தருப்பையிற்கிடத்தி - பரப்பிய தருப்பைப்புல்லிற் கிடத்தி.  
போழ்ந்து - பிளந்து.

கசு. செருப்புகல் மன்னர் - போரின்கண்ணேபுக்குப் போர்செய்து  
வீழ்தலையுடைய அரசர். செல்வுழிச் செல்க என - செல்லுமுலகத்திலே  
செல்கவென்று அந்தணர் கூறும் வண்ணம்.

கரு. மூத்துவிளிதல் - மூப்புற்று இறத்தல். இக்குடி - சோழபரம்  
பரை.

கங - ரு. போரிலிவவாமல் முதுமையுற்று நோயால் இறந்த அரசரு  
டம்பை அந்தணர் தருப்பைப்புல்லிற்கிடத்தி, தமது ஆண்மையே பற்றுக்  
கோடாக யுத்தத்திலேயிறந்த அரசர்செல்லும் உலகத்திலே இவர்செல்க  
வென்று அவ்வுடம்பை வாளாற் பிளந்து அடக்குதல் மரபாதலின், இங்ஙனங்  
கூறினர்; இப்படியே, “ஓடன் மரீஇய பீடின மன்னர்,..... திம்புரி  
பசும்புற் பரப்பினர் கிடப்பி, மறங் கந்தாக நல்லமர் வீழ்ந்த, நீள்கழன் மற  
வர் செல்வுழிச் செல்கென, வாள்போழந் தடக்கலு முயந்தனர்” (புறநா.  
கங); “மூப்பினும் பிணியினும் இறவாது அமாக்களத்து வீழ்ந்தோரே  
துறக்கம்பெறுவர்” (தொல். அகத். ரு. சச; அகநா. கக) என வந்திருத்  
தல் காண்க.

கசு. நாப்புடை பெயராது - இதனைக் கூறுதற்கு எனது நாவானது  
புடை பெயரமாட்டாது. நானுத்தகவுடைத்து - நானுந்தகுதியையுடைத்து;  
“மலைத்தனை யென்பது நானுத்தக வுடைத்தே” புறநா. கசு.

கஉ - சு. தமதாக்கியும் மூத்துவிளிதல் - இக்குடிப்பிறந்தோர்க்கு  
நானுத்தகவுடைத்து.

கஎ - அ. நின்மகன் மடிந்தது தன் மண் காத்தமையாலன்று; பிறர்  
மண் கொண்டமையாலுமன்று; கரிமத்தால்; அவ்விதப்பு யாதென்று  
கூறப்படும்.

கக. மன்பதை - உயிர்ப்பன்மை.

(பி - ம்.) கஉ. ‘செற்றதெவ்வர்தேயந்தமது’ கசு. ‘நானுத்தக  
வுடைத்தென’

உ௦ மூன்பங் கொள்ளே லென்றவன் போயபின்  
கையாற் றுள்ளங் கரந்தகத் தடக்கிப்  
பொய்யாற் றொழுக்கங் கொண்டுபுற மறைத்து  
வஞ்சஞ் செய்குவன் மணிமே கலையைபென்  
றஞ்சி லோதி யரசனுக் கொருநாட்.

உரு பிறர்பின் செல்லாப் பிக்குணிக் கோலத்  
தறிவு திரிந்தோ னரசிய ருணிலன்  
கரும்புடைத் தடக்கைக் காமன் கையற  
வரும்பெற விளமை பெரும்பிறி தாக்கு  
மறிவு தலைப்பட்ட வாயிழை தனக்குச்  
௩௦ சிறைதக் கன்று செங்கோல் வேந்தெனச்

உ௦. கொள்ளோல் - கொள்ளாதே. அவன் - வாசந்தவை.

இராசமாதேவி, அரசனையடைந்து மணிமேகலையைச் சிறைமீட்டு  
உடன்கொண்டு சென்று தன் காவலிலவைத்து வஞ்சித்தல் இனிக்கூறப்  
படும்.

உ௧. கையாற்றுள்ளங்கரந்து - செயலறவினையுடைய உள்ளத்தை  
மறைத்து ; என்றது புத்திரசோகத்தை வெளிப்படுத்தாமலென் றபடி.

உ௨. பொய்யாற்றொழுக்கங் கொண்டு - பொய்வழிக்கண் ஒழுகுதலைக்  
கொண்டு. புறமறைத்து - புறத்தே தோன்றாமல் மறைத்து ; என்றது  
மணிமேகலையை வஞ்சித்தற்கெண்ணிய தானது நியமெண்ணத்தை ஒரு  
வாற்றினும் வெளிப்படுத்தாமலென் றபடி.

உ௩. மணிமேகலையை வஞ்சஞ்செய்குவேனென்று கருதி.

உ௪. அஞ்சிலோதி - அழகிய சிலவான் கூந்தலையுடைய இராசமா  
தேவி.

உரு. கோலத்து - வேடத்தைக்கண்டு.

உ௬. அறிவுதிரிந்தோன் - அறிவு வேறுபட்ட உதயகுமரன்.

உ௭. கையற - செயலற.

உ௮. இளமை - இளமையை. பெரும்பிறிதாக்குதல் - பயன்படாது  
கெடச்செய்தல்.

உ௯ - அ. கையறப் பெரும்பிறிதாக்குமென்க.

உ௧. தலைப்பட்ட - நேர்ப்பட்ட ; முதன்மைப்பட்டவென்றுமாம்.

௩௦. தக்கன்று - தக்கதன்று ; விகாரம். வேந்து, அண்மைவிளி. என-  
என்று இராசமாதேவி சொல்ல.

உ௪ - ௩௦. அஞ்சிலோதி ஒருநாள் அரசனுக்குச் சிறைதக்கன்றென  
வென்க.

(பி - ம்.) உ௬. 'அறவியறிரிந்தோன்'

சிறப்பின் பாலார் மக்க எல்லார்  
 மறப்பின் பாலார் மன்னர்க் கென்ப  
 தறிந்தனை யாயினிவ் வாயிழை தன்னைச்  
 செறிந்த சிறைநோய் தீர்க்கென் நிறைசொல  
 ௩௫ வென்னோ டிருப்பினு மிருக்கவிவ் விளங்கொடி  
 தன்னோ டெடுப்பினுந் தகைக்குந ரில்லென்  
 நங்கவ டனைக்கூஉ யவடன் னோடு  
 கொங்கவிழ் குழலாள் கோயிலுட் புக்காங்  
 கறிவு திரித்திவ் வகனக ரெல்லா  
 ௪௦ மெறிதரு கோலம்யான் செய்குவ வென்றே  
 மயற்பகை யூட்ட மறுபிறப் புணர்ந்தா  
 னயர்ப்பது செய்யா வறிவின ளாகக்

௩௩ - உ. சிறப்பின்பாலார் மக்கள் - கல்விமுதலியவிசேடமுடைய  
 வர்கள் புதல்வர். அல்லார் மறப்பின்பாலார் - அல்லாதவர்கள் மறத்தற்குரிய  
 வர். என்பது - என்று பெரியோர்கூறுதலை; இவ்வடிகளின் கருத்து, “உற்  
 துழி புதலியு முறுபொருள் கொடுத்தும்,.....ஒருகுடிப் பிறந்த பல்லோ  
 ருள்ளு, மூத்தோன் வருக வென்னு தவரு, ளறிவுடை யோனா றரசுஞ் செல்  
 லும், வேற்றுமை தெரிந்த நாற்பாலுள்ளுந், கீழ்ப்பா லொருவன் கற்பின்,  
 மேற்பா லொருவனு மவன்கட் படுமே” (புறநா.௧௮௩) என்பதன் பொருளை  
 யும், “அரம்போலும்” (குறள். ௧௯௭) என்பதன் பொருளையும் ஒருவாறு  
 தழுவி வந்திருத்தல்காண்க.

௩௩. ஆயிழை - மணிமேகலை.

௩௪. சிறைநோய் - சிறைத்துன்பம். தீர்க்கென்று - தீர்க்கவென்று.

இறை - அரசன்.

௩௬. தன் ஓடு எடுப்பினும் - தனக்குரிய ஓட்டையேந்திப் பிச்சைக்குப்  
 புகுவாளாயினும். தகைக்குநர் இல் - தடுப்பவர்களில்லை; “அணித்தகை  
 யுடம்பு” (சீவக. ௧௧௭௨.) என்று - என்றுகூறி.

௩௭. அவடனைக்கூஉய் - மணிமேகலையை யழைத்து.

௩௮. குழலாள் - இராசமாதேவி.

௩௯. அ. குழலாள் அவளோடு கோயிலுட்புக்கு.

௪௦. அறிவுதிரித்து - அறிவைமருந்தால் வேறுபடச்செய்து ; பித்தாக்  
 கியென்றபடி.

௪௦. எறிதருகோலம் - அடிக்குங்கோலத்தை; கல்லெறியுங் கோலத்தை  
 யென்றுமாம். செய்குவலென்று - இவளுக்குச் செய்வெனென்று கருதி.

௪௧. மயற்பகையூட்ட - பித்தேறுதற்குக் காரணமாகிய மருந்தை  
 யூட்ட; “வஞ்ச முண்டு மயற்பகை யுற்றோர்” (சீலப். ௫: ௧௨௨.) உணர்ந்  
 தாள் - மணிமேகலை.

௪௨. அயர்ப்பது - மறப்பது.

௪௧ - உ. “மயற்பகை யூட்டினை மறுபிறப் புணர்ந்தே, னயர்ப்பது

கல்லா விளைஞ்ஞெருவனைக் கூஉய்  
வல்லாங்குச் செய்து மணிமே கலைதன்  
சரு னினைவள ரிளமுலை யேந்தெழி லாகத்துப்  
புணர்குறி செய்து பொருந்தின னென்னும்  
பான்மைக் கட்டுரை பலர்க்குரை யென்றே  
காணம் பலவுங் கைநிறை கொடுப்ப  
வாங்கவன் சென்றவ் வாயிழை யிருந்த  
ரு0 பாங்கி லொருசிறைப் பாடுசென் றனைதலுந்  
தேவி வஞ்ச மிதுவெனத் தெளிந்து  
நாவியன் மந்திர நடுங்கா தோதி  
யாணமை கோலத் தாயிழை யிருப்பக்  
காணம் பெற்றோன் கடுத்துய ரெய்தி  
ருரு யரச ருரிமையி லாடவ ரணுகார்

செய்யா வறியினே னுயினேன்” (கஉ - ௩) என்று பிற்பு வருதல்காண்க.  
உணர்ந்தாள் அறிவினாக.

சச. வல்லாங்குச்செய்து - வல்லபடி செய்து ; “வடியா நாவின் வல்  
லாங்குப் பாடி” புறநா. ச௭.

சஅ. காணம் - பழங்காசு (சீவக. கககள-உரை.) கைநிறைகொடுப்ப  
- கைநிறையக்கொடுப்ப; நிறை, விகாரம்; ‘நிலநெளி பரந்த வன்றே’ (சீவக.  
ச௩௩) என்பதில் ‘நெளி’ என்பதுபோல.

ச௩ - அ. ஒருவனைக்கூஉய், ‘வல்லாங்குச் செய்து புணர்குறிசெய்து  
பொருந்தினனென்னுங் கட்டுரையைப் பலர்க்கும் உரை’ என்றுகூறிக்  
காணம்பலவும் கொடுப்பவனாக.

ச௬. ஆயிழை - மணிமேகலை.

ரு0. பாங்கில ஒருசிறைப் பாடு - அழகில்லாத ஒரு பக்கத்தினிடத்தே;  
பக்கத்துள்ள ஒரு காபி - த்தென்றுமாம்.

சக - ரு0. அவன்சென்று பாடுசென்றனைதலுமென்க.

ருக. தேவி - இராசமாதேவி. இது - இவ்விரண்டுள் வந்தது.

ருஉ. நாவியல் மந்திரம் - நாப்புடை பெயருமாவிலே உச்சரிக்கப்படும்  
மந்திரம்; என்றது வேற்றுருவெய்துவிக்குமந்திரத்தை; “ஆறெழுத் தடக  
கிய வருமறைக் கேள்வி, நாவியன் நடுங்கி வாயில்ப் பாடி” முருகு. கஅ௬ - ௭.

ருக - ௩. ஆயிழை இது தேவிவஞ்சமெனத்தெளிந்து மந்திரத்தை  
ஒதிக்கோலத்துடனிருப்பவனாக.

ருரு. அரசருரிமையில் ஆடவரணுகார் - அரசருடைய தேவிமாரிருக்கும்  
அந்தப்புரத்தில் ஆண்மக்கள் குறுகார்; “ஆடவர் குறுகா வருங்கடி வரைப்  
பின்” (நெடுநல். க0௭); அந்தப்புரத்தை, ‘குழைமுடிப்புரிசை’ (சீவக.  
உ௭௮) என்பார் திருத்தக்கதேவர்.

(பி - ம்.) ரு௩. ‘ஆண்மைக்’



நிரயக் கொடுமக ணினைப்பறி யேனென்  
 நகநகர் கைவிட் டாங்கவன் போயபின்  
 மகனேனோய் செய்தானை வைப்ப தென்னென்  
 றுய்பா நோயி னூனெழிந் கனனெனப்  
 கூ0 பொய்நோய் காட்டிப் புழுக்கறை யடைப்ப  
 ளுனெழி மந்திர முடைமையி னந்த  
 வாணுதன் மேனி வருந்தா திருப்ப  
 வையென விம்மி யாயிழை நடுங்கிச்  
 செய்தவத் தாட்டியைச் சிறுமை செய்தே  
 கூரு னென்மகற் குற்ற விடுக்கண் பொறுது  
 பொன்னே ரனையாய் பொறுக்கென் றனடொழ

ருசு. நரகத்தையடைதற்குரிய கொடுமை யுடைய இவனது தீய  
 வெண்ணத்தை நாளறிந்திலேனெனக் கருதி; இராசமாதேவி வியபிசரிக்  
 குந் கருத்துடையாளென்று புவிவினோஞ் கருதினாற்போலும்.

ருஎ. அகநகர் - அந்தப்புரம்.

ருச - எ. காணம்பெற்றேன், துயரொழி அறியேனென்று கைவிட்டுப்  
 போயபினென்க.

சுங - ருஎ. மணி. உரு : கூச - ரு.

ருஅ. உதயகுமரனுக்குக் காமரோயை உண்டாக்கிக் கொல்லுவித்த  
 இவனையிருடன் வைத்தல் நமதன்பிற்கு யாதுபயனென்று இராசமாதேவி  
 கருதி; வைத்தல் - வஞ்சித்தலுமாம்.

ருசு. உய்யானோயின் - உயிரைத்தாங்கியிராமைக்குக் காரணமாகிய  
 நோயினால்; மருந்தாற் போக்கவொணாத நோயினாலென்றமாம்.

கூ0. புழுக்கறை - புழுங்கச்செய்யும்அறை; “புழுக்கறைப் பட்டோர்  
 போன்று” (ங : கூரு) என்றார் மூன்றாம்.

ருஅ - கூ0. (இராசமாதேவி) வைப்பதென்னென்று காட்டி அடைப்ப  
 வென்க.

சுஉ. வாணுதல் - மணிமேகலை. ருஅ - ஈஉ. மணி. உரு : கூச - எ.

சுங. ஐமெனவிம்மி - வினையாப்பொருளி; “ஐயென வளைப்ப” (சீவக.  
 சசஅ); “மோதிரந்தொட் டையென...போக்கினார்” (சை. ௧0௪0.)  
 ஆயிழை - இராசமாதேவி.

சுச. செய்தவத் தாட்டியை - மணிமேகலைக்கு; ஐ, உருபுமயக்கம்.  
 சிறுமை - குற்றம்; என்றது மயப்பகைபூட்டியது முதலிய மூன்றனையும்.

சுச - ரு. பொறுது செய்தேனென்க.

சுசு. பொன்னேரனையாய் - திருமகளின்மறுதலைபோல்வாய்; திருமக  
 ளுக்குநோகிய அத்தன்மையையுடையானெனினுமமையும் (மணி. உ : கூச);  
 “கோளரிக்குந் நிகரன்னார்” (திருச்சிற். ௨௨௫.) அவன் - இராசமாதேவி.

மெல்வருவன மணிமேகலைகூற்று.

(பி - ம்.) ருசு. ‘நினைப்பதறியேனென்று’

நீல பதிதன் வயிற்றிற் றேன்றிய  
வேலங் கடழ்தா ரிராகுலன் றன்னை  
யழற்க ணை மாருயி ருண்ண

எ0 விழித்த லாற்றே னென்னுயிர் சுடுநாள்  
யாங்கிருந் தழுதனை யிளங்கோன் றனக்குப்  
பூங்கொடி நல்லாய் பொருந்தாது செய்தனை  
வுடற்கழு தனையோ வுயிர்க்கழு தனையோ  
வுடற்கழு தனையே லுன்மகன் றன்னை

எரு யெடுத்துப் புறங்காட் டிட்டனர் யாரே  
யுயிர்க்கழு தனையே லுயிர்புகும் புக்கில்  
செயப்பாட்டு வினையாற் றெரிந்துணர் வரிய  
தவ்வுயிர்க் கன்பினை யாயி னாய்தொடி  
யெவ்வுயிர்க் காயினு மிரங்கல் வேண்டு

அ0 மற்றுன் மகனை மாபெருந் தேவி  
செற்ற கள்வன் செய்தது கேளாய்  
மடைக்கலஞ் சிதைய வீழ்ந்த மடையனை  
புடற்றுணி செய்தாங் குருத்தெழும் வல்வினை

௬௭ - அ. தோன்றிய இராகுலன் றன்னை.

௬௯. அழற்கண்ணாகம் - திட்டிவிடமென்னும் பாம்பு; அழல் - விடம்;  
“ஐந்தலை யரவின் சீற்றத் தாரழல் குளிக்க லுற்றார்” (சீவக.௭௪௬); “அழல்  
வாய் நாகத் தாரெயி மழுந்தினார்” சீலப். ௫: ௧௨௪.

எ0. விழித்தல் - உயிர் வாழ்தல் ; நாகத்தின் தொழிலாக்கினுமமையும்.

௭௧. இளங்கோன் றனக்குயாங்கிருந்தழுதனை ; அழுதியெய்ந்தபடி.

எரு. புறங்காடு - யயானம்.

௭௬. புக்கில் - புகுமிடமாகிய உடம்பு ; “நோக்கார்கொ னெய்ய  
தோர் புக்கிலை” நாலடி. ௪௧.

௭௭. வினையென்றது, நல்வினை தீவினையென்னுமிரண்டையும்.

௭௯ - எ. வினையால் உயிர் புகும்புக்கில் தெரிந்துணர்வரியதென்க.

௭அ. அன்பினையாயின் - அன்பினையுடையாயாயின் ; ஆய்தொடி, விளி.

௭௯. எவ்வுயிர்க்காயினும் - எல்லாவுயிர்க்கும்.

அ0. மாபெருந்தேவி - இராசமாதேவி; விளி.

அ௧. கோபித்த காஞ்சனன் கொலைசெய்ததற்குக் காரணமான தீவினை  
யைக்கேள்.

அரு. உடம்பைத்துண்டமாகவெட்டினமையால் தோன்றியெழுந்த  
வலிய தீவினை.

(பி - ம்.) எ0. ‘இழிதலாற்றேன்’ எரு. ‘ஈமப்புறங்காடு’ ௭௭. ‘செயற்  
பாட்டுவினை’ அரு. ‘உருத்தெழுமவ்வினை’, ‘உருத்தெழுபாவம்’

நஞ்சுவிழி யரவி னல்லுயிர் வாங்கி  
 அநு விஞ்சையன் வாளால் வீட்டிய தன்றே  
 யாங்கறிந் தனையோ வீங்கிது நீயெனிற்  
 பூங்கொடி நல்லாய் புகுந்த திதுவென  
 மொய்ம்மலர்ப் பூம்பொழில் புக்கது முதலாத்  
 தெய்வக் கட்டுரை தெளிந்ததை யீறு  
 கூ0 வுற்றதை யெல்லா மொழிவின் றுரைத்து  
 மற்று முரைசெயு மணிமே கல்தான்  
 மயற்பகை யூட்டினை மறுபிறப் புணர்ந்தே  
 னயர்ப்பது செய்யா வறிவினே னுயினேன்  
 கல்லாக் கயவன் காரிருட் டான்வா  
 கூரு நல்லா யாணுரு நான்கொண் டிருந்தே  
 னூனொழி மந்திர முடைமையி னன்றோ  
 மாணிழை செய்த வஞ்சம் பிழைத்த  
 தந்தாஞ் சேறலு மயலுருக் கோடலுஞ்

அச. அரவின் - அரவினல். நல்லுயிர் வாங்கியென்றது, முற்பிறப்பின் செய்தியை.

அரு. வீட்டியது - கொன்றது; வீழ்த்தியதென்பதன் மருஉவுமாம்.

அங - ரு. வினை, முற்பிறப்பில் உயிரை அரவின்வாங்கி இப்பிறப்பில் விஞ்சையன்வாளால் வீட்டியது.

அசு. இது - இச்செய்தியை. அஎ. புகுந்தது - சம்பவித்தது.

அஅ. பொழில் - உவவனம்.

அசு. தெய்வக்கட்டுரை - கந்திப்பாவைத்தெய்வங் கூறிய பொருள் பொதிந்த சொல்.

கூ0. ஒழிவின்று - விடாமல். அஎ - கூ0. இதுவெனவுரைத்தென்க,

கூக. மணிமேகலை பின்னும் சொல்லுவான்.

கூங. அயர்ப்பது - மறப்பது.

கூச. கயவன் - கீழ்மகன் ; கொடியவனுமாம். இருள் - இருளில்.

கூரு. நான் ஆணுருக்கொண்டிருந்தேன்.

கூச - ரு. மணி. உ.ந : ச.ந - ரு.எ.

கூஎ. வஞ்சம் - ஊனொழிந்தனொன்று பொய்நோய்காட்டிப் புழக்கறையடைத்தது. பிழைத்தது - தப்பியது.

கூசு - எ. மந்திரமுடைமையினன்றோ வஞ்சம் பிழைத்தது.

கூஅ. அயலுருக்கோடல் - வேற்றுருவங் கொள்ளல்.

(பி - ம்.) கூசு. 'உடைமையினன்றே'

சிந்தையிற் கொண்டிலேன் சென்ற பிறவியிற்  
 ௧௦௦ காதலற் பயந்தோய் கடுந்துயர் களைந்து  
 தீதுறு வெவ்வினை தீர்ப்பது பொருட்டாற்  
 றையா லுன்றன் தடுமாற் றவலத்  
 தெய்யா மையநீர்ந் தின்னுரை கேளா  
 யாள்பவர் கலக்குற மயங்கிய நன்னாட்டிக்  
 ௧௦௫ காருக மடந்தை கணவனுங் கைவிட  
 வீன்ற குழவியொடு தான்வே ருகி  
 மான்ரோர் திசைபோய் வரையாள் வாழ்வுழிப்  
 புதல்வன் தன்னையோர் புரிநூன் மார்பன்  
 பதியோ ரறியாப் பான்மையின் வளர்க்க

௧௦௮ - ௧௦௧. போனபிறப்பில் எளக்குக் கணவனாயிருந்தோனை இப் பிறப்பிற் பெற்ற உனது துயரைக்களைந்து வினையைத் தீர்த்தம்பொருட்டே சேறலும் கோடலும் சிந்தையிற் கொண்டிலேனென்க.

௧௦௨. தையால், விளி.

௧௦௨ - ௩. தடுமாற்றவலத்தெய்யாமையல் - தடுமாறுதற்குக் காரணமாகிய வருத்தத்தைச்செய்யும் அறியாமையாகிய மயக்கம்; மையல் - செல்வச்செருக்குமாம்; “மையன்மத யானேநிரை மன்னன்” சீவக. ௫௮௧.

மேல், காமம், கொலை, கள், பொய், களவு ஆகிய இவ்வாவதும் நீக்கற் பாலனவென்று இராசமாதேவிக்கு; மணிமேகலை உபதேசித்தல் முதலியன கூறப்படும்.

௧௦௪. அரசர் கொடுங்கோல் செலுத்துதலால், யாவரும் தத்தம் நிலை தடுமாறிய நல்ல நாட்டில்; கலி. ௫.

௧௦௫. காருகமடந்தை - இல்லறவொழுக்கினளாகியவொருத்தி; நெய் வோர் குலத்துப் பிறந்த ஒருத்தியென்றமாம். கைவிட - துறக்க.

௧௦௬. குழவியும் தானும் வெவ்வேறிடத்துப் பிரிவுற்று.

௧௦௭. மான்று - மயங்கி. வரையாள் - தன்னலம் விலைகொடுப்பார் யாவர்க்கும் விற்பதல்லது அதற்கு ஆவார் ஆகாதாரென்றும் வரையறை யில்லாளாய்.

௧௦௪ - ௭. நாட்டிற் காருகமடந்தை கணவன் கைவிடுதலால் வேறுகி மான்று போய் வரையாளாய் வாழ்வுழியென்க. இல்லறவொழுக்கினளாகிய இவள் கற்பொழிந்து வரைவின்றி வாழ்தற்கு அரசனது கொடுங்கோன்மை காரணமாதலின், ‘ஆள்பவர் கலக்குற’ என்பது கூறப்பட்டது; “மாத வர் நோன்பு மடவார் கற்புங், காவலன் காவ லின்றெனினின்றால்” (௨௨ : ௨௦௮ - ௯) என்று இக்கருத்து முன்பு வந்திருத்தல் காண்க.

௧௦௮ - ௯. புரிநூன்மார்பன் புதல்வன் தன்னே வளர்க்க.

கக0 வாங்கப் புதல்வனவடிநற மறியான்  
 றுன்புணர்ந் தறிந்துபின் றன்னுயிர் நீத்தது  
 நீர்நசை வேட்கையி னெடுங்கட முழுவஞ்  
 சூன்முதிர் மடமான் வயிறுகிழித் தோடக்  
 கான வேட்டுவன் கடுங்கணை துரப்ப

ககரு மான்மறி விழுந்தது கண்டுமன மயங்கிப்  
 பயிர்க்குரல் கேட்டதன் பான்மைய னுகி  
 யுயிர்ப்பொடு செங்க னுகுத்த நீர்கண்  
 டோட்டி யெய்தோ னோருயிர் துறந்ததுங்  
 கேட்டு மறிதியோ வாட்டடங் கண்ணி

கஉ0 கடாஅ யானைமுன் கட்கா முற்றோர்  
 விடாஅது சென்றதன் வெண்கோட்டு வீழ்வ  
 துண்ட கள்ளி னுறுசெருக் காவது  
 கண்டு மறிதியோ காரிகை நல்லாய்

கக0. ஆங்கட்புதல்வன் - அங்ஙனம் வளர்க்கப்பட்ட புதல்வன் ;  
 அவள்திறம் - அவள் தன்னுடைய தாயென்னுந் தன்மையை.

ககக. பின்னறிந்தென்க.

ககஉ. நீர்நசை வேட்கையின் - நீரை நச்சிய விருப்பத்தால் ; நசை  
 வேட்கை, வினைத்தொகை ; “நீர்நசை வேட்கையி னிரவலர் வருவதை”  
 (புறநா. ந.) கடம் - காடு.

ககந. நூல் - கருப்பம், ககச. துரப்ப - செலுத்த.

ககரு. மான்மறி - பெண்மான் ; மான்குட்டியுமாம்.

ககச. பயிர்க்குரல் - பயிராகியகுரல் ; பயிர் - மிருகங்களுள் ஒன்றை  
 மற்றொன்று அழைக்கும் ஒசைக்குறிப்பு ; “மடமா னுகு பிணையி ரழைப்  
 பின்” (புறநா. கருள.) அதன் பான்மையனுகி - அதன் பக்கத்தோளாய்.

ககஅ. ஒட்டியெய்தோன் - வேட்டுவன் ; சுட்டு.

ககக - ௨௩. நீத்ததும் துறந்ததும் கேட்டுமறிதியோ ; இதனால் காமத்  
 தையும் கொலையையும் நீத்தல் வேண்டுமென்பது கூறப்பட்டது.

கஉ0. கடாஅயானை-மதயானை ; “கடாஅக் களிற்றின்மேல்” (குறள்.  
 க0அஎ.) கட்காமுற்றோர் - காளை விரும்பியுண்டுகளித்தோர்.

ககக. கோடு - கொம்பு.

கஉ0 - ௨௩. கட்காமுற்றோர் இங்குள்ளமாதலை, “புதுக்கோள் யானை  
 முன் போற்றது சென்று, மதுக்களி மயக்கத்து வீரை மாய்ந்ததுஉம்”  
 (மணி. கஉ : சுரு - சு) என்றதனுலுமுணர்க.

(பி - ம்.) ககஅ. ‘ஒட்டியெய்தோன்’

பொய்யாற் றொழுக்கம் பொருளெனக் கொண்டோர்  
 கடரு கையாற் றவலங் கடந்தது முண்டோ  
 களவேர் வாழ்க்கைய ருறாஉங் கமிந்துய  
 ரிளவேய்த் தோளாய்க் கிதுவென வேண்டா  
 மன்பே ருலகத்து வாழ்வோர்க் கிங்கிவை  
 துன்பந் தருவன துறக்கல் வேண்டிங்  
 கடரு கற்ற கல்வி யன்றாற் காரிகை  
 செற்றஞ் செறுத்தோர் முற்ற வுணர்ந்தோர்  
 மல்லன்மா ஞாலத்து வாழ்வோ ரென்போ  
 ரல்லன் மாக்கட் கில்லது நிரப்புகர்  
 திருந்தே ரெல்வளை செல்லுல கறிந்தோர்  
 கடரு வருந்தி வந்தோ ரரும்பசி களைந்தோர்  
 துன்ப மறுக்குந் துணிபொரு ஞுணர்ந்தோர்  
 மன்பதைக் கெல்லா மன்பொழி யாரென  
 ஞான நன்னீர் நன்கனந் தெளித்துத்  
 தேனா ரோதி செவிமுதல் வார்த்து

கஉச. பொய்யாற்றொழுக்கம் - பொய்வழிக்கனொழுதல். பொருளெனக் கொண்டோர் - காரியமாகக்கொண்டோர்.

கஉரு. கையாற்றவலம் - செயலறவாகிய துன்பம்.

கஉசு. களவேர்வாழ்க்கையர் - களவே உழவுபோலும் இல்வாழ்க்கைப் பொருளாகவுடையோர் ; “கைப்பொருள் வெளவுங் களவேர் வாழ்க்கை, கொடியோர்” (பெரும்பாண். ௪௦ - ௪௧.) கடுந்துயர் - மிக்கதுன்பம்.

கஉஅ. இவை - காமமுதலிய இல்வாந்தம்.

கஉரு. கல்வி காரிகை அன்று - கல்வி அழகுடைத்தன்று ; என்றது பின்பு கூறப்படும் நற்குணங்களில்லாதவழிக் கல்வி அழகுடையதன்றென்ற வாறு. இவ்வடியை முன்னுள்ள அடியோடு கூட்டித் துன்பந் தருவனற்றைத் துறவாழிக் கல்வி அழகுடைத்தன்றென்று பொருள்கூறியும் பொருந்தும்.

கஉங். அல்லன்மாக்கட்கு - வறுமைத்துன்பமுடையார்க்கு.

கஉஉ - நு. நிரப்புகரே வாழ்வோரென்போர்.

கஉச. எல்வளை, விளி.

கஉச - ரு. அரும்பசி களைந்தோரே செல்லுலகறிந்தோர்.

கஉசு. துணிபொருள் - பரமார்த்த தத்துவஞானம்.

கஉசு - எ. அன்பொழியாரே துணிபொருளுணர்ந்தோர்.

கஉஅ. ஞானநன்னீர் - ஞானமாகிய நல்லநீரை. நன்கனம் - நன்றாக.

கஉக. தேனாரோதி - இராசமாதேவி. செவிமுதல் - செவியிடம்.

(பி - ம்.) கஉங். ‘நிரப்பினர்’

கசு௦ மகன்றுயர் நெருப்பா மனம்விற காக  
 வகஞ்சுடு வெந்தீ யாயிழை யனிப்பத்  
 தேறுபடு சின்னீர் போலத் தெளிந்து  
 மாறுகொண் டோரா மனத்தின ளாகி  
 யாங்கவ டொழுதலு மாயிழை பொருஅ  
 கசுரு டான்றொழு தேத்தித் தகுதி செய்திலை  
 காதலற் பயந்தோ யன்றியுங் காவலன்  
 மாபெருந் தேவியென் றெதிர்வணங் கினளென்.

உரு.--சிறைவிகோதை முற்றிற்று.

கசு௦. மகன்றுயர் - புதல்வனிறந்த துயரம்; (புத்திரசோகம்.)

கசுக. அகம் - உள்ளிடம். ஆயிழை - மணிமேகலை.

கஙஅ-சுக. ஞானநீரைத்தெளித்துவார்த்து ஹந்தீயை அவிப்பவென்க.

கசுஉ. தேறு - தேற்றாங்கொட்டை.

கசுங. மாறுகொண்டு - பகைமைகொண்டு.

கசுச. ஆங்கவள் - இராசமாதேவி. ஆயிழை - மணிமேகலை.

கசுசு. காதலற்பயந்தோயன்றியும் - எனது பூர்வஜன்ம நாயகனை இப் பிறப்பிற் பெற்றதல்லாமலும்.

கசுசு - எ. காவலன் மாபெருந்தேவியென்று - அரசனது பட்டமகிஷி யாகவுமுள்ளாயென்று.

க - கசுஎ. வாசந்தவையென்னுமுதாட்டி, மொழியினள், அவள் மன்னவ னருளாற் சென்மெய்தித் தொழுது முன்னின்று வாழ்த்தி, 'மன்னவன்மன் முன் துன்பங்கொள்ளேல்' என்று போயபின், அஞ்சிலோதி கரந்து அடக்கிக் கொண்டு மறைத்து 'மணிமேகலையை வஞ்சஞ்செய்குவல்' என்று ஒருநாள் அரசனுக்கு, 'சிறைதக்கன்று' என, 'திர்க்க' என்று இதைசொல, குழலாள் அவனைக்கூடய்ப் புக்கு 'செய்குவல்' என்று ஊட்ட, அறிவினளாக, கொடுப்ப, அணைதலும், இருப்ப, போயபின், அடைப்ப, இருப்ப, அவள் தொழ, மணிமேகலை ஒழிவின்றுரைத்து மந்தமுரை செய்யும்; அங்ஙன முரைசெய்பவள் அவிப்ப, அவள் தொழுதலும், ஆயிழை பொருஅளாய் 'மாபெருந்தேவி' என்று எதிர்வணங்கினளென வினைமுடிவுசெய்க.

இருபத்தநான்காவது

## ஆபுத்திராடைந்தகாதை.

[இருபத்துநான்காவது மணிமேகலை மாநகரோழிந்து  
ஆபுத்திராடைந்தபாட்டு.]

மன்ன குமரனை வஞ்சம் புணர்த்த  
தொன்முது கணிகைதன் சூழ்ச்சியிற் போயவன்  
விஞ்சையன் வாளின் விளிந்தோ னென்பது  
நெஞ்ச நடுக்குறக் கேட்டுமெய் வருந்தி  
ரு மாதவி மகடனை வாண்சிறை நீக்கக்  
காவலன் தேவி காற்கீழ் வீழ்ந்தாங்  
கரவே ரல்கு வருந்தவ மடவா  
ருரவோற் களித்த வொருபத் தொருவரு  
மாயிரங் கண்ணே னவிநயம் வழங்குகொள  
கரு மாயிரு ஞாலத்துத் தோன்றிய வைவரு  
மாங்கவன் புதல்வனே டருந்தவன் முனிந்த  
வோங்கிய சிறப்பி னொருதாற்று நால்வருந்  
திருக்கிளர் மணிமுடித் தேவர்கோன் றன்முன்  
ஹருப்பசி முனிந்த வென்குலத் தொருத்தியு  
கரு மொன்று கடைநின்ற வாரிரு பதின்மரித்

க. மன்ன குமரனை - உதயகுமரனை. புணர்த்த - சேர்த்திய.

உ. முதுகணிகை - சித்திராபதி; எழுவாய் ; தொன்முது, ஒருபொருட் பன்மொழி. போயவன் - உதயகுமரன்.

ங. விளிந்தோன் - இறந்தான்.

ரு. மாதவிமகடனை - மணிமேகலையை. நீக்க - நீக்குதற்பொருட்டு.

சு. காவலன் தேவி - இராசமாதேவி. ரு - சு. நீக்க வீழ்ந்து.

உ - சு. கணிகை, விளிந்தோனென்பதைக் கேட்டு வருந்தி வீழ்ந்து.

எ. 'அரவேர்' என்பது முதலியன சித்திராபதிசூற்று.

கக. புதல்வன் - சயந்தன். கரு. னூற்றிருபத்தொருவர்.

(பி - ம்.) ரு - சு. 'சிறைதவிர்ந்த, காதலன் தேவி' கரு. 'ஒன்றுகடையிட்ட'



தொன்றுபடு மாநகர்த் தோன்றிய நாண்முதல்  
யானுறு துன்ப மியாவரும் பட்டிலர்  
மாபெருந் தேவி மாதர் யாரினும்  
பூவிலை யீத்தவன் பொன்றின னென்று  
௨௦ மாதவி மாதவர் பள்ளியு ளடைந்ததும்  
பாந்துபடு மனைதொறும் பாத்திர மேந்தி  
யரங்கக் கூத்திசென் றையங் கொண்டது  
நகுத லல்லது நாடகக் கணிகையர்  
தகுதி யென்றார் தன்மை யன்மைபின்  
௨௫ மன்னவன் மகனே யன்றியு மாதரா  
லிங்க நுறாஉ மிடுக்கனு முண்டா  
லும்பளந் தழீஇய வுயர்மண னெடுங்கோட்டிப்  
பொங்குதிரை யுலாவும் புன்னையங் கானந்  
கிளர்மணி நெடுமுடிக் கிள்ளி முன்னு  
௩௦ விளவேணி லிறுப்ப விறும்பூது சான்ற

கசு. தொன்று - பழமை.

கஅ. மாபெருந்தேவி, விளி. மாதர் - நாடகக்கணிகைகள்.

கஎ - அ. மாதரெல்லாருள்ளும் யானுறு துன்பம் யாவரும்பட்டிலரென இயைக்க.

கசு. பூவிலை - அற்றைப்பரிசும் ; “பூவிலை மடந்தைய ரேவற் சில தியர்” (சீலப்: ௫: ௫௧.) ஈத்தவன் - கோவலன்.

௨௦. மாதவர்பள்ளி - சங்கத்தாரான அறவணவடிகளுறையிட்டம்.

௨௨. அரங்கக்கூத்தி - மணிமேகலை.

௨௧ - ௨. அரங்கக்கூத்தி, பாத்திரமேந்திச் சென்று மனைதொறும் ஐயங்கொண்டதும்.

௨௦ - ௨௪. அடைந்ததும் கொண்டதும் நகுதற்குக் காரணமாவன வேயன்றி நாடகக்கணிகையர்களுடைய இயல்பன்மையால் அவற்றை அவர்க் குத் தகுதியென்று கூறார் ; இனி ‘நாடகக்கணிகையர்’ என்பதை எழுவா யாகக் கொண்டு அவர் தகுதியென்றொரெனினுமமையும்.

• ௨௫. மன்னவன் மகனேயன்றியும் - உதயகுமரனுக்கு உண்டான இடுக்கணல்லாமலும். மாதரால் - மணிமேகலையால்.

௨௬. இடுக்கண் - துன்பம்.

௨௭. உம்பளம் - உப்பளம் ; விகாரம். கோடு - கரை.

௨௮. கானல் - கடற்கரைச்சோலை.

௨௯. நெடுமுடிக்கிள்ளி ; ஓர் அரசன். முன்னு - முன்னக.

௩௦. இறுப்ப- தங்குதலால். இறும்பூது - அதிசயம். இறுப்பச்சான்ற,

(பி - ம்.) கஅ. ‘மாதர்யாவரும்’, ‘மாதர்யாவளாயினும்’

பூநாறு சோலை யாருமி லொருசிறைத்  
தானே தமிய னொருத்தி தோன்ற  
வின்ன ளார்கொ லீங்கிவ னென்று  
மன்னவ னறியான் மயக்க மெய்தாக்  
௩௫ கண்ட கண்ணினுங் கேட்ட செவியினு  
முண்ட வாயினு முயிர்த்த மூக்கினு  
முற்றுண ருடம்பினும் வெற்றிச்சிலைக் காமன்  
மயிலையுஞ் செயலையு மாவுங் குவளையும்  
பயிலிதழ்க் கமலமும் பருவத் தலர்ந்த  
௪௦ மலர்வா யம்பின் வாசங் கமழப்  
பலர்புறங் கண்டோன் பணிந்துதொழில் கேட்ப  
வொருமதி யெல்லை கழிப்பினு முரையான்  
பொருவரு பூங்கொடி போயின வந்நான்  
யாங்கொளித் தனளவ் விளங்கொடி யென்றே

௩௧. சோலை - சோலையில். ஒருசிறை - ஒருபக்கத்தில்.

௩௨. தானேதமியள் - தான் தனித்தவளாய்.

உசு - ௩௨. முன்னாத் தோன்றவென்க.

௩௩. ஈங்குள்ளாகிய இத்தன்மையையுடையான் யாவளோவென்று.

௩௪. அறியான் - அறியானாய். மெய்வன் மயக்கமெய்தி ; 'மயக்க  
மெய்தா' என்பது இடக்கர்.

௩௫. வாயென்றது, நாவின். உயிர்த்த - மோந்த.

௩௬. உற்றுணருடம்பு - நீண்டியுணருமுடம்பு.

௩௭. மயிலை - மல்லிகைவிசேடம். செயலை - அசோகு.

௩௮. பயிலிதழ் - செறிந்த இதழ். ௪௦. கமழ - கமழ்தலால்.

௩௯ - ௪௦. மயிலை. முதலியனவாகிய அம்பென்க.

௩௫ - ௪௦. கண்ணினும் செவியினும் வாயினும் மூக்கினும் உடம்பினும்  
காமனுடைய மலரம்பின் வாசங்கமழ்தலால். ராண்டுக்கூறிய 'கண்டகண்'  
முதலியன அரசனுடைய பொறிகள்; என்றது, வேறுவேறுகாலங்களில் வேறு  
வேறுபொருள்களானபலிக்கப்படுவன ஒருகாலத்து அவள்கண்ணையனு  
பவிக்கப்பட்டனவென்பதாம்.

௪௧. பலர்புறங்கண்டோன் - அரசன்.

௪௨. மதி - மாதம். கழிப்பினும் - கழித்தாளாயினும். உரையாள் -  
சொல்லாளாய்.

௪௩. அந்நான் - அந்நாளில்.

(பி - ம்.) ௩௩. 'இன்னையார்கொல்' ௪௨. 'கழிப்பவுரையாள்'

சரு வேந்தரை யட்டோன் மெல்லியற் றேர்வுழி

நிலத்திற் குளித்து நெடுவிசும் பேறிச்

சலத்திற் திரியுமோர் சாரணன் றேன்ற

மன்னவ னவனை வணங்கி முன்னின்

றென்னுயி ரனையா ளீங்கொளித் தானுள

ரு௦ என்னு ளொருத்தியைக் கண்டிரோ வடிகள்

சொல்லுமி னென்று தொழுவவ னுரைப்பான்

கண்டிலே னுயினுங் காரிகை தன்னைப்

பண்டறி வுடையேன் பார்த்திப கேளாய்

நாக நாடு நடுக்கின் றுள்பவன்

ருரு வாகை வேலோன் வளைவணன் றேவி

வாச மயிலை வயிற்றுட் டோன்றிய

பீலிவளை யென்போள் பிறந்த வந்நா

ளிரவிகுலத் தொருவ னிணைமுலை தோயக்

கருவொடு வருமெனக் கணியெடுத்த துரைத்தன

சரு. தேர்வுழி - தேடும்பொழுது.

சக. நிலத்திற்குளித்து - நீரிட்புகுவதுபோல்நிலத்திற்புகுந்து. நெடு விசும்பேறி - சந்திரசூரியர்களை யெட்டிப்பிடித்தற்குச்செல்வதுபோல் நீண்ட ஆகாயத்திற்சென்று.

சஎ. சலத்தில் திரியும் - பூமிமேல் நடப்பது போல் நீர்மேலே நடந்து திரியும்.

சக. எ. குளித்து ஏறித்திரியும்ஒருசாரணன்தோன் றவென்க. நிலத்திற் குளித்தல் முதலியன அற்புத சத்தியாகிய இருத்தியினப்படும். தனது தற் றையாகிய சுத்தோதனனுக்கு ஞானமுண்டாக்குதற்பொருட்டு நிலத்திற் குளித்தன் முதலிய பலவற்புதங்களைப் புத்தன் காட்டினானென்று அசுவ கோஷபோதிச்சத்துவரென்பவராத் செய்யப்பட்டுள்ளபுத்தசரித்தத்தின் கக- ஆம் வாக்கத்தாற் றெரிகின்றது ; “நீரினிற் பூவில் வானி னினைத்துழி யொ டுங்கு கின்ற, சாரண ரெண்ம ராவார் சமணரி லிருத்தி பெற்றோர்” (உ: ச) என்றார் சூடாமணிநிகண்டோடையாரும்; “வானுழிநீந்தோன்” (க௦: நடந) என்று இந்நூலில் முன் வந்திருத்தல்காண்க.

சஅ. அவனை - அச்சாரணனை. ரு௦. அன்னான் - அத்தன்மையான்.

சஅ - ருக. அவனை வணங்கி நின்று சொல்லுமிவென்று மன்னவன் தொழுவென்க.

ருந. அறிவுடையேன் - அறிதலுடையேன். ருரு. வாகை - வெற்றி.

ருரு - சு. தேவியாகிய வாசமயிலை. ருஎ. அந்நான் - அந்நாளில்.

ருக. கரு - கருப்பம். வரும் - வருவாள். கணி - நூல்வல்ல நிமித்திகள்.

ருஎ - கூ. அந்நாளிற் கணியெடுத்ததுரைத்தனன்.

(பி - ம்.) சஎ. ‘திரியுஞ் சாரணன் சென்ற’ சஅ - கூ. ‘முன்சென்றே; யென்னுயிர்’ ரு௦. ‘காணிரோ வடிகள்’

- சு௦ னுங்கப் புதல்வன் வருஉ மல்லது  
 பூங்கொடி வாரான் புலம்ப லிதுகே  
 டீவகச் சாந்தி செய்யா நாளுன்  
 காவன் மாநகர் கடல்வயிறு புகூஉ  
 மணிமே கலைதன் வாய்மொழி யாலது
- சு௫ தணியா திந்திர சாபமுண் டாஈலி  
 னுங்குப்பதி யழிதலு மீங்குப்பதி கெடுத்தலும்  
 வேந்தரை யட்டோய் மெய்யினக் கொண்டிக்  
 காசின் மாநகர் கடல்வயிறு புகாமல்  
 வாசவன் விழாக்கோண் மறவே லென்று
- எ௦ மாதவன் போயின வந்நாட் டொட்டிமிக்  
 காவன் மாநகர் கலக்கொழி யாதாற்  
 நன்பெயர் மடந்தை துயருறு மாயின்  
 மன்பெருந் தெய்வம் வருதலு முண்டென  
 வஞ்சினே னரசன் றேவியென் றேத்தி
- எ௫ நன்மனம் பிறந்த நாடகக் கணிகையை  
 யென்மனைத் தருகென விராசமா தேவி  
 கள்ளும் பொய்யுங் காமமுங் கொலையு

சு௦. வருஉமல்லது - வருவானேயன்றி.

சுசு. பூங்கொடி - பீலிவளை. புலம்பல் - வருந்தாதே.

சுஉ. டீவகச்சாந்தி - இந்திரவிழவு

சுங். நகர் - காவிரிப்பூம்பட்டினம்.

சுசு. மணிமேகலை - மணிமேகலாதெய்வம். அது - நகர்கடல்வயிறு புகுதல்.

சுஉ - ச. செய்யாநாளில்வாய்மொழியால்நகர்கடல்வயிறுபுகூஉமென்க.

சுசு - டு. இந்திரசாபமுண்டாதலின், அது தணியாது.

சுசு. ஆங்கு - அக்காலத்தே. பதியிரண்டில், முன்னது நகரம் பின்னது அரசன்.

சுஅ. காசு - குற்றம். சுசு. மறவேல் - மறவாதே.

எ௦. மாதவன் - சாரணன். எக. கலக்கு - கலங்குதல்.

எஉ. மடந்தை - மணிமேகலை. எங். தெய்வம் - மணிமேகலாதெய்வம்.

எ௫. நாடகக்கணிகை - மணிமேகலை.

எசு. தருகென - தருவாயென்று சித்திராபதிகேட்ப.

எஎ. 'களளும் பொய்யும்' என்பது முதலியன இராசமாதேவி கூற்று.

(பி - ம்.) சுசு. 'அழிதலுமங்குப்பதிபுகுதலும்' எ௦. 'மாதவனுரைத்த வந்நாட்' எஉ. 'துயருமாயின்' எ௫. 'நஞ்சனையிறந்தநாடகக்கணிகை'

முள்ளக் களவுமென் றுரவோர் துறந்தவை  
தலைமையாக் கொண்டநின் றலைமையில் வாழ்க்கை  
அ௦ புலைமையென் றஞ்சிப் போந்த பூங்கொடி  
நின்னொடு போந்து நின்மனைப் புகுதா  
ளென்னொ டிருக்குமென் றீங்கிவை சொல்வுழி  
மணிமே கலைதிற மாதவி கேட்டுத்  
துணிகயந் துகள்படத் துளங்கிய வதுபோற்  
அரு மெளியாச் சிந்தையள் சுதமதிக் குரைத்து  
வளியெறி கொம்பின் வருந்திமெய்ந் நடுங்கி  
யறவண ரடிவீழ்ந் தாங்கவர் தம்முடன்  
மறவேன் மன்னவன் றேவிதன் பால்வரத்  
தேவியு மாயமுஞ் சித்திரா பதியு  
கூ௦ மாதவி மகளு மாதவர்க் காண்டலு  
மெழுந்தெதிர் சென்றாங் கிணைவளைக் கையாற்

எ.அ. உரவோர் - அறிவுடையோர். துறந்தவை - நீக்கியவை.

எள - அ. மணி. ௨௨ : ௧௪௦ - ௪௨.

எக. தலைமையில் வாழ்க்கை - கடையான பரத்தைமைத்தொழில் ;  
“மேலோ ராயினு னாலோ ராயினும், பால்கை தெரிந்த பகுதியோ ராயினும்,  
பிணியெனக் கொண்டு பிறக்கிட் டொழியுங், கணிகையர் வாழ்க்கை  
கடையே ” (கக : ௧௮௦ - ௮௩) என்றார் சிலப்பதிகாரத்தும்.

எள - கூ. மணி. ௨ : ௫௪.

அ௦. புலைமை - அசுத்தமுடையது. பூங்கொடி - மணிமேகலை.

அ௨. இருக்கும் - இருப்பாள். ஈங்கிவைசொல்வுழி - இவற்றை இராச  
மாதேவி சொல்லும்பொழுது.

இனி மணிமேகலையின் செய்தி கேட்டமாதவி அறவணவழிகளுடன்  
இராசமாதேவிபால் வருதல் கூறப்படும்.

அ௩. திறம் - காவலிலிருத்தல். திறத்தைக் கேட்டு.

அ௪. துணிகயம் - தெளிந்த நீர்நிலை. துளங்குதல் - கலங்குதல்.

அரு. சிந்தையள் - சிந்தையாளாய்.

அ௬. வளியெறிக்கொம்பின் - காற்றாலுக்கப்பட்ட பூங்கொம்புபோல.

அ௨ - அ. ஈங்கிவை சொல்வுழி மாதவி கேட்டுத் தெளியாச்சிந்தை  
யளாய் உரைத்து வருந்தி நடுங்கி வீழ்ந்து அவருடன் இராசமாதேவிபால்  
வரவென்க.

அக. மு. மணி. ௨௪ : ௧௪௬. ஆயம் - சிலதிரயர்கூட்டம்.

(பி - ம்.) எக. ‘தலைமையாரின் தன்மையில்’

ரெழுந்தகை மாதவன் றுணையடி வணங்க  
வறிவுண் டாகவென் ருங்கவன் கூறலு  
மிணைவளை நல்லா ளிராசமா தேவி

௬௫ யருந்தவர்க் கமைந்த வாசனங் காட்டித்  
திருந்தடி விளக்கிச் சிறப்புச் செய்தபின்  
யாண்டுபல புக்கதும் மிணையடி வருந்தவென்  
காண்டகு நல்வினை நும்மையிங் கழைத்தது  
நாத்தொலை வில்லை யாயினுந் தளர்ந்து

௧௦௦. மூத்ததிவ் யாக்கை வாழ்கபல் லாண்டெனத்  
தேவி கேளாய் செய்தவ யாக்கையின்  
மேவினே னாயினும் வீழ்கதிர் போன்றேன்  
பிறந்தார் மூத்தார் பிணினோ யுற்றா  
நிறந்தா ரென்கை யியல்பே யிதுகேள்  
௧௦௫ பேதைமை செய்கை யுணர்வே யருவுரு  
வாயி லுாறே நுகர்வே வேட்கை

௬௪ - ௬. நல்லாளாகிய தேவி ஆசனங் காட்டி விளக்கிச் சிறப்புச் செய்தபினென்க.

௬௭. 'யாண்டு பலபுக்க' என்பதுமுதலியன இராசமாதேவிகூற்று.

௬௭ - ௮. எனது நல்வினை இணையடி வருந்த நும்மை ஈங்கழைத்தது.

௬௯. நாத்தொலைவில்லையாயினும் - நுமது நா மெலிதலில்லையாயினும், சொல்வன்மை குறைந்திலதென்றபடி.

௧௦௦. இவ்யாக்கையென்றது, அறவணவடி களுடம்பை. என - என்று இராசமாதேவி சொல்ல.

௬௯ - ௧௦௦. " நரைமுதிர் யாக்கை நடுங்கா நாலி, லுனாமு தாளன் " (௧௨ : ௩ - ௪) என்று முன்னும் வந்திருத்தல் காண்க.

௧௦௧. 'தேவிகேளாய்' என்பது முதலியன அறவணவடிகள் கூற்று. தவயாக்கை - தவவுடம்பு.

௧௦௨. வீழ்கதிர் - அத்தமிழ்குஞ்சூரியன். மரணத்திற்குச் சூரியன் அத்தமிழ்தலை உவமை கூறுதல் பெளத்தநூள்மரபு; "சாக்கா டென்ப தருவுருத் தன்மை, யாக்கை வீழ்கதி ரெனமறைந் திடுதல் " (௩௦ : ௧௦௨ - ௩) என இந்நூலிற் பின்பு வருதல் காண்க.

௧௦௩ - ௪. பிறப்புப்பிணிமூப்பிறப்புக்கள் உடலுக்கியற்கையென்றபடி.

௧௦௫ - ௮. பேதைமைமுதலிய பன்னிரண்டும் துவாதசநிதானமென்ப.

(பி - ம்.) ௬௫. 'காட்டத்' ௬௭. 'புக்கினுமிணையடி வருந்தக்' ௬௯. 'நாத்தொலைவில்லையாயினுங்கிளர்ந்து' ௧௦௦. 'மூத்தயாக்கை', 'மூத்தவிவ் யாக்கை' ௧௦௪. 'இதுகெடப்'

பற்றே பவமே தோற்றம் வினைப்பய  
 னிற்றென வகுத்த வியஸ்டீ ராமம்  
 பிறந்தோ ரதிரிற் பெரும்பே றறிகுவ  
 கக௦ ரதிரா ராசி னாழ்நா கறிகுவர்  
 பேதைமை யென்ப தியாதென வினவி  
 னோதிய விவற்றை யுணராது மயங்கி  
 யியற்படு பொருளாற் கண்டது மறந்து  
 முயற்கோ மிண்டெனக் கேட்டது தெளித

ககரு லுலக மூன்றினு முயிரா முலக  
 மலகில பல்லுயி ரறுவகைத் தாகு  
 மக்களுந் தேவரும் பிரமரு நரகருந்  
 தொக்க விலங்கும் பேயு மென்றே  
 நல்வினை தீவினை யென்றிரு வகையாற்  
 க௨௦ சொல்லப் பட்ட கருவினுட் டோற்றி  
 வினைப்பயன் விளையுங் காலை யுயிர்கட்கு  
 மனப்பே ரின்பமுங் கவலையுங் காட்டுந்  
 தீவினை யென்ப தியாதென வினவி  
 னாய்தொடி நல்லா யாங்குது கேளாய்  
 க௨ரு கொலையே களவே காமத் தீவிழை  
 வுலையா வுடம்பிற் றோன்றுவ மூன்றும்

படும்; இவற்றினியல்பை, இந்நூல், ௩௦ - ம் காதையால் விளங்குணர்க.

கக௧. பேதைமை - அவிச்சை.

கக௨. இவற்றை - துவாதசரிதானங்களை. கக௩. கோடு - கொம்பு.

கக௪ - ௪. பேதைமையென்பது மயங்கிக் கண்டதுமறந்து கேட்டது தெளிதலென்க.

ககரு. 'உலகமூன்றினும்' என்பதுமுதற் செய்கை கூறப்படும்.

ககரு - ௬. உயிராமுலகம் அலகில - உயிராகிய உலகம் அளவில்லாதன. செய்கைகூறுதற்கு அங்கமாக ஈண்டு அறுவகையுயிர்களும் கூறப்பட்டன.

க௨௧ - ௮. பேயுமென்றே அறுவகைத்தாருமென்க.

க௨௦. சொல்லப்பட்ட கரு - மேற்கூறிய மக்கட்கருமுதலிய ஆறும்; "தெய்வக் கருவுந் திசைமுகக் கருவும்" (பதி. ௨௮) என்று முன்புவந்திருத்தல் காண்க.

கக௧ - ௨௨. (செய்கை) இருவகையால் தோற்றிக் காட்டுமென்க.

க௨ரு. காமத்தீவிழைவு - காமமாகிய கொடிய விழைவு.

க௨ரு - ௬. கொலையும் களவும் காமமுமென உடம்பிற்றோன்றுவன் மூன்றும்.

(பி - ம்.) க௦௮. 'இவ்வீராமம்' கக௦. 'நரகடைகுவர்' க௨௦. 'பட்டர் பிறப்பினுட்டோன்றி' க௨ரு. 'தீவழக்கு'

பொய்யே குறளை கடுஞ்சொல் பயனில்  
 சொல்லெனச் சொல்லிற் றேன்றுவ நான்கும்  
 வெஃகல் வெகுளல் பொல்லாக் காட்சியென்  
 க௩௦ றுள்ளத் தன்னி னுருப்பன மூன்றுமெனப்  
 பத்து வகையாற் பயன்றெரி புலவ  
 ரித்திறம் படரார் படர்குவ ராயின்  
 விலங்கும் பேயு நாகரு மாகிக்  
 கலங்கிய வுள்ளக் கவலையிற் றேன்றுவர்  
 க௩௫ நல்வினை யென்ப தியாதென வினவிற்  
 சொல்லிய பத்தின் றெகுதியி னீங்கிச்  
 சீலந் தாங்கித் தானந் தலைநின்று  
 மேலென வகுத்த வொருமூன்று திறத்துத்  
 தேவரு மக்களும் பிாமரு மாகி  
 க௪௦ மேவிய மகிழ்ச்சி வினைப்பய னுண்குவ  
 ரரைசன் றேவியொ டாயிழை நல்லீர்

க௨௭. குறளை - கோள்.

க௨௭ - அ. பயனில் சொல் - அறம்பொருளின் பங்களுள் ஒன்றும் பயவாத சொல்.

க௨௯. வெஃகல் - விரும்பல். வெகுளல் - கோபித்தல் ; வெஃகல் முதலிய மூன்றும் முறையே காமம் வெகுளி மயக்கமெனப்படும்.

க௩௦. உருப்பன - தோன்றுவன.

க௩௩ - நக. தீவினையென்பது, மூன்றும் நான்கும் மூன்றுமெனப் பத்துவகைப்படும்.

க௩௨. இத்திறம் - கொலைமுதலிய தீயவழிகளில். படரார் - செல்லார்.

க௩௨ - ச. நீல. மொக்கல. க௬௦. சமய. மேற். இக்கருத்து “விலங்கு நரகரும் பேய்களு மாக்குங், கலங்களுந் தீவினை கடியின்” (உரு: சக - ௨) எனப்பின்னும் வருதல் காண்க.

க௩௬. சொல்லியபத்து - கொலை, களவு, காமம், பொய், குறளை, கடுஞ் சொல், பயனில்சொல், வெஃகல், வெகுளல், பொல்லாக்காட்சியென்பன.

க௩௭. சீலம் - பஞ்சசீலமுதலியன. க௩௯. மணி. உசு: க௧௭.

க௩௭ - சு. நீல. மொக்கல. க௬௦. சமய. மேற்.

க௩௩ - நக. நீல. புத்த. உஅ, சுரு. சமய. மேற்.

க௪௦. மகிழ்ச்சிவினை - நல்வினை. க௦௫ - ச௦. மணி. ந௦: ச௫ - அக.

க௪௧. ஆயிழைநல்லீரென்றது, மாதவியையும் சுதமதியையும் ஆயத் தையும்.

(பி - ம்.) க௨௭. ‘பயமில்’ க௨௯. ‘வெகுடல்’ க௩௦ - நக. ‘மூன் றும், பத்துவகையெனப்’ க௩௬. ‘நீக்கி’ க௪௧. ‘அரசன்’



புரைதீர் நல்லறம் போற்றிக் கேண்மின்  
 மறுபிறப் புணர்ந்த மணிமேகலை  
 பிறவறங் கேட்ட பின்னாள் வந்துனக்  
 கசுரு கித்திரம் பலவு மிவற்றின் பகுதியு  
 முத்தேர் நகையாய் முன்னுறக் கூறுவ  
 லென்றவ னெழுதலு மினங்கொடி யெழுந்து  
 நன்றறி மாதவ னல்லடி வணங்கித்  
 தேனியு மாபமுஞ் சித்திரா பதியு  
 கரு0 மாதவர் நன்மொழி மறவா துய்மமி  
 னிந்நகர் மருங்கினயா னுறைவே னாயின்  
 மன்னவன் மகற்கிவள் வருங்கூற் றென்குவ  
 ராபுத் திரனா டடைந்ததற் பின்னாண்  
 மாசின் மணிபல் லவந்தொழு தேத்தி  
 கருரு வஞ்சியுட் புக்கு மாபத் தினிதனக்  
 கெஞ்சா நல்லறம் யாங்கணுஞ் செய்குவ  
 லெனக்கிட ருண்டென் றிரங்கல் வேண்டா  
 மனக்கினி யீரென் றவரையும் வணங்கி  
 வெந்துறு பொன்போல் வீழ்கதிர் மறைந்த  
 கசு0 வந்தி மாலை யாயிழை போகி  
 யுலக வறவியு முதியாள் குடிகையு  
 மிலகொளிக் கந்தமு மேத்தி வலங்கொண்

கசு௨. புரை - குற்றம். நல்லறம் - அருளறம்.

கசு௪. பிறவறம் - மற்றைச்சமயதருமம்.

கசுரு-௬. இத்திரம் பலவற்றையும் இவற்றின் பகுதிகளையும் கூறுவேன்.

கசு௭. இளங்கொடி - மணிமேகலை. கசு௯. மணி. ௨௪; அசு.

கருரு. கண்ணகியைத்தரிசித்தற்பொருட்டு வஞ்சிகரத்திற் புகுந்து.

கருஅ. அவரையும்: உம், இறந்ததுதழீஇயது.

கசு0. அந்திமாலையில். கசு௧. முதியாள் குடிகை - சம்பாபதி கோயில்.

கசு௨. கந்தம் - தூண்; என்றது, கந்திம்பாவையை; ஆகுபெயர்;

“கலிகெழு கடவுள் கந்தந் கைவிட” புறநா. ௫௨.

(பி - ம்.) கசு௨. ‘நல்வினை போற்றிக்’ கசு௪ - ௫. ‘பின்னாள்னைக்கு’  
 கசு௬. ‘முத்தொகையாக முன்னர்க்கூறுவன்’ கரு0. ‘மறவாதுய்யின்’ கரு௨.  
 ‘இவள் கூற்றெனவரைகுவர்’ கரு௩. ‘அடைந்தபின்னாள்’ கசு௧, ‘முதியாள்  
 கோட்டமும்’

## உச.—ஆபுத்திராடைந்தகாதை. ௨௭௫

டந்தா மாறாப் பறந்துசென் ருயிழை  
 யிந்திரன் மருமா னிரும்பதிப் புறத்தோர்  
 கசுரு பூம்பொழி லகவயி னிழிந்து பொறையுயிர்த்  
 தாங்குவாழ் மாதவ னடியிணை வணங்கி  
 யிந்கர்ப் பேர்யா திந்க ராளு  
 மன்னவன் யாரென மாதவன் கூறு  
 நாக புரயிது நன்னக ராள்வோன்  
 கள௦ பூயிசந் திரன்மகன் புண்ணிய ராச  
 னீங்கிவன் பிறந்த வந்நாட் டொட்டு  
 மோங்குயர் வானத்துப் பெயல்பிழைப் பறியாது  
 மண்ணு மரனும் வளம்பல தருஉ  
 முண்ணின் றுருக்கு நோயுயிர்க் கில்லெனத்  
 களரு தகைமலர்த் தாரோன் றன்றிறங் கூறின  
 னகைமலர்ப் பூம்பொழி லருந்தவன் ருனென்.

உச.—ஆபுத்திராடைந்தகாதை முற்றிற்று.

கசுரு. அந்தரம் ஆறு - ஆகாயமேவழியாக ; மணி. சு ; உகக.  
 கசுச. இந்திரன் மருமான் - புண்ணியராசன் ; மருமான் -வழித்தோன்  
 தல். பதி - நாகபுரம்.  
 கசுரு. அகவயின் - உள்ளிடத்தே. கசுசு. மாதவன் - தருமசாவகன்.  
 கசுஅ. யாரென-யாரென்று மணிமேகலைக்கட்ப. கூறும்-சொல்லுவான்.  
 களக. தொட்டு - தொடங்கி,  
 களஉ. பெயல் - மழை. பிழைப்பு அறியாது - தவறுதலையறியாது.  
 களா. தருஉம் - கொடுக்கும். களச. உயிர்களுக்குநோயில்லை.  
 களரு. தாரோன் -புண்ணியராசன். களசு. அருந்தவன் - தருமசாவகன்.  
 க-களசு. தொன்முதுகணிகை கேட்டு வருந்தி வீழ்ந்து, ஏத்தி, 'தருக'  
 என, இராசமாதேவி ஈங்கிவை சொல்வுழி, மாதவி அறவணவழிகளுடன் வர,  
 காண்டலும், எதிர்சென்று துணையடிவணங்க, அவள், 'அறிவுண்டாக'  
 என்றுகூறலும், இராசமாதேவி காட்டி விளக்கிச் செய்தபின், 'வாழ்க' என,  
 'தேவி கேளாய் ; நல்லீர் கேண்பின் ; மணிமேகலை முன்னுறக்கூறுவல்'  
 என்று அவளேழுதலும், இளங்கொடி எழுந்து வணங்கி என்று வணங்கிப்  
 போகி ஏத்தி வலங்கொண்டு சென்று இழிந்து பொறையுயிர்த்து வணங்கி,  
 'யாது ? யார்' என, மாதவன் கூறும் ; அங்ஙனங் கூறுமருந்தவன் கூறி  
 னனென வினைமுடிவுசெய்க.

**இருபத்தைந்தாவது**  
**ஆபுத்திரனோடு மணிபல்லவமடைந்த**  
**காதை.**

[இருபத்தைந்தாவது மணிமேகலை ஆபுத்திரனை மணிபல்லவத்  
 திடையழைத்துப் புத்தபீடிகைகாட்டிப் பிறப்பினர்த்தி  
 வஞ்சிமாநகர்புக்கபாட்டு.]

அரச னுரிமையோ டப்பொழில் புகுந்து  
 தரும சாவகன் றன்னடி வணங்கி  
 யறனு மறனு மரித்தமு நித்தத்  
 திறனுந் துக்கமுஞ் செல்லுயிர்ப் புக்கிலுஞ்  
 னு சார்பிற் றேற்றமுஞ் சார்பறுத் துய்தியு  
 மாரிய னமைதியு மமைவுறக் கேட்டுப்  
 பெண்ணினை யில்லாப் பெருவனப் புற்றாள்  
 கண்ணினை யியக்கமுங் காமனோ டியங்கா  
 வங்கையிற் பாத்திரங் கொண்டறங் கேட்டு

க. அரசன் - புண்ணியராசன் ; உரிமை - மலைவி ; “உரிமை முன்  
 போக்கி யல்லா லொளியுடை மன்னர் போகார்” சீவக. ௨௭௨.

௨. தருமசாவகனென்பது , அப்பொழிலில் நோற்று வதியும் ஒரு முனி  
 வன் பெயர். இட்பெயர்க்குத் தருமங்கேட்பவ னென்பது பொருள்.

௩. மறன் - பாவம். அரித்தம் - அரித்தியப் பொருளின்வகை.

௩ - ச. நித்தத்திறன் - நித்தியப்பொருளின்வகை. துக்கம் - பிரப்பு,  
 பிணி, மூப்பு, சாக்காடு, விரும்பியனபெறாமை, வேண்டாதன பெறுதல்  
 என்னுமாறும். புக்கில் - புகுமிடம்.

௩. சார்பிற்றேற்றம் - பேதைமைமுதலியபன் னிரண்டுநிதானத்தினது  
 தோற்றம். உய்தி - பிழைத்தல்; “செய்தி கொன்றோர்க் குய்தியில்” (புறநா.  
 ௩௪); “உய்திக் கால முரையீ ரோவென” சீலப். ௧௦; ௨௪௦.

௬. ஆரியன் - ஆசிரியன்; என்றது புத்தனை. எ. பெருவனப்பு-பேரழகு.

௮. இயக்கம் - ‘இயங்குதல்; இவ்வடியோடு “உருவி லானனோ டிருவம்  
 பெயர்ப்ப” (௩: ௬) என்று முன்வந்தது ஒப்புநோக்கற்பாலது.

(௮ - ம்.) ௬. ‘அறிவுறக் கேட்டு’ ௬. ‘அங்கை பாத்திரங்’

## ௩. ஆபுத்திரனோடு மணிபல்லவமடைந்தகாதை. ௨௭௭

க௦ மிங்கினை யில்லா ளிவள்யா ரென்னக்  
காவலற் றொழுது கஞ்சக னுரைப்போ  
னாவலந் தீவிநிந் நங்கையை யொப்பார்  
யாவரு மில்லை யிவழி மெல்லாங்  
கிள்ளி வளவனொடு கெழுதகை வேண்டிக்

கரு கள்ளவிழ் தாரோய் கலத்தொடும் போகிக்  
காவிரிப் படப்பை நன்னகர் புக்கேன்  
மாதவ னறவண னிவள்பிறப் புணர்ந்தாங்  
கோதின னென்றியா னன்றே யுரைத்தே  
னாங்கவ ளிவளவ் வகனகர் நீங்கி

௨௦ யீங்கு வந்தன ளென்றலு மிளங்கொடி  
நின்கைப் பாத்திர மென்கைப் புகுந்தது  
மன்பெருஞ் செல்வத்து மயங்கினை யறியா  
யப்பிறப் பறிந்திலை யாயினு மாவயிற்

க௦. யாரென்ன - யாரென்று அரசன்கேட்ப.

க-க௦. அரசன் புகுந்து வணங்கிக் கேட்டு, 'இவள்யார்' என்னவென்க.

கக. கஞ்சகன் - சட்டையிட்ட பிரதானி.

கஞ்சகன் மணிமேகலையின் வரலாற்றை அரசனுக்குக் கூறுதல் இனிக் கூறப்படும்.

கங. இவள் திறமெல்லாம் - இவளுடைய வரலாறு முழுதும்.

கசு. கிள்ளிவளவனென்றது, உதயகுமரன் தந்தையை. கெழுதகை - உரிமை; என்றது, நட்பை.

கசு. காவிரிப்படப்பைநன்னகர்-காவிரியைத்தோட்டக்கூற்றிற்கு எல்லை யாகவுடையகாவிரிப்பூம்பட்டினம்; படப்பை - பக்கமுமாம்; "காவிரிப் படப்பைப் பட்டினம்" சீலப். கரு: கருக.

கடி. அன்றே - யான் போய்வந்த அக்காலத்தே.

கங - டி. இவழிமெல்லாம் அன்றே யுரைத்தேன்.

௨௦. இளங்கொடி - மணிமேகலை.

கக - ௨௦. உரைப்போனாகிய கஞ்சகன் 'நங்குவந்தனன்' என்றலும்.

௨க. 'நின்கைப் பாத்திரம்' என்பது முதலியன, புண்ணியராசனை நோக்கி மணிமேகலை கூறுங்கூற்று. பாத்திரம் - அமுதசூரபி.

௨௨. செல்வத்து - செல்வத்தால்.

௨ங. அப்பிறப்பு - போனபிறப்பு; என்றது, சாலிவயிற்றிறப்பிறந்த பிறப்பை.

(பி - ம்.) கடி. 'ஓதினனெறியானன்றே' கக. 'ஆங்கவடானவகநகர்'

- நிப்பிறப் பறிந்திலை யென்செய் தனையோ  
 ௨௫ மணிப்பல் லவம்வலங் கொண்டா லல்லது  
 பிணிப்புறு பிறவியின் பெற்றியை யறியா  
 யாங்கு வருவா யாசநீ யென்றப்  
 பூங்கமழ் தாரோன் முன்னர்ப் புகன்று  
 மையறு விசம்பின் மடக்கொடி யெழுந்து  
 ௩௦ வெய்யவன் குடபால் வீழா முன்னர்  
 வானின் நிழிந்து மறிதிரை யுலாவும்  
 பூநா றடைகரை யெங்கணும் போகி  
 மணிப்பல் லவம்வலங் கொண்டு மடக்கொடி  
 பிணிப்புறு மாதவன் பீடிகை காண்டலுந்  
 ௩௫ தொழுதுவலங் கொள்ளவத் தூமணிப் பீடிகைப்  
 பழுதில் காட்சி தன்பிறப் புணர்த்தக்  
 காயங் கரையெனும் பேரியாற் றடைகரை  
 மாயமின் மாதவன் றன்னடி பணிந்து  
 தருமங் கேட்டுத் தாடொழு தேத்திப்  
 ௪௦ பெருமகன் றன்னொடும் பெயர்வோர்க் கெல்லாம்  
 விலங்கு நகரும் பேய்களு மாக்குங்

௨௬. பிணிப்பு - பற்று. பெற்றி - தன்மை.  
 ௨௭. ஆங்கு - மணிபல்லவத்திற்கு. நீ ஆங்கு வருவாயென்று.  
 ௨௮. தாரோன் - புண்ணியராசன். ௨௦-௨௨. இளங்கொடி புகன்று.  
 ௨௯. மடக்கொடி - மணிமேகலை.  
 ௩௦. இழிந்து - இறங்கி. ௩௧. மாதவன் - புத்தன்.  
 ௩௨ - ௩௪. மடக்கொடி எழுந்து இழிந்து போகி வலங்கொண்டு காண்டலுமென்க.  
 ௩௬. பழுது - குற்றம். ௩௭ - ௪௦. பீடிகைக்காட்சி உணர்த்த.  
 ௩௭. அடைகரை - அடைகரையிலுள்ள.  
 ௩௮. மாதவன் - பிரமதருமன்.  
 ௩௯. 'தருமங்கேட்டு' என்பது முதலியன, பிரமதருமனை முன்னிலை யாக்கி, மணிமேகலை கூறுங்கூற்று.  
 ௪௦. பெருமகன் - அரசன் ; என்பது அத்திபதியை. பெயர்வோர்க் கெல்லாம் - அவந்தி நகரத்திற்குச்செல்வோரெல்லோருக்கும்.  
 (பி - ம்.) ௨௬. 'பெற்றிமையுணராய்' ௨௮. 'முன்னர்ப் பொருந்தி'  
 ௩௫. 'கொள்ளத்தாமணிப்' ௩௬ - ௭. 'பிறப்புணர்ந்த, சாயக்கரை'

உரு.ஆபுத்திரரோடுமணிபல்லவமடைந்தகாதை,உஎ கூ

கலங்களுந் தீவினை கடிமின் கடிந்தாற்  
 நேவரு மக்களும் பிரமரு மாகுதி  
 ராகலி னல்வினை யயரா தோம்புமின்  
 சரு புலவன் முழுதும் பொய்யின் றுணர்ந்தோ  
 னுலகுயக் கோடற் கொருவன் றோன்று  
 மந்நா ளவனறங் கேட்டோ ரல்ல  
 தின்னாப் பிறவி யிழுக்குந ரில்லை  
 மாற்றருங் கூற்றம் வருவதன் முன்னம்  
 ரு0 போற்றுமி னறமெனச் சாற்றிக் காட்டி  
 நாக்கடிப் பாக வாய்ப்பறை யறைந்தி  
 ரவ்வுரைகேட்டிடும் மடிதொழு தேத்த  
 வெவ்வுரை யெங்கட்கு விளம்பினி ராதலிற்

சஉ. கலங்களுந்தீவினை - கலங்குதற்குக் காரணமாகிய துன்பத்தை  
 புண்டாக்கும் கொலைமுதலிய பத்துவகையினதாகிய பாவத்தை.

சச. நல்வினை - கொல்லாமை முதலிய பத்துவகையினதாகிய புண்  
 னியத்தை. அயராது ஒம்புமின் - மறவாது பாதுகாத்திடமின்.

சரு. புலவன் - ஞானி; புத்தனென்பது இப்பொருட்டு. முழுதும்  
 பொய்யின் றுணர்ந்தோன் - ஸர்வஜ்ஞன்.

சக. உலகுயக் கோடற்கு - உலகைப் பிழைப்பித்தற் பொருட்டு; ஏக  
 தேவனென்பது புத்தன் பெயர்களுள் ஒன்றாதலின், இங்கே 'ஒருவன்' என்றார்.

சரு - கூ. புலவனும் உணர்ந்தோனுமாகிய ஒருவன் உலகை உயக்  
 கோடற்குத் தோன்றுமென்க.

சஎ. அவனறம் - அவனறம் கூறப்படும் அறம்.

சஅ. இன்னு - துன்பம். இழுக்குநரில்லை - தப்புவோரில்லை.

சக. மாற்றருங் கூற்றம் - பிறரால் தடுத்தற்கரிய இயமன்; "மாற்ற  
 ருங்கூற்றம்" (தொல். புறத்திணை. கு.உச); "மருந்தில் கூற்றம்" புறநா. டு.

ரு0. அறம் போற்றுமினென்று சொல்லிப் பொருளை விளங்கச்  
 செய்து; சாற்றி - நிறைத்தென்றமாம்; "நிவந்துசெ னீத்தங் குளங்கொளச்  
 சாற்றி" மதுரை. உசக.

ருக. நாவே கடிப்பாக வாயாகியபறையை அறைந்தீர்; கடிப்பு - பறை  
 யடிக்குங் குறுந்தடி; "நாக்கடிப் பாக வாய்ப்பறை யறையினும்" சீலப்.  
 கச; உக.

ச0 - ருக. பெயர்வோர்க்கெல்லாம் சாற்றிக் காட்டி அறைந்தீரென  
 வியைக்க.

ருட. வெவ்வுரை - பதினாறுநாளில் இராகுலன் திட்டிவிடமென்னும்  
 பாம்பாலிழப்பானென்றும், நீ அவனோடு தீயில் மூழ்குவையென்றும்  
 சொன்னசொற்கள்; இதனை, இந்நூல் சு-ஆம் காதை, சஅ-ஆம் அடிமுதலிய  
 வற்றாறுணர்க.

(பி - ம்.) சக. 'உலகுயக் கேட்டற்கு'

பெரியவன் றேன்ற முன்னரிப் பீடிகை

௫௫ கரியவ னிட்ட காரணந் தானு

மன்பெரும் பீடிகை மாய்ந்துயிர் நீங்கிய

வென்றிற் புணர்த்தலு மென்னென் றியான்றொழ

முற்ற வுணர்ந்த முதல்வனை யல்லது

மற்றப் பீடிகை தன்மிசைப் பொறுஅது

௬௦ பீடிகை பொறுத்த பின்ன ரல்லது

வானவன் வணங்கான் மற்றவ் வானவன்

பெருமகற் கமைத்துப் பிறந்தார் பிறவியைத்

தரும பீடிகை சாற்றுக வென்றே

யருளின னாதவி னுயிழை பிறவியு

௬௫ மிருளாக் காட்டி மென்றெடுத்த துரைத்த

தன்றே போன்ற தருந்தவர் வாய்மொழி

யின்றெனக் கென்றே யேத்தி வலங்கொண்

டங்கிவ ளின்னண மாக விறைவனு

௫௪. பெரியவன் - புத்தன்; பீடிகை - பீடிகையை.

௫௫. கரியவன் - இந்திரன்; “தேவர்கோ னிட்ட மாமணிப் பீடிகை” (அ: ௫௨) என்று முன்பு வந்திருத்தல்காண்க.

௫௫ - ௭. காரணந்தானும் உணர்த்தற்குக்காரணமும் என்னவென்று யான்தொழ.

௫௮. முற்றவுணர்ந்த முதலவன் - எல்லாமறிந்தமுதல்வன்; ஸர்வஜ்ஞன்; மணி. ௫: ௧௦௧.

௫௯. பொறுஅது - சுமவாது; முற்று. ௬௧. வானவன் - இந்திரன்.

௬௨. பெருமகற்கமைத்து-புத்தனை அறிந்துகோடற்பொருட்டுஇயற்றி. பிறந்தார்பிறவியை- பிறந்தோருடைய பழம்பிறப்பின் செய்தியை.

௬௩. சாற்றுக - உணர்த்துக.

௬௪. அருளினன் - ஆணைத்தான். ஆயிழை பிறவியும் - உன்பிறவியையும்.

௬௬-௬. அவ்வானவன் அமைத்துச் சாற்றுகவென்று அருளினனென்க.

௬௬. அருந்தவர், முன்னிலைக்கண்வந்தது. ௬௫. இருளற-மயக்கமற.

௬௫ - ௬. அன்று உரைத்ததாகிய வாய்மொழி.

௬௬ - ௭. எனக்கு வாய்மொழி இன்மைக்குரைத்தது போன்றதென்று.

௬௮. இவன் - மணிமேகலை; இன்னணமாக - இப்படி இங்கேயிருக்க. இறைவன் - புண்ணியராசன்.

(பி - ம்.) ௫௯. ‘பீடிகைதன்மமிசைப்பொறுஅப்’ ௬௫ - ௬. ‘மிருளறக் காட்டுதமென் றெடுத்துரைத்த, வன்றே’

## ௨௫. ஆபுத்திரஞோடு மணிபல்லவமடைந்த காதை. ௨௮௧

மாங்கப் பொழில்விட் டகநகர் புக்குத்

௭௦ தந்தை முனியாத் தாய்பசு வாக

வந்த பிறவியு மாமுனி யருளாற்

குடர்த்தொடர் மாலை சூழா தாங்கோ

ரடர்ப்பொன் முட்டையு ளடங்கிய வண்ணமு

மாமுனி யருளான் மக்களை யில்லோன்

௭௫ பூமிசந் திரன்கொடி போந்த வண்ணமு

மாய்தொடி யரிவை யமரசுத் தரியெனுந்

தாய்வாய்க் கேட்டுத் தாழ்துய ரெய்தி

யிறந்த பிறவியின் யாய்செய் தனாஉம்

பிறந்த பிறவியின் பெற்றியு நினைந்து

௮௦ செருவேன் மன்னர் செவ்விபார்த் துணங்க

வரைசுவீற் றிருந்து புரையோர்ப் பேணி

நாடகங் கண்டு பாடற் பான்மையிற்

கேள்வி யின்னிசை கேட்டுத் தேவிய

ருடற் செவ்வி பார்த்து நீடாது

௭௦. முனி - மண்குமுகமுனிவன்; மணி. கரு: ச.

௭௩. அடர் - தகடு. ௭௨ - ௩. மணி. கரு: கரு - ச.

௭௧ - ௩. அருளால் அடங்கியவண்ணமும்.

௭௫. பூமிசந்திரன் - நாகபுரத்தரசன்.

௭௬ - ௫. இல்லோனாகிய பூமிசந்திரன்.

௭௭. அமரசுத்தரி - பூமிசந்திரன்மனைவி.

௭௮ - ௭௭. இறைவனும் விட்டுப் புக்குப் பிறவியும் அடங்கியவண்ணமும் போந்தவண்ணமும் கேட்டுத் துயரெய்தியென்க.

௭௮. இறந்தபிறவி - போனபிறப்பு. யாய் - தாய்; என்றது, சாலியை. இறந்தபிறப்பின் செய்தியை மணிமேகலையாலுணர்ந்தான் போலும்.

௭௯. பெற்றி - பேறு; என்றது, பசுவயிற்றிற்பிறந்தது முதலியவற்றை.

௮௦. செவ்வி - தம் குறைகூறுதற்கேற்ற மனமொழிமெய்கள் இனியனாகலாம். உணங்க - வாட.

௮௧. வீற்றிருந்து - வருத்தமின்றியிருந்து; செம்மார்திருந்தென்றமாம்; (முருகு. ௭௦.) புரையோர்ப்பேணி - பெரியோரைவழிபட்டு; அமைச்சர்களையும் புரோகிதர்களையும் விரும்பித் துணைக்கொண்டென்றமாம்.

௮௨ - ௩. பட்டினப். ககரு.

௮௪. ஊடல் - பிணக்கல்; 'வழக்காட்டு' என்பர் வெண்பாமாலை உரையாசிரியர். நீடாது - தாமதியாமல்.

(பி - ம்.) ௭௨. 'மாலை சூடியாக் கோர்' எசு. 'அரிவையாசுந்தரியெனுந்'



அரு பாடகத் தாமரைச் சீறடி பணிந்து  
 தேமரு கொங்கையிற் குங்கும மெழுதி  
 யங்கையிற் துறுமலர் சுரிசுழற் சூட்டி  
 நறுமுகை யமிழ்துறாஉந் திருநகை யருந்தி  
 மதிமுகக் கருங்கட் செங்கடை கலக்கக்  
 கூ0 கருப்பு வில்லி யருப்புக்களை தாவத்  
 தருக்கிய காமக் கள்ளாட் டிகழ்ந்து  
 தாவறத் துறத்த னன்றெனச் சாற்றித்  
 தெளிந்த நாதனென் செவிமுத லிட்டவித்  
 தேத மின்றா யின்று விளைந்தது  
 கூரு மணிமே கலேதான் காரண மாகவென்  
 றணிமணி நீண்முடி யரசன் கூற  
 மனம்வே ருயினன் மன்னென மந்திரி

அரு. பாடகம்-ஒருவகைக்காலணி. அசு. குங்குமம்-குங்குமச்சாந்து.  
 அள. அங்கையிற் - அகங்கையினாலே. துறுமலர் - நெருங்கிய மலர்.  
 அங்கையிற்கூட்டி.

அஅ. முகை - அரும்பு; நறுமுகை போலுந் திருநகை.

கூ0. கருப்புவில்லி - மன்மதன். அருப்புக்களை - மொட்டாறுமலராகிய  
 அம்பு. வில்லி கணையைத் தாவ.

கூக. காமக்கள்ளாட்டு - காமமாகிய கள்ளையுண்டு விளையாடும் விளை  
 யாட்டு (ம.நி. ௨௨: ௨0); "காமக் கள்ளாட்டடங்கினர் மயங்க" சீலப்.  
 ௨௨ : ௧௨௭.

அஉ - கூக. 'நாடகங்கண்டு' என்பது முதலியன காமக்கள்ளாட்டிற்கு  
 அடை.

கூ௨. தாவறத்துறத்தல் - பற்றுக்கோடறத்துறத்தல்.

கூ௩. நாதன் - தருமசாவகன். முதல் - இடம். வித்து - அவன்கூறிய  
 உபதேசமொழி.

கூச. ஏதமின்றாய் - குற்றமில்லாமல்.

கூசு. நீண்முடி - தொன்றுதொட்டுவந்தமுடி ; குலத்தின்பெருமை  
 கூறியவாறு ; "நெடுமுடிக்குருசில்" (வேக. ௨௬௪.) அரசன் - புண்ணிய  
 அரசன்.

கூ௩ - கூ. வித்து, மணிமேகலேகாரணமாக இன்று விளைந்ததென்று  
 அரசன்கூற.

எள - கூசு. அரசன் துயரெய்தி நினைந்து இகழ்ந்து சாற்றிக் கூற.

கூ௭. மன் - அரசன்.

மேல்வருவன, சனமித்திரனென்னுமந்திரிகூற்று.

(பி - ம்.) அரு. 'சீறடிபிடித்து' அஅ 'அமிழ்துறுதிருநகை' கூ0, 'கரு  
 ப்புவிடநக்கன்' கூ௨. 'துவரத்துறத்தல்'

## ௨௫. ஆபுத்திரனோடு மணிபல்லவமடைந்த கதை. ௨௮௩

சனமித் திரனவன் ருடொழு தேத்தி  
யெங்கோ வாழி யென்சொற்கேண்மதி  
க௦௦ நுங்கோ னுண்ணைப் பெறுவதன் முன்னாட்  
பன்னீ ராண்டிப் பதிகெழு நன்னாடு  
மன்னுயிர் மடிய மழைவளங் கரந்தீங்  
கீன்றாள் குழவிக் கிரங்கா ளாகித்  
தான்றனி தின்னுந் தகைமைய தாயது  
க௦௫ காய்வெங் கோடையிற் கார்தோன் நியதென  
நீதோன் நினைவே நிரைத்தா ரண்ண  
ரோன்றிய பின்னர்த் தோன்றிய வுயிர்கட்கு  
வானம் பொய்யாது மண்வளம் பிழையா  
துனுடை யுயிர்க ளுறுபசி யறியா  
க௧௦ நீயொழி காலை நின் னு டெல்லாந்  
தாயொழி குழவி போலக் கூஉந்  
துயர்நிலை யுலகங் காத்த வின்நிலை  
யுயர்நிலை யுலகம் வேட்டனை யாயி  
னிறுதி யுயிர்க ளெய்தவு மிறைவ  
க௧௫ பெறுதி விரும்பினை யாகுவை யன்றே

க௧௬. கேண்மதி - கேள் ; மதி, முன்னிலையசை.  
க௦௦. நுங்கோன் - பூமிசந்திரன்.  
க௦௧. இப்பதிகெழுநன்னாடு - இந்நகரத்தினையுடையநல்லசாவகநாடு.  
க௦௨. கரந்து - மறைந்து. க௦௧ - ௨. மணி. க௧: ௫௫ - ௬.  
க௦௩. ஈன்றாள் - தாய். க௦௧ - ௪. நாடு தகைமையதாயது.  
க௦௪. பிழையாது - தப்பாமல். க௦௬. உயிர்கள் அறியா.  
க௧௦. ஒழிகாலை - நீங்கியபொழுது. க௧௧. கூஉம் - கூப்பிடும்; முற்று.  
க௧௦ - க௧. "தாயி றாவாக் குழவி போல, வோவாது கூஉம்" (புறநா. ௪); "புன்கண் கொள்ளனீ போந்ததற் கிரங்கிலிள், மன்பெரு நன்னாடு வா யெடுத் தழைக்கும்" மணி. ௨௫: ௨௩௬ - ௭.  
க௧௩. உயர்நிலையுலகம் - நிருவாணம் ; "வரனென்னும் வைப்பு" (குறள். ௨௪.) வேட்டனையாயின் - விரும்பினையாயின்.  
க௧௪. இறுதி - மரணம். உயிர்கள் இறுதியெய்தவும்.  
க௧௫. பெறுதி - இலாபம்.  
க௧௬ - ௫. வேட்டனையாயின் விரும்பினை யாகுவை.  
(பி - ம்.) க௦௦. 'நுங்கோனின்னை' க௦௨ - ௩. 'வளங்கரந்த, தீன்றாள்' க௧௨. 'காக்கலொன்றுநீ' க௧௪. 'இறுதியுலகமெய்தவு மிறைவன்'

தன்னுயிர்க் கிரங்கான் பிறவுயி ரோம்பு  
 மன்னுயிர் முதல்வ னறமுமீ தன்றான்  
 மதிமா ரோர்ந்தனை மன்னவ வென்றே  
 முதுமொழி கூற முதல்வன் கேட்டு  
 ௧௨௦ மணிபல் லவம்வலங் கொள்வதற் கெழுந்த  
 தணியா வேட்கை தணித்தற் கரிதா  
 லரசு முரிமையு மகநகர்ச் சுற்றமு  
 மொருமதி யெல்லே காத்தனின் கடனெனக்  
 கலஞ்செய் கம்மியர் வருகெனக் கூஉ  
 ௧௨௫ யிலங்குநீர்ப் புணரி யெறிகரை யெய்தி  
 வங்க மேறினன் மணிபல் லவத்திடைத்  
 தங்கா தக்கலஞ் சென்றுசார்ந் திறுத்தலும்  
 புரைதீர் காட்சிப் பூங்கொடி பொருந்தி  
 யரைசன் கலமென் றகமகிழ் வெய்திக்  
 ௧௩௦ காவலன் றன்னொடுங் கடற்றிரை யுலாவுந்  
 தேமலர்ச் சோலைத் தீவகம் வலஞ்செய்து

௧௧௬. தன்னுயிர்க்கு - தன்னுயிர் வருந்துதற்கு. ஒம்பும்-பாதுகாக்கும்.  
 ௧௧௭. மன்னுயிர் முதல்வன் - புத்தன். அறம் - காருணியம். ஈது -  
 நீ துறந்து நிருவாணமடைதற்கெண்ணியது. ஈது முதல்வன் தமுமன்று.

௧௧௬ - எ. புத்தனை, 'பரதுக்கதுக்கன்' (சிவசித்தி. பரபக்கம், சொத்  
 திராந்திகன்மதம், க) என்று கூறியிருத்தல் காண்க.

௧௧௮. மதி மாறோர்ந்தனையென்றான் ; பிறவுயிர்களின் வருத்தத்தை நீக்  
 கக்கருதாது தன்பயனைக்கருதித் துறத்தற்கு எண்ணின்மையால்.

௧௧௯. முதல்வன் - புண்ணியராசன்.

௧௧௭ - ௧௧௯. சனமித்திரன், மன் மனம்பேறாயினனென்று தொழு  
 தேத்தி முதுமொழிசூற.

௧௨௩. மதி - மாதம்.

௧௨௪. கலஞ்செய்கம்மியர் - கப்பலில் தொழில்செய்வோர் ; "கலம்  
 புணர் கம்மியர்" மணி. எ; எ௦.

௧௨௫. புணரி - கடல்.

௧௧௯ - ௨௬. முதல்வன் அம்மொழியைக்கேட்டுக் காத்தல் நின்கட  
 னெனக் கூறிக் கூஉய் எய்தி ஏறினனென்க.

௧௨௭. தங்காது - இடையேதங்காமல். இறுத்தலும் - தங்கலும்.

௧௨௮. புரை - குற்றம். காட்சி - அறிவு. பூங்கொடி - மணிமேகலை.

௧௩௦ - ௩௧. காவலன் றன்னொடும் வலஞ்செய்து.

(பி. ம்.) ௧௨௪. 'கம்மியர் கடனெனக்கூஉய்'

## உரு. ஆபுத்திரனோடு மணிபல்லவமடைந்த காதை. உஅரு

பெருமகன் காணாய் பிறப்புணர் விக்குந்  
 தரும பீடிகை யிதுவெனக் காட்ட  
 வலங்கொண் டேத்தினன் மன்னவன் மன்னவன்  
 கரு குலந்த பிறவியை யுயர்மணிப் பீடிகை  
 கையகத் தெடுத்திக் காண்போர் முகத்தை  
 மையறு மண்டிலம் போலக் காட்ட  
 வென்பிறப் பறிந்தே னென்னிடர் தீர்ந்தேன்  
 மென்றமிழ் மதுரைச் செழுங்கலைப் பாவாய்  
 கசு மாரிநடுநாள் வயிறுகாய் பசியா  
 லாரிரு ளஞ்சா தம்பல மணைந்தாங்  
 கிரந்தூண் வாழ்க்கை யென்பால் வந்தோர்க்  
 கருந்தூண் காணு தழுங்குவேன் கையி  
 னுடுவறங் கூரினுமில் வோடுவறங் கூரா  
 கசுரு தேடா வழிய லெழுந்திது கொள்கென  
 வமுத சராபி யங்கையிற் றந்தென்  
 பவமறு வித்த வாணோர் பாவா  
 யுணர்விற் றோன்றி யுரைப்பொரு ளுணர்த்து

கரு. பெருமகன் - அரசன் ; அண்மைவிளி.

கஉஅ - கரு, பூங்கொடி பொருந்தி மகிழ்வெய்தி வலஞ்செய்து  
 காட்ட.

கரு. உலந்திதவி - போலாபிதப்பில் நிகழ்ந்த செய்தியை.

கரு. மையறுமண்டிலம் - குற்றமற்ற கண்ணாடி ; "வயக்குறு மன்  
 டிலம்" கலி. உரு.

கரு - எ. மண்டிலம்போலப் பீடிகை உலந்திதவியைக் காட்ட.

மேல்வருவன், பழம்பிறப்புணர்ந்த புண்ணியராசன் கூற்று.

கரு. கலை - வித்தை. கசு. மாரிநடுநாள் - மழைபையுடைய நடு இரவில்.

கசு. இரந்துண்ணுமுணவையே வாழ்க்கைப்பொருளாகவுடைய என்  
 பால்வந்தோர் பொருட்டு.

கசு. அழங்குவேன் - வருந்துவேன் ; பெயர்.

கசு - ரு. மணி. கசு ; கஉ - கரு.

கசு. அங்கையின் - அழகிய கையினால்.

கசு. பவம் - கருமக்கூட்டம்.

கரு - ச. இவ்வடிகளிற்குறப்பட்டுள்ள சரித்திரத்தை, இன்னாலில்

கசு - ஆம் காதை, கரு - ஆம் அடி முதலியவற்றால் உணர்க.

கசு. உரைப்பொருள் - சொற்பொருள்.

(பி - ம்.) கரு - க. 'என்னிடர் தீர்த்த, தென்' கசு. 'காணதழு  
 வேன்' கசு. 'ஏடாபியல்'

மணிதிக முனிரொள் மடந்தை நின்னடி  
 கடுடு தேவ ராயினும் பிரம ராயினு  
 நாமாசு கழுஉ நலங்கிளர் திருந்தடி  
 பிறந்த பிறவிகள் பேணுத லல்லது  
 மறந்து வாழேன் மடந்தையென் றேத்தி  
 மன்னவன் மணிமே கலையுட னெழுந்து  
 கடுடு தென்மேற் காகச் சென்று திரையுலாங்  
 கோமுகி யென்னும் பொய்கையின் கரையோர்  
 தாமலர்ப் புன்னைத் துறைநிழ லிருப்ப  
 வாபுத் திரனோ டாயிழை யிருந்தது  
 காவற் றெய்வதங் கண்டிவந் தெய்தி  
 கசுடு யருந்துயிர் மருந்துமுன் னங்கையிற் கொண்டு  
 பெருந்துயர் தீர்த்தவப் பெரியோய் வந்தனை  
 யந்நா ணின்னை யயர்த்துப் போயினர்  
 பின்னாள் வந்துநின் பெற்றிமை நோக்கி

கசுசு. மணி - பளிங்கு ; “மணிமரு டெண்ணீர்” (மலைபடு, உடுடு);  
 முத்துமாம்.

கடுக. நா மாசு - நாக்குந்தம். கழுஉம் - போக்கும்.

கடுஉ. பிறவிகள் - பிறவிகள்தோறும். பேணுதல் - உட்கொண்டு வழி  
 படுதல்.

கடுந. மடந்தை, விளி.

கசுசு-டுக. நின்னடியிகளைப் பிறவிகளோறும் பேணுதலல்லது மறவேன்.

கடுடு. உலாம் - உலாவும். கடுசு. கரை - கரையில்.

கடுந - எ. மன்னவன் ஏத்தி எழுந்து சென்று கரையில் நிழலில்  
 இருப்பவென்க.

கடுக. தெய்வதம் - தீவதிலகை.

கசுடு. ‘அருந்துயிர் மருந்து’ என்பது முதலியன, தீவதிலகை புண்ணிய  
 ராசனை நோக்கிக்கும் கூற்று. உயிர்மருந்து - சோறு.

கசுக. பெருந்துயர் - பசித்துயர். வந்தனை - வந்தாய்.

கசுஉ. அந்நாள் - போள பிறப்பில்; மதுரையிலிருந்து கப்பல் வழியே  
 வந்து இத்தீவத்தை அடைந்த அந்தநாளில். அயர்த்து - மறந்து. போயினர்,  
 பெயர்.

கசுந. பெற்றிமை-தன்மை; என்றது, “உண்ணு நோன்போ டுயிர்பதிப்  
 பெயர்த்தமை” மணி. கசு : கூடு.

(டி - ம்.) கடுக. ‘நாமுறைபுகழ்ந்தநலந்திகழ்திருந்தடி’ கடுஅ.  
 ‘ஆயிழைதன்னைக்’ கசுடு. ‘மருந்துன்னங்கையிற்’ கசுக. ‘வருந்துயிர் நீக்கிய  
 மறவோன்’

## ௨௫. ஆபுத்திரனோடுமணிபல்லவமடைந்தகாதை.௨௮௭

நின்குறி யிருந்து தம்முயிர் நீத்தோ  
 கசுரு ரொன்பது செட்டிக ளுடலென் பிவைகா  
 ணங்கவ ரிடவுண் டவருடன் வந்தோ  
 ரேங்கிமெய் வைத்தோ ரென்பு மிவைகா  
 ணூர்திரை தொகுத்த வுயர்மணல் புதைப்ப  
 வாய்மலர்ப் புன்னை யணிநிழற் கீழா  
 கஎ௦ லன்புடை யாருயி ரரசற் கருளிய  
 வென்புடை யாக்கை யிருந்தது காணாய்  
 நின்னுயிர் கொன்றாய் நின்னுயிர்க் கிரங்கிப்  
 பின்னாள் வந்த பிறருயிர் கொன்றாய்  
 கொலைவ னல்லையோ கொற்றவ னாயினே  
 கஎரு பலர்தொழு பாத்திரங் கையி னேந்திய  
 மடவா னல்லாய் நின்றன் மாநகர்  
 கடல்வயிறு புக்கது காரணங் கேளாய்

கசுச. நின்குறியிருந்து - நீ இறந்தவிடத்து உண்ணோன்புடனிருந்து;  
 குறி - இடம்.

கசுசு. ஆங்கவரிடவுண்டு - அவ்வொன்பது செட்டிகளும் உணவளிக்க  
 வுண்டு.

கசுஎ. மெய்வைத்தோர் - உயிரீங்கினோர்; மணி. சு: கசுக.

கசுஅ. ஊர்திரை தொகுத்த - பரந்த அலைகள் திரட்டிய.

கசுசு. ஆய்மலர் - அழகியமலர். கீழால் - கீழிடத்தே; உருபுமயக்கம்.

கஎ௦. அன்பையுடைய அரியவுயிரை உனக்குக் கொடுத்த. ஆருயிரென்  
 றது, ஈண்டு விஞ்ஞானஸ்கந்தத்தை.

சஎத. காணாய் - பாராய்.

கசுஅ - எக. புதைப்பக் கீழால் யாக்கையிருந்தது காளையென்க.

கஎ௦ - எக. இவ்வழிகளோடு, “அன்போ டியைந்த வழக்கென்ப வாரு  
 யிர்க், கென்போ டியைந்த தொடர்பு” (குறள். எக) என்பது ஒப்புநோக்கம்  
 பாலது.

கஎச. கொலைவன் - கொல்லுதலைச்செய்பவன்; “கொலைவன் யார்  
 கொலோ கொலைவன் மற்றிலான்” புறநா. கருட.

கஎஉ - ச. ‘நின்னுயிர் கொன்றாய்’ என்பது முதலியன வஞ்சப்  
 புகழ்ச்சி.

கஎரு. ‘பலர்தொழுபாத்திரம்’ என்பது முதலியன, தீவதிலகை மணி  
 மேகலையைநோக்கிக் கூறுங்கூற்று.

கஎசு. நகர் - காவிரிப்பூம்பட்டினம். கஎசு - எ. நகர் கடலிலழுந்திற்று.

(பி - ம்.) கசுசு. ‘ஆங்கவர்மடவாரவருடன்வந்தோர்’ கசுஅ. ‘ஊதை  
 யீட்டிய வுயிர்மணல்’ கஎசு. ‘மடவாலாய்’

நாக நன்னு டாள்வோன் றன்மகள்  
 பீலிவளை யென்பாள் பெண்டிரின் மிக்கோள்  
 க௮௦ பணிப்பகை வானவன் வழியிற் றேன்றிய  
 புனிற்றினங் குழவியொடு பூங்கொடி பொருந்தியித்  
 தீவகம் வலஞ்செய்து தேவர்கோ னிட்ட  
 மாபெரும் பீடிகை வலங்கொண் டேத்துழிக்  
 கம்பளச் செட்டி கலம்வந் திறப்ப

க௮௫ வங்கவன் பாற்சென் றவன்றிற் மறிந்து  
 கொற்றவன் மகனிவன் கொள்கெனக் கொடுத்தலும்  
 பெற்ற வுவுகையன் பெருமகிழ் வெய்திப்  
 பழுதில் காட்சிப் பைந்தொடி புதல்வனைத்  
 தொழுதனன் வாங்கித் துறைபிறக் கொழியக்  
 க௯௦ கலங்கொண்டு பெயர்ந்த வன்றே காரிரு  
 ளிலங்குநீ ரடைகரை யக்கலங் கெட்டது  
 கெடுகல மாக்கள் புதல்வனைக் கெடுத்தது  
 வடிவேற் கிள்ளி மன்னனுக் குரைப்ப

க௮௮. நாகநன்னுடாள்வோன் - வளைவணன்.

க௮௦. பணிப்பகைவானவன் - நாரியன். வழி - பரம்பரை.

க௮௧. பூங்கொடி - பீலிவளை.

க௮௦ - ௮௧. பூங்கொடிபொருந்தியதினே, இந்நூல், ௨௪ - ஆம் காதை  
 ௨௯ - ஆம் அடிமுதலியவற்றாலுணர்க.

க௮௧ - ௨. இத் தீவகமென்றது, மணிபல்லவத்தை.

க௮௩. பீடிகை - புத்தபீடிகை. ஏத்துழி - துறிக்குமிடத்து.

க௮௮ - ௮௦. மகள் என்பாள் மிக்கோள் பூங்கொடி குழவியொடு  
 பொருந்தி வலஞ்செய்து வலங்கொண்டு ஏத்துழியென்க.

க௮௪. இறுப்ப - தங்க.

க௮௫. அவன்றிறம் - அவன் காவிரிப்பூம்பட்டினத்திற்குச் செல்லுதலை.

க௮௬. கொடுத்தலும் - (பீலிவளை) கொடுத்தலும்.

க௮௯. தொழுதனன்வாங்கி - தொழுதுவாங்கி; (மணி. க௩ : ௨௦.)  
 பிறக்கொழிய - பின்னொழிய.

க௯௦. இருள் - இருளில், க௯௨. கெடுத்தது - இழந்தசெய்தியை.

(பி - ம்.) க௮௮. 'உகவையன்' க௮௯. 'தொழுதனன்வணங்கி' க௯௦.  
 'கொண்டுபோயவனன்றே' க௯௨. 'கெடுத்தமாக்கள் புதல்வனைக்கெடுத்து'

## 2௫. ஆபுத்திரனோடு மணிபல்லவ மடைந்த காதை. 2௮௯

மன்னவன் மகனுக் குற்றது பொருஅ  
 ககூடு னன்மணி யிழந்த நாகம் போன்று  
 கானலும் கடலும் கரையுந் தேர்வுழி  
 வானவன் விழாக்கோண் மாநக ரொழிந்தது  
 மணிமே கலாதெய்வம் மற்றது பொருஅ  
 ளணிநகர் தன்னை யலெகடல் கொள்ளென  
 200 விட்டனள் சாபம் பட்ட திதுவாற்  
 கடவுண் மாநகர் கடல்கொளப் பெயர்ந்த  
 வழவேற் றடக்கை வானவன் போல  
 விரிதிரை வந்து வியனகர் விழுங்க  
 வொருதனி போயின னுலக மன்னவ  
 ௨0௫ னருந்தவன் றன்னுட னுயிழை தாயரும்  
 வருந்தா தேகி வஞ்சியுட் புக்கனர்  
 பரப்புநீர்ப் பெளவம் பலர்தொழக் காப்போ  
 னுரைத்தன கேட்க வுறுகுவை யாயினின்  
 மன்னுயிர் முதல்வனை மணிமே கலாதெய்வ

ககூ. உற்றது பொருஅன் - உண்டான துன்பத்தைப் பொருனாகி.

ககூடு. மணி. எ: ககூ. ககூ. தேர்வுழி - தேருமிடத்து.

ககூ. வானவன் விழாக்கோள் - இந்திரவிழாவெடுத்தலை.

ககூ. - எ. தேர்வுழி ஒழிந்தது. ௨00. பட்டது - உண்டானசெய்தி.

௨0௪. ஒருதனி - துணையின்றி. மன்னவன் - நெடுமுடிக்கின்ளி.

௨0௫. அருந்தவன் - அறவணவடிகள். ஆயிழைதாயர் - உந்தாயார்;  
 என்றது, மாதவியையும் சுதமதியையும்.

௨0௭. பெளவம் - கடல். காப்போள் - மணிமேகலாதெய்வம். பலர்  
 தொழப்பெளவத்தைக்காப்போளென்க.

௨0௮. உரைத்தன - சொல்லப்பட்டன; முற்று.

௨0௭ - ௮. மேற்கூறிய செய்திகள், காப்போளால் எனக்கு உரைக்கப்  
 பட்டனவென்க. இனி, 'உரைத்தன' என்பதைப் பெயராக்கி, 'கேட்கவுறுகு  
 வையாயின்' என்பதனோடு கூட்டிப்பொருளுரைப்பினும் பொருந்தும்.

௨0௮ - ௯. நின்மன்னுயிர் முதல்வனென்றது, கோவலன்மரபில் முற்பட்  
 டானொரு வணிகனை.

(பி - ம்.) ககூ. - ௯. 'மன்னதுதெய்வமற்றதுபொருஅளகனகரத்தை'  
 ககூ. 'கானலும் பொழிலும்' ௨00. 'விட்டது சாபம்' ௨0௪ - ௫. 'போயின  
 ளருந்தவன் றன்னுடன்' ௨0௫. 'புக்கனர்' ௨0௭. 'பலர்கொளக காப்பாள'



உக0 முன்னு ளெடுத்தது மந்நா ளாங்கவ  
னறவா சாண்டது மறவணன் மன்பான்  
மறுபிறப் பாட்டி வஞ்சியுட் கேட்பையென்  
றந்தாத் தீவகத் தருந்தெய்வம் போயபின்  
மன்னவ விரங்கி மணிமே கலையுடன்

உகரு றுன்னிய தூமண லகழத் தோன்றி  
யூன்பிணி யவிழவு முடலென் பொடுங்கித்  
தான்பிணி யவிழாத் தகைமைய தாகி  
வெண்சுதை வேய்ந்தவ ணிருக்கையி னிருந்த  
பண்புகொள் யாக்கையின் படிவ நோக்கி

உஉ0 மன்னவன் மயங்க மணிமே கலையெழுந்  
தென்னுற் றனையோ விலங்கிதழ்த் தாரோய்  
நின்னா டடைந்தியா னின்னையீங் கழைத்தது  
மன்னா நின்றன் மறுபிறப் புணர்த்தி  
யந்தாத் தீவினு மகன்பெருந் தீவினு

உஉரு நின்பெயர் நிறுத்த நீணில மாளு

உக0. முன்னுள் - மாக்கலமுடைந்த அக்காலத்தில்.

உகக. அறவாசாண்டது - புண்ணியதானஞ்செய்தது.

உகா. தெய்வம் - தீவதிலகை.

இனி, மணலேத்தோண்டித் தன்பழைய உடம்பைக்கண்டு புண்ணியரா  
சன் வருந்துதலும் மணிமேகலை அவனைத்தேற்றுதலும் கூறப்படும்.

உகரு. தூ - தூய்மை. அகழ - தோண்ட.

உகசு. ஊன்பிணியவிழவும் - தசையின் பிணிப்புநீங்கவும்.

உகௌ. தானென்றது, யாக்கையை. பிணியவிழா - கட்டவிழாத.

உகஅ. வெள்ளிய சுண்ணச்சாந்தால் வேயப்பட்டி அவ்விடத்து இருத்  
தல் போல இருந்த.

உகக. படிவம் - வடிவம். உஉஉ. ஈங்கு - இத்தீவத்திற்கு.

உஉரு. மறுபிறப்பு - பழம்பிறப்பு.

உஉச. அந்தரத்தீவினும் - இரண்டாயிரம் சிறுதீவுகளிலும். அகன்பெ  
ருந்தீவினும் - நான்குபெருந்தீவுகளிலும்; மணி. சு; ககரு - சு.

உஉரு. பெயர் -புகழ்.

உஉஉ - ரு. நின்னையீங்கழைத்தது உணர்த்தி நிறுத்தற்பொருட்டே  
யென்க.

(பி - ம்.) உகக. 'ஆங்கவன் றன்னை' உகஉ. 'கேட்டுவை' உகசு. 'மன்  
னவன் வணங்கி' உகசு - ரு. 'உடனுறனுனனியது வாமணலகழத்தோளறின'  
உகௌ. 'தகைமைத்தாகி' உகஅ. 'வேந்தவரிருக்கை' உகக. 'கொளாக்கை'  
உஉசு. 'அந்தரதீவின'

## உரு. ஆபுத்திரனோடு மணிபல்லவமடைந்த காதை. உக்க

மாசர் தாமே யருளறம் பூண்டாற்  
பொருளு முண்டோ பிறபுரை தீர்த்தற்  
கறமெனப் படுவ தியாதெனக் கேட்பின்  
மறவா திதுகேண் மன்னுயிர்க் கெல்லா  
உரு. முண்டியு முடையு முறையுளு மல்லது  
கண்ட தில்லெனக் காவல னுரைக்கு  
மென்னுட் டாயினும் பிறர்நாட் டாயினு  
நன்னுத லுரைத்த நல்லறஞ் செய்கே  
னென்பிறப் புணர்த்தி யென்னை படைத்தனை  
உரு. நின்றிற நீங்க லாற்றேன் யானெனப்  
புன்கண் கொள்ளனீ போந்ததற் கிரங்கிநின்  
மன்பெரு நன்னாடு வாயெடுத்தழைக்கும்

உரு. உலகத்திற் குற்றநதீர்த்தற்குப் பொருளேயிராது ; எல்லாவுயிர்களும் குற்றமற்றவாமென்றபடி. பிற, இடைச்சொல். புரை - குற்றம்.

உரு. எ. இவ்வழிகளின் பொருள், 'மன்னவ னெப்படி மன்னுயிரப்படி' என்னும் பழமொழியின் பொருளை விளக்கிற்று.

உரு. உண்டியு முதலியவற்றையல்லாமல். உறையுள் - இருப்பிடம் ; "பகுத்துண்டு பல்லுயி ரோம்புத னாலோர், தொகுத்தவற்று ளெல்லார்கலை" (குறள். ௩௨௨); "உண்டியுறையு ளுடுக்கை யிவைநீந்தார்" ஏலாதி. கூ.

உரு. கண்டதில்லென - கண்டதில்லையென்று சொல்ல.

உரு. உரு. அறமெனப்படுவது, எல்லாவுயிர்கட்கும் உண்டியு முதலியவற்றையேயன்றி வேறுகண்டதில்லையென்று மணிமேகலைசொல்ல; உண்டியு முதலியவற்றைத் தலையே அறமென்றபடி.

உரு. ஆயினும், எண்ணிடைச்சொல்.

உரு. நன்னுதல் உரைத்த - நீசொல்லிய. செய்கேள் - செய்வேன்.

உரு. என்பிறப்பு உணர்த்தி - என்பழம்பிறப்பையறிவித்து. பழம்பிறப்புணர்த்தது நல்லறம் பூணுதற்குரிய விசேடவுணர்வினனாதற்குக்காரணமாயிருந்ததுபற்றி, 'என்னை படைத்தனை' என்றான். இது, "மானவன் மனமகள்" (சீலப். உரு. "தென்னவன்") என்றும் போன்றது.

உரு. நின்னிடத்தினின்றும் பிரியும் வன்மையில்லெனென்று அரசன் சொல்ல.

உரு. புன்கண் கொள்ளனீ - நீ துன்பங்கொள்ளாதே. போந்ததற்கு இரங்கி - நீ இங்குவந்ததற்கு வருந்தி.

உரு. நாடு உன்னையழைக்கும். உரு. எ. மணி. உரு. : ௧௧௦ - ௧௧.

(பி. ம்.) உரு. 'உண்டோபுரைதீர்த்தற்கென' உரு. 'கேட்பு' உரு. 'உண்டியுமுறையுமுறையுமல்லது'

வங்கத் தேகுதி வஞ்சியுட் செல்வனென்  
நந்தரத் தெழுந்தன ளணியிழை தானென்.

௨௫.—ஆபுத்திரனோடு மணிபல்லவமடைந்தகாதை முற்றிற்று.

௨௩.அ. ஏகுதி - போவாய்.

௨௩.க. அந்தரத்து - ஆகாயத்தில். அணியிழை - மணிமேகலை.

க - ௨௩.க. அரசன், புகுந்து வணங்கிக்கேட்டு, 'இவள் யார்' என்னக் கஞ்சுகன், 'நங்குவந்தான்' என்றலும், இளங்கொடி, 'வருவாய்' என்று புகன்று எழுந்து இழிந்து போகி வலங்கொண்டு பீடிகையைக்காண்டலும், அதனைத்தொழுது அவள் வலங்கொள்ள, அப்பீடிகை உணர்த்த, பணிந்து 'போன்றது' என்று ஏத்தி வலங்கொண்டு இன்னணமாக, இறைவனும் விட்டுப் புக்குக் கேட்டு எய்தி நினைந்து கள்ளாட்டிகழந்து சாற்றி, 'வினைத் தது' என்று கூற, மந்திரி சனமித்திரன், தொழுதேத்தி, 'மன்னவ, மதிமா ரோர்த்தனை' என்று முதுமொழி கூற, முதல்வன் கேட்டு, 'காத்தல் நின் கடன்' என்று கூறிக் கூஉய்க் கரையெய்தி ஏறினன் ; அக்கலம், சென்று சார்ந்திதுத்தலும், பூங்கொடி, பொருந்தி மகிழ்வெய்தி வலஞ்செய்து, 'பீடிகை இது' எனக்காட்ட, மன்னவன் வலங்கொண்டு ஏத்தினன் ; அவனுக்குப் பீடிகை பிறவியைக் காட்ட, மன்னவன், 'மறந்துவாழேன்' என்று ஏத்தி மணிமேகலையுடன் எழுந்து சென்று இருப்ப, தெய்வதம் கண்டு வந்தெய்தி, 'பெரியோய், வந்தனை ; உடலென்பு இவைகாண் ; என்புமிகைகாண் ; காணாய் ; கொன்றாய் ; கொன்றாய் ; ஆயினே ; மடவரனல்லாய், நகர் கடல் வயிறு புக்கது ; காரணங்கேளாய் ; மணிமேகலாதெய்வம் சாபமிட்டனள் ; இதுபட்டது ; உலகமன்னவன் போயினன் ; தாயரும் புக்கனர் ; கேட்க வறுகுவையாயின், வஞ்சியுட் கேட்பை' என்று தெய்வம் போயின், மன்னவன் இரங்கிப் படிவ நோக்கி மயங்க, மணிமேகலை எழுந்து, 'கண்டது இல்' என, காவலன் உரைக்கும் ; அந்நன்னம் உரைப்பவன், 'நீங்கலாற்றேன் யான்' என, அணியிழை, 'ஏகுதி ; செல்வன்' என்று எழுந்தனனென வினைமுடிவு செய்க.

## இருபத்தாறுவது வஞ்சிமா நகர்புக்ககாதை.

[இருபத்தாறுவது மணிமேகலை கண்ணகிகோட்டமடைந்து  
வஞ்சிமாநகர் புக்கபாட்டு.]

அணியிழை யந்தர மாறா வெழுந்து  
தணியாக் காதற் ருய்கண் ணகியையுங்  
கொடைகெழு தாதை கோவலன் றன்னையுங்  
கடவு ளெழுதிய படிமங் காணிய  
டு வேட்கை துரப்பக் கோட்டம் புகுந்து  
வணங்கி நின்று குணம்பல வேத்தி  
யற்புக்கட னில்லாது நற்றவம் படராது

க. அணியிழை - மணிமேகலை.

உ. தணியா - குறையாத. தாய்கண்ணகி - தாயாகிய கண்ணகி.

ஈ. கொடைகெழுதாதை கோவலன் - ஈ. தல்டுருந்திய தாதையாகிய கோவலன்; கோவலன் கொடையிற்சிந்தவ னென்பது, தீரிப்பிள்ளையை அறியாது கொன்று கணவனால் நீப்புண்ட டார்ப்பனியின் கொலைப்பாவநீங்குதற் குத் தருமாசனத்தோருரைத்த நூல்வழியே தானஞ்செய்து அப்டார்ப்பனியைக் கண்வனோடுகூட்டிப் பாதுகாத்தாலென் றற்றொடக்கத்துச் சரித்திரங் களால் நன்கு புலப்படும்; இதனை, சிலப்பதிகார (கரு: ௫௮ - ௭௫) த்திற் காண்க.

ச. (இமயமலைச்சிவையால்) தெய்வமாகப்பண்ணியவடிவத்தைத் தரிசித் தற்பொருட்டு; “கைவினை முற்றிய தெய்வப் படிமத்து” —எனச் சிலப் பதிகாரத்து வந்திருத்தல் காண்க; (உஅ: ௨௨௮)

டு. வேட்கை துரப்ப - ஆசைசெலுத்துதலால். கோட்டம் - கோயில்; இது சேரன் செங்குட்டுவனாற் கட்டுவிக்கப் பட்டது.

எ. ‘அற்புக்கடன்’ என்பது முதலியன மணிமேகலை வார்த்தை. அற்புக்கடன் - காதலனிதர்ப் உடனிதத்தலும் தீப்பாய்தலும். நற்றவம்படர்தல் - நல்லதவவழியிற்சேரல்; அஃதாவது கைம்மைநோன்பைநோற்று உடம்பை வருத்துதல்.

(பி - ம்.) ச. ‘படிவங்காணிய’ டு: கோட்டம்புக்கு’ எ - அ. ‘நில்லா வற்றவஞ்சிமக்கக்கற்புக்கடம்பூண்டு’

கற்புக்கடன் பூண்டு நுங்கடன் முடித்த  
தருளல் வேண்டிமென் றழுதுமுன் னிற்ப  
க0 வொருபெரும் பத்தினிக் கடவுளாங் குரைப்போ  
ளெம்மிறைக் குற்ற விடுக்கண் பொருது  
வெம்மையின் மதுரை வெவ்வழற் படுநான்  
மதுரா பதியெனு மாபெருந் தெய்வ  
மிதுரீர் முன்செய் வினையின் பயனற்  
கடு காசில் பூம்பொழிற் கலிங்க நன்னாட்டித்

அ. கற்புக்கடன் பூண்டு - கற்பைக் கடனாக மேற்கொண்டு; “கற்புக் கடம் பூண்ட வித்தெய்வ மல்லது, பொற்புடைத் தெய்வம் யாங்கண் டில் மால்” (சிலப். கடு: கச1 - ௪) எனவும், “கற்புக் கடம்பூண்டு காதலன் பின்போந்த, பொற்றொடி நங்கைக்குத் தோழிநான் கண்மர்” (ஷெ.௨.௧: ‘தற் பயந்தான்’) எனவும் கண்ணகியை முறையே கவுந்தியடிகளும் அடித்தோழியும் சிறப்பித்துப் பாராட்டியிருத்தல் காண்க; கண்ணகி கற்பை, மறக்கற் பென்றும், ழேரியகற்பென்றுங் கூறுவர். தும் கடன் முடித்தது - உம்முடைய கடனை நிறைவேற்றியது; என்றது, இங்கே மதுரையை அழற்படுத்திச் சிதைத்துப் பஞ்ஞன்காராளிற் கோவலனைச் சென்று கூடியதையுணர்த்திற்று.

எ - அ. இவ்வடிகளின்கருத்து இன்னதாதலை, “காதல ரிதப்பிற் கணையெரி பொத்தி, பூதுலைக் குருகி னுயிர்த்தகத் தடங்கா, தின்னுயி ரீவ ரீயாராயி, என்னீர்ப் பொய்கையி னளியெரி புகுவர், நளியெரி புகாஅ ராயி னன்பரோ, பிடனுறை வாழ்க்கைக்கு நோற்றுடம் படுவர், பத்தினிப் பெண்டிர்.....மாபெரும் பத்தினி” (௨: ௪௨ - ௫௫) என்று இந்நூலில் முன்பு வந்திருத்தலாலுணர்க.

க - கூ. அணியிழை எழுந்து புகுந்து வணங்கின்று ஏத்தி அருளல் வேண்டிமென்று அழுது நிற்பவென்க.

க0. பத்தினிக்கடவுள் - கண்ணகி.

கக. ‘எம்மிறைக்கு’ என்பது முதலியன, பத்தினிக்கடவுளாகிய கண்ணகிவார்த்தை. இறை - கோவலன். இடுக்கண் - துன்பம்; ஆவது, கொலை.

கஉ. வெம்மையின் - கோபத்தால். மதுரை - மதுரையை. படுநான் - படுத்துநான்; விகாரம்.

கஃ. மதுராபதியென்பது, மதுரையம்பதியின் அதிதேவதையின் பெயர்; “மதுரா பதியென்னு மது” (சிலப். ௨௨: “மாமகனும்”); “மாபெரும் கடன் மதுரா பதியென்பேன்” ஷெ. ௨௩: ௨௨.

கச. ‘இதுரீர்’ என்பதுமுதலியன, மதுராபதி தனக்குக் கூறியதைக் கொண்டுசூறும் பத்தினிக்கடவுள் வார்த்தை. வினை - தீவினை. பயன் - பிரயோசனம். இது பயன். ஆல், அசை.

கடு. காச - குற்றம்.

(பி - ம்.) கூ. ‘என்றெழுந்தனணிற்ப’, ‘என்றழுந்தனணிற்ப’ கஃ - ச. தெய்வத, மதுரீர்செய்தவினை’

தாய மன்னவர் வசவுங் குமரனுஞ்  
சிங்க புரமுஞ் செழுநீர்க் கபிலையு  
மங்காள் கின்றோ ரடற்செரு வுறுநான்  
மூவிரு காவத முன்னுந் ரின்றி

உ௦ யாவரும் வழங்கா விடத்திற் பொருள்வேட்டிப்  
பல்கலன் கொண்டு பலரறி யாம  
லெல்வனை யாளோ டரிபுர மெய்திப்  
பண்டக் கலம்பகர் சங்கமன் றன்னைக்  
கண்டனர் கூறத் தையனின் கணவன்

உரு பார்த்திபன் றொழில்செயும் பரத னென்னுந்  
தித்தொழி லாளன் றெற்றெனப் பற்றி  
யொற்ற னிவனென வுரைத்து மன்னற்குக்  
குற்றமி லோனைக் கொலைபுரிந் திட்டன  
ஞங்கவன் மனைவி யழுதன ளாற்றி

ககா. ஞாதியராகிய வசவுங் குமரனும். கஎ. கபிலை - கபிலபுரம்.

கங் - எ. சிங்கபுரம் வசவுக்கும், கபிலை குமரனுக்கும் உரியநகரங்கள்.

கஅ. ஆள்கின்றோர், பெயர். நாள் - நாளில்.

கக. மூவிருகாவதம் - ஆறுகாதம். முன்னுந் - முற்படுவோர்; அனு  
குபவருமாம்.

உ௦. வழங்கா - செல்லாத. வேட்டு - விரும்பி.

உக. கலன் - ஆபரணம்.

உஉ. எல்வனை - ஒளிபொருந்தியவனையுடையான்; என் தது, நீலியை.  
அரிபுரம் - சிங்கபுரம்.

உ௩. பண்டக்கலம் - பொன்னாலாகிய அணிகலம்; பண்டம் - பொன்;  
பண்டமும் கலமுமாம்; ஈண்டுப் பண்டம் சரக்கு. பகர்சங்கமன் றன்னை -  
விற்கும் சங்கமனென்னும் வணிகனை.

உ௪. தையல், விளி.

உரு. பார்த்திபனென் தது, வசவை. பரதனென் தது, கோவலனுடைய  
பழம்பிறப்பிலுள்ள பெயர்.

உ௬. தெற்றென - விரைவாக.

உஎ. ஒற்றன் - வேய்த்தறிபவன். மன்னற்குரைத்து.

உஅ. குற்றமில்லோனை - நிரபராதியை.

உக. மனைவி - நீலியென்பவள். அழுதாற்றி.

(பி - ம்.) கஎ. 'செழிநீர்க்கயிலையும்' உ௦. 'இடத்துப்பொருள்' உஉ.  
'எரிபுரமெய்தி' உ௩. 'படைக்கலம்பகர்' உ௪. 'கண்டவர்கூறத்தையலென்'  
உ௬. 'உரைத்துமன்னவனொ'

௩௦ யேங்கமெய் பெயர்ப்போ ளிறுவரை யேறி  
யிட்ட சாபங் கட்டிய தாகு  
மும்மை வினைவர் துருத்தலொழி யாதெனு  
மெய்ம்மைக் கிளவி விளம்பிய பின்னுந்  
சீற்றங் கொண்டு செழுநகர் சிதைத்தேன்  
௩௧ மேற்செய்நல் வினையின் விண்ணவர்ச் சென்றே  
மவ்வினை யிறுதியி னடுகினப் பாவ  
மெவ்வகை யானு மெய்துத லொழியா  
தும்ப ரில்வழி யிம்பரிற் பல்பிறப்  
பியாங்கணு மிருவினை யுய்த்துமைப் போல  
௪௦ நீங்கரும் பிறவிக் கடலிடை நீந்திப்  
பிறந்து மிறந்து முழல்வோம் பின்னர்  
மறந்து மழைமரு மகத நன்னாட்டுக்

௩௦. மெய்பெயர்ப்போள் - உயிர்விடுவோள். இறுவரை - பெரியமலை;  
“இறுவரை யிவ்வதோ ரிலங்கெயிற் றரியை” சீவக. கஅ௩௩.

௩௧. கட்டியதாகும் - பந்தித்ததாகும்.

௩௨. உம்மைவினை - பழவினை. உருத்தல் - தோன்றுதல்; “ஊழ்வினை  
யுருத்துவர் தூட்டு மெய்பதாஉம்” (சீலப். பதி. ௫௭); “ஒளிப்பினு மூழ்வினை  
பூட்டாது கழியாது” இறை. ௧. ௨ - உரை.

௩௩. கிளவி - சொல்.

௩௪ - ௩௩. மாபெருந்தெய்வம் விளம்பியபின்னுமென்க.

௩௫ - ௩௪. இச்சாபவரலாறு, “கடிபொழி லுடுத்த கலிங்கநன் னாட்டு,  
வடிவேற் றடக்கை வசவுங் குமரனும்,.....வழுவில் சாபம், பட்டினி”  
(சீலப். ௨௩ : க௩௮ - ௪௦) என்று கண்ணகிகு மதுரைமாநகர்த்தெய்  
வக்கூறியதாக இளங்கோவடிகள் கூறியிருத்தலாலும் விளங்கவுணரப்படும்.

௩௬. நகர் - மதுரை.

௩௭. விண்ணவர்ச்சென்றேம் - கணவனும் யானும் தேவராய்ச்சென்  
றேம்.

௩௮. அவ்வினை - மேற்செய்நல்லவினை. அடுகினப்பாவம் - மதுரையை  
யழித்த கோபத்தாலுண்டானபாவம்.

௩௯ - ௪. பாவம் எய்துதலொழியாது.

௪௦. உம்பர் இல்வழி - தேவருலகத்தில் நல்வினை நுகர்ச்சியில்லாத  
விடத்தி.

௪௧ - ௪௦. பல்பிறப்பியாங்கணும் - எல்லாப்பிறவியின் கண்ணும். இரு  
வினையுய்த்து - இருவினைகளாற் செலுத்தப்பட்டு.

௪௨. மகதநன்னாட்டுக்கு - மகதநாட்டுக்கு.

(௫ - ம்.) ௩௦. 'மெய்வைப்போள்' ௩௧. 'சாபங்கிட்டிய' ௩௪. 'கொண்  
டுதிருநகர்' ௩௮ - ௪. 'பாவை வெம்பகை' 'உறழ்வோம் பின்' ௪௨. 'மழை  
வறாமந்தன்'

கொருபெருந் திலகமென் றுரவோ ருரைக்குங்  
கரவரும் பெருமைக் கபிலையம் பதியி  
சடு னளப்பரும் பாரமிதை யளவின்று நிறைத்துத்  
துளக்கமில் புத்த ஞாயிறு தோன்றிப்  
போதி மூலம் பொருந்திவந் தருளித்  
தீதறு நால்வகை வாய்மையுந் தெரிந்து  
பன்னிரு சார்பின் பகுதித் தோற்றமு  
டு மந்நிலை யெல்லா மழிவுறு வகையு  
மிற்றென வியம்பிக் குற்றவீ டெய்தி

சடு. திலகம் - மேலாதல். கபிலை இராசதானியாதலின், இங்ஙனம் கூறப்பட்டது.

சசு. கரவு - மறைத்தல். கபிலையம்பதி - கபிலநகர்; இது, கபில ரென்று பெயருள்ள ஒருமுனிவர் தவஞ்செய்தற்கு முன்னம் இடமாயிருந் ததுபற்றி இப்பெயர் பெற்றதென்பர்; கபிலவஸதுவெனவும் வழங்கும்.

சடு. பாரமிதை - உடம்பு நேரவும் உறுப்பு நேரவும் பொருள் நேரவும் தானமுதல் ஞானமீறுகவுள்ள பத்தும் பூரித்தல்; (மணி.௨௯:௨௭) (க)தான பாரமிதை, (உ) சீலபாரமிதை, (ங) சுஷமாபாரமிதை, (ஈ) வீரியபாரமிதை, (இ) தியானபாரமிதை, (ஊ) ப்ரஜஞாபாரமிதை, (எ) உபாயபாரமிதை, (அ)தயா பாரமிதை, (ஐ) பலபாரமிதை, (கௌ) ஞானபாரமிதை யென்பன. இவை தசபாரமிதையெனவும் தசாபாரமெனவும் வழங்கும்; இதனை, “தானஞ்சி லம்பொறை தக்க தாய வீரிய, மூன மிஃநி யானமே யுணர்ச்சியோ பபாய மு, மானமில் லருளினை வைத்தலே வலிம்மையு, ஞான மீரைம் பாரமிதை நாடுங்கா லிவைகளும்” (நீல. மொக்கல. ௮௮); “இன்பஞ்சால் பெரும் பார மீரைந்து முடனிறைத்து, நன்கன நிலைபெற்ற நாதன்” (நீல. மொக்கல. ௮௮. சமய), “தானமே முதலாகத் தசபா நிறைத்தருளி, யூனமொன் றில் லாமை யொழிவின்றி யியற்றினையே” (வீர. யாப்பு. ௧௧ - உதாரணம்) என வருவனவற்றாலுணர்க. அளவின்று - அள வில்லாமல்.

சசு. புத்தஞாயிறு - புத்தனாகிய ஞாயிறு.

சஎ. போதி - அரசமரம்; என்றது, மகாபோதியை.

சஅ. நால்வகைவாய்மை - துக்கமுதலியன.

சக. பன்னிருசார்பு - பேதைமைமுதலிய அவாதச நிதானங்கள்.

டு. பன்னிருசார்பின் அழிவும்.

சக - டு. “சார்பிற் ரோற்றமுஞ் சார்பறுத் துய்தியும்” (உடு : டு) என்று முன்பு வந்திருத்தல் காண்க.

டுக. இற்று - இத்தன்மைத்து; இதனைத் தோற்றத்தோடும் வகை யோடும் தனித்தனியே கூட்டுக. குற்றவீடெய்தி - காமமுதலிய குற்றங்

(பி - ம்.) சசு. ‘கபிலையம்’ சடு. ‘அளவின்று நிறைந்து’ சஎ. ‘பொ திந்துவந்தருளி’



யெண்ணருஞ் சக்கர வாள் மெங்கணு  
மண்ண லறக்கதிர் விரிக்குங் காலேப்  
பைந்தொடி தந்தை யுடனே பகவ  
நுநு னிந்திர விகார மேழுமேத் துதலிற்  
றுன்பக் கதியிற் றேற்றர வின்றி  
யன்புறு மனத்தோ டவனறங் கேட்டுத்  
துறவி யுள்ளந் தோன்றித் தொடரும்  
பிறவி நீத்த பெற்றிய மாகுவ  
கூ0 மத்திர மாயினு மநேக கால

களினின்றும் விடுதல்பெற்று; “குற்றவீ டராக மாதிக்குணங்களைக் குறைத்த லாகும்” சீவ - சித்தி. பரபக்கம், சொத்திராந்திகன்மதம், சு.

ருக. அண்ணல் - தலைமை. முன்பு புத்தனை ஞாயிறாக உருவகித்த தற்கேற்ப ஈண்டு அவனாலுபதேசிக்கப்படும் அறங்களைக் கதிராக உருவகஞ் செய்தார்.

சஉ - ருக. மகதநாட்டிற் கபிலையம்பதியில் நிறைத்துத்தோன்றி வந் தருளித் தெரிந்து இயம்பி எய்தி விரிக்குங் காலையென்க.

ருச. பைந்தொடி, முன்னிலைப்பெயர்.

ருரு. இந்திரவிகாரம் ஏழும் - இந்திரனால் நிருமிக்கப்பட்ட அரங்கு கள் ஏழனையும்; இவை காலிரிப்பூம்பட்டினத்துள்ளவைகள்; ஆகாயசாரி களாகியசாரணரிருந்து பொத்தாகமத்தின் பொருளை யாவார்க்கும் விளங்க உணர்த்துவதற்கு இடமாக இருப்பவை; இதனை, “பணையைத் தோங்கிய பாசிலைப் போதி, யணிதிகழ் நீழ லறவோன் நிருமொழி, யந்தர சாரிக ளமைந்தனர் சாற்று, மித்திர விகார மேழுடன் போகி” (சீலப். க0 : கக - ச) என்பதனாலுணர்க. ஏத்துதலின் - ஏத்திய புண்ணியத்தால்; இத் தால், கோவலனும் கண்ணகியும் காலிரிப்பூம்பட்டினத்திலிருந்தபொழுது இவற்றை ஏத்தி வழிபட்டார்களென்பது பெறப்பட்டது.

ருசு. துன்பக்கதி - துன்பத்தைச்செய்யும் இழிந்தபிறப்பு. தோற்ற ரவு - தோன்றுதல். ‘இன்றி’ என்றதனால், நக்கதியிற்றித்தல் கூறப்பட்டது.

ருஎ. அவனறம் - அவன்செய்யும் தருமோபதேசமொழிகளை.

ருக - எ. காலையிற் கேட்டென்க.

ருஅ. துறவி - துறத்தல்; உள்ளத்தே துறவி தோன்றியென்க; “மாதவி துறவிக்கு” (உ - க0) என்று இந்நூலில் முன்பு வந்திருத்தல்காண்க; திருச் சிற்றம்பலக்கோவையாரில், “அளவியை” என்னும் க0 - ஆம் செய்யுளின் விசேட வுரையில், ‘துறவு துறவியென நின்றற்றோல அளவு அளவியென நின்றது’ என்று பேராசிரியர் எழுதியிருக்கின்றனர்.

ருக. பெற்றி - நிருவாணம்.

ருரு - சு. ஏத்துதலின், இன்றிக் கேட்டுத் தோன்றி நீத்த பெற்றியமா குவமென்க.

(பி - ம்.) ருக. ‘விரிக்கும்போது’ ருச. ‘பைந்தொடித்தந்தை’ ருரு. ‘விகாரமேழுந்துதித்தலிற்’ ருஎ. ‘அன்புமனத்தேர்பற்றம்’

மெத்திறத் தார்க்கு மிருத்தியுஞ் செய்குவ  
 'நறைகமழ் கூந்த னங்கை நீயு  
 முறைமையி னிந்த மூதூ ரகத்தே  
 யவ்வவர் சமயத் தறிபொருள் கேட்டி  
 சுரு மெய்வகை யின்மை நினக்கே விளங்கிய  
 பின்னர்ப் பெரியோன் பிடகநெறி கடவா  
 யின்னதிவ் வியல்பெனத் தாயெடுத் துரைத்தலு

சுக. இருத்தி - லித்தி.

சுஉ. 'நறைகமழ்கூந்தல்' என்பதுமுதலியவற்றால் மணிமேகலைக்குப் பிரிகிழ்வன கூறுவாள்.

சுங. இந்தமூதூரென்றது, வஞ்சிநகரத்தை.

சுரு. மெய்வகையின்மை - உண்மையில்லாமை.

சுக. பெரியோன் பிடகநெறி - புத்தனருளிச்செய்த ஆகாமங்களின் வழியை. புத்த தன்ம சங்கமென்று மூன்றுமணிகளும் யாதோரிடையுமின்றி யிருத்தற்கிடையாக் கூடையோலுதலின், பொளத்தாகமங்கள் பிடகமெனப் பட்டனவென்பர்; பிடகம் - கூடை; பிடகம், விளையிடகம் ஸூத்திரபிடகம் அபிதர்மபிடகமென மூன்றுவகைப்படும்; இவற்றைத் திரிபிடகமென்றும், பிடகத்திரயமென்றும் வழங்குவர்; இவற்றுள், முதலாவது விளய பிடகம், விபங்கம் கண்டகம் பரிவாரபாடமென மூன்றுவகைப்படும். இவற்றுள், விபங்கம் பாராஜிகாதி பிரதமபாகமென்றும் (இது சங்கத்திலிருந்து விலக்குதற்குரிய குற்றங்களைக் கூறுவது), பிராயச்சித்தியாதி துவீதீய பாகமென்றும் (இது பிராயச்சித்தத்தால் நிவர்த்தித்தற்குரிய குற்றங்களைக் கூறுவது) இரண்டு பகுதி யுடைத்து; கண்டகம், மஹாவர்க்கம் ஸூல்ஸவர்க்கமென இரண்டுபகுதி யுடைத்து. இரண்டாவது ஸூத்திரபிடகம், தீர்க்க நிகாயம், மத்தியமநிகாயம், ஸம்புகத்தநிகாயம்; அங்கோத்தநிகாயம், ஸூத்திரக நிகாயமென ஐந்து வகையினை யுடைத்து [நிகாயம் - கூட்டம்]. இவற்றுள், ஸூத்திரகநிகாயம் ஸூத்திரகபாடம், தருமபதம், உதானம், இத்தியுத்தம், ஸூத்திரநிபாதம், விமானவஸ்து, பிரேதவஸ்து, ஸ்தேரகாதை, ஸ்தேரீகாதை (ஸ்தேரரென்றும், ஸ்தவிரரென்றும் உத்தம பிஷாக்களுக்குப் பெயர்), ஜாதகம், நிர்த்தேசம், பிரதிஸம்பிதாமார்க்கம், அபதானம், புத்தவம்சம், சரியாபிடகமெனப் பதினைந்து பகுதியுடைத்து. மூன்றாவது அபிதர்மபிடகம் தருமசங்கினி, விபங்கம், கதாவஸ்துப்பிரகரணம், புத்தகலப் பிரஐஞப்தி, தாதுகதை, யமகம், பிரஸ்தானப்பிரகரணமென ஏழுவகையினை யுடைத்து; "ஆத்தனேயெனத் தெளிந்தவ ணமர்ந்திருந் தவர்க்குச், சூத்திரம்மிது விளயமு மிதுவிது பிறிதாஞ், சாத்திரம்மிவை மூன்றென வன்மவத் தோன்றல், பாத்து ரைக்குந்தன் பதப்பொருள் பலவகைப் படவே" நீல. புத்த. கரு.

சுக. தாய் - கண்ணகியாகிய பத்தினிக்கடவுள்.

(பி - ம்.) சுக. 'இத்திறத்தார்க்கு' சுரு - சு. 'விளங்கிப் பின்னர்ப் பெரியான்'

மினையள் வளையோ ளென்றுனக் கியாவரும்  
 விளைபொரு ளுரையார் வேற்றுருக் கொள்கென  
 எ௦ மையறு சிறப்பிற் றெய்வதந் தந்த  
 மந்திர மோதியோர் மாதவன் வடிவாய்த்  
 தேவ குலமுந் தெற்றியும் பள்ளியும்  
 பூமலர்ப் பொழிலும் பொய்கையு மிடைந்து  
 நற்றவ முனிவருந் கற்றடங் கினரு  
 எரு நன்னெறி காணிய தொன்னூற் புலவரு  
 மெங்கணும் விளங்கிய வெயிற்புற விருக்கையிற்  
 செங்குட் வென்னுஞ் செங்கோல் வேந்தன்  
 பூத்த வஞ்சி பூவா வஞ்சியிற்  
 போர்த்தொழிற் ருனை குஞ்சியிற் புனைய

இனி, மணிமேகலை வேற்றுருக்கொண்டு வஞ்சி நகரத்துள்ளே செல்வதல் கூறப்படும்.

௬௮ - ௬. மணி. ௧௦ : ௭௬-௮௦.

எ௦. தெய்வதம் - மணிமேகலாதெய்வம்.

௭௧. மந்திரம் - வேற்றுருவெய்துவிக்கு மந்திரம்.

௭௨. குலம் - கோயில்; "தேவகுலநிலம்" (ஆசார. ௩௦.) தெற்றி-வேதிகை; திண்ணையுமாம். பள்ளி - சாலை; "ஒதுக்கின் நிணிமணற் புதுப் பூம் பள்ளி" புறநா. 112 11.

௭௩. மிடைந்து - நெருங்கி. எரு. காணிய - கண்ட.

௭௨ - ௭௩. தேவகுல முதலியன மிடைந்து முனிவர் முதலியோர் எங்கணும் விளங்கிய இருக்கையென்க.

௭௭. செங்குட்டுவன்-சேரன்; இவன் இளங்கோவடிகளின் தமையன்; கண்ணகியைப் பிரதிட்டிப்பித்தோன்.

௭௮. பூத்தவஞ்சி-வஞ்சிமலர்; பகைவர் நாட்டைக் கொள்ளரினைந்து போர்செய்தற்கு அவர்மேற்செல்வோர் அதற்கு அறிகுறியாக அணிந்துகொள்வது; இது முதலுக்கேற்ற அடையடுத்துநின்றது. பூவாவஞ்சி - கருஆர்; வெளிப்படை; இந்நகரை வாடாவஞ்சி யென்றுந் கூறுவர்; "பூவா வஞ்சியிற் பூத்தவஞ்சி, வாய்வா ணெடுத்தகை மணிமுடிக்கணிந்து" (௨௬: ௩௦ - ௩௧) எனச் சிலப்பதிகாரத்தும் வருதல் காண்க.

௭௯ - ௮. இருக்கையினையுடைய பூவா வஞ்சியென்க.

௭௯. தானை - சேனை. குஞ்சி - குமரி.

௭௮ - ௯. பூவாவஞ்சியிற் பூத்தவஞ்சியைத் தானை குஞ்சியிற் புனையவென்க.

(பி - ம்.) ௬௮. 'என்றாயுணர்' ௬௯. 'வேண்டுருக் கொள்கென'

௭௨. 'தெய்வகுலனும்' ௭௮. 'பூவாவஞ்சியிற் பூத்தவஞ்சி' ௭௯ - ௮௦. 'புனைந்து நிலைநாடெல்லை'

அ0 நிலநா டெல்லைதன் மலைநா டென்னக்  
கைம்மலைக் களிற்றினந் தம்முண் மயங்கத்  
தேரு மாவுஞ் செறிகழன் மறவருங்  
கார்மயங்கு கடலிற் கலிகொளக் கடைஇக்  
கங்கையம் பேர்யாற் றடைகரைத் தங்கி

அரு வங்க நாவியி னதன்வடக் கிழிந்து  
கனக விசயர் முதற்பல வேந்த  
ரனைவரை வென்றவ ரம்பொன் முடியிசைச்  
சிமைய மோங்கிய விமைய மால்வரைத்  
தெய்வக் கல்லுந் தன்றிரு முடியிசைச்  
கூ0 செய்பொன் வாகையுஞ் சேர்த்திய சேரன்

அக. கையையுடைய மலைபோலும் களிற்றினம். மயங்க - கலக்க.

அ0 - அக. மலைநாடென்று சொல்லும்வண்ணம் களிற்றினங்கள்மயங்க வென்க ; செல்லு நெறிக்கணுள்ள நாடுகள், யானைகளின் மிகுதியால் மலை நாடென்று சொல்லப்பட்டன.

அக. கலிகொள - முழங்க. கடைஇ - செலுத்தி.

அரு. நாவி - மரக்கலவிசேடம் ; இம்மொழி மலைநாட்டில் வழங்குகின் மது. வங்கநாவி, இருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகை. இழிந்து - இறங்கி.

அசு. கனகவிசயர் - கனகனும் விசயனும் ; இவர் ஆரியவரசர். பலவேந் தர் - உத்தரன், விசித்திரன், உருத்திரன், பைரவன், சித்திரன், சிங்கன், தனுத்தரன், சிவேதன் முதலியோர் ; இதனை, சீலப்பதிகாரம், உசு - ஆம் காதை, கஅஉ - ஆம் அடி முதலியவற்றிற்காண்க.

அஎ. அனைவரைவென்று - எல்லோரையும் வென்று ; உம்மை விகார வகையால் தொக்கது. அவரென்றது, கனகவிசயரை.

அஅ. சிமையம் - உச்சி.

அகூ. தெய்வக்கல் - பத்தினிக்கடவுளாகிய கண்ணகிவடிவம் அமைத் தற்குரிய கல்.

கூ0. வாகை - வாகைமலர் ; பகைவரை வென்றோர் வென்றதற்கு அறி குறியாக அணிந்துகொள்ளுவது ; அரசர் அம்மலரைப் பொன்னுற்செய்து அணிந்துகொள்ளுதல் இயல்பாதலின், 'செய்பொன்வாகை' என்றார் ; "பொலந்தோட்டுப் பைந்தும்பை" (உஉ) எனவும், "பொலந்தும்பை" (கூஎ) எனவும் புறநானூற்றிற் கூறியிருத்தல் காண்க.

அஎ - கூ0. அவர் முடியிசைக் கல்லும் தன் முடியிசை வாகையுஞ் சேர்த்திய சேரனென இயைக்க.

எசு - கூ0. புனைய மயங்கக் கலிகொளக் கடைஇத் தங்கி இழிந்து வென்று சேர்த்திய சேரனென்க.

(பி.மீ.) அசு. 'கங்கைப் பேரியாற்றடை' அரு. 'வங்கநாவியிதன் வட கிழக்கிழிந்து' அசு. 'முதற்சின வேந்தர்' கூ0. 'செம்பொன்'

விறற்றல் வெய்யோன் தன்புகழ் விளங்கப்  
பொற்கொடிப் பெயர்ப்படுஉம் பொன்னகர்ப் பொலிந்தன  
டிருந்தநல் லேது முதிர்ந்துள தாதலிற்  
பொருந்தநால் வாய்மையும் புலப்படுத்தற்கென்.

௨௬. — வஞ்சிமாநகர் புக்ககாதைமுற்றிற்று.

சேரன் செங்குட்டுவன் வடநாடு சென்று ஆரியவரசரை வென்று கற்  
கொண்டமீண்ட வரலாற்றை, சிலப்பதிகாரம், கால்கோட்காதை முதலிய  
வற்றால் விளங்கவுணர்க.

கூக. விறற்றல் வெய்யோன் - வில்வலியை விரும்பினான் ; “வெம்  
முனை வெற்றி விறல் வெய்யோன்” பு - வே. காஞ்சி. அ.

எஎ - கூக. இவர்தன் சேரன் வெய்யோன் ; அவன் தன்புகழென்க.

கூஉ. பொற்கொடி - அழகிய கொடி ; என்றது வஞ்சிக்கொடியை.  
நகர் - கருவூர் ; “பூங்கொடிப் பெயர்ப்படுஉந், திருந்திய நன்னகர்” (௨அ;  
க0க - ௨) என்று பின் வருதல் காண்க.

கூக - ௨. விளங்கப் பொலிந்தனள்.

கூங. நல்லேது - நல்வினையாகிய காரணம்.

கூஉ - ௩. ஆதலிற் பொலிந்தனள்.

கூச. நால்வாய்மை - நான் குவகைப்பட்ட சத்தியம் ; அவை துக்க  
முதலியன ; அவற்றை ஸத்திய சதுஷ்டயமென்பர்.

கூஉ - ச. புலப்படுத்தற்குப் பொலிந்தனளென்க.

க - கூச. அணியிழை, எழுந்து புகுந்து நின்று ஏத்தி ‘அருளல் வேண்  
டும்’ என்று அழுதுநிற்ப, பத்தினிக்கடவுள் உரைப்பாள் ; அங்கு முரைப்  
பவளாகிய தாய், ‘இன்ன திவ்வியஸ்பு’ என எடுத்துரைத்தலும், மணிமேகலை  
ஓதி வடிவாய்ப் பொன்னகர்ப் பொலிந்தனளென வினை முடிவு செய்க.

(பி - ம்.) கூஉ. ‘கொடிபெயர்ப்’ கூங. ‘திருந்தநல்லேது’ கூச. ‘நல்  
வாய்மை’

## இருபத்தேழாவது

சமயக்கணக்கார் தந்திறங்கேட்டகாதை.



[இருபத்தேழாவது வஞ்சிமாநகர்ப்புறத்துச் சமயக்கணக்கார்  
தந்திறங்கேட்டபாட்டு.]

நவையறு நன்பொரு ஞரையி னேவெனச்  
சமயக் கணக்கார் தந்திறஞ் சார்ந்து  
வைதிக மார்க்கத் தளவை வாதியை  
யெய்தின னெய்திரின் கடைப்பிடி யியம்பென  
நு வேத வியாதனும் கிருத கோடியு  
மேதமில் சைமினி யெனுமில் வாசிரியர்  
பத்து மெட்டி மாறும் பண்புறத்  
தத்தம் வகையாற் ரும்பகர்ந் திட்டனர்  
காண்டல் கருத லுவம மாகம  
க0 மாண்டைய வருத்தா பத்தி யோடியல்

க. நவை - குற்றம். பொருள் - தத்துவம்.

உ. சமயக்கணக்கார் - சமயவாதிகள். திறம் - தொகுதி; இடமுமாம்.

க - உ. மணி. பதி: அள - அ. உரையினேவெனச்சார்ந்து.

ங. அளவைவாதி - பிரமாணவாதி.

ச. கடைப்பிடி - சித்தாந்தம். இயம்பென - சொல்லென்று மணிமே  
கலை வினாவ.

ங - ச. அளவைவாதியை எய்தி இயம்பென.

ரு. 'வேதவியாதனும்' என்பதுமுதலியன அளவைவாதியின் வார்த்தை.

சு. ஏதம் - குற்றம்.

ரு - அ. வேதவியாதன் பத்தளவையும் கிருதகோடி எட்டளவையும்,  
சைமினி ஆறளவையும் பகர்ந்திட்டனரென்க.

சு. 'காண்டல்' என்பது முதலியவற்றால் பத்தளவையின் பெயரும்,  
அவற்றினிலக்கணமும் கூறப்படும். காண்டல் - பிரத்தியக்கம். கருதல்  
- அனுமானம் ; இது கருத்தெனவும் வழங்கும்.

க0. இயல்பு - ஸ்வபாவலிங்கம்.

(பி - ம்.) ங. 'அளவையாதியை' சு. 'இவ்வாசிரியர்' அ. 'பகர்ந்திட்டு  
டனர்' சு. 'காண்டல்கருத்தே' க0. 'ஆண்டவருத்தாபத்தியோடியை'

பைதிக மபாவ மீட்சி யொழிவறி  
 வெய்தியுண் டாநெறி யென்றிவை தம்மாற்  
 பொருளி னுண்மை புலங்கொளல் வேண்டு  
 மருளில் காட்சி யைவகை யாகுங்  
 கரு கண்ணல் வண்ணமுஞ் செவியா லோசையு  
 நண்ணிய மூக்கா னூற்றமு நாவாற்  
 சுவையு மெய்யா லூறுமெனச் சொன்ன  
 விவையிவை கண்டுகேட் டிபிர்த்துண் டெறுத்  
 துக்கமுஞ் சுகமு மெனத்துயக் கறவறிந்  
 ௨௦ துயிரும் வாயிலு மனமும நின்றிப்  
 பயிலொளி யொடுபொரு ளிடம்பழு தின்றிச்  
 சுட்ட திரிதல் கவர்கோட ரோன்றது  
 கிட்டிய தேச நாம சாதி  
 குணக்கிரி யையி னறிவ தாகுங்  
 ௨௧ கருத்தள வாவது

கக. ஐதிகம் - ஐதிறயம், அபாவம் - இன்மை, மீட்சியொழிவறிவு - மீட்சியினால் ஒழிந்த பொருளை யறியுமளவை; என்றது பாரிசேடத்தை.

கஉ. உண்டாநெறி - சம்பவம், இவை தம்மால் - காண்டல் முதலிய இந்தப்பத்துப் பிரமாணங்களாலே.

கங. புலங்கொளல் - அறிதல்.

கச. 'மருளில்' என்பது முதலாகக் காட்சியளவையினிலக்கணம் கூறப் படும். மருள் - மயக்கம், காட்சி - பிரத்தியக்கப் பிரமாணம்.

கஊ. துயக்கு - தடை.

௨௦. வாயில் - இந்திரியம். ஊறு - இடையூறு.

௨௧. ஒளி - சோமசூரியாக்கினிகள்.

௨௨. சுட்டல் - பொருளுண்மை மாத்திரைகாண்டல். திரிதல் - ஒன்றை மற்றொன்றாகக்கருதல்; இது விபரீதமெனப்படும். கவர்கோடல் - சந்தேகம்; "கண்ட பொருளை யிரட்டுறவே கருத லையந் திரியவே,கொண்ட திரிவாம்" சீவ - சீர்த்தி. சுபக்கம், அளவை. ௩.

௨௩. 'கருத்தளவு' என்பதுமுதல் அனுமானப் பிரமாணம் கூறப்படும் கருத்தளவு - அனுமானப்பிரமாணம்.

(பி - ம்.) கக. 'மீட்சியொழி' கஉ - கங. 'உண்டானெறியென்றிவை தம்மாற்பொருளினுண்மையுளங்' கரு - சு. 'ஓசையு, மூக்கானூற்றமு நாக்காற்சுவையும்' கச - கூ. 'உண்டியிர்த்துற்றுத், துக்க சுகமெனத் துயத் தவறிந்து' ௨௦ - ௨௧. 'மனமுமூன்றிப், பயிலொழியொடும்பொருள்'

உள.—சமயக்கணக்காரத்தந்திறங்கேட்டகாதை, ௩௦௫

குறிக்கொளனுமா னத்தனு மேயத்  
தகைமை யுணருந் தன்மைய தாகு  
முவுகை யுற்றது பொதுவெச்ச முதலாம்  
பொதுவெனப் படுவது சாதன சாத்திய  
௩௦ மிவையந் துவய மின்ரு யிருந்தான்  
கடந்திகழ் யானைக் கானவொலி கேட்டோ  
னுடங்கெழில் யானையங் குண்டென வுணர்த  
லெச்ச மென்பது வெள்ளவே துவினா  
னிச்சயித் தத்தலை மழைநிகழ் வுரைத்தன்  
௩௫ முதலென மொழிவது கருக்கொண் முகில்கண்  
முதுமழை பெய்யு மென வியம்பிடுத

உசு. அனுமானத்து - அனுமானத்தால் ; 'அனுமானமாவது:—சாத்தியத்தையொழியச் சம்பவியாததாகிய சாதனத்தார் சாத்தியத்தைப் பற்றிப் பிறக்கும் ஞானமாகும்' (நீல. தநு. ௯௨ - சமய.) அனுமேயம் - அனுமித்துணரப்படுவது.

உஅ. அது - அவ்வனுமானவளவை ; அது பொதுவெனவும், எச்சமெனவும், முதலெனவும் மூன்று வகைப்படும்.

உக. சாதனம் - ஏது. சாத்தியம் - துணிபொருள்.

௩௦. இவை - இவற்றிக்கு. அந் துவயம் - சேர்க்கை; அஃதாவது நியதமான உடனிகழ்ச்சி.

௩௧. கடம் - மதம். காரம் - காடு. ௩௨. உடங்கு - உடலோ.

உக - ௩௨. பொதுவெனப்படுவது உணர்த்தலாக. பொதுவைச் சாமானியானுமானமென்பர்.

௩௩ - ச. வெள்ள ஏதுவினால் - வெள்ளமாகிய சாதனத்தால். அத்தலை - அவ்விடம். எச்சமென்பது வெள்ளவேதுவினால் அத்தலை மழைநிகழ்வு நிச்சயித்துரைத்தல். இதனைச் சேஷானுமானமெனவும் காரியானுமானமெனவுங்கூறுவர்.

௩௫. கரு - குள். முகில் - மேகம். ௩௬. இது - இம்மேகம்.

௩௫ - சு. முதலெனமொழிவது குற்றகொண்ட மேகத்தைக்கண்டு இது மழைபெய்யுமென்று நிச்சயித்தல். இதனைக் காரணானுமானமெனவும், பூர்வானுமானமெனவுங் கூறுவர். இது, வரற்பாலதை முன்னமே அனுமிப்பது.

௩௩ - சு. இவ்வடிகளிற் கூறப்பட்டுள்ள அனுமானங்களை, "இடித்து மின்னி யிருண்டு மேக மெழுந்த போதிது பெய்யுமென், நடுத்த தும்மகில் சந்த முந்தி யலைத்து வார்புன லாறுகொண், டெடுத்து வந்திட மால்வரைக்க ணிருந்து கொண்டல் சொரிந்ததென்று, முடித்த தும்மிவை காட்சி யன்றனு மானமென்று மொழிந்திடே" (சிவ-சித்தி. பரபக்கம், உலோகாயத்னமதமுதலை, உ) என்பதனுமுணர்க.

(பி - ம்.) உசு. 'குறிகொள்' ௩௦. 'இவைதமொடந்துவய'



லென்னு மேதுவி னென்றுமுக காலந்  
தன்னி லொன்றிற் சார்ந்துள தாகி  
மாண்ட யுயிர்முதன் மாசின் ருகிக்

ச௦ காண்டற் பொருளாற் கண்டில துணர்த  
லுவம மாவ தொப்புமை யளவை  
கவய மாவாப் போலுமெனக் கருத  
லாகம வளவை யறிவ னூலாற்  
போக புவன முண்டெனப் புலங்கொள

சரு லருத்தா பத்தி யாய்க்குடி கங்கை  
யிருக்கு மென்றாற் கரையிலென் றெண்ண  
லியல்பி யானேமே விருந்தோன் ரோட்டிக்  
கயலொன் றீயா ததுவே கொடுத்த

௩௮. தன், பன்மையொருமைமயக்கம்.

௩௯. உயிர்முதல் - உயிரும் இத்திரியமும் மரமும்; 'உயிரும் வாயிலு  
மனமுமு தின்றி (உள: ௨௦) என்றார் முன்னும்.

உவமவளவை:—

சஉ. கவயமா - ஒருவகைமிருகம். ஆப்போலும் - பசுவையொக்கும்.  
சக - உ. "கண்ணன் கருமுகில்போல் வண்ணனெனக் கேட்டவனைக்,  
கண்ணு முணர் வொப்பெனவே காண்" என்றும் வரும்.

ஆகமவளவை:—

ச௩. அறிவனூல் - ஆப்தர்வாக்கியமாகிய நூல்.  
சச. போகபுவனம் - சுவர்க்க நரகங்கள். புலங்கொளல் - அறிதல்.  
ச௩ - ச. ஆகமவளவையாவது புலங்கொளலென்க. இதனைச்சாத்த  
மென்றும், உரையளவையென்றும் கூறுவர்.

அருத்தாபத்தியளவை:—

சரு. ஆய்க்குடி - இடைச்சேரி.

சரு - சு. இது பொருளளவையென்றும் கூறப்படும்; "அடுத்தல  
கோதும் பொருளருத் தாபத்தி யாமதுதா, னெடுத்த மொழியினஞ் செப்பு  
தாருயில் ஐரிலுளர், படைத்தவ ரென்னிற் படையா தவருமுண் டென்றுமி  
வன், கொடுப்பவ னென்னிற் கொடாதாரு முண்டென்றுங் கொள்வதுவே"  
என்றும் வரும்.

இயல்பளவை:—

சஎ. இருந்தோன் ஒன்றுதாவெனிலென வருவித்துக்கொள்க. தோட்டி -  
அங்குசம்.

சஎ - அ. "மாமே விருந்தொரு கோறு வெனிற்சுள்ளிக் கோறாதுஞ்,  
சோமே விருந்தொரு கோறு வெனிற்றா வேதுணிந்து, பூமேவு கண்ணமுத்  
(பி - ம்.) சஎ. 'இயைபிலியானே'.

உஎ.—சமயக்கணக்கார்தந்திறங்கேட்டகாதை.௩௦௭

லேதிக மென்ப துலகுரை யிம்மாத்

௩௦ தெய்திய தோர்பே யுண்டெனத் தெளித

லபாவ மென்ப தின்மையோர் பொருளைத்

தவாதல் விடத்துத் தானிலை யென்றன்

மீட்சி யென்ப திராமன்வென் ருனென

மாட்சியி லிராவணன் றேற்றமை மதித்த

௩௧ லுள்ளநெறி யென்பது நாராசத் திரிவிற

கொள்ளத் தருவது காந்தமெனக் கூற

தங்கோல் கொடுத்தலும் பூதலத்தே, நாமே வியல்பென்று கூறுவர் நல்ல சொன் னாவலரே” என்றும்வரும்; சோ - மதில்.

ஐதிகவளவை:—

சக. உலகுரை - உலோகவாதம் ; அஃதாவது, காண்பரம்பரையால் வரும்வாக்கியம்.

சக - ௩௦. “கொன்பயில் வேலைக் கடல்புடை குழும் குவலயத்தோ, ரன்புட னுலி லலகையுண் டென்பர்க ளென்பதுவு, மின்பயில் புற்றில் விடநாக முண்டென்ப ரென்பதுவு, மென்பர்க னாவல ரென்பது மைதிக மென்பர்களு” என்றும் வரும்.

அபாவவளவை:—

௩௧ - உ. அபாவமாவது - இன்மையாகும் ; அஃது ஒருபொருளை இல்லையென்பது.

மீட்சியளவை:—

௩௨. மாட்சி - பெருமை.

௩௩ - ச. இஃது ஒழிபெனவும் பாரிசேடமெனவும் கூறப்படு; “சீரா ரொழிபென்று செப்பப் படுவது திண்புலி மேற், போராடி நின்று பொருநா ரிருவர்தம் போர்க்களத்துப், பாரா ரிராகவன் வென்று னெனிற்றன் பரிசுழிநது, நேரா மிராவணன் றேற்றசொல் லாகி நிகழ்வதுவே” என்றும் வரும். மூன்று பெயரிலே இருவரைக் கள்வரல்லரென்றால் நின்றவொருவனைக் கள்வ னென்றறிகையுமது.

சம்பவவளவை:—

௩௪. நாராசத்திரிவின் - இருப்புச்சலாகையின் சலனத்தால்.

௩௫ - சு. உள்ளநெறியெனினும், உண்டாநெறியெனினும், சம்பவ மெனினுமொக்கும் ; “துயக்கற வுண்மை யெனநா லலர்க டெணிந்துரைப்ப, திபர்க்கைப் பொருளினே யிற்தென லாமிது தாதுரைக்கின், வியக்குற்ற கால் சலிக் குந்திச் சுமீமவிய னீர்குளிரும், வயக்குற்ற மண்வலி தென்றுபட் டாங்கு வழங்குவதே” என்றும்வரும்; ஆயிரத்தில் தூறுண்டென்பதும், தூற்றிலே தொண்ணூறுண்டென்பதும்.

மேல் உவமைமுதலிய அளவைகளுக்குக் காட்டிப்போந்த “கண்ணன் கருமுகின்போல்” என்றற்றோடக்கத்துச் செய்யுட்கள், சீவஞானசித்தியரீர், சுபக்கம், அளவை இலக்கணத்திற்கு மறைஞானதேசிகர் எழுதியஉரையிற் காணப்பட்டன.

- லெட்டுள பிரமாணபாசங்கள்  
 சுட்டுணர் வொடுதிரி யக்கோட லேயந்  
 தேராது தெளிதல் கண்டுண ராமை
- ௬௦ யெய்து மில்வழக் குணர்ந்ததை யுணர்த  
 னினைப்பென நிகழ்வசட் டிணர்வெனப் படுவ  
 தெனைப்பொரு ளுண்மை மாத்திரை காண்ட  
 றிரியக் கோட லொன்றையொன் றென்றல்  
 விரிகதி ரிப்பியை வெள்ளியென் றுணர்த
- ௬௧ லேய மென்ப தொன்றைநிச் சயியா  
 மையற் றறியோ மகனோ வென்ற  
 தேராது தெளிதல் செண்டு வெளியி  
 லோராது தறியை மகனை வுணர்தல்  
 கண்டுண ராமை கடுமாப் புலியொன்
- ௭௦ றண்டலை முதலிய கண்டுமறி யாமை  
 மில்வழக் கென்பது முயற்கோ டொப்பன  
 சொல்லின்மாத் திரத்தாற் கருத்திற் றேன்ற  
 லுணர்ந்ததை யுணர்த லுறுபனிக் குத்திப்  
 புணர்ந்திடன் மருந்தெனப் புலங்கொள னினைத்த
- ௭௧ னினைப்பெனப்படுவது காரண நிகழாது  
 நினக்கிவர் தாயுந் தந்தையு மென்று  
 பிறர்சொலக் கருதலிப் பெற்றிய வளவைகள்

இதுகாறும் காட்சிமுதலிய அளவைகள் பத்தும் அவற்றினிலக்கணங்  
 களும் முறையே கூறப்பட்டன.

இனி, சுட்டுணர்வு முதலிய பிரமாணபாசங்களெட்டும் அவற்றினிலக்க  
 ணங்களும் முறையே கூறப்படும்.

பிரமாணபாசங்கள் எட்டு :—

௬௭. பிரமாணபாசங்கள் - பிரமாணப்போலிகள்.  
 ௬௮. எனைப்பொருள் - எல்லாப்பொருள். ௬௯. இப்பி - சிப்பி.  
 ௭௦. மையல் - மயக்கம். தறி - கட்டை.  
 ௭௧. செண்டுவெளி - ஒருவகை முற்றம். ௭௨. ஓராது - உணராதது.  
 ௭௩. கடுமாவாகிய புலி, கடுமை - சினம். கண்டுணராமையை உடே  
 கஞாந்தமகஞாணமென்பர்.

௭௦. அண்டலை: ஐ, சாரியை. ௭௧. கோடு - கொம்பு.

௭௧. மருந்து - பரிகாரம்.

௭௭. இப்பெற்றிய - இத்தன்மையை யுடையன ; முற்று.

(பி - ம்.) ௭௮. 'நிச்சயியாது' ௭௯. 'கடுமருபுலியிலோர்ந்து'

உள.—சமயக்கணக்கார்தந்திறங்கேட்டகாதை. ௩௦௯

பாங்குறு முலோகா யதமே பௌத்தஞ்  
சாங்கிய நையா யிகம்வை சேடிக

அ௦ மீமாஞ் சகமாஞ் சமய வாசிரியர்  
தாம்பிரு கற்பதி சினனே கபில  
னக்க பாதன் கணாதன் சைமினி  
மெய்ப்பிரத் தியமனு மானஞ் சாத்த  
முவமான மருத்தா பத்தி யபாவ

அரு மிவையே யிப்போ தியன்றுள வளவைக  
ளென்றவன் நன்னைவிட் டிறைவ னீசனென  
நின்ற சைவ வாதிநேர் படுதலும்  
பாசுரின் றெய்வ மெப்படித் தென்ன  
விருசுட ரோடியு மானனைம் பூதமென்  
சு௦ நெட்டு வகையு முயிரும்பாக் கையுமாய்க்

எஅ. பாங்கு - பகுதி. அக. சினன் - புத்தன்.

அஉ. அக்கபாதன் - அக்ஷபாத முனிவர்; இவர்க்குக் கௌதம முனிவ  
ரென்றும் பெயருண்டு. கணாதனென்பதற்கு நொய்யைப் புசிப்பவனென்று  
பொருள்; கணம் - நொய். இவர் இது காரணத்தாற் கணசனரென்றும்  
பெயர் பெறுவர்.

அ௩. பிரத்தியம் - பிரத்தியக்கம். சாத்தம் - ஆகமம்.

எஎ - அரு. உலோகாயதமுதலிய அறுவகைச்சமயங்கட்கும் முறையே  
பிருகற்பதிமுதலிய அறுவரும் ஆசிரியரெனவும், மேற்கூறிய பத்தளை  
களுள் அவர்களாற் கைக்கொள்ளப்பட்டு இப்பொழுது வழங்கும் அளவை  
கள் பிரத்தியக்கமுதல் அபாவயிறுதியாகிய ஆறுமேயெனவுங் கொள்க.  
உலோகாயத முதலிய அறுவகைச்சமயங்களுள், உலோகாயதத்திற்குப்  
பிரத்தியக்கமொன்றும், பௌத்தத்திற்குப் பிரத்தியக்கத்தோடு அனுமான  
மும், சாங்கியத்திற்கு அவ்விரண்டனோடு ஆகமமும், நையாயிகத்திற்கு அம்  
மூன்றனோடு உவமானமும், வைசேடிகத்திற்கு அந்நான்கனோடு அருத்தாபத்  
தியும், மீமாஞ்சகத்திற்கு அவ்வைந்தனோடு அபாவமும் பிரமாணமாமெனக்  
கொள்க.

அசு. என்றவன் - அளவைவாதி.

சைவவாதம்:—

அ௬. இறைவன் - எப்பொருளினுந்தங்குகின் மகடவுள்; இறை - தங்கு  
தல்.

அஅ. துதிக்கப்படும் நிராதுதேய்வம் எத்தன்மையையுடையதென்று  
மணிமேகலை வினாவ.

அசு. இருசுடர் - சந்திரகுரியர். இயமானன் - உயிர்; யாகத்தலைவனு  
மாம்.

கட்டிநிற் போனங் கலையுருவி னேனும்  
படைத்து விளையாடும் பண்டி னேனும்  
துடைத்துத் துயர்தீர் தோற்றத் தோனும்  
தன்னில் வேறு தானென் றிலோனும்  
கூடு மன்னே னிறைவ னாகுமென் றுரைத்தனன்  
பேருல கெல்லாம் பிரம வாதியோர்  
தேவ னிட்ட முட்டை யென்றனன்  
காதல் கொண்டி கடல்வணன் புராண  
மோதின னாரணன் காப்பென் றுரைத்தனன்  
கரர கற்பங் கைசந் தங்கா லெண்கண்  
டெற்றெ னிருத்தஞ் செவிசிக் கைமுகம்  
குற்ற வியாகர ணமுகம் பெற்றுச்

கக. கலையுருவினேன் - கலைகளை உருவாகவுடையவன் ; “ஐயா மதன் மிசை யெட்டுத் தலையிட்ட, மையில் வான்கலை மெய்யுடன் பொருந்தி” என்றார் ; திருச்சிற். க - பேர்.

கக. துடைத்து - சங்கரித்து. துயர்தீர்தோற்றத்தோன் - உயிர்களது இளைப்பொழிக்கும் பெருமையையுடையவன்.

பிரமவாதம்:—

கக. - எ. உலகெல்லாம் ஒரு தேவனிட்ட முட்டையென்று பிரமவாதி கூறினன்.

வைணவவாதம்:—

கக. கடல்வணன் - திருமால், புராணம் - பழமை.

கக. ஓதினன் - வைணவவாதி.

வேதவாதம் :—

கரர. ‘கற்பம்’ என்பதுமுதல் வேதவாதி கூற்று. சந்தம் - சந்தோ விசிதி. எண் - சோதிடம்.

கக. நிருத்தம் - நிருத்தம். சிக்கை - சிசை.

கரர - கரர. கற்பம் சந்தோவிசிதி சோதிடம் நிருத்தம் சிசை வியாகரணம் என்னுமிவ்வாறுமுறையே வேதத்திற்குக் கை கால் கண் காது மூக்கு முகம் என்னுமுறுப்புக்களாகவுள்ளன ; இதனை, “முகம் வ்யாகரணம் தஸ்ய ஜ்யோதிஷந் நேத்ர முச்யதே, நிருத்தம் ச்ரோத்ர முத்திஷ்டஞ் சந்தஸாம் விசிதிபதே, சிஷ்டாக்ரானந்து வேதஸ்ய ஹஸ்தௌகல் பான்ப்ரசக்ஷதே” என்றும் சுலோகத்தாலுமறிந்து கொள்க ; இது, பாணினியவ்யாகரணத்தைச் சார்ந்ததும், பட்டோஜிந்ஷிதராம்செய்யப்பட்டதுமாகிய சப்தகௌஸ்துப மென்னும் வடநூலின் முதலிலுள்ளதாகிய பஸ்பமென்னுமாந்ரிகத்தில் உதகரிக்கப்பட்ட தென்பர். இது பற்றியே கற்ப முதலியவாறும வேதாங்க மெனப்படும். ‘ஆறங்கமாவன:—உலகியற் சொல்லையொழித்து வைதிகச் சொல்லையாராயும் நிருத்தமும் ; அவ்விரண்டையும் உடனாய்ந்த ஐந்திரத் தொடக்கத்துவியாகரணமும், போதாயனீயம் பாரத்துவாசம் ஆபத்தம்பம் ஆத்திரேயமுதலிய கற்பங்களும், நாராயணீயம் வாராகமுதலிய கணிதங்க

உஎ.—சமயக்கணக்கார்தந்திறங்கேட்டகாதை, ஊகக

சார்பிற் றேன்றா வாரண வேதக்  
காதி யந்த மில்லையது நெறியெனும்  
க0நி வேதிய னுரையின் விதியுங் கேட்டு  
மெய்த்திறம் வழக்கென விளம்பு கின்ற  
வெத்திறத் தினுமிசை யாதிவ ருரையென  
வாசி வகநா லறிந்த புராணனைப்  
பேசுநின் னிறையார் தூற்பொருள் யாதென  
கக0 வெவ்வேயில் பொருள்களி லெங்குமெப் பொழுதும்  
புல்லிக் கிடந்து புலப்படு கின்ற

னும், எழுத்தாராய்ச்சியாகியபிராமமும், செய்யுளிலக்கணமாகிய சந்தமுமாம், (தோல். புறத். சூ. உ0; கலி. கடவுள்) என்டர் ஆசிரியர் நச்சினர்க்கினியர்.

க0௩. சார்பிற்றேன்ற-ஒரிடத்திற் றேன்றது ; ஸ்வயம்புவென் மபபு. திருவள்ளுவமாலையில் வேள்ளிவீதியார் (சஉ) பாட்டில் வேதம், “செய்யா மொழி” என்று கூறப்பட்டிருத்தல் காண்க; இக்கருத்தை, “நாத்திக மல்லது சொல்லை யாயின்று னுள்பயந்த, சாத்திர மாவது வேதமன் றேவதுதான் சயம்பு, சூத்திரி நீயது வல்லை யலாமையிற் சொல்லுகிலாய், போத்தந்தியோ வதன்மையென் றுள்பொங்கிப் பூதிகளே”, “பூதிகள் றுனது சொல்லும் யானது வல்லெல்லாந், சாதிகண் டாயெனத் தான் மன ராத்துசாற்றுமென் றுட், காதியென் றுனுமொ ரந்தமென் றுனுமுண் டேலதற்கு, நீதியி னுனரை நீயினி யானது நேர்வ னென்றான்” (நீல. வேத. ௩ - ௪) எனவருவனவற்றா லுணர்க. வேதக்கு - வேதத்திற்கு.

க0௪. வேதியன் - வேதவாதி.

க0௬. மெய்த்திறம் - நூல்வகைகள். மெய்யுணர்த்துவனவற்றைமெய் யென்றார்; “மெய்த்திறம் வழக்கு நற்பொருள் வீடு” (க : கக) என் முன்பு வந்திருத்தல் காண்க. “யாமெய்யாக்கண் டவற்றுள்” (௩00) என்னும் திருக் குறளில், ‘மெய்’ என்பது இப்பொருளாதலறிக. வழக்கு - உலகியல்.

க0௬. எ. இவ்வழிகளாம் கூறப்பட்டுள்ளவை மணிமேகலையின் உட் கோள்.

ஆசீவகவாதம்:—

க0௮. ஆசீவகநூல் - சமணசமயத்தின் பாகுபாடு இரண்டனுள் ஒரு வகைக்குரியநூல் ; “அன்னதோர் வாய்மை யாசீ வகனம ணர்களிற் கூறும்” (சீவ. சித்தி. பரபக்கம், ஆசீவகமதம், க.) புராணம் - முதியோன். ஆசீவகமதம், முற்காலத்துச் சமணன் டமென்று பெயருள்ள ஒருநிற் பரவியிருந்த தென்று தெரிகின்றது (நீல.)

க0௯. இறை யார் - கடவுள் பாவன். தூற்பொருள் யாதென - உனது நூலிற் சொல்லப்படும் பொருள் என்னவென்று மணிமேகலை கேட்ப.

க0௮ - கூ. “ஆத்தூனும் பொருளுந் திகழ்ச்சியும், பாத்தன சொல் லிற் பயம்பெரி தாதலி, னோத்துரை யேயிங் குரையென் றுரைத்தனள், சாத் திரம் யாவையுந் தன்னிக ரில்லான்” நீல. ஆசீவக. கஉ.

(பி - ம்.) க0௩ - ச. ‘வேதத், தாதிபந்த மில்லை யதுவே நெறியெனும்’

வரம்பி லறிவ னிறைநூற் பொருள்களை  
 தூர்தரு முயிரோ டொருநால் வகையனு  
 வவ்வனு வுற்றுங் கண்டு முணர்ந்திடப்  
 ககரு பெய்வகை கூடிப் பிரிவதுஞ் செய்யு  
 நிலநீர் தீக்காற் றெனநால் வகையின  
 மலைமா முடம்பெனத் திரள்வதுஞ் செய்யும்  
 வெவ்வே ருகி விரிவதுஞ் செய்யு  
 மவ்வகை யறிவ துயிரெனப் பரிமே  
 கஉ௦ வற்ப மாகி யுறநிலந் தாழ்ந்து  
 சொற்பி சீதத் தொடுசுவை யுடைத்தா  
 யிழினென நிலஞ்சேர்ந் தாழ்வது நீர்தீத்  
 தெறுதலு மேற்சே ரியல்பு முடைத்தாங்

கக௨. வரம்பிலறிவன் இறை - அந்ந்ஞானியாகிய மற்கலிதேவனே  
 எமது கடவுள். தூற்பொருள்கள் ஐந்து - நவகதிரென்னும் நூலிற் கூறப்  
 பட்டுள்ள பொருள்கள் ஐந்தாகும்.

கக௩. அப்பொருள்கள் உயிரும் நால்வகையனுக்களுமாம்.

கக௨ - ௩. ஆசீவகமதத்தினர்க்குத்தெய்வம் மற்கலியென்பதும்,  
 நூல் நவகதிரென்பதும், அதிற் கூறப்பட்ட பொருள்கள் ஐந்தென்பதும்  
 ஆகியஇவற்றை, “என்றலு மற்கலி தானே யிறையினி,யொன்பது வாங்கதிர்  
 நூல்யா முடையன, மன்பெறு நுண்பொரு ளைந்தியல் பாயவை, யென்ப  
 நிகழ்ச்சியுங் காழ்ப்பா டெனச்சொல்” (நீல.ஆசீவக. க௩) என்பதலறிந்து  
 கொள்க. “மற்கலி நூலின் வகையிது” (ககரு) என்று இக்காதையி  
 லேயே பின் வருதல் காண்க.

கக௪. அவ்வனுவென்றது, உயிரை.

ககரு. கூடி - நிலவனுமுதலிய நால்வகையனுக்களோடுங் கூடி.

கக௪ - ௫. இவ்வடிகள் உயிரனுவின் இலக்கணங்கூறின,

கக௬. மேற்கூறிய நால்வகையனுக்களும் இவையென்றபடி.

கக௭ - ௮. அந்நால்வகையனுக்களும் திரள்வதுஞ்செய்யும் விரிவ  
 துஞ்செய்யும்.

கக௭ - ௮. இவ்வடிகளால் மேற்கூறிய நால்வகையனுக்களின் பொது  
 விலக்கணங் கூறப்பட்டது.

கஉ௦. வற்பம் - வன்மை, நிலம் வற்பமாகியுறும்.

கஉ௦ - ௨௨. தாழ்ந்து உடைத்தாய்ச்சேர்ந்து ஆழ்வது நீரென்க.

கஉ௩. தெறுதல் - சுடுதல்.

கஉ௨ - ௩. தீ, பெறுதலும் மேற்சேரியல்புமுடைத்த.

(பி - ம்.) கக௩ - ௪. ‘நால்வகையினு, மூவனு’

உஎ.—சமயக்கணக்காரத்திறங்கேட்டகாதை. ௩௬௩

காற்று விலங்கி யசைத்தல் கடனிலை  
 ௧௨௫ வேற்றியல் பெய்தும் விபரீ தத்தா  
 லாதி யில்லாப் பரமா ணுக்க  
 உதுற் றியாவதுஞ் சிதைவது செய்யா  
 புதிதாய்ப் பிறந்தொன் றென்றிற் புகுதா  
 முதநீ ரணுநில வணுவாய்த் திரியா  
 ௧௩௦ வொன்றிரண் டாகிப் பிளப்பதுஞ் செய்யா  
 வன்றியு மவல்போற் பரப்பதுஞ் செய்யா  
 வுலாவுந் தாழு முயர்வதுஞ் செய்யுந்  
 குலாமலை பிறவாக் கூடும் பலவுந்  
 பின்னையும் பிரிந்துதந் தன்மைய வாசு  
 ௧௩௫ மன்னிய வயிரமாய்ச் செறித்துவற் பழுமாம்  
 வேயாய்த் துளைபடும் பொருளா முளைக்குந்  
 தேயா மதிபோற் செழுநில வரைப்பா  
 நிறைத்தவிவ் வணுக்கள் பூதமாய் நிகழிற்  
 குறைந்து மொத்துங் கூடா வரிசையி

௧௨௪. விலங்கி - குறுக்கிட்டு. இவை - இவ்வணுக்கள்.

௧௧௬ - ௨௪. இவ்வயுகாரற் கூறப்பட்டுள்ள ஐந்துபொருள்களினியல் பைப் பிரவருஞ்செய்யுட்களாலுமறிக; “நிலநீ ரெரிகாற் றுயிரி ன் னியல்பும், பலநீ ரவற்றிப் படுபா லவைதாம், புலமா கொலிபொ ர் றெழிய முதற்காஞ், ஈலமா யதுதண் மைபையே முதலாம்”, “நறித்தா முதலாயினதீ யினவாஞ், செறித்தல் லொலியோ டுவைகாற் றினதீ, மறித்தல் லறிதல் லவைதா முயிராந், குறித்த பொருளி ர் குணமா லிவையே.” நீல. ஆசீவக. ௧௭, ௧௮.

௧௨௫. வேற்றியல்பு - வேறுதன்மை.

௧௨௭. யாவதும் - சிறிதும். சிதைவது - அழிதல்.

௧௩௧. அவல்போல்-அவலைப்போல். ௧௨௫. வற்பம் - வன்மை.

௧௩௬. வேய் - மூங்கில். ௧௨௭. தேயாமதி - முழுமதி.

௧௩௬. குறைந்தும் ஒத்தும் கூடா- பிரச் சொல்லப்படுமளவிற்கு குறைந்தும் அளவொத்துங் கூடுவனவல்ல.

௧௩௬ - ௪௧. “ஒன்றினை யொருவி மூன்றங் குற்றிடா விரண்டு விட்டு, நின்றிடா திரண்டு கூடு நெறிநில நாட்கு நீர்மூன், நின்றிரண் டழல்கா லொன்றா விசைந்திடும் பூமி யிவ்வா, நெய் றநீர் தீகா லாகி யிண்டுவ தென்றி யம்பும்” (சீவ - சித்தி. பாபக்கம், ஆசீவக ம்மதம், ௭) எனவருதல்காண்க.

(பி - ம்.) ௧௨௪. ‘ஆற்றுவிற்கே யசைத்தல்கடிவை’ ௧௨௫. ‘வேற்றிய லெய்தும்’ ௧௨௭. ‘யாதுஞ்சிதைவது’ ௧௨௮. ‘புத்தாப்பிறந்தொன்று’ ௧௩௧. ‘பிறவாய்க்கூடுமலையும்’ ௧௩௪-௫. தன்மையதாக,வன்னிய’ ௧௩௬. ‘வேயிரத் துளைப்படும்’ ௧௩௭. ‘வரைப்பால்’ ௧௩௬. ‘கூடாவரியின்’



கசு௦ நென்று முக்கா லரைகா லாயுந்  
துன்றுமிக் கதனாற் பெயர்சொலப் படுமே  
யிக்குணத் தடைந்தா லல்லது நிலனாய்ச்  
சிக்கென் பதுவு நீரா யிழிவதுந்  
தியாய்ச் சடுவதுந் காற்றாய் வீசலு

கசு௩ மாய தொழிலை யடைந்திட மாட்டா  
வோரணுத் தெய்வக் கண்ணே ருணர்குவர்  
தேரார் பூதத் திரட்சியு ளேனோர்  
மாலைப் போதி லொருமயி ரறியார்  
சாலத் திரண்மயிர் தோற்றுதல் சாலுந்

க௩௦ கரும்ம் பிறப்புந் கருலைப் பிறப்பும்  
பசும்ம் பிறப்பும் செம்ம் பிறப்பும்  
பொன்ன் பிறப்பும் வெண்ண் பிறப்பு  
மென்றில் வாறு பிறப்பினு மேவிப்  
பண்புறு வரிசையிற் பாற்பட்டுப் பிறந்தோர்  
க௩௩ கழிவெண் பிறப்பிற் கலந்துவீ டீண்குவ

கசு௩. சிக்கென்பதுவும் - வன்மையுற்றிருத்தலும்; 'வற்ப மாடு யுறு  
சிலம்' (க௩௦) என்று இக்காதையில் முன்பு வந்திருத்தல்காண்க.

கசு௬. தெய்வக்கண்ணோர் - கேவலஞானிகள்.

கசு௭. தேரார் - அறியார். ஏனோர் - மந்தையோர்; என்றது, கேவல  
ஞானிகளல்லாதாரை.

கசு௬ - எ. ஓரணுவை ஏனோர் தேராரென்க. கசு௮. போது - காலம்.

கசு௯. சாலும் - மேற்கூறியதற்கு உவமையாகவமையும்;

க௩௦. கரும்பிறப்பென்றது, நரகசன்மத்தை.

க௩௩. கழிவெண்பிறப்பு - மிகவெள்ளியபிறப்பு.

க௩௦ - ௩௩. இவ்வடிகளிற் கூறிய கரும்பிறப்புமுதலியவைகள் முறையே  
ஒன்றற்கொன்று ஏற்றமுடையவை; "வெண்மைநன் பொன்மை செம்  
மை நீல்கழி வெண்மை பச்சை, யுண்மையில் வாறி னுள்ளுந் கழிவெண்மை  
யோங்கு வீட்டின், வண்மைய தாகச் சேரு மற்றிவை யுருவம் பற்றி, யுண்மை  
யவ் வொட்டுத் தீட்டுக் கலப்பினி னுணரு மென்றான்" (சிவ - சித்தி. பரப  
க்கம், ஓசீவகன்மதம், அ.) ஈண்டுப்பிறப்புக்களை வகுத்துக் கூறியதுபோல,

(பி - ம்.) கசு௦. 'அரைக்காலாயுந்' கசு௧. 'மிக்கவதனிற்' கசு௩.  
'சிக்கென்பது உநீராயிழைவதுந்' கசு௬. 'தியாச்சடுவதுந் காற்றாய் வீச  
வதுந்' கசு௩ - ௬. 'மாட்டாதோரணு' கசு௭. 'நோலாபூதத்திரட்சியுளா  
னோர்' கசு௮. 'மயிருமறியார்' க௩௦ - ௩. 'பாற்படக் கழிந்த, கழிவெய்ப்பிறப்  
பிற் கலந்து வீடீணவர்'

உஎ.—சமயக்கணக்கார்த்தந்திறங்கேட்டகாதை. ௩௧௫

ரழியல் வேண்டா ரதுவுறற் பாலா  
ரிதுசெம் போக்கி னியல்பிது தப்பு  
மதுமண் டலமென் றறியல் வேண்டும்  
பெறுதலு மிழத்தலு மிடையு றுறுதலு  
க௬௦ முறுமிடத் தெய்தலுந் துக்கசக முறுதலும்  
பெரிதவை நீங்கலும் பிறத்தலுஞ் சாதலுந்  
கருவிற் பட்ட பொழுதே கலக்கு  
மின்பமுந் துன்பமு மிவையுமனு வெனத்தகு  
முன்னுள ளுமே பின்னுமுறு விப்பது  
க௬௫ மற்கலி நூலின் வகையிது வென்னச்  
சொற்றமி மாற்றத் தொடர்ச்சியை விட்டு

“மணியுயிர் பொன்னுயிர் மாண்ட வெள்ளியி, லையுயிர் செம்புயி ரிரும்பு  
போலவாம், பிணியுயி ரிறுதியாப் பேசி மேனினித், துணியின மெனத்  
தொழு திறைஞ்சி வாழ்த்தினார்” (வேக. ௩. ௧௧௧) என்று உயிர்களை வகுத்  
துக் கூறியிருத்தல் காண்க.

கரு௬. ‘அது’ என்றது, கழிவென்பிறப்பினே.

கரு௭. ‘இது’ என்றது, கரும்பிறப்புமுதல கழிவென்பிறப்பு இறுதி  
யாகவுள்ள பிறப்புக்களில் முறையே பிறந்து வீடுபெறுதலை.

கரு௮ - ௬௨. பெறுதல்முதற்சாதலுக்கவுள்ளவைகள் கருவிற் சேர்ந்த  
பொழுதே கலப்பனவாம்.

க௬௩. இன்பதுன்பங்களாகிய இவைகளும் அனுவென்று கூறப்படும்.

கரு௧ - ௬௪. இவ்வுடிகளின் பொருளோடு, “பேறிழ விடையு ழின்பம்  
பிரிவினா திருக்கை மற்றும், வேறொரு நாட்டிற் சேறல் விளைந்திடு மூப்புச்  
சாதல், கூறிய வெட்டு முன்னே கருவினுட் கொண்ட தாகுந், தேறிய ளுழிற்  
பட்டுச் செல்வதிவ் வுலக மென்றான்”, “புண்ணிய பாவமென்னு மிரண்  
டனுப் பொருந்த வைத்தே, யெண்ணிய விவற்றினோடு மேழென வெங்க  
ளோடு, நண்ணிய வொருவன் கூறு ஞானமில் வாறதென்று, கண்ணிய கருத்  
தினோகள் கதியினேக் காண்ப ரென்றான்” (சிவ - சித்தி. பரபக்கம், ஆசீவ  
கன்மதம், ௯ - ௧௦) எனனும் செய்யுட்களை ஒப்பிடுக.

க௬௫. மற்கலிதேவனது ஒன்பதுகதிரென்றும் நூலிற் கூறப்பட்  
டுள்ள வகை இதுவாகுமென்று ஆசீவகமதத்தோன் சொல்ல.

க௬௬. சொற்றமிமாற்றத்தொடர்ச்சி - தடுமாற்றச் சொற்றொடர்ச்சி;  
என்றது, பூர்வோத்தரவிரோதமுள்ள ஆசீவகமதத்தோன் கூற்றை.

(பி - ம்.) கரு௬. ‘அழியல்வேண்டா வதுவுறற்பாலர்’ கரு௮.  
‘வேண்டிதலும்’ கரு௧. ‘இறத்தலும்’ க௬௦. ‘உடயிறுத்தெய்தலுந் துக்க  
முஞ் சுகயிறுதலும்’ க௬௨. ‘பொழுதேபிறக்கு’ ‘பொழுதேயிரக்கும்’ க௬௩.  
‘இவையிவையெனத்தகு’ க௬௫. ‘மறக்கலின்னூலின் வகையிது வென்று’  
க௬௬. ‘சொற்றமாற்றத்’

நிகண்டவாதியை நீயுரை நின்றாற்  
புகழுந் தலைவன் யார் நூற்பொருள் யாவை  
யப்பொரு ணிகழ்வுங் கட்டும் வீடு

கஎ௦ மெய்ப்பட விளம்பென விளம்ப லுறுவோ  
னிந்திரர் தொழப்படு மிறைவனெம் மிறைவன்  
றந்த நூற்பொரு டன்மாத்தி காயமு  
மதன்மாத்தி காயமுங் காலா காயமுந்  
கீதில் சீவனும் பரமா ணுக்களு  
கஎ௧ நல்வினை யுந்தீ வினையும் வினையாற்  
செய்வுறு பந்தமும் வீடுமித் திறத்த  
வான்ற பொருடன் றன்மைய தாயுந்  
தோன்றுசார் வொன்றின் றன்மைய தாயு

கஎ௦. மெய்ப்பட - உண்மைப்பட.

கசு௭ - எ௦. நிகண்டவாதியை நோக்கி உங்கள் தலைவன் யார்? நூற் பொருள்கள் யாவை? அப்பொருள்களின் நிகழ்ச்சியையும், பந்தத்தையும், வீட்டினையும், சொல்லுவாயென்று மணிமேகலை கேட்ப. நிகண்டவாதி - சமணர் இருதிருத்தாரில் ஒருவகையார்; இவன் நிர்த்தவாதியென்றும் திகம்பரவாதியென்றும் கூறப்படுவான்; இறைவன், நூல், பொருள், பொருணிகழ்வு என்னுமிந்நான்கினையும் முறையே ஆப்தன், ஆகமம், பதார்த்தம், பிரவர்த்தியென்பார்.

நிகண்டவாதம்:—

கஎ௧. சதேந்திரர்களாலே வணங்கப்படும் அருகனே எமது ஸ்வாமி; சதேந்திரராவார்:— பவணேந்திரர் நார்பத்திருவரும், வியந்தரேந்திரர் முப்பத்திருவரும், கற்பேந்திரர் இருபத்திருவரும், சந்திரனும் சூரியனும் நரேந்திரனும் மிருகேந்திரனுமென்பார்.

கஎ௨. தந்தநூற்பொருள் - (அருகன்) உண்டுபண்ணிய அங்காக்கம் பூர்வாகமம் புகுசுருதியாகமமென்னுமன்று ஆகமங்களிலும் கூறப்பட்டுள்ள பொருள்கள்.

கஎ௩. காலமும் ஆகாசமும்.

கஎ௪ - சு. தந்தநூற்பொருள்கள் தருமாஸ்திகாயம் முதல் வீடு இறுதியாகவுள்ள இந்தப் பத்துப் பகுதியின.

கஎ௫ - சு. இவ்வழிகளாற் கூறப்பட்டுள்ள இறைவனையும் அவன் கூறிய நூற்பொருள்கள் பத்தையும், “எனக்கேட்டாங் கெடுத்தரைப்பா னிந்திரர்க டொழப்படுவான், மனக்காய தருமமு மதருமமுங் காலமு, மனப் பாட்டி லாகாய முயிரருவும் புண்ணியமே, நனைக்குங்காற் பாவமே கட்டுகீ டெனநிறுத்தி” (நீல. மொக்கல. ௨௨) என்னும் செய்யுளாலுமறிந்து கொள்க.

(பி - ம்.) கசுஅ. ‘புகழ்ந்த தலைவன்’

உள.—சமயக்கணக்கார்தந்திறங்கேட்டகாதை. நுகள்

மசித்தமு நித்தமு மாகி நின்று  
 கஅ௦ துனித்த குணத்தோர் கணத்தின் கண்ணே  
 தோற்றமு நிலையுங் கேடு மென்னு  
 மாற்றரு மூன்று மாக்கலு முரித்தா  
 நிம்ப முளைத்து நிகழ்த னித்திய  
 நிம்பத் தப்பொரு ளன்மை யரித்தியம்  
 கஅ௧ பயற்றுத் தன்மை கெடாதுகும் மாய  
 மியற்றி யப்பய றழிதலு மேதுத்  
 தருமாத்தி காயந் தானெங்கு முளதாய்ப்  
 பொருள்களை நடத்தும் பொருந்த நித்தியமா

க௭௯ - ௮௦. ஒருபொருள் ஒரேகணத்தில் அரித்தியத்தன்மை நித்தியத்தன்மையென்னும் இரண்டையுமடையுமென்பதை, “கல்விபா னல்லனோ காமாதியாற் றீயம், செல்வத் துயர்ந்தான் குலத்தினிற் றுழந்தன லும், வல்லுவா னென்றொன்று வல்லா னினுவன்றோ, சில்லாமை நித்த நிலை” (நீல. மொக்கல. க௭௩ - சுமய) என்பதனாலுமுணர்க. கண் - கண்ணம்.

கஅ௦ - ௮௨. ஒருபொருள் ஒரேகணத்தில் உற்பத்தி ஸ்திதி நாச மென்னு மூன்றையுமடையுமென்பதை, “உருவப் பிழம்பப் பொருளென் றுரைப்பனிப் பாறயிர்மோர், பருவத்தி னும்பரி யாயப் பெயரென்பன் பாலு ழிந்து, தருவித் துரைத்த தயிருரு வாய்முமமைத் தன்மையதாந், திருவத்த தென்பொரு ளாதலைத் தோ தெளியிதென்றான்” (நீல. மொக்கல. க௨௨) என்னுஞ்செய்யுளாலும், ‘உருவப்பிழம்பாகியபுற்கலத்தைப்பொருளென் பேன்; பால்தயிர் முதலாயின அதனது பரியாயமென்பேன்; பாற் பரியாயத்து நின்ற புற்கல திரவியம் தயிற் பரியாயமடைந்து பரிணமித்த லில் உற்பத்தி ஸ்திதி விராசாத்மகமாகித் துஷிக்கப்படாத பெருமைத்தாம் என்பொருளென்று தெளியென்று சொன்னார்’ என்னும் அதனுரையாலு மறிந்துகொள்க.

க௭௯ - ௮௨. பொருள் உரித்தாமென்க. கஅ௧. நிம்பம் - வேம்பு.

கஅ௧ - ௯. இவ்வழிகளாற் கூறப்பட்டுள்ள திருஷ்டாந்தத்தினியல் பை, “பெற்றது தானுங்கும் மாயத் திரிபு புயற் றியல்பே, யிற்ற திதுவென திட்டமென் பாயிவ் விருமையினுந், தெற்றெனத் தீர்ந்தோர் பொருளென்னை தேற்றினித் தேற்றலையேன், மற்றது வாமை மயிரெனச் சொல்லுவன் மன்னு மென்றான்” (நீல. மொக்கல. க௨௩) என்பதனாலுமுணர்க. கும்மாயம் - புழுக்கிய பச்சைப் பயற்றோடு சருக்கரை முதலியன கூட்டி ஆக்கப்படுவ தொரு சிற்றுண்டி; இஃது இப்பெயரோடு விஷ்ணுவாலயங்களில் இக்கா லத்தும் வழங்குவருகின்றது; “கும்மாயத்தொடு வெண்ணெய்விழுங்கி” (நீல. பெரியாழ்வார். ந. ந. : ந) என்பதில் ‘கும்மாயம்’ என்பதற்கு ஸ்ரீ மணவாளமாமுனிகள் ‘குழையச்சமைத்தபருப்பு’ என்று பொருள்செய் திருக்கின்றனர். ‘பயற்றது கும்மாயம்’ நன். கு. உகக - மயிலை. மேற்.

க௭௯ - ௮. தருமாத்திகாயம் எங்குமுளதாகி எக்காலத்தும்பொருள் களை நடத்துமென்க.

வப்படித் தாகி யதன்மாத் திகாயமு  
 ககூ0 மெப்பொருள் களையு நிறுத்த வியற்றுங்  
 காலங் கணிக மெனுங்குறு நிகழ்ச்சியு  
 மேலுங் கற்பத் தின்னெடு நிகழ்ச்சியு  
 மாக்குமா காய மெல்லாப் பொருட்கும்  
 பூக்கு மிடங்கொடுக்கும் புரிவிற ருகுஞ்  
 ககூரு சீவ னுடம்போ டொத்துக் கூடித்  
 தாவிச்சவை முதலிய புலன்களை நுகரு  
 மோரணு புற்கலம் புறவுரு வாகுஞ்

கஅக - கூ0. அதன்மாத் திகாயம் எப்பொருள்களையும் நிற்கச்செய்யும்.

கஅஎ - கூ0. இவ்வடிகளாற் கூறப்பட்டுள்ள தருமாஸ்திகாயம் அதரு மாஸ்திகாயங்களினிலக்கணங்களைப் பின்வருபவைகள் நன்கு புலப்படுத்தும்:—“அத்தியா யமூர்த்தியா யளவி தேசியா, யொத்தள வுலகினோ லெக லோகமார், தத்துவந தனைச்செய்து தம்மத் தம்மமா, மத்திகள் செலவொடு நிலையிற் கேதுவாம்”, “அச்சநீர் தேரொடு ினை யீர்த்திடா, வச்சநீ ரன்றியத் தேரு மீன்செலா, வச்சநீர் போலத்தம் மத்தி சேறலை, யிச்சையு முயற்சியு மின்றி யாக்குமே”, “அந்தரத் தறுபத்து மூன்ற தாகிய, விர்திர படலமு நிரைய மேழ்களு, மந்தர மலைமன்னு மற்று நின்றிடா, வந்தமி நிலையதம் மத்தி யிலலையல”, “பறவையின் சிறகொடு பாத நின்றழி, நெறியினுற் செலவொடு நிலையை யாக்குமா, ஹவலிபுற் கலமிவை யோட விற்தலைச், செறிவுறத் தம்மத்தம் மத்தி செய்யுமே” (மேருமந்தர. வைசயந்தன்முத்தி. ௮௮, ௯0, ௯௧, ௯௨); ‘தருமாத்திகாயம், குயவன் திகரிக்குக் கீழிட்டசிலைபோலவும், தேருக்கு அச்சப்போலவும், கலத்திற் குக் கடல்போலவுமாம்’, ‘தருமாத்தியும் அதருமாத்தியும் பகலிக்குச் சிறகுங் காலும்போற் சீவபுற்கலங்களுடைய கமனத்திற்கும் ஸ்திதிக்கும் அப்பிரே ரகசாதனமாம்’ நீல. மொக்கல. ௨௭, ௨௮ - சமய.

ககூ௧. கலிகம் - கூணிகம்.

ககூ௧ - ந. காலம் குறுநிகழ்ச்சியையும் நெடுநிகழ்ச்சியையுமாக்கு மென்க; ‘கூணிகமென்பது யுழ்செங்கமுநீரிதழை ஒருகுட்டியலுக்கிப் பல வானுயினொருவன் மிகவுங் கூரியதோருளிவைத்துக் கூடமிட்டுப் புடைத் தால் ஆறும்புரையற்று ஏழாம்புரையிற் செல்லுமளவாம்; இனிக்கற்பமாவது, ஓசனையகன்றுயர்ந்ததோர் வச்சிரமலை கருப்பினியுடுத்த பட்டாடைத் தோ கை பட்டுக் கையறத்தேய்ந்ததாம்’ நீல. மொக்கல. நக - சமய.

ககூ௨ - ச. ஆகாயம் எல்லாப்பொருட்கும் இடங்கொடுக்குஞ் செயலை யுடையது; ‘பரந்திடங் கொடுக்கும் விசம்புதோ யுள்ளம்’ மலைபடு. ௬௬௮.

ககூ௩ - ஈ. சீவன் உடம்போடொத்துக்கூடிப் புலன்களை நுகரும்.

ககூ௪. ஓரணு - பரமாணு; அவ்வணு புற்கலமும் புறவுருவுமாகும். புற்கலமென்றது, உடம்பை; புறவுருவென்றது, மற்றை வடிவங்களை.

(19 - ம்.) ககூ௬. ‘ஒத்துத்தோன்றி’

௨௭.—சமயக்கணக்கர்தந்திறங்கேட்டகாதை. ௩௧௯

சீர்சா னல்வினை தீவினை யவைசெயும்  
 வருவழி யிரண்டையு மாற்றி முன்செ  
 ௨௦௦ யருவினைப் பயனனு பவித்தறுத் திடுத  
 லதுவீ டாகு மென்றன னவன்பி  
 னிதுசாங் கியமத மென்றெடுத் துரைப்போன்  
 புனையறி வரிதாய்த் தான்முக குணமாய்  
 மனநிகழ் வின்றி மாண்பமை பொதுவா  
 ௨௦௫ யெல்லாப் பொருளுந் தோன்றுதற் கிடமெனச்  
 சொல்லுதன் மூலப் பகுதிசித் தத்து  
 மானென் றுரைத்த புத்தி வெளிப்பட்  
 டதன்களு காயம் வெளிப்பட் டதன்கண்  
 வாயு வெளிப்பட் டதன்க ணங்கி  
 ௨௧௦ யானது வெளிப்பட் டதன்க ணப்பின்  
 றன்மை வெளிப்பட் டதின்மண் வெளிப்பட்  
 டவற்றின் கூட்டத் தின்மனம் வெளிப்பட்  
 டார்ப்புறு மனத்தாங் கார விகாரமு  
 மாகா யத்திற் செவியொலி விகாரமும்

ககஅ. நல்வினை நல்வினையையும், தீவினை தீவினையுமுண்டாக்கும் ; இன்பதுன்பங்களையுண்டாக்குமெனினும் பொருந்தும்.

பந்தத்தினிலக்கணங்கூறிற்றிலர், “அவ்வினையாற், செய்வுறு பந்தமும்” (க௭௫ - சு) என்று முன்னர்க்கூறினமையின்.

கக௩. வருவழியிரண்டு - நல்வினைவரும்வழியும் தீவினைவரும்வழியும். முன்செய் - முற்பிறப்பிற்செய்த.

௨௦௬. என் றான் - என்று நிகண்டவாதி கூறினன்.

கக௭ - ௨௦௧. வீட்டிலக்கணம் இவ்வழிகளாற் கூறப்பட்டதுபோல, “பெரும்பாவ மறத்துய்த்துப் பெறுதும்பாம் வீடென்றோ, மரும்பாவ காரிநீ யாவர்வா யதுகேட்டாய், வரும்பாவ மெதிர்காத்து மன்னந்தம் பழவினையு, மொருங்காக வுதிர்ந்தக்கா லுயிர்த்தாய்மை வீடென்றான்” (நீல. மொக்கல. ௪௭) என்னும் செய்யுளில் வந்திருத்தல்காண்க.

சாங்கியவாதம் :—

௨௦௬. சொல்லுதல் மூலப்பகுதி - சொல்லப்படுவது மூலப்பகுதி. சித் தம் - மூலப்பகுதி.

௨௦௭. மான் - மகத்தத்துவம். மகத்தத்துவத்திற்குப் புத்தியென்றும் ஒருபெயருண்டு.

௨௦௯. அங்கி - அக்கினி. ௨௧௦. அப்பு - நீர்.

௨௧௨. கூட்டம் - ஸமஷ்டி.

- ௨௧௫ வாயுவிற் ரொக்கு மூறெனும் விகாரமு  
மங்கியிற் கண்ணு மொளியுமாம் விகாரமுந்  
தங்கிய வப்பில்வாய் சவையெனும் விகாரமு  
நிலக்கண் மூக்கு நாற்ற விகாரமுஞ்  
சொலப்பட்ட டிவற்றிற் ரொக்கு விகாரமாய்
- ௨௨௦ வாக்குப்பாணி பாத பாயு ருபத்தமென  
வாக்கிய விவைவெளிப் பட்டிங் கறைந்த  
பூத விகாரத் தான்மலை மாமுத  
லோதிய வெளிப்பட்ட டிலகாய் நிகழ்ந்து  
வந்த வழியே யிவைசென் றடங்கி
- ௨௨௫ யந்தமில் பிரளய மாயிறு மளவு  
மொன்றா யெங்கும் பார்துநித் தியமா  
மறிதற் கெளிதாய் முக்குண மன்றிப்  
பொறியுணர் விக்கும் பொதுவு மன்றி  
யெப்பொரு ஞந்தோன் றுதற்கிட மன்றி
- ௨௩௦ யப்பொரு ளெல்லா மறித்திடற் குணர்வா  
யொன்றா யெங்கும் பார்துநித் தியமாய்  
நின்னுள வுணர்வாய் நிகழ்தரும் புருடன்  
புலமார் பொருள்க ளிருபத் தைந்துள  
நிலநீர் தீவளி யாகா யம்மே
- ௨௩௫ மெய்வாய் கண்மூக் குச்செவி தாமே  
யுறுசுவை யொளியு ரோசைநாற் றம்மே  
வாக்குப்பாத பாணி பாயு ருபத்த

௨௧௫. தொக்கு - துவக்கித்திரியம். ஊறு - பரிசம்.

௨௧௭. நிலக்கண் - நிலத்தின்கண்.

௨௨௧. இவையென்றது, கருமேந்திரிய பஞ்சகத்தை.

௨௨௩. ஒதிய, வினையாலணையும்பெயர்.

௨௨௪ - ௨௨௭. இவ்வழிகளாற் புருஷ தத்துவத்தினிலக்கணங்கூறப் பட்டது; இதனை, “எத்திறத் தினுஞ்செய் யான்குண மொன்றிலன், தத்துவ னினபி ன்பேதன லேபக, நித்திய னெங்கு முளனெடுங் காட்சி யன், றுய்த்த லுடையனென் றோன் றது மென்றான்” (நீல. சாங்கிய. ௭) என்பதனாலுமறிந்துகொள்க.

(பி - ம்.) ௨௨௪. ‘முக்குணமின்றி’ ௨௨௫. ‘பொருளுமின்றி’

உள.—சமயக்கணக்கார்தந்திறங்கேட்டகாதை. ௩௨௧

மாக்கு மனேபுத்தி யாங்கார சித்த  
முயிரொனு மான்மா வொன்றொடு மாமெனச்  
உச௦ செயிரறச் செப்பிய திறமுங் கேட்டு  
வைசே டிகநின் வழக்குரை யென்னப்  
பொய்தீர் பொருளுங் குணமுங் கருமமுஞ்  
சாமா னியமும் விசேடமுங் கூட்டமு  
மாமாறு கூற மதிற்பொரு ளென்பது  
உச௫ குணமுந் தொழிலு முடைத்தா யெத்தொகைப்  
பொருளுக்கு மேதுவா மப்பொரு ளொன்பான்  
ஞாலநீர் தீவளி யாகா யந்திசை  
கால மான்மா மனமிவற் றுண்ணில  
மொலியூறு நிறஞ்சுவை நாற்றமொ டைந்தும்  
உ௫௦ பயில்குண முடைத்து நின்ற நான்குஞ்  
சுவைமுத லொரோகுண மவைகுறை வுடைய

உ௩௮. புத்தி - மகத்தத்துவம். சித்தம் - பிரகிருதி.

உ௩௩ - கூ. இவ்வடிகளால் இருபத்தைந்து தத்துவங்களும் கூறப்பட்டன; இதனை, “மன்னுயிர் தெற்றென வில்லது மான்செருக், கென்னவு மிந்திய மைந்தைந் தொருமன, மன்ன தன் மாத்திரை யைந்தைந்து பூதமும், பன்னிய வையைப் பதப்பொரு ளென்றான்” (நீல. சாங்கிய, சு.) என்பதனுது முணர்ச்சு; தெற்றெனவில்லது - பிரகிருதி. செருக்கு - அகங்காரம்.

உச௦. கேட்டு - மணிமேகலை கேட்டு.

உச௧. உரையென்ன - சொல்வாயென்று மணிமேகலைகேட்ப.

வைசேடிகவாதம்:—

உச௩. சாமானியம் - பொதுமை. விசேடம் - சிறப்பு. கூட்டம் - சமவாயம்; இதனை உடன்புணர்ப்பென்றங் கூறுவர்.

உச௪. ஆறுகூறும் - ஆறுபகுதியாகும்.

உச௬. அப்பொருள் ஒன்பான் - அந்தப்பொருள் ஒன்பது வகைப்படும்.

உச௭ - கூ. பொருளுன்பது உடைத்தாய் ஏதுவாகும்.

உ௫௦. நின்றநான்கு - நீர் தீ காற்று ஆகாயமென்பன.

உ௫௧. சத்தமுதல் நாற்றமிறுதியாகிய ஐந்தனுள், நீர் சத்தமுதலிய நான்கு குணங்களையும், தீ சத்தமுதலிய மூன்றினையும், காற்றுச் சத்தமுதலிய இரண்டினையும், ஆகாயம் சத்தமொன்றினையு முடையன.

திசைமுதலிய நான்கினிலக்கணங்களும் ஒரு பிரதியிலும் காணப்படவில்லை; பின் வருவனவற்றுள்ளும் சில இப்படியே யுள்ளன.



வோசை யூறு நிறநாற் றஞ்சவை  
 மாசில் பெருமை சிறுமை வன்மை  
 மென்மை சீர்மை நொய்ம்மை வடிவ  
 உருடு மென்னு நீர்மை பக்கமுத லனேகங்  
 கண்ணிய பொருளின் குணங்க ளாகும்  
 பொருளுங் குணமுங் கரும மியற்றற்  
 குரிய வுண்மை தருமுதற் பொதுத்தான்  
 போதலு நின்றலும் பொதுக்குண மாதலிற்  
 உசு௦ சாதலு நிகழ்தலு மப்பொருட் டன்மை  
 யொன்றனு கூட்டங் குணமுங் குணியுமென்  
 ரென்றிய வாதிபு முரைத்தன னுடனே  
 பூத வாதியைப் புகனீ யென்னத்  
 தாதகிப் பூவுங் கட்டியு மிட்டு  
 உசுரு மற்றுங் கூட்ட மதுக்களி பிறந்தாங்

உருட - சு. இவ்வடிகளாற் குணங்கள் பகுத்துக் கூறப்பட்டன.

உருஎ - அ. பொருளும் குணமும் கருமத்தைச் செய்தற்கு உரிமையையுடையன; பொருள் குணமென்னுமிரண்டாலும் நிகழ்வது கருமமென்றபடி.  
 உண்மை - ஸத்துவம். முதற்பொது - பரசாமானியம். முதற்பொது உண்மை தருமென்க.

உசுக. ஒன்று - விசேடம்; அனு - பிறுதுவிமுதலிய நான்கு ஐதங்கள் பரமானுக்கள்; ஒன்று அனுவினுள்ளதென்க. கூட்டம் - ஸமவாயம். இவ்வடி, விசேடத்தினிலக்கணமும், சமவாயத்தினிலக்கணமுங் கூறிற்று.

உசுஉ. ஒன்றியவாதி - விசேடவாதி.

உசுஉ - சுஉ. இவ்வடிகளாற் கூறப்பட்டுள்ளபொருள்களாறியியல்பை, “நெறியெனப் படுவது நின்ற மெய்ம்மைபங், கறிதலுக் கரியன வாறு சொற்பொருள், செறியயான் சொஃறிரப்பியங் குணநொழில், பொறியினய் பொதுச் சிறப் புடன்பு ணர்ப்பதே”, “பூதமை நொடுதிசை மனம்பொழுதுயி, ரோதினப் பொருள்கடா மொன்ப தாமவை, நீதியிற் குணமவற் றியல்பு செய்கையும், போதரும் பொருட்புடை பெயர்ச்சி யாகுமே”, “பெரியதும் பின்னது மாய தப்பொது,வுறிகினிற் பொருள்களைச் செலுத்து மொற்றலம், தெரிவுற வருவது சிறப்ப தாங்குணக், கிரியைக ளிதற்கெனக் கிளத்தல் கூட்டமே” (நீல. வைசேடிக. ௩, ௪, ௫) எனவருஞ்செய்யுட்களாலுமுணர்க.

உசு௩. புகல் நீ என்ன - நீசொல்வாயென்று மணிமேகலை சொல்ல.

பூதவாதம்:—

உசு௪. தாதகிப்பூ - ஆத்திப்பூ. கட்டி - கருப்புக்கட்டி.

உசு௫. மற்றுங்கூட்ட - கூட்டற்குரிய மற்றைப் பொருள்களையும் கூட்ட. மதுக்களி பிறந்தாங்கு - மதுவினிடத்துள்ள மதசக்தி தோன்றிற்று போல.

உஎ.—சமயக்கணக்கர்த்தந்திறங்கேகட்டகாதை.௩௨௩

குற்றிடம் பூதத் துணர்வு தோன்றிடு  
மவ்வுணர் வவ்வப் பூதத் தமிழ்களின்  
வெவ்வேறு பிரியும் பறையோ சையிற்கெடு  
முயிரொடுங் கூட்டிய வுணர்வுடைப் பூதமு

உஎ௦ முயிரில் லாத வுணர்வில் பூதமு  
மவ்வப் பூத வழியவை பிறக்கு  
மெய்வகை யிதுவே வேறுரை விகற்பமு  
முண்மைப் பொருளுமுலோ காயத னுணர்வே  
கண்கூ டல்லது கருத்தள வழியு  
உஎ௧ மிம்மையு மிம்மைப் பயனுமிப் பிறப்பே  
பொய்ம்மை மறுமையுண் டாய்வினை துய்த்த

உ௬௬. பிருதுவி முதலிய ஐந்து தத்துவங்களின் சமவாயத்தில் அறிவு உதிக்கும்; பூதங்களை நதுமுண்டென்பது பூதவாதியின் கொள்கை. நிலம், நீர், தீ, வளியென்பபூதம் நான்கேயென்பது உலோகாயதன்கொள்கை.

உ௬௮. பறை - பேரிகை. ஓசையின் - ஓசையைப்போல.

உ௬௯ - அ. 'மாமுதலாகிய ஐந்து திரவியத்தின் கூட்டத்தில் மதசக்தி பிறந்தாற்போலப் பிருதுவியாதி பஞ்சபூதசமவாயத்து ஞான சுகாகி தோன்றி அவை வளர வளர்ந்து அந்தப் பூதங்கள் பிரிந்தால அவை தம்மின மாகிய பூதங்களிற் சென்று சேரும்' நில. பூத. ௫ - சமய.

உ௭௨. வேறு உரைவிகற்பமும் - யார்கூறும் வேறுள்ள சொல்விகற் பங்களும்.

உ௭௩. உண்மைப்பொருளும்-தத்துவங்களும். உலோகாயதனுணர்வே- உலோகாயதனுணர்ந்தவைகளே; உலோகாயதன் கொள்கையினை, சிவஞான சித்தியார் பரபக்கத்துள்ள உலோகாயதன் மதத்தாலும், 'காட்சியே அளவை யாவதென்றும், நிலம் நீர் தீ வளியெனப் பூதம்நான்கேயென்றும், அவற்றது புணர்ச்சிவிசேடத்தாற்றோன்றிப் பிரிவால் மாய்வதாய உடம்பின்கண்ணே அறிவு மதுவின்கட் களிப்புட்டோல வெளிப்பட்டழியுமென்றும், இறந்தவுயிர் பின்பிறவாதென்றும், இன்பமும் பொருளும்ஒருவனற் செய்யப்படுவனவென் றஞ் சொல்லும் உலோகாயதம்' (குறள். உ௮௧) என்று பர்மேலழகரெழு தியவாற்றாறுமுணர்க.

உ௭௨ - ௩. உலோகாயதன் கொள்கைகளுள் பூதநான்கேயென்ப தொழிந்தவைகள் தன்கொள்கையோடொக்குமாதலின், 'வேறுரை விகற்ப மும் உண்மைப்பொருளு முலோகாயதனுணர்வே' என்றான்.

உ௭௪. கண்கூடு - பிரத்தியக்கப்பிரமாணம் ; கருத்தளவு - அனுமா னப்பிரமாணம்.

உ௭௫. இப்பிறப்பே - இப்பிறப்பிலேதானே கழிவன; ஈண்டு, 'கழி வன' என்று ஒருசொல்வருவிக்க.

உ௭௬. துய்த்தல் - அனுபவித்தல் ; துய்த்தல் பொய்ம்மை.

லென்றலு மெல்லா மார்க்கமுந் கேட்டு  
 நன்றல வாயினு நான்மா றுரைக்கிலேன்  
 பிறந்தமுந் பிறப்பை யெய்தப் பெறுதலி  
 ௨௮௦ னறிந்தோ ருண்டோ வென்றுநக் கிதெலுந்  
 தெய்வ மயக்கினுந் களுவுறு திறத்தினு  
 மைய லுறுவார் மனமவே ரும்வகை  
 யைய மன்றி யில்லையென் றலுநின்  
 றந்தை தாயரை யனுமானத் தாலவ  
 ௨௮௫ திந்த ஞாலத் தெவ்வகை யறிவாய்  
 மெய்யுணர் வின்றிமெய்ப் பொருளுணர் வரிய

௨௮௭. என்றலும் - என்று பூதவாதி சொல்லலும். கேட்டு - மணிமேகலைகேட்டு.

௨௮௪ - ௮௭. இவ்வடிகளிற் கூறப்பட்டுள்ளவற்றைப் பின்வருஞ் செய்யுட்கள் நன்குபுலப்படுத்தும்:—“அணிகொ ளாரத் தரசவை கேட்கெனப், பணிகொண் ணுஞ்சிப் பிசாசுகள் சொல்லுவான், குணிகுணம் மெனுந் கூற்றில னுலதென், றுணிவைம் பூதங்க ளேதொழில் சொல்லுவேன்”, “திண்ணென் றீரில நீர்வளி காயத்தாற், கண்ணு மூக்கொடு நாடெய் செவிகளாய், வண்ண நாற்றஞ் சவையினெ றுறெலி, யெண்ணுந் காலை யியைந்துழி யெய்துமே”, “ஐந்துந் கூடி யறிவின்ப மாதியா, வநது தோன்றி மதுமயக் காற்றலி, னந்தி நானும் குடஞ்சுடர் நாட்டம்போற், சிந்தி னுலவை சென்றினஞ் சேருமே”, “உலகெ லாமவை யேயுயி ருண்டெனச், சொலவ லாருகா சொந்தெளிந் தேநின்ற, பலக லாங்களுஞ் செய்ப பயனிலார், புலவ ராவதன் றோவங்குப் போந்ததே”, “சென்ற காலத்துஞ் செல்கின்ற காலத்து, நின்ற காலத்தி லும்மிந் நிகழ்ச்சியே, யென்று மிவ்வுல கத்தன்மைத் தேயிது, வன்ற தென்றுரைப் பாரயார்ப் பார்களே ” நீல. பூத. ௩, ௪, ௫, ௬, ௭.

௨௮௬. முற்பிறப்பை எய்தப்பெறுதலின் - முற்பிறப்புணர்ச்சியைப் புத்தபீடிகையால் நான் அடையப்பெற்றதை ; சாரியைநிற்க இரண்டனுருபு தொக்கது.

(௨௮௮) ‘நன் றலவாயினும்’ என்பதுமுதல் (௨௮௦) ‘உண்டோ’ என்பது இறுதியாகவுள்ளவை மணிமேகலையின் உட்கோள்.

௨௮௦. என்று நக்கிடுதலும் - என்று மணிமேகலை உட்கொண்டு மறுபிறப்பில்லையென்ற பூதவாதிகூற்றை நினைந்து நகைத்து, நகைத்ததென்னெயென்றுவினாவிய அவனுக்குத் தான் பழம்பிறப்புணர்ந்ததைத்தெரிவித்தலும்.

௨௮௧ - ௩. நீ பழம்பிறப்புணர்ந்தேனென்றது, மையலுறுவார்மனம் தெய்வமயக்கினும் களுவுறுதிறத்தினும் வேறுபடும் விதமேயாகும் ; அது, பிரத்தியக்கமனமையாற்சந்தேகமேயன்றிவேறில்லையென்றுஅவன் கூறலும்.

௨௮௩ - ௫. இவ்வடிகள், பிரத்தியக்கமன்றி அனுமானவளவையென்கொள்ளாத பூதவாதிக்கு அவ்வளவையுண்டென்று கூறுமுகத்தால் மறுமையுண்டென்று மணிமேகலை சாதித்ததைக்கூறின.

௨௮௬. மெய்யுணர்வு - சத்தியஞானம். மெய்ப்பொருள் - பரமார்த்த தத்துவங்கள்.

உஎ.—சமயக்கணக்கார்தந்திறங்கேட்டகாதை. ௩௨௫

வைய மல்லதிது சொல்லப் பெறயென  
வுள்வரிக் கோலமோ மென்னிய பொருளுரைத்  
தைவகைச் சமயமு மறிந்தன ளாங்கென்.

உஎ.—சமயக்கணக்கார்தந்திறங்கேட்டகாதை முற்றிற்று.

உஅஎ. ஐயமல்லது இது - இது சந்தேகமன்று. சொல்லப்பெறாய் - சொல்லாதே.

உசசு - அஎ. இவ்வடிகளிற் கூறப்பட்டுள்ள பூதவாதிகூற்றுக்களும் அவற்றிற்கு மணிமேகலை கூறிய விடையுமாகிய இவை, “இறைவனு பில்லை யிறந்தோர் பிறவா, ரதனோ டென்னையென் ததைந்தோன் தன்னேப், பிறவியு மறவியும் பெற்றியி னுணர்ந்த, நறுமலர்க் கோதை யெள்ளினை நகுதி, யெள் ளினை போலு மிவ்வுரை கேட்டிங், கொள்ளிய துரையென வுன்பிதப் புணர்த் துவை, யாங்குநிற் கொணர்ந்த வருந்தெய்வ மயக்கக், காம்பன தோளி கனா மயக் குற்றனை, யென்றவ னுரைக்கு மிளங்கொடி நல்லா, யன்றென் தவன்மு னயர்ந்தொழி வாயலை” (உக: ௧௦௩ - ௧௨) எனக் கந்திப்பாவை மணிமே கலைக்கு வருவதுரைத்ததாக முன்வந்ததனோடு ஒப்புநோக்கற்பாலன.

உஅஅ. உள்வரிக்கோலம் - மறைந்த வேடம்.

உஅக. இக்காதையிற் கூறியவை பத்துமதங்களாகவிரூப்ப, இங்கே ‘ஐவகைச்சமயம்’ என்றது இழுக்கன்றோவெனின், அளவைவாதமுதலிய ஐந் தும் ஒருவகையிலும், ஆசீவகவாதம்நிகண்டவாதமென்னுமிரண்டும் ஒருவகை யிலும் அடங்குமென்பராதலின், அன்றென்க; “அவ்வுரு வென்ன வைவ கைச் சமயமுஞ், செவ்வி தன்மையிற் சிந்தையின் வைத்திலேன்” (உக: ௪௨ - ௪) என்று அறவணவடிகளுக்கு மணிமேகலை கூறியதாகப் பின்னும் வருதல் காண்க; “ஐம்பெருஞ் சமயமு மறந்தோற் தனவென” (பெருங். ௧. ௩௬: ௨௪௬.) ஆங்கு - வஞ்சிகரத்தில்.

க - உஅக. (மணிமேகலை) சார்ந்து அளவைவாதியை யெய்தி இயம் பென, அவன் அளவைகளென்றனன்; என்மவன் தன்னேவிட்டுச் சைவவாதி யை நின்றதெய்வம் எப்படித்தென்ன, அவன் இறைவனாகுமென்றுரைத்த னன்; பிரமவாதி முட்டை யென்றனன்; கடல்வண்புராணமோதின்ன காப்பென்றுரைத்தனன்; அவற்றோடு வேதியனுரையின் விதியுங்கேட்டு இவருரை இசையாவென்று நினைந்து, ஆசீவகனை நோக்கி, இறை யார்? தூற்பொருள்யாது? என, அவன் ‘வகையிது’ என்ன, நிகண்டவாதியை நோக்கி, ‘மெய்ப்படவிளம்பு’ என, அவன் அது வீடாகுமென்றனன்; அவன் பின் சாங்கியன் செப்பியதிமமுங்கேட்டு ‘வைசேடிக! நின்வழக்கையுரை’ என்ன, அவனும் உரைத்தனன்; உடனே பூதவாதியைநோக்கி, ‘நீபுகல்’ என்ன, அவன் ‘வினைதுய்த்தல்பொய்ம்மை’ என்றதும், நக்கிடுதலும், அவன் இல்லையென்றதும், ‘எவ்வகையறிவாய்; இது சொல்லப் பெறாய்’ என உரைத்து ஐவகைச் சமயமுமறிந்தனனென வினைமுடிவுசெய்க.

## இருபத்தேட்டாவது கச்சிமா நகர்புகக்காதை.

[இருபத்தேட்டாவது தாயரோடு அறவணரடிகளையுந்தேர்ந்து  
கச்சிமாநகர்க்கட்சேன்றபாட்டு.]

ஆங்குத் தாயரோ டறவணர்த் தேர்ந்து  
வாங்குவிற் றானை வானவன் வஞ்சியின்  
வேற்று மன்னரு முழிஞைவெம் படையும்  
போற்புறஞ் சுற்றிய புறக்குடி கடந்து  
சுருங்கைத் தூம்பின் மனைவளர் தோகையர்  
கருங்குழல் கழிஇய கலவை நீரு  
மெந்திர வாவியி லிளைஞரு மகளிருந்  
தந்தயி லாடிய சாந்துகழி நீரும்

க. ஆங்கு - வஞ்சிக்கரத்தில். தாயர் - மாதவியையும் சுதமதியையும்.  
உ. வாங்குவில் - வளைந்தவில். வானவன் - தேசன்.  
ங. வேற்றுமன்னர் - பகையரசர். உழிஞைவெம்படை - உழிஞை  
மாலையைச்சூழி அரண்க்காக்கும் வெவ்வியப்படை. உழிஞை, புறமதிலைவளைப்  
போரும் அதனைக்காப்போருமாகிய இருதிமத்தினரும் அணிதற்குரித்து.

ச. புறக்குடி-புறத்தேயிருத்தற்குரிய பலவகைமாந்தரும் குடியிருக்கு  
மிடம் ; என்றது, புறக்கரத்தை ; இது புறஞ்சிறையென்றும், புறப்படை  
வீடென்றும், புறஞ்சேரியென்றும் கூறப்படும்.

ங. ச. புறநகர், நால்வகைப் படைவீரரும் பிறருஞ் செறிந்திருத்தற்கு  
இடமாதலின், இங்ஙனங்கூறப்பட்டது.

ரு. சுருங்கை - நீர்செல்லுதற்குக் கற்களாற் கரந்துபடுத்தது ;  
தூம்பு - சலதாரை ; சுருங்கையாகிய தூம்பென்க ; “நீணிலம் வகுத்து  
நீர்நிரந்து வந்தி ழிதரச், சேணிலத்தி யற்றிய சித்திரச் சுருங்கை சேர்,  
கோணி லத்து வெய்யவாங் கொடுஞ்சுமத் தடங்கிடங்கு” (சீவக. கசஉ);  
“சுருங்கை வீதி மருங்கிற் போகி” (சீலப்.கச: சுரு); சுருங்கையின் இயல்பு  
இருபதாம் பரிபாடலாலுணரப்படும்.

(ரு) ‘சுருங்கைத்தூம்பின்’ என்பது ‘பாய்தலின்’ (க௭) என மேல்வரு  
வதனோடு சென்றியையும்.

சு. கழிஇய - கழுவின.

எ. எந்திரவாவி - வேண்டும் பொழுது நீரை நிறைத்தற்கும் வேண்  
டாதபொழுது போக்குதற்குமுரிய யந்திரங்கையுடைய பொய்கை; இஃது,  
இலவந்திகையெனவுங் கூறப்படும். இளைஞர் - ஆடவர்.

அ. ஆடிய - பூசிய. சாந்து - சந்தனம்.

புவிசா வலன்றன் புண்ணிய நன்னாட்  
 ௧௦ சிவிறியுங் கொம்புஞ் சிதறுவிரை நீரு  
 மேலே மாதவர் பாதம் விளக்குஞ்  
 சீல வுபாசகர் செங்கைநறு நீரு  
 மறஞ்செய் மாக்க ளகின்முதல் புகைத்து  
 நிறைந்த பந்தற் றசம்புவார் நீரு  
 ௧௫ முறுப்புமுர ணுருமற் கந்தவுத் தியினாற்  
 செறித்தரைப் போர்தஞ் செழுமனை நீரு  
 மென்றிந் நீரே யெங்கும் பாய்தலிற்  
 கன்றிய கராமு மிடங்கரு மீன்களு

கூ. காவலன் - அரசன். புண்ணியநன்னாள் - புண்ணியத்தையுடைய நல்ல நட்சத்திரத்திலுள்; என்றது, அரசனுடைய சன்ம நட்சத்திரத்திலென்ற வாறு.

௧௦. சிவிறி கொம்பு என்னுமிரண்டும் நீரைவீசக்கருவிவிசேடங்கள்; சிவிறியைப் பெருந்துருத்தியன்று கூறுவர்.

கூ - ௧௦. ஒருவன் சீவித்திருக்கற்காறும் அவன் பிறந்தநட்சத்திரத்திலும் இறந்தபின்பு அவன் இறந்த திதியிலும் சிறப்புச் செய்யவேண்டுமென்பது தருமதூற்றுணிபு.

௧௧. மேலேமாதவர் - மேன்மையைபுடைய முனிவர்; ஐ, சாரியை.

௧௨. சீலவுபாசகர் - பஞ்சசீலத்தையுடைய உபாசகர்; பெளத்தரில் இல்லறம் நடத்தும் ஆடவரையும் மகளிரையும் முறையே உபாசகரென்றும் உடாலகைகளென்றுக்கூறுதல் மரபு.

௧௩. பந்தல் தசம்பு-தண்ணீர்ப்பந்தரிலுள்ள நீர்க்குடம்; இனி, உலோகத்தாற் குழாய் வடிவமாகச் செய்யப்பட்ட உறுப்பினையுடைய தூப முட்டியுமாம்; பந்தல், அம்பணமெனவும் வழங்கும்; இதனை, “கிம்புரிப் பருவா யம்பண நிறைய” (நேடுநல். ௬௬) என்பதில், ‘அம்பணம்’ என்பதற்கு ஆசிரியர் நச்சீனர்க்கினியர் ‘பந்தல்’ என்று பொருள் செய்திருத்தலா லுணர்க. வாரநீர் - ஒழுக்குகின்றநீர்.

௧௫. உறுப்பு முரணுருமல் - உறுப்புகள் மாறுபடாமல்; “நேர்கட்டி செந்தே நிரியாசம் பச்சிலை, யாடி மகிலுறுப்போ டாறு” (சீலப். ௫: ௧௪-அடியார்.) கந்தவுத்தியினால் - சேர்த்தத்திருநிய வாசனைப் பண்டங்களால்; உத்தி - சேர்த்தல்; இதுயுக்தியென்னும் வடமொழிச்சிதைவு.

௫ - ௧௭. சுருங்கைத்தூம்பிற் பாய்தலொண்க.

௧௮. கன்றிய - பகைமையிற்றழும்பிய. கராம் இடங்கள் என்னுமிரண் டும் முதலேச்சாதிலிசேடங்கள்; “கொடுத்தான் முதலையு மிடங்கருங் கராடும்” குறிஞ்சி. ௨௫௭.

(பி - ம்) ௧௪. ‘தசம்பமர்நீரும்’ ௧௫. ‘கந்தபுத்தியினால்’ ௧௬. ‘செறித் தமைப் போர்தஞ் செழுமணநீரும்’ ௧௭. ‘எங்கும்பரத்தலின்’

மொன்றிய புலவொழி யுடம்பின வாகித்

௨௦ தாமரை குவளை கழுநீ ராம்பற்

பூமிசை பாந்து பொறிவண் டார்ப்ப

விந்திர தனுவென விலங்கக முடுத்து

வந்தெறி பொறிகள் வகைமாண் புடைய

கடிமதி லோங்கிய விடைநிலை வரைப்பிற்

௧௭ - கூ. பாய்தலிற் புலவொழிந்தன.

௨௦. தாமரைமுதலிய மூன்றும் பகற்பூவென்றும், ஆம்பல் இராப்பூ வென்றும் கூறுவர் அடியார்க்குநல்லார் ; இதனை, சீலப்பதிகாரம், ௨ - ஆம் காதை, ௧௪ - ௫ ஆம் அடிகளின் விசேடவுரையிற்காண்க.

௨௧. மிசைபரந்து - மேலேபரவப் பெற்று ; இவ்வெச்சம் காரணப் பொருட்டு. ஆர்ப்பப் பரந்தென்க.

௨௨. கலவைநீர் முதலியன பாயப்பெற்றுப் பலநிறப்பூக்களையுடை மையின், அகழிக்கு வானவில் உவமையாயிற்று ; “சந்த ரம்ம லர்க ளெண் ணெய் சுண்ணந் தாது குங்குமஞ், சந்த ளாக்கு மும்புமேற்ப ரந்து பாடி சூழ்ந்தக, மூத்த ரத்த ருக்க னைய ணிந்து சூழ்கிடந்ததோ,ரிந்தி ரத்த னுவின் வண்ண மென்ன தன்ன தாகுமே” மேருமந்தா. வைசயந்தன்முத்தி.

௫ - ௨௨. கலவைநீரும் சாந்துகழிநீரும் விரைநீரும் நறுநீரும் வார் நீரும் மனைநீரும் ஆகிய இந்நீர் சுருங்கைத்தூம்பினால் எங்கும்பாய்தலின், உடம்பினவாகிப் பரத்தலான் இலங்கு அகழென்க.

௨௩. பொறிகள் - யந்திரங்கள் ; அவற்றின் வகையைப் பின் வருவன வற்றலுணர்க :—“மாற்றவர் மறப்படை மலைத்துமதில் பற்றி, ஞாற்றுவ கைக் கொல்லியொடு தூக்கியெறி பொறியுந்,தோற்றமுது பேய்களிறுதுற்று பெரும் பாம்புந், கூற்றமன கழுகுதொடர் குந்தமொடு கோண்மா”, “விற்பொறிகள் வெய்யவிடு குதிரைதொட ரயில்வான்,கற்பொறிகள் பாவையன மாடமடு செந்தீக், கொற்புனைசெய் கொள்ளிபெருங் கொக்கெழில் செய் கூகை, நற்றலைக டிருக்கும்வலி நெருக்குமர நிலையே”, “செம்புருகு வெங்களிக ளுமிழ்வதிரிந் தெங்கும், வெம்புருகு வட்டிமிழவ வெந்நெய்முகக் துமிழ்வ, வம்புமிழ்வ வேலுமிழ்வ கல்லுமிழ்வ வாகித், தம்புலன்க ளால்ய வனர் தாட்படுத்த பொறியே”, “கரும்பொனியல் பன்றிகத நாகம்விடு சக டங், குரங்குபொரு தகரினெடு கூர்ந்தரிவ துண்ணூல், பரந்தபசும் பொற் கொடி பதாகையொடு கொழிக்குந், திருந்துமதி நெவ்வர்தலை பணிப்பத்திருந் தின்றே” (சீவக. ௧௦௧ - ௪) ; “வளைவிற் பொறியுந், கருவிர் லாகமுந் கல் லமிழ் கவணம், பரிவுறு வெந்நெயும் பாகடு குழிசியுந், காய்பொன் னுலையுந் கல்லிடு கூடையுந், துண்டிலுந் தொடக்கு மாண்டலை யடுப்புந், கவையுந் கழுவும் புதையும் புழையு,மையவித் துலாமுந் கைபெய ருசியுந்,சென் றெறி சிரலும் பன்றியும் பணையு, மெழுவுந் சீப்பு முழுவிறற் கணையமுந், கோலுந் குந்தமும் வேலும் பிறவும்” சீலப். ௧௫: ௨௦௭ - ௧௧௬.

௨௪. கடிமதில் - காவலாகியமதில்; என்றது, ஏனையெய்தாத உயர்ச்சியும் புறத்தோர்க்கு அகழலாகா அடியகலமும் அகத்தோர்க்கு நின்றவினை செய்யலாந்தலையகலமும், கலிஇட்டிகைகளாற்செய்யப்பட்டிருத்தலிற்குத் தப்படாமையுமுடையதென்றவாறு.

௨௩ - ௪. “உயர்வகலந் திண்மை யருமையிந் நான்கி, னமைவா

உரு பசுமினை பார்த்து பஃறொழி னிறைந்த  
வெள்ளிக் குன்ற முள்கிழிற் தன்ன  
நெடுநிலை தோறு நிலாச்சதை மலருங்  
கொடியிடை வாயில் குறுகினள் புக்குக்  
கடைகாப் பமைந்த காவ லாளர்

௩௦ மிடைகொண் டியங்கும் வியன்மலி மறுகும்  
பன்மீன் விலைஞர் வெள்ளுப்புப் பகருநர்  
கண்ணொடை யாட்டியர் காழியர் கூவியர்  
மைந்நிண விலைஞர் பாசவர் வாசவ  
ரென்னுநர் மறுகு மிருங்கோ வேட்களுஞ்

௩௫ செம்பு செய்ஞ்ஞரும் கஞ்ச காரரும்  
பைம்பொன் செய்ஞ்ஞரும் பொன்செய் கொல்லரு  
மரங்கொஃ றச்சரு மண்ணீட் டாளரும்

ணென்றுரைக்கு நூல்” குறள். ௭௪௩.

உரு. மினை - காவற்காடு. ச - ௨௮. கடந்து குறுகினள் புக்கென்க,

௨௯ - அ. உள் கிழிந்தன்ன வாயில். புக்கு - புருந்து.

௨௯. கடைகாப்பமைந்த - வாயில் காத்தற்கமைந்த.

௩௦. மிடைகொண்டு - நெருங்குதல்கொண்டு.

௩௧. மீன்விலைஞர் - மீன்விலைப்பரதவர். உப்புப்பகருநர் - உப்புவிற்பார்;  
ஆவார், உமணரும் உமட்டியரும் ; அளவருமாம் ; பகர்தல் - விற்றல்.

௩௨. கர் நொடையாட்டியர் - கள்ளைவிற்கும் வலைச்சியர்; நொடை -  
விலை ; “நறவுநொடை” (பெரும்பாண். ௧௪௧.) காழியர் - பிட்டுவாணி  
கர். கூவியர் - அப்பவாணிகர் ; “காரகற் கூவியன் பாகொடு பிடித்த”  
ஷு. ௩௭௭.

௩௩. மைந்நிண விலைஞர் - ஆட்டுவாணிகர். பாசவர் - இலையமுதிடு  
வார் ; அன்றி, கயிறுதிரித்துவிற்பாரும், பச்சிறைச்சி சூட்டிறைச்சி விற்  
பாருமாம். வாசவர் - பஞ்சவாசம்விற்பார் ; அவை, “தக்கோலந் தீம்பூத்  
தகைசா லிலவங்கக், கப்பூரஞ் சாதியோ டைந்து” (சீலப். ௫ : ௨௬ -  
மேற்) என்பன.

௩௪. கோவேட்கள்-சூயவர்; இப்பெயர் வேட்கோவரெனவும் வழங்கும்.

௩௫. செம்பு செய்ஞ்ஞர் - செம்பு கொட்டிகள். கஞ்சகாரர் - வெண்  
கலக்கன்னார்.

௩௬. பைம்பொன்செய்ஞ்ஞர் - பொற்பணிசெய்வோர். பொன்செய்  
கொல்லர் - உருக்குத்தட்டார்.

௩௭. மரங்கொஃறச்சர்-மரத்தைவெட்டுந்தச்சர்; கொல்லல்-வெட்டல்.

(பி - ம்.) ௨௭. ‘நெடுநிலைமனைதொறும்’ ௩௩. ‘பைந்நிண விலைநர்’

௩௫. ‘செய்நரும்’ ௩௭. ‘மரங்கொறச்சர்’



வரந்தர வெழுதிய வோவிய மாக்களுந்  
தோலின் துன்னருந் துன்ன வினைஞரு  
ச௦ மாலைக் காரருங் காலக் கணிதரு  
நலந்தரு பண்ணுந் திறனும் வாய்ப்ப  
நிலங்கலங் கண்ட நிகழ்க் காட்டும்  
பாண ரென்றிவர் பல்வகை மறுகும்  
விலங்கரம் பொருஉம் வெள்வளை போழ்நரோ  
சரு டிலங்குமணி வினைஞ ரிரீஇய மறுகும்  
வேத்தியல் பொதுவிய லென்றிவ் விரண்டின்  
கூத்தியல் பறிந்த கூத்தியர் மறுகும்  
பால்வே ருக வெண்வகைப் பட்ட  
கூலங் குவைஇய கூல மறுகு  
ரு௦ மாகதர் சூதர்வே தாளிகர் மறுகும்

மண்ணிட்டாளர் - சித்பாசாரிகள் ; அன்றிச் சதையாற் பாவையுள்ளிட்டன  
பண்ணுவாரென்றும் குயவரென்றும் ; மணி. கா: சௌ.

௩௮. ஓவியமாக்கள் - சித்திரகாரிகள்.

௩௯. தோலின் துன்னர் - செம்மார், உடைகாரரும், பதம்பர் முதலாயி  
னருமாம். துன்னவினைஞர் - தையற்காரர்.

ச௦. மாலைக்காரர் - மாலைதொடுப்போர். காலக் கணிதர் - சோதிடநூ  
லோர் ; இவர்கள் கணிகளெனவுங் கூறப்படுவர்.

ச௧. பண் - இசை ; பாலை குற்றஞ்சி மருதம் செவ்வழியென்னும்  
பெரும்பண்ணுமாம் ; திறம் - அவற்றின் கிளைகள் ; அவை இருபத்தொரு  
வகைப்படும்.

ச௨. நிலம் - மூவகைத்தானம் ; அவை எழுத்தும் அசையும் சீரும்.  
கலம் - யாழ். கண்டம் - குரல்.

ச௩. பாணர் - இசைக்காரர் ; இசைப்பாணரும், யாழ்ப்பாணரும்,  
மண்டைப்பாணருமெனப் பாணர் பலவகையினராவார்.

ச௪. விலங்கரம் - வாளரம் ; வளைபோழ்நர் - சங்குதாப்பார்.

சரு. மணிவினைஞர் - முத்துக்கோப்பார்.

ச௭. கூத்தியல்பு - கூத்தினிலக்கணம். கூத்தியர் - பதியிலார்.

ச௯ - ஏ. மணி. உ : கடி - கூ. சடி. பால் - பகுதி.

ச௧. குவைஇய - குவித்த. கூலமறுகு - கூலக்கடைத்தெரு.

சடி - கூ. எண்வகைக்கூலங்களாவன : “ நெல்லுப் புல்லு வரகுதினை  
சாமை, யிறுங்கு தோரையொடு கழைவினை நெல்லே ” (சீலப். ரு: ௨௩-௮௮  
யார்) என்பன ; கூலம் பதனெண்வகைத்தென்பர் (சீலப். ப. கருரு, ககக)  
கூத்தநூலார்.

ரு௦. மாகதர் - இருந்தேத்துவார். சூதர் - நின்றேத்துவார். வேதாளி  
கர் - பலவகைத்தாளத்திலாடுவார் ; “சூதர் வாழ்த்த மாகதர் நுலவ, வேதா  
(பி - ம்.) ௩௮. ‘வரந்தரவெழுதும்’ ௩௯. ‘தோலின்றொழிதும்’

போகம் புரக்கும் பொதுவர்பொலி மறுகும்  
கண்ணுழை கல்லா துண்ணுற் கைவினை  
வண்ண வறுவையர் வளந்திகழ் மறுகும்  
பொன்னுரை காண்போர் நன்மனை மறுகும்  
ருடு பன்மணி பகர்வோர் மன்னிய மறுகு  
மறையோ ரருந்தொழில் குறையா மறுகு  
மரைசியன் மறுகு மமைச்சியன் மறுகு  
மெனைப்பெருந் தொழிற்செ யேனோர் மறுகு  
மன்றமும் பொதியிலுஞ் சந்தியுஞ் சதுக்கமும்  
சு௦ புதுக்கோள் யானையும் பொற்றார்ப் புரவியுந்  
கதிக்குற வடிப்போர் கவின்பெறு வீதியுந்  
சேனோங் கருவி தாழ்ந்தசெய் குன்றமும்

ளிகரொடு நாழிகை யிசைப்ப" (மதுரை. ௬௭௦ - ௭௧); "சூதர் மாகதர்  
வேதா ளிகரொடு", "மாகதப் புலவரும் வைதா ளிகருஞ், சூதரும்" சீலப்.  
ரு: சஅ; உசு; எசு - ரு.

ருக. பொதுவர் - பொதுமகளிர். ருஉ. துழைகல்லா - துழையாத.

ருங். வண்ணவறுவையர் - பலநிறங்களையுடைய உடைநெய்வோர்;  
புடைவை விற்பாருமாம்; "நோக்குதுழை கல்லா துண்மைய.....அறுவை"  
பொருந். அஉ-௩.

ருச. பெர்ன்னுரைகாண்போர் - பொன்னை உரைத்தவுரையை அறுதி  
யிடும் பொன்வாணிகர்.

ருரு. பன்மணிபகர்வோர் - பலவகைப்பட்ட இரத்தினங்களை விற்கும்  
வாணிகர்.

ருசு. அந்தணர்வீதி. ருஎ. இராசப்பெருந்தெருவும் மந்திரிகர்வீதியும்.

ருஅ. எனை - ஏனை; விகாரம். ஏனோர் - சேனாதிபதிகள் முதலியோர்.

ருசு. "மன்றமும் பொதியிலும்" (மணி. ௨௦; ௩௦.) சந்தி - முச்  
சந்தியும் ஐஞ்சந்தியும். சதுக்கம் - நாற்சந்தி; "சதுக்கமுஞ் சந்தியும் புதுப்  
பூங் கடம்பு, மன்றமும் பொதியிலும்" முருகு. ௨௨௫ - ௬.

சு௦. புதுக்கோள் யானை - புதிதாகப்பிடிக்கப்பட்டு வந்த யானை;  
(மணி. ௧௨: சரு; ௧௮: ௧௬௮.) பொற்றார்ப்புரவி - பொன்னாலாகிய கின்  
கிணி மாலையையணிந்த குதிரை.

சு௧. கதிக்குற - நடையில் மேம்பாடுற. வடிப்போர் - பயிற்றும்  
யானைப் பாகரும், அச்சவவாரியரும்; வடித்தல் - பயிற்றல்; "வடிகயி  
ருய்ந்து" சீவக. ௭௬௪.

சு௨. சேண் - நெடுந்தூரம். செய்குன்றம் - கட்டுமலை.

(பி - ம்.) ருக. 'போகம்புரக்குமுழுவர்' ருஉ. 'ஒண்ணுற்கைவினை'  
ருசு. 'மன்றமும் கவலையும்' சு௧. 'கவின்கொள்வீதியும்'

வேணவா மிகுக்கும் விரைமரக் காவும்  
விண்ணவர் தங்கள் விசம்பிட மந்த்ரு  
சுரு நண்ணுதற் கொத்த நன்னீ ரிடங்களுஞ்  
சாலையுங் கூடமுந் தமனியப் பொதியிலுங்  
கோலங் குயின்ற கொள்கை யிடங்களுங்  
கண்முகிழ் வுற்றுக் கொண்ட வேடமோ  
டந்தர சாரிக ளமர்ந்தினி துறையு  
எ0 மிந்திர விகார மெனவெழில் பெற்று

சு௩. வேணவா - வேட்கையாலுண்டாகிய அவா; வேட்கையாவது:—  
பொருள்கண்மேற் றேன் றும் பற்றுள்ளம் ; அவாவாவது :—அப்பொருள்  
களைப் பெறவேண்டுமென்று மேன்மேல் நிகழும் ஆசை ; “செய்யுண் மறுங்  
கின் வேட்கை யென்னு, மையெ னிதுதி யவாமுன் வரினோ, மெய்யொடுங்  
கெடுத லென்மனார் புலவர், டகார ணகார மாதல் வேண்டும்” (தொல்.  
உயிர். சூ. ௨௮௮) என்பதனால் முடித்துக்கொள்க.

சுரு. நீரிடங்கள் - பொய்கை முதலியவைகள்.

சு௪. சாலை - அரச்சாலைகள். தமனியப்பொதியில் - பொன்னாலாகிய  
அம்பலம் ; ‘பொன்னம்பலமு முண்டு’ (சீலப். பதி. ௪0 - ௪௧) என்பர்  
அடியார்க்குநல்லார் ; “கண்ணெலாங் கவர்வன கனக கூடமும்” (துளா.  
நகர. ௭) என்று வருதல் காண்க.

சு௭. கோலங்குயிற் - சித்திரமெழுதப்பெற்ற. கொள்கையிடங்கள் -  
விரதங்களை அலுட்டித்திருத்தற்குரிய தவச்சாலைகள் ; கொள்கை- விரதம்;  
“தாவில் கொள்கைத் தந்தொழின் முடிமார்” (முருகு. ௮௬); “கோவலன்  
சென்றக் கொள்கையி னிருந்த, காவுந்தி யையையைக் கைதொழு தேத்தி”  
சீலப். ௧௪ : ௧௫ - ௬.

௨௯ - சு௮. வியன்மலி மறுகுமுதற் கொள்கையிடங்களி றுதியாக  
வுள்ள இடவிசேடங்களைக் (மணிமேகலை) கண்டென்க. இவ்வடிகளிற்  
போலப் பற்பலசாதியாருடைய குடியிருப்புக்களையும் இளங்கோவடிகள்  
கூறியிருத்தல்காண்க ; “வேயா மாடமும் வியன்கல விருக்கையும்.....  
பாடல்சால் சிறப்பிற் பட்டினப் பாக்கமும்” சீலப். ௫ : ௭ - ௫௮.

சு௯. அந்தரசாரிகள் - ஆகாயசாரிகள். அமர்ந்து - விரும்பி.

எ0. இந்திரவிகாரம் - புத்தனாலயத்தில் இந்திரனால் நிருமிக்கப்பட்ட  
அரங்கு ; விகாரம் - ‘கையாற் கருவியாற் பண்ணுது மனத்தால் நிருமித்தல்’  
(சீலப். ௧0 : ௧௪) என்பர் அடியார்க்கு நல்லார்.

சு௯ - எ0. இந்திர விகாரமென்றது, காவிரிப்பூம்பட்டினத்துப் புத்த  
சைத்தியத்துள்ள ஏழாங்கிலையும் ; இஃது, ‘அந்தர சாரிக ளமர்ந்தினி  
துறையும்’ என்பதனைப்பெர்ப்பட்டது ; “அந்தர சாரிக ளமைந்தனர்  
சாற்று, மிந்திர விகார மேழுடன் போகி” (௧0 . ௧௩ - ௪), “இந்திர  
விகார மேழுடன் புக்காங், கந்தர சாரிக ளாமைப் பதின்மர்” (௨௭ : ௬௨ -  
௩) எனச் சீலப்பதிகாரத்து வருதல் காண்க.

(௮ - ம்.) சு௪. ‘விசம்பிடை’

நவையறு நாத னல்லறம் பகர்வோ  
ருறையும் பள்ளிபுக் கிறைவனை நல்லான்  
கோவலன் ருதை மாதவம் புரிந்தோன்  
பாதம் பணிந்துதன் பாத்திர தானமுந்  
எடு தானப் பயத்தாற் சாவக மன்னவ  
னானமொன் றின்றி யுலகாள் செல்வமுஞ்  
செல்வற் கொணர்ந்தத் தீவகப் பீடிகை  
யொல்காது காட்டப் பிறப்பினை யுணர்ந்தது  
முணர்ந்தோன் முன்ன ருயர்தெய்வந் தோன்றி

எக. நவை - குற்றம். நாதன் - புத்தன். நல்லறம் - அருளறம். பகர்வோர் - சங்கத்தார்.

எஉ. பள்ளி - தவத்தோருறைவிடம் ; “ஐயருறை பள்ளியிடம்” தீவக. கஎஅஉ.

எ௦ - எஉ. இந்திரவிகாரம் பள்ளிக்கு உவமம்.

எ௩. கோவலன்ருதை-மாசாத்துவான்; இவன், மதுரையிற் கோவலன் கொலையுண்டது முதலியவற்றை மாடலன்னோனும் மறையாவன் கூறக்கேட்டுத் தன் பொருளையெல்லாம் தானஞ்செய்துவிட்டுக் காவிரிப்பூம்பட்டினத்திற் புத்தசைத்தியத்தள்ள ஏழுவிகாரங்களிலுமிருந்து நோற்கும் பௌத்த முனிவர்களுக்கு முன்னேசென்று துறவுபூண்டானாதலின், ‘மாதவம்புரிந்தோன்’ என்றார், இதனை, “மைந்தற் குற்றது மடநதைக் குற்றதுஞ், சென்கோல் வேந்தற் குற்றதுந் கேட்டுக், கோவலன் ருதை கொடுத்தய ரெய்தி, மாபெருந் தானமா வான்பொரு ளீத்தான், கந்திர விகார மேழுடன் புக்கான், கந்தர சாரிக ளாறைம் பதின்மர், பிறந்த யாக்கைப் பிரப்பற முயன்று, துறந்தோர் தம்முள் றுறவி யெய்தவும்” (உஎ : அஅ - கூரு); “மாசாத்துவான் ருன்றுறப்பவும்” (உக : உரைப்பாட்டிமடை) எனச் சீலப்பதி காரத்தூ வருதலாலும், இக்காதையிற் பின்னோவரும் ‘தையல்கேள்’ (க௩) என்பது முதலியவற்றாலும் அறிந்துகொள்க.

எ௪. தன் பாத்திரதானம் - தன்கையிலுள்ள அமுதசரபியென்னும் பாத்திரத்தாற் செய்யப்படும் அன்னதானம்.

எ௫. தானப்பயம் -முற்பிறப்பிற் செய்த அன்னதானத்தாலுண்டாகிய புண்ணியம் ; பயம் - பிரயோசனம். சாவகமன்னவன் - சாவகநாட்டரசனு கிய புண்ணியராசன்.

எ௬ - கூ. உலகாளுதற்குக்காரணம் தானப்பயன்.

எ௭. செல்வற் கொணர்ந்து - புண்ணியராசனை அழைத்துவந்து. பீடிகை - புத்தபீடிகை.

எ௮. ஒல்காது - தளராது. எ௯ - அ. பீடிகையைக்காட்ட.

எக. உணர்ந்தோன் - புண்ணியராசன். தெய்வம் - தீவதிலகை.

(பி - ம்.) எச. ‘பாத்திரத்தாலனமுந்’ எஅ. ‘ஒல்லாதுகாட்ட’

அஃ மனங்கவல் கெடுத்தது மாநகர் கடல்கொள

வறவண ஈழகளுந் தாயரு மாங்குவிட்

டிறவா திப்பதிப் புகுந்தது கேட்டதுஞ்

சாவக மன்னன் றன்னு டெய்தத்

திவகம் விட்டித் திருநகர் புகுந்ததும்

அஃ புக்கபி னந்தப் பொய்யுரு வுடனே

தக்க சமயிக டந்திறங் கேட்டது

மவ்வவர் சமயத் தறிபொரு ளெல்லாஞ்

செவ்வி தன்மையிற் சிந்தைவை யாதது

நாத னல்லறங் கேட்டலை விரும்பி

கஃ மாதவற் றேர்ந்து வந்த வண்ணமுஞ்

சொல்லின ளாதலிற் றாயோய் நின்னையென்

னல்வினைப் பயன்கொ னுன்கண் டதுவெனத்

தையல் கேணின் ருதையுந் தாயுஞ்

செய்ததி வினையிற் செழுநகர் கேடுறத்

அஃ. மனங்கவல் கெடுத்ததும் - உள்ளம் கவலைகொள்ளுதலைக் கெடுத்ததும் ; கவல் - கவலுதல் ; முதனிலைத்தொழிற்பெயர். நகர் - காவிரிப்பூம் பட்டினம்.

அஉ. இப்பதியென்றது, வஞ்சியை. கேட்டதும் - (திவதிலகையால்) தான் கேட்டதும்.

அச. தீவகம் - மணிபல்லவம்.

அஃ. புக்கபிள் - புகுந்து கண்ணகி கோட்டம் தொழுதபின். பொய்யுரு - மாதவன் வடிவு.

அக. சமயிகள் - அளவைவாழ்முதலியோர்.

அஅ. செவ்விது அன்மையின் - திருத்தமுடையன அல்லாமையின் ; செவ்விது, பன்மையொருமைமயக்கம்.

அக. நாதனல்லறம் - புத்தன் கூறிய தருமங்களை ; மணி. உஅ. ௭க.

கஃ. மாதவற்றேர்ந்து - அறவணவடிகளைத்தேடி.

கக. 'தாயோய்' என்றது முதலியன கோவலன்றதை வார்த்தை.

கந. தையல், விளி. தாதையும் தாயும் - கோவலனுங் கண்ணகியும்.

கச. தீவினை - முற்பிறப்பிற்சங்கமனைக்கொல்வித்ததனாலாகியபாவம். நகர் - மதுரை.

(பி - ம்.) அஉ. 'புகுந்ததும் கேட்டதும்' அக. 'தன்னோடெய்த' அச. 'திவகம் விடஇத்திரு' அஃ. 'புக்கவளிந்த' அஅ. 'செவ்வித்தன்மை' கச. 'திருநகர்'

௬௫ துன்புற விளிந்தமை கேட்டுச் சுகத  
 னன்புகொ ளறத்திற் கருகனே னாதலின்  
 மனைத்திற் வாழ்க்கையை மாயமென் றுணர்ந்து  
 தினைத்தனை யாயினுஞ் செல்வமும் யாக்கையு  
 நிலையா வென்றே நிலைபெற வுணர்ந்தே  
 ௧௦௦ மலையா வறத்தின் மாதவம் புரிந்தேன்  
 புரிந்த யானிப் பூங்கொடிப் பெயர்ப்படேந்  
 திருந்திய நன்னகர் சேர்ந்தது கேளாய்  
 குடக்கோச் சேரலன் குட்டுவர் பெருந்தகை  
 விடர்ச்சிலை பொறித்த வேந்தன் முன்னாட்

௬௫. விளிந்தமை - இறந்தமை. சுகதன் - புத்தன் ; நல்ல வருகை யையுடையவனென்று பொருள் ; நல்லநடையையுடையவனென்று மாயம்.

௬௬ - ௫. தீவினையாற் கொலையுண்டி. நந்தமையைக்கேட்டு.

௬௭. அன்புகொள் அறம் - நல்லறம். அருகன் - பக்குவி.

௬௮. மனைத்திறவாழ்க்கை - இவ்வாழ்க்கை. மாயம் - பொய்.

௬௯. தினைத்தனையாயினும் - தினையாவாவது.

௭௦ - ௬. மணி. உஉ : ௧௩௫ - ௮.

௧௦௦. பெளத்ததருமம் பூர்வோத்தர விரோதமில்லாததென்பராத லின், 'மலையாவறத்தின்' என்றார்; மலைதல் - மாறுபடல்; "முரணத் திரு வற மூர்த்தியை" (௬), "முன்பின் மலையா மங்கல மொழியின்" (உ௬௧) என ௧௦ - ஆம் காதையில் வருதலுங்காண்க. புரிந்தேன் - செயதேன்.

௧௦௧. கொடி - வஞ்சி. ௧௦௨. நகர் - வஞ்சிநகர்.

௧௦௧ - உ. இந்நகர், "பொற்கொடிப் பெயர்ப்பட்டும் பொன்னகர்" (உ௬ : ௬௨) என்று முன்னுக்கூறப்பட்டது.

௧௦௩. குடக்கோச்சேரலன் - மேனாட்டிற்கு அரசனாகிய சேரன்; குடக்கு - மேற்கு; கொடுத்தமிழ்நாடு பன்னிரண்டனுள் ஒன்றாகிய குட் நாட்டிற்கு அரசனென்பதுபற்றிக் குடக்கோவென்றொருனிஹமமையும். குட் டிவர் பெருந்தகை - குட்ட நாட்டார்க்கு அரசன்; குட்டமும் கொடுத்தமிழ் நாடுகளுள் ஒன்று ; "குடக்கோக் குட்டுவன்" (சிலப். உ௬ : ௬௧); "இய தேர்க் குட்டுவன்" சிறுபாண். ௬௬.

௧௦௪. விடர்ச்சிலை பொறித்த வேந்தன் - நெடுஞ்சேரலாதன் ; இவன் வடநாட்டரசர்களைவென்று சென்று இமயமலையில் தனது இலச்சினையாகிய விற்பொறியைப்பொறித்தமையால், இமயவரம்பனெனவும், விடர்ச்சிலை பொறித்தவேந்தனெனவும் பெயர்பெற்றான் ; இவனை, இமயவரம்பன்

(பி - ம்.) ௬௫ - ௬. 'விளைந்தமைகேட்டுச் சுகத்த, னங்கொன்றறத் திற்கு' ௬௯. 'தினைத்தனைத்தானும்' ௬௬. 'நிலையாதென்றே நிலைபெற வுணர்ந்து' ௧௦௧-௨. 'பெயர்ப்படுத்திருந்திய'

க௦௫ இப்படி செவ்வாய்த் துடியிடை யாரொடு  
மிப்பொழில் புகுந்தாங் கிருந்த வெல்லையு  
ளிலங்கா தீவத்துச் சமனொளி யென்னுஞ்  
சிலம்பினை யெய்தி வலங்கொண்டு மீளுந்  
தரும சாரணர் தங்கிய குணத்தோர்

கக௦ கருமுகிற் படலத்துக் ககனத் தியங்குவோ  
ரரசாசற் கேது வவ்வழி நிகழ்தலிற்  
புரையோர் தாமுமிப் பூம்பொழி விழிந்து  
கற்றலத் திருந்துழிக் காவலன் விரும்பி  
முற்றவ முடைமையின் முனிகளை யேத்திப்

நெடுஞ்சேரலாதனெனவுங்குறுவர்; இது, பதிற்றுப்பத்தில் இரண்டாம் பத்தாலுணரப்படும்; “இமயஞ் சூட்டிய வேம விற்பொறி, மாண்வினை நெடுந்தோர் வானவன்” (௩௯) எனப்புறநானூற்றிலும், “விடர்ச்சிலை பொறித்த விநலோன்” (௨௮: க௩௬) எனச்சிலப்பதிகாரத்திலும் இவன் கூறப்பட்டிருத்தல்களாக.

க௦௫. துப்பு - பவளம். துடி - உடுக்கை.

க௦௩ - ௬. சேரலனும் பெருந்தகையுமாகிய வேந்தன் முன்னொருகாலத் துத் துடியிடையாரொடும் இப்பொழிலிற் புகுந்து இருந்தவிடத்தென்க.

க௦௭ - ௯. இலங்கைத்தீவத்துள்ள சமனொளியென்னுமலையையடைந்து வலங்கொண்டு மீண்ட சாரணர். இம்மலை, சமந்தமென்றும் சமந்தகூட மென்றும் பெயர்பெறும். இதன் விவரணம், இந்நூல் கக-ஆம்காதை ௨௨-ஆம்அடிக்குறிப்பிற் கூறப்பட்டது. தங்கிய குணத்தோர் - குணங்கள் தங்கப்பெற்றோர்.

கக௦. முகிற்படலம் - மேகக்கூட்டம். ககனம் - ஆகாயம்; ககனத்தி யங்கல் இருத்திகளில் ஒன்று.

கக௧. அரசற்கு - இமயவரம்பனுக்கு. ஏது அவ்வழி நிகழ்தலின் - நல்வினையாகிய காரணம் பயனளித்தற்கு அவ்விடத்தே தோற்றுதலினாலே.

கக௨. புரையோர் - மேற்கூறிய தருமசாரணர்.

க௦௬ - க௨. சாரணரும் குணத்தோரும் இயங்குவோருமாகிய புரையோர்.

கக௩. கற்றலத்து - சிலாதலத்தில். காவலன் - சேரன்.

க௦௪ - க௩. வேந்தன் இருந்தவெல்லையுள் அவனுக்கு ஏது நிகழ்தலிற் புரையோரும் இழிந்து அப்பொழிலிற் கற்றலத்திருந்தபொழுது.

கக௪. முனிகளை - தருமசாரணரை.

(பி - ம்.) க௦௫. ‘துவர்படுசெவ்வாய்’ க௦௬ - க௦. ‘தரும சாதனர், தன்னின் மூத்தார்க்கு முகிற்படலத்திற்ககன’ கக௪. ‘முனிகளையேவிப்’

ககரு பங்கயச் சேவடி. விளக்கிப் பான்மையி  
னங்கவர்க் கறுசுவை நால்வகை யமிழ்தம்  
பாத்திரத் தளித்துப் பலபல சிறப்பொடி  
வேத்தவை யாரொடி மேத்தின னிறைஞ்சலிற்  
பிறப்பிற் றுன்பமும் பிறவா விற்பமு

கஉ௦ மறத்தகை முதல்வ னருளிய வாய்மை  
யின்ப வாரமு திறைவன் செவிமுதற்  
றுன்ப நீங்கச் சொரியு மந்நா  
ணின்பெருந் தாதைக் கொன்பது வழிமுறை  
முன்னோன் கோவலன் மன்னவன் நனக்கு

கஉரு நீங்காக் காதற் பாங்க னாதலிற்  
றுங்கா நல்லறந் தானுங் கேட்டு  
முன்னோர் முறைமையிற் படைத்ததை யன்றித்  
தன்னு னியன்ற தனம்பல கோடி  
யெழுநா ளெல்லையு ளிரவலர்க் கீத்துத்

க௩௦ தொழுதவம் புரிந்தோன் சுகதற் கியற்றிய

ககசு. அறுசுவையாவன:—கைப்பு, கார்ப்பு, புளிப்பு, உவர்ப்பு, துவர்  
ப்பு, தித்திப்பு (குறள். ஈஉ௦. பரி) என்பன. நால்வகை யமிழ்தமாவன:—  
உண்பன, தின்பன, நக்குவன, பருகுவன; (மணி. உஅ: உசக - உ.) அமிழ்  
தம் - உணவு.

கக௩ - அ. கோவலன், விரும்பி ஏத்தி விளக்கி அளித்து ஏத்தி இறைஞ்  
சலினென்க.

கஉ௦. அறத்தகைமுதல்வன் - புத்தன்; தருமராசனென்றவாறு.  
வாய்மை - நால்வகைச்சத்தியம்.

ககசு - உ௦. மணி. ௨: சுசு - எ; ௩௦: கஅசு - அ.

கஉக. இறைவன் செவிமுதல் - அரசனுடைய செவியிடத்தே.

கஉ௦ - க. வாய்மையாகிய அமுதை.

கஉ௩. நிற்பெருந்தாதைக்கு - உனது தந்தையாகியகோவலனுக்கு.

கஉ௭. முறைமையின் - நல்வழியாலே.

கஉ௯. எழுநாளென்றல், ஒருமரபு.

க௩௦. புரிந்தோன் - முற்கூறிய முன்னோனாகிய கோவலன். சுகதற்கு -  
புத்தனுக்கு.

(பி - ம்.) ககரு. 'விளக்கிய பான்மையின்' ககசு. 'அமிர்தம்' ககஅ.  
'வேந்தனிறைஞ்சலின்' கஉஉ. 'சொரியு முன்னாளில்' கஉக. 'எல்லையி  
ரவலர்க்களித்து'



வானோங்கு சிமையத்து வாலொளிச் சயித்த  
மீனோர்க் கெல்லா மிடர்கெட வியன்றது  
கண்டிதொழு தேத்துங் காதலின் வந்தித்  
தண்டாக் காட்சித் தவத்தோ ரருளிக்  
கநரு காவிரிப் பட்டினங் கடல்கொளு மென்றவத்  
துவுரை கேட்டுத் துணிந்திவ ணிருந்த  
தின்னுங் கேளாய் நன்னெறி மாதே  
தீவினை யுருப்பச் சென்றநின் றுதையுந்  
தேவரிற் றேற்றிமுற் செய்தவப் பயத்தா  
கசு0 லாங்கத் தீவினை யின்னுந் துய்த்துப்  
பூங்கொடி முன்னவன் போதியி னல்லறந்  
தாங்கிய தவத்தாற் றுன்றவந் தாங்கி  
காதலி தன்னொடு கபிலையம் பதியி

கநக. சிமையத்து - மலையில். வாலொளிச்சயித்தம் - வெள்ளிய ஒளியையுடைய ஆலயம் ; சயித்தம் - சைத்தியமென்னும் வடமொழிச் சிதைவு.

கநஉ. ஈனோர்க்கு - இவ்வுலகத்தோர்க்கு; "ஈனோர்வடிவில்" (சீலப், பதி: ௫௩; உரு: களங்); "ஈனோர்க் குரைப்பாம் பதிகத்து ளியன்ற வாறே" சீவக. ௨௬.

கநச. தண்டாக் காட்சி - நீங்காத அறிவு.

கந௩ - ச. இத்தவத்தோரென் றது, ஆண்டுள்ள முனிவர்களை.

கந௪. யான் இவ்விடமிருந்தது துவுரை கேட்டமையாலேயேயென்க.

இதுகாறும், தான் துறந்ததற்கும் வஞ்சிகரடைந்ததற்கும் ஆண்டே வதிவதற்குங் காரணங் கூறிய மாசாத்துவான், மேலே பெரியோர் தனக் குக்கூறிய செய்தி முதலியன கூறுவான்.

கநஅ. சென்ற - கொலையுண்டிருந்த.

கநக. முற்செய்தவப்பயத்தால் தேவரிற் றேற்றியென்க.

கச0. ஆங்கத்தீவினை - முற்கூறிய தீவினையின் பயனை. துய்த்து - அனுபவித்து.

கசக. பூங்கொடி, விளி. முன்னவன் - புத்தன்.

கச௩. காதலி - கண்ணகி. கபிலையம்பதி - கபிலநகர் ; இது புத்தன் பிறந்தஇடம் ; கபிலவஸ்துவென்றும் கூறப்படும்.

(பி - ம்.) கநக - உ. 'வால்வளைச் சயித்தம், மேனோர்க் கெல்லாமடர் கெட' கந௩, 'காதலன்வந்தி' கநரு - சு. 'மென்ற, துமுரைகேட்டுத் துணிந்தியானிருந்தேன்' கநஅ, 'தீவினையிறுப்ப' கநக, 'தோற்றமுன்' கசக, 'போதியார்ல்லறம்'

ஞாந னல்லறங் கேட்டிவி டெய்துமென்  
 கசுரு றற்புதக் கிளவி யறிந்தோர் கூறச்  
 சொற்பய னுணர்ந்தேன் றேகை யானு  
 மந்நா ளாங்கவ னறநெறி கேட்குவ  
 னின்னது தன்மையந் நெடுநிலைக் கந்திற் றுன்னிய  
 துவதிக னுரையிற் றுணிந்தனை யன்றோ  
 கரு0 தவநெறி யறவணன் சாற்றக் கேட்டன  
 னாங்கவன் றுணுகின் னறத்திற் கேதுப்  
 பூங்கொடி கச்சி மாநக ராதலின்  
 மற்றம் மாநகர் மாதவன் பெயர்நாட்  
 பொற்றொடி தாயரு மப்பதிப் படர்ந்தன  
 கருரு ரன்னதை யன்றியு மணியிழை கேளாய்  
 பொன்னெயிற் காஞ்சி நாடுகவி னழிந்து  
 மன்னுயிர் மடிய மழைவளங் கரத்தலி  
 னந்நகர் மாதவர்க் கைய மிடுவோ

கசுச. நாதன் - புத்தன். எய்தும் - அடைவான்.

கசுரு. கிளவி - சொல். கசுசு. பயன் - பிரயோசனம். தோகை, விளி.

கசுஎ. அவனறநெறி - புத்தனுபதேசிக்கும் அறவழிகளை.

கசுசு - எ. யானும் அறநெறிகேட்குவன்.

கசுஅ. நின்னது தன்மை - உனது பிற்காலச் செய்தியை.

கசுஅ - கூ. நினது தன்மையைத் துவதிகனுரையால் தெளிந்தா யன்றோ.

கரு0. (கந்திற்பாவையால் நீ அறிந்தாயென்பதை) அறவணவடிகள் சொல்லக்கேட்டேன்.

கருக. அவன்றானும் - அறவணவடிகளும். ஏது - ஏதுநிகழ்ச்சிக் குரிய இடம்.

கருஉ. பூங்கொடி, விளி.

கருச. பொற்றொடிதாயரும் - உனது தாயராகிய மாதவியும் சுதமதி யும்.

கரு௩ - ச. பெயர்நாளில் தாயரும் உடன் சென்றார்.

கருசு. காஞ்சிநாடு - காஞ்சிநகரத்தையுடைய நாடு.

கருஎ. மடிய - இறக்க. கருஅ. ஐயம் - பிச்சை.

கருசு - எ. மணி. உக: கசுஎ - அ.

(பி - ம்.) கசுரு - கூ. 'கழறச்சொற்பய' கசுஎ. 'அறநெறிகடவேன்' கசுசு. 'துணிந்தனைதவநெறி' கருசு. 'பொற்றொடித்தாயரும்' கருரு. 'அன்னதன்றியும்'

ரின்மையி னிந்நக ரெய்தினர் காண  
 கக௦ யாருயிர் மருந்தே யந்நாட் டகவயிற்  
 காரெனத் தோன்றிக் காத்தனின் கடனென  
 வருந்தவ னருள வாயிழை வணங்கித்  
 திருந்திய பாத்திரஞ் செங்கையி னேந்திக்  
 கொடிமதின் மூதூர்க் குடக்கணின் றோங்கி  
 கக௧ வடதிசை மருங்கின் வானத் தியங்கித்  
 தேவர் கோமான் காவன் மாநகர்  
 மண்மிசைக் கிடந்தென வளந்தலை மயங்கிய  
 பொன்னகர் வறிதாப் புல்லென் றுயது  
 கண்டிளங் கசிந்த வொண்டொடி நங்கை  
 க௧௨ பொற்கொடி மூதூர்ப் புரிசை வலங்கொண்டு  
 நடுநக ரெல்லை நண்ணின ளிழிந்து  
 தொடுகழற் கிள்ளி துணையிளங் கிள்ளி  
 செம்பொன் மாச்சினைத் திருமணிப் பாசடைப்  
 பைம்பூம் போதிப் பகவற் கியற்றிய

க௧௩. எய்தினர் - (அம்மாதவர்) வந்தார்.

கக௦ - கக. மணி. உக: க௧௩ - அ.

கக௧. காரை உவமைசுற்றிநார், இவள் கைம்மாறு கருதாமலளிக்கின்றமையின்; “கைம்மாறு வேண்டா கடப்பாடு மாரிமாட், டென்னாற்றுங் கொல்லோ வலகு” குறள். உக.

கக௨. மாசாத்துவானை ‘அருந்தவன்’ என்றார், துறவு பூண்டமையின்.

கக௩. மூதூர்க்குடக்கண் - பழையமையாகிய வஞ்சிநகரத்தின் மேற் திசைக் கண்ணே.

கக௪. மாநகர் - அமராவதி.

கக௫. பொன்னகர் - காஞ்சிநகர். வறிதாப் புல்லென்றாயது - செல்வ மின்றிப் பொலிவிழந்திருந்ததை.

கக௬. நங்கை - மணிமேகலை. க௧௦. புரிசை - மதில்.

க௧௭. தொடுகழற் கிள்ளியின் தம்பியாகிய இளங்கிள்ளி; கிள்ளி - சோழன்.

க௧௮. சினை - கினை. திருமணி - அழகிய மரகதமணி. பாசடை - பசிய இலை.

க௧௯ - ச. இவ்வழிகளின் சுற்றியது போலவே, “பவளச் செழுஞ்

(பி - ம்.) க௧௩ - க௧௦. ‘காணவாருயிர்’ க௧௨. ‘அருந்தவருள’ க௧௩. ‘மிசைகிடந்தவளந்தலை மயக்கிப்’ க௧௫. ‘வறிதாய்ப்புல்’ க௧௦-௧௧ ‘புரிசை புலங்கொண்டு, நடுகரெல்லை நண்ணநள்ளிழிந்து’

கஎரு சேதியந் தொழுது தென்மேற் காகத்  
தாதணி பூம்பொழி ருன்சென் றெய்தலும்  
வையங் காவலன் றன்பாற் சென்று  
கைதொழு திறைஞ்சிக் கஞ்சக னுரைப்போன்  
கோவலன் மடந்தை குணவதம் புரிந்தோ

கஅ௦ னாவலந் தீவிற் ருனனி மிக்கோ  
ளங்கையி னேந்திய வழத சுரபியொடு  
தங்கா திப்பதித் தருமத வனத்தே  
வந்து தோன்றினண் மர்மழை போலென  
மந்திரச் சுற்றமொடு மன்னனும் விரும்பிக்

கஅரு கந்திற் பாவை கட்டிரை யெல்லாம்  
வாயா கின்றென வந்தித் தேத்தி  
யாய்வளை நல்லா டன்னுழைச் சென்று  
செங்கோல் கோடியோ செய்தவம் பிழைத்தோ .

சுடர் மரகதப் பாசடைப், பசும் பொன் மாச்சினே லிசும்பகம் புதைக்கும்,  
போதி ” (வீர. யாப்பு. கக - உதாரணம்) என்று மகாபோதியை இங்ங  
னஞ் சிறப்பித்துக்கூறியிருத்தல் காண்க. மகாபோதி பொன்மயமாயிருந்த  
தென்பது பற்றிப் பொத்தர் இக்காலத்தும் அரசமரத்தைப் பொற்றகட்டா  
லலங்கரித்து வழிபடுவர்.

கஎரு. சேதியம் - கோயில்.

கஎஉ-ரு. துணையிளங்கிள்ளி பகவற்கியற்றிய சேதியத்தைத்தொழுது.

கஎ௪. வையங்காவலன் - துணையிளங்கிள்ளி.

கஎ௫. கஞ்சகன் - சட்டையிட்ட பிரதானி.

கஎ௬. 'கோவலன்மடந்தை' என்பது முதலியன கஞ்சகன் கூற்று.  
மடந்தை - மகள்.

கஅஉ. தருமதவனம் - தருமத்தைக்கொடுக்கும் வனம்.

கஅ௩. மழைபோல் வந்து தோன்றினென்று கஞ்சகன் கூற.

கஅ௪. மந்திரச்சுற்றம் - 'மந்திரிகள்.

கஅரு. கந்திற்பாவையென்றது, காஞ்சியில் ஒரு அணிவழையும்  
தெய்வவிசேடத்தை.

கஅ௬. வாயாகின்றென - உண்மையாகின்றதென்று. வந்தித்தேத்தி  
யது, மேற்கூறிய கந்திற்பாவையை.

கஅ௭. நல்லாடன்னுழை - மணிமேகலையிடத்து.

கஅ௮. 'செங்கோல்' என்பதுமுதல் துணையிளங்கிள்ளி வார்த்தை.

கஅ௮. மணி. எ: அ - ௧௦.

(பி - ம்.) கஎரு. 'சேதிமந்தொழுது' கஅ௩. 'தருமதாவனத்தே'  
'தருமசார்வனத்தே' கஅ௮. 'தெய்வம்பிழைத்தோ'

- கொங்கவிழ் குழலார் கற்புக்குறை பட்டோ  
 ௧௯௦ நலத்தகை நல்லாய் நன்னு டெல்லா  
 மலத்தற் காலையாகிய தறியேன்  
 மயங்குவேன் முன்னரோர் மாதெய்வத் தோன்றி  
 யுயங்கா தொழிநின் னுயர்தவத் தாலோர்  
 காரிகை தோன்று மவன்பெருங் கடினையி  
 ௧௯௫ னுருயிர் மருந்தா லகனில முய்யு  
 மாங்கவ ளருளா லமரர்கோ னேவலிற்  
 ருங்கா மாரியுந் தானனி பொழியு  
 மன்னு ளிந்த வகனகர் புகுந்த  
 பின்னா ணிகமும் பேரறம் பலவாற்  
 ௨௦௦ கார்வறங் கூரினு நீர்வறங் கூராது  
 பாரக வீதியிற் பண்டையோ ரிழைத்த  
 கோமுகி யென்னுங் கொழுநீ ரிலஞ்சியொடு  
 மாமணி பல்லவம் வந்த தீங்கெனப்  
 பொய்கையும் பொழிலும் புனைமினென் றறைந்தத்  
 ௨௦௫ தெய்வதம் போயபிற் செய்தியா மமைத்த  
 திவ்விட மென்றே யவ்விடங் காட்டவத்

௧௯௧. அலத்தற்காலே - வறுமைக்காலம். அறியேன் - அறியேனாகி.

௧௯௮ - ௧௯. மணி. ௧௫: ௪௬ - ௫௦.

௧௯௩. உயங்காதொழி - வருந்தவேண்டா.

௧௯௪. தோன்றும் - தோன்றுவாள். கடினைய - பிச்சைப்பாத்திரம்.

௧௯௫. னுருயிர் மருந்து - சோறு. ௧௯௭. மாரி - மேகம்.

௧௯௬ - ௭. அவளருளால் கோன் ஏவலிற் பொழியும்.

௧௯௮. அன்னார் - அம்மங்கை. ௧௯௯. பின்னார் - பிற்காலத்து.

௨௦௦. கார்வறங்கூறினும் - மழைபெய்யாதொழியினும். கூராது, முற்று.

௨௦௧. பண்டையோரிழைத்த - முன்னோர் செய்த.

௨௦௨. இலஞ்சி : பொய்கை.

௨௦௪. புனைமின் - அலங்கரித்துச் செய்யின்.

௨௦௬. (துணையினங்களினி) காட்ட.

(பி - ம்.) ௧௯௨. 'முன்னரோமாதெய்வம்' ௨௦௪ - ௫. 'பொதியிலும் புனைமினென் றறைந்த, தெய்வதம்'

தீவகம் போன்ற காவகம் பொருந்திக்  
கண்டுளஞ் சிறந்த காரிகை நல்லாள்  
பண்டையெம் பிறப்பினைப் பான்மையிற் காட்டிய

உக௦ வங்கப் பீடிகை யிதுவென வறவோன்  
பங்கயப் பீடிகை பான்மையின் வகுத்துத்  
தீவ நிலகையுந் திருமணி மேகலா  
மாபெருந் தெய்வமும் வந்தித் தேத்துதற்  
கொத்த கோயி லுளத்தகப் புனைந்து

உக௧ விழவுஞ் சிறப்பும் வேந்த னியற்றத்  
தொழுதகை மாதர் தொழுதன னேத்திப்  
பங்கயப் பீடிகைப் பசிப்பிணி மருந்தெனு  
மங்கையி னேந்திய வழத சரபியை  
வைத்துநின் நெல்லா வுயிரும் வருகெனப்

உஉ௦ பைத்தா வல்குற் பாவைதன் கிளவியின்  
மொய்த்த மூவறு பாடை மாக்களிற்  
காணர் கேளார் கான்முட மானோர்  
பேணு மாக்கள் பேசார் பிணித்தோர்  
படிவ நோன்பியர் பசினோ யுற்றோர்

உ௦௭. தீவகம் - மணிபல்லவம். காவகம் - சோலையினுள்ளே.

உக௦. அங்கப்பீடிகை - மணிபல்லவத்திருந்தபுத்தப்பீடிகை. அற  
வோன் - புத்தன்.

உக௧. வகுத்து - செய்து.

உக௨. உளத்தக - நினைத்தற்குத்தக. உக௩. மாதர் - மணிமேகலை.

உக௪. பங்கயப்பீடிகை - பாத்தீடிகையில்.

உக௫. வருகென - வருகவென்று மணிமேகலை சொல்ல.

உக௬ - ௭. பீடிகையில் அமுதசரபியை வைத்தென்க.

உஉ௦. காணர் - குருடர். கேளார் - செவிடர்; அவயவஹீனர்க்கு  
இரங்குதலைப் பத்திரிஷ்டைகளுள் ஒன்றென்பர்.

உஉ௧. பேணுமாக்கள் - பாதுகாக்கப்படாதமாக்கள்; என்றது, அகநி  
களை.

உஉ௨ - ௩. மணி. க௩: கக௩ - உ.

உஉ௪. படிவநோன்பியர் - தவவேடத்தையும் நோன்பையுமுடையவர்.

(பி - ம்.) உக௩. 'மாதெய்வந்தன்னையும்' உக௫. 'துதித்தனளேத்தி'  
உக௬. 'எல்லாவகையிரும்' உஉ௦. 'தன்கையின்'

உஉரு மடிநல் கூர்ந்த மாக்கள் யாவரும்  
பன்னு ருயிரம் விலங்கின் ரெகுதியு  
மன்னுயி ரடங்கலும் வந்தொருங் கீண்டி  
யருந்தியோர்க் கெல்லா மாருயிர் மருந்தாய்ப்  
பெருந்தவர் கைப்பெய் பிச்சையின் பயனு

உ௩௦ நீரு நிலமுங் காலமுங் கருவியுஞ்  
சீர்பெற வித்திய வித்தின் விளைவும்  
பெருகிய தென்னப் பெருவளஞ் சுரப்ப  
வசித்தொழி லுதவி வளந்தந் ததுவெனப்  
பசிப்பிணி தீர்த்த பாவையை யேத்திச்

உ௩௫ செல்லுங் காலேத் தாயர் தம்முட  
னல்லவை கடிந்த வறவண வடிகளு  
மல்லன் மூதூர் மன்னுயிர் முதல்வி  
நல்லறச் சாலை நண்ணினர் சேறலுஞ்

உஉரு. மடிநல்கூர்ந்தமாக்கள் - உடுத்தற்கு ஆடையுமின்றி வறுமை யுற்றமாக்கள் ; சோம்புதலால் வறுமையுற்றமாக்களென்னுமமையும்.

உஉ௬. பெருந்தவர் கைப்பெய் பிச்சையின்பயன் பெருகுதலை, “அறப் பயனுந், தான்சிறி தாயினுந் தக்கார்கைப் பட்டக்கால், வான்சிறிதாப் போர்த்த விடும்” (நாலடி. ௩௮) என்பதனுணர்க.

உ௩௧. வித்தியவித்து-விதைத்தவிதை. உ௩௨. (அப்பாத்திரஞ்) சுரப்ப.

உ௩௬ - ௩௨. பிச்சையின் பயனும் வித்தின் விளைவும் பெருகியதென்னச் சுரப்ப.

உ௩௩. வசி - மழை ; மணி. க : எக.

உ௩௪. பாவையை - மணிமேகலையை. ஏத்தி - மேற்கூறிய காரண முதலியோர் துதித்து.

உ௩௫. காலே - காலத்தில். தாயர்தம்முடன் - மாதவி சுதமதியென்னு மிருவருடன்.

உ௩௬. அல்லவைகடிந்த - அறமல்லாதவற்றை நீக்கிய.

உ௩௭. உயிர்முதல்வி-மணிமேகலை. உ௩௮. அறச்சாலை - தருமசாலையை.

உ௩௯ - ௮. தாயர்தம்முடன் அறவணவடிகளும் உயிர்முதல்வியின் அறச்சாலையை நண்ணுதலும்.

(பி - ம்.) உஉரு. ‘நல்கூந்தலமக்களயாவரும்’ உஉ௮ - ௬. ‘மருந்தி பெருந்’ உ௩௩. ‘தொழிலுதவிவந்ததுவென்ன’

சென்றவர் தம்மைத் திருவடி வணங்கி  
 உச௦ நன்றென விரும்பி நல்லடி கழுவி  
 யாசனத் தேற்றி யறுசுவை நால்வகைப்  
 போனக மேந்திப் பொழுதினிற் கொண்டபிற  
 பாசிலைத் திரையலும் பளிதமும் படைத்து  
 வாய்வ தாகவென் மனப்பாட் டறமென  
 உச௫ மாயைவிட் டிறைஞ்சினண் மணிமே கலையென்.

உஅ.—கச்சிமாநகர்புக்ககாதை முற்றிற்று.

உ௩௬. சென்று வணங்கி. உச௦. கழுவி - விளக்கி.

உச௨. பொழுதினில் - காலம்பெற.

உ௩௬ - ச௨, மணி. உஅ: ககச - ஏ.

உச௩. திரையல் - வெற்றிலை. பளிதம் - கருப்பூரம்.

உச௪. வாய்வதாக - தப்பாது பலித்திடுக.

க - உச௫. மணிமேகலை, தேர்த்து கடந்து வாயில் குறுகினள்புக்குக் கண்டு மகிழ்வற்றிப் பள்ளிபுக்குப் பணிந்து சொல்லினளாதலின், அருந்த வன், 'நின்னைக் கண்டது என் நலவினைப்பயன்கொல்' என்றுகூறி, 'காத்தல் நின்கடன்' என அருள, ஆயிழை வணங்கி ஏந்தி ஒங்கி இயங்கி வலங் கொண்டு இழிந்து தொழுது சென்றெய்தலும், கஞ்சுகனுரைப்போன், 'வந்து தோன்றினள்' என, மன்னனும் விரும்பி ஏத்திச் சென்று காட்ட நல்லாள் பொருந்தி வகுத்துப் புனைந்து ஏத்தி வைத்து 'வருக' என, காணார் முதலியோரும் விலங்கின்றொகுதியும் மன்னுயிரடங்கலும் வந்திண்டி ஏத்திச் செல்லுங்காலையில் தாயர்தம்முடனே அறவணவடிகளும் நண்ணினர்சேற லும் மணிமேகலை வணங்கி விரும்பிக் கழுவி ஏற்றி ஏந்திப் படைத்து விட்டு இறைஞ்சினளென வினைமுடிவுசெய்க.

(பி - ம்.) உ௩௬. 'திருவடிகொழுது' உச௦. 'நல்லடிவிளக்கி', 'நல்லடிதழுவி' உச௨. 'ஏந்தப்'



இருபத்தொன்பதாவது

## தவத்திறம்பூண்டிருமங்கேட்டகாதை.

[இருபத்தொன்பதாவது மணிமேகலை, காஞ்சிமாநகர்க்கட்சேன்ற  
பின்னர் அறவணரடிகளும் தாயருஞ்செல்ல அவரைக்கண்டு  
இறைஞ்சித் தருமங்கேட்ட பாட்டு.]

இறைஞ்சிய விளங்கொடி தன்னை வாழ்த்தி  
யறந்திகழ் நாவி னறவண னுரைப்போன்  
வென்வேற் கிள்ளிக்கு நாகநா டாள்வோன்  
றன்மகள் பீலி வளைதான் பயந்த  
ரு புனிற்றிளங் குழவியைத் தீவகம் பொருந்தித்  
தனிக்கலக் கம்பளச் செட்டிகைத் தரலும்  
வணங்கிக் கொண்டவன் வங்க மேற்றிக்  
கொணர்ந்திடு மந்நாட் கூரிரு ளியாமத்  
தடைகரைக் கணித்தா வம்பி கெடுதலு  
க0 மாக்கலங் கெடுத்தோன் மைந்தனைக் காணு

க. இளங்கொடிதன்னை - மணிமேகலையை.

ங. வென் - வென்றி. கிள்ளி - நெடுமுடிக்கிள்ளி. நாகநாடாள்  
வோன் - வளைவணன்.

ச. மகளாகிய பீலிவளை. பயந்த - பெற்ற.

ரு. குழவியை - குழந்தையை. தீவகம் - மணிபல்லவம்.

க. தனிக்கலம் - ஒற்றைக்கப்பல்.

ங. - கூ. பீலிவளை தான் கிள்ளிக்குப் பயந்த குழவியைத் தீவகத்தைப்  
பொருந்திக் கம்பளச் செட்டியின்கையில் தரலும்.

எ. அவன் - கம்பளச்செட்டி.

அ. கூரிருளியாமத்து - மிக்க இருளையுடைய இடையிரலில்.

க. அணித்தா - சமீபமாக. அம்பி - கப்பல்.

க0. கெடுத்தோன் - கம்பளச்செட்டி. மைந்தனை - குழந்தையை.

(பி. ம்.) 'இருபத்தேழாவது தருமதிறம்' க. 'இறைஞ்சியநின்ற  
விளங்' ரு. 'தீபம்பொருந்தி'

உகூ.—தவத்திறம்பூண்டுதருமங்கேட்டகாதை. ௩௪௭

தரைசற் குணர்த்தலு மவனயர் வுற்று  
 விரைவனன் நேடி விழாக்கோண் மறப்பத்  
 தன்விழாத்த விரிதலின் வானவர் தலைவ  
 னின்னுயிர்த் தந்தை நெடுங்குலத் துதித்த  
 கரு மன்னுயிர் முதல்வன் மகர வேலையுண்  
 முன்னிய வங்க முங்கிக் கேடுறப்  
 பொன்னி னூசி பசங்கம் பளத்துத்  
 துன்னிய தென்னத் தொடுகட லுழந்துழி  
 யெழுநா ளெல்ல யிடுக்கணவந் தெய்தா  
 ௨௦ வழுவாச் சிலம் வாய்மையிற் கொண்ட  
 பான்மையிற் றனாது பாண்டு கம்பளந்  
 தானடுக் குற்ற தன்மை நோக்கி  
 யாதி முதல்வன் போதி மூலத்து  
 நாத னாவோ னளிநீர்ப் பரப்பி

கக. அரைசற்கு - நெடுமுடிக்கின்ளிக்கு. அயர்வுற்று - வருந்தி.

கஉ. விரைவனன் - விரைபவனாகி. நேடி-குழந்தையைத் தேடுதலால்.  
 விழாக்கோள் - இந்திரவிழாக்கொள்ளுதலை.

க௩. வானவர்தலைவன்-இந்திரன். கச. நின்னுயிர்த்தந்தை-கோவலன்.

கரு. மன்னுயிர்முதல்வனென்றார், அருளாம்பூண்டோனாதலின்.

க௧. முங்கி - முழுகி.

க௨. ஊசி வணிகனுக்கும், பசங்கம்பளம் கடலுக்குமுமாம்.

க௩. உழந்துழி - வருந்தி நீர்தியபொழுது.

கரு - ௧௦. எழுநாளெல்லையிர்முதல்வன் தொடுகடலுழந்துழியென்க ;  
 (மணி. ௨௮ : ௧௨௩ - ௩௦) "நன்னுவுழி யின்றி நான்சில நீர்த்" (கரு :  
 ௩௧) என்றார் சிலப்பதிகாரத்தும்.

(கக) 'எழுநாள்' என்பதைப் பின்வரும் (௨௦) 'கொண்ட' என்பதனோடு  
 கூட்டினும் பொருந்தும்.

௨௦. சிலத்தை நால்வகைவாய்மையுடன்கொண்ட.

௨௧. பாண்டுகம்பளம் - வெள்ளைக்கம்பளமாகிய ஆசனம்.

௨௧ - ௨. மணி. ௧௪ : ௨௮ - ௩௦.

௨௩ - ௪. ஆதிமுதல்வனாகிய நாதனாகற்பாலோன்; என்றது, முற்கூறிய  
 வணிகனை ; இங்ஙனம் புத்தனாகற்பாலோரைப் போதிசத்துவரென்பார். நளி -  
 பெருமை.

(பி - ம்.) கக. 'அரசர்க்குரைத்தலும்' கக. 'முருங்கிக் கேடுற' க௩.  
 'கடனீந்துழி' க௧. 'எல்லையுருவந்தெய்த' ௨௧ - ௨. 'கம்பளத்தானடுக்குற்ற'  
 ௨௩. 'அதிமுதல்வன்' ௨௪ - ௩. 'நாதநாவான்...நீர்பாரப்பி, யெவ்வம்'

௨௫ நெவ்வழுற் றுன்றன தெவ்வந் தீரெனப்  
பவ்வத் தெடுத்துப் பாரமிதை முற்றவு  
மறவா சாளவு மறவாழி யுருட்டவும்  
பிறவிதோ றுதவும் பெற்றிய னென்றே  
சாரண ரறிந்தோர் காரணங் கூற

௩௦ வந்த வுதவிக் காங்கவள் பெயரைத்  
தந்தையிட் டனனினைத் தையனின் றுறவியு  
மன்றே கனவி னனவென வறைந்த  
மென்பூ மேனிமணி மேகலா தெய்வ  
மென்பவட் கொப்ப வவனிடு சாபத்து

௨௪ - ௫. நாதனுவோன் கடலில் துன்பமுற்றான் ; அவனது துன்பத்  
தைத் தீர்ப்பாயென்று மணிமேகலாதெய்வத்திற்கு இந்திரன் சொல்ல.

௨௬. பாரமிதை: (மணி. ௨௬: ௪௫); பாரமிதைபத்தும் உயிருறுப்புப்  
பொருணோர்ச்சிவகையான் முப்பதாமென்பர் ; “ அருணெறியாற்பாரமிதை  
யாறெந்து முடண்டக்கிப், பொருண்முழுதும் போதியிங்கீழ் முழுதுணர்ந்த  
முனிவரன்ற, னருண்மொழியா னல்லாய்மை யறிந்தவரே பிறப்பறுப்பார்,  
மருணெறியாம் பிறநூலு மயக்கறுக்கு மாறுளதோ ” (சித்தாந்தத்  
தோகை ; சீவ - சித்தி. பரபக்கம், சொத்திராந்திகன்மதம், ௨-ஞானப்)  
பாரமிதையென்பதற்குக் கரையையடைவதென்றுபொருள். ஈண்டுக்கூறிய  
தானமுதலியபத்தும் நிரம்பப்பெற்றவனுமையின், புத்தன் தசபல  
னென்று வழங்கப்படுவன். இப்பத்தினுள், தானபாரமிதையைவிளங்கக்  
கூறுவதாகிய தானபாரமிதையென்னும் னுலொன்று வடமொழியிலிருப்ப  
தாகத் தெரிகின்றது ; இது ஸ்ரீஹர்ஷகவி செய்த ஸம்ஸ்கிருதநைஷதம்,  
௫-ஆம் ஸர்க்கத்துள்ள கக-ஆவது சுலோகத்தாலும் அதற்கு ஸ்ரீமல்லநாத  
ஸூரிசெய்த வியாக்கியானத்தாலுமுணரப்படும். முற்றவும் - பூரிக்கவும்.

௧௪ - ௨௬. மணி. ௨௬: ௧௮௧ - ௨. ௨௭. அறவாழி - தருமசக்கரம்.

௨௬ - ௮. எடுத்துப்பிறவிதோறும் உதவும்பெற்றியள்.

௨௮ - ௯. பெற்றியனென்றுகூற.

௩௦. அந்தவுதவிக்கு - மேற்கூறிய வணிகனைக் கரையேற்றிய அவ்வுப  
காரத்தைத் தான் மறவா திருத்தலைப் புலப்படுத்தற்பொருட்டு.

௩௧. தந்தை - கோவலன். நினை - நினைக்கு. துறவியும் - துறத்தலையும்.

௧௪ - ௩௧. மணி. ௭: ௩௩ - ௮. சீலப். ௧௫: ௨௮ - ௩௭. ௩௦ - ௩௩.

௩௪. என்பவட்கொப்ப அவனிடுசாபத்து என்றதனால், மணிமேகலா  
தெய்வம் சாபமிட்டமைபெறப்பட்டது.

(பி - ம்.) ௨௬. ‘அறிந்தோராரணங்கூற’ ௩௧. ‘தாதையிட்டனன்’  
௩௪, ‘என்பவட்குரைப்பவவனிடுசாபத்து’

உகூ.—தவத்திறம்பூண்டு தருமங்கேட்டகாதை. நசுகூ

நடு நகர்கடல் கொள்ளின் ருயரும் யானும்  
பகருநின் பொருட்டா லிப்பதிப் படர்ந்தன  
மென்றலு மறவணன் ருளினை யிறைஞ்சிப்  
பொன்றிகழ் புத்த பீடிகை போற்றுந்  
தீவ திலகையு மித்திறஞ் செப்பின  
சு௦ ளாதலி னன்ன வணிநகர் மருங்கே  
வேற்றுருக் கொண்டு வெவ்வே றுரைக்கு  
நூற்றுறைச் சமய நுண்பொருள் கேட்டே  
யவ்வுரு வென்ன வைவகைச் சமயமுஞ்  
செவ்வி தன்மையிற் சிந்தையின் வைத்திலே  
சுரு னடிகண் மெய்ப்பொரு ளருளுக வென்ன  
நொடிகுவெ னங்காய் நுண்ணிதிற் கேணி  
யாதி சினேந்திர னளவை யிரண்டே  
யேதயில் பிரத்தியங் கருத்தள வென்னச்

நடு, நகர் - காவிரிப்பூம்பட்டினம்.

நகூ - நடு. தன்விழாத்தவிர்தலின், மணிமேகலாதெய்வத்திற்கொப்ப  
வானவர்தலைவனாகிய அவன் இட்டசாபத்தால் நகரைக் கடல்கொள்ளவென்க.

நகூ - நடு. மணி. உசு: உகூ - ககூ. நகூ. பதி - காஞ்சிநகரம்.

நடு - ககூ. மணி. உசு: கடுக - ச.

நகூ. என்றலும் - என்று அறவணவடிகள் கூறலும்.

நகூ - ககூ. புத்தபீடிகைபோற்றும் தீவதிலகை; மணி. கக: உகூ - ககூ.

நகூ - நகூ. மணி. உடு: கககூ - உககூ. சு௦, நகர் - வஞ்சிநகரம்.

சஉ. சமயம் - அளவைவாதமுதல் பூதவாதமிறுதியாகிய சமயங்கள்.

சநகூ. மணி. உகூ: உககூ.

சச. செவ்விது, பன்மையொருமை மயக்கம்.

சரு. அடிகள், விளி. என்ன - என்று மணிமேகலை கேட்டப.

சககூ. நொடிகுவென் - சொல்லுவேன்.

‘நொடிகுவென்’ என்பதுமுதலியன அறவணவடிகளுடைய வார்த்தை.

சக. சினேந்திரன் - புத்தன்.

சஅ. ஏதம் - குற்றம். பிரத்தியம் - பிரத்தியக்கப்பிரமாணம் (மணி.  
உக: அநகூ) கருத்தளவு - அனுமானப்பிரமாணம்.

சக - அ. என்ன இரண்டேயென்க:

(பி - மீ.) நகூ. ‘அறவணவடியினை’ நகூ. ‘திகழ்பவுத்தபீடிகை’ நகூ.  
‘தீவதிலகையும்’ சு௦. ‘ஆதலினந்தவணி’ சஉ. ‘நூற்றியச்சமயநுண்’

\*சுட்டுணர் வைப்பிரத் தியக்க மெனச்சொலி

௫௦ விட்டனர் நாம சாதிகுணக் கிரியைகண்

மற்றவை யனுமா னத்துமடை யும்மெனக்

காரண காரிய சாமா னியக்கருத்

தோரிற் பிழைக்கையு முண்டிபிழை யாதது

கனலிற் புகைபோற் காரியக் கருத்தே

௫௫ யேனை யளவைக ளெல்லாங் கருத்தினி

லான முறைமையி னனுமான மாம்பிற

பக்க மேதுத் திட்டாந்த முபய

நிகமன மென்ன வைந்துள வவற்றிற்

பக்க மிம்மலை நெருப்புடைத் தென்றல்

\* இவ்வடிமுதலியவற்றால் இக்காதையிற் கூறப்பட்டுள்ள பிரத்தியக் கம் அனுமானமென்னும் இரண்டளவையிலக்கணங்களும், அவற்றின் பாரு பாடுகளும் இன்ன நூலின் கருத்தைத் தழுவிவந்தனவென்று விளங்காமையாலும், தமிழிலுள்ள தருக்கசங்கிரகம் அன்னம்பட்டியமுதலியவற்றிலும், சிவஞானசித்தியார் சுபக்கத்துள்ள அளவையிலக்கணத்திற்குப் பலரெழுதிய உரைகளிலும் வந்துள்ள குறியீடுமுதலியவைகள் வேறு முறையாக இருத்தலாலும், இயன்றவளவு விசாரித்தும் இந்தமுறையுள்ள பழைய நூல்கள் இக்காலத்துவழங்கவில்லையென்று, வடமொழித்தருக்கநூல்கள் பலவற்றிலும் மிக்க பாண்டித்தியமுள்ளவரும், முன்பு கும்பகோணத்தில் வசித்தவருமாகிய குறிச்சி மஹாமஹோபாத்தியாய ஸ்ரீரங்காசாரியாவர்கள் முதலிய மஹாவித்துவான்கள் பலரும் சொல்லிவிட்டமையாலும், இவற்றைப் பற்றி இலங்கையிலுள்ள வித்தியோதயபாடசாலைத்தலைவரும் பொத்தமதாசாரியருமாகிய ஸ்ரீ ஸாமங்களரை விசாரிக்கும்படி செய்ததற்கு அவர் பிரத்தியக்கம் அனுமேடம் ஸ்ராததேயமென்ப பிரமாணம் மூன்றுவகைப் படுமென்றும், அவற்றுட் பிரத்தியக்கத்தினிலக்கணம் அங்கோத்தரநிகாய மென்னுநூலிலுள்ள காலாமதூத்திரத்திலும் மத்தியமநிகாயமென்னுநூலிலுள்ள மஹாஹஸ்திபதோபமதூத்திரத்திலும் அனுமேயத்தினிலக்கணம் மேற்கூறிய நூல்களிலுள்ள அனுமானதூத்திரங்களிலும் ஸ்ராததேயத்தினிலக்கணம் மேற்கூறியநூலிலுள்ள மஹாஸிஹமநாததூத்திரத்திலும் கூறப்பட்டுள்ளவென்றமட்டுந்தெரிவித்தமையாலும், அந்நூல்களும் அவற்றைப்புலப்படுத்துவோரும் கிடைக்காமையால், இந்தப்பாகத்திற்குக் குறிப்புரை எழுதப்படவில்லை; ஆயினும் முதலிற் கூறிய வித்துவான்களுடைய முன்னிலையிற் பலமுறை ஆராய்ச்சிசெய்து ஏட்டில் இருந்தவாறே மூலம் மாத்திரம் பதிப்பிக்கப்பட்டது.

(பி - ம்.) சக. 'வைகப்பிரத்தியக்கம்' ௫௧. 'மானத்தடையுமெனக்' ௫௨. 'காரியஞ்சாமானிய' ௫௪. 'கனலியிற்புகைபோல்' ௫௫. 'ஏனையரளவைகள்' ௫௭ + ௮. 'திருட்டாந்தமுபனபளிகமெனவைந்து'

உக.—தவத்திறம்பூண்டுதருமங்கேட்டகாதை. ௩௫௧

௬௦ புகையுடைத் தாதலா லெனல்பொருந் தேது  
வகையமை யடுக்களை போற்றிட் டாந்த  
முபநய மலையும் புகையுடைத் தென்ற  
னிகமனம் புகையுடைத் தேநெருப் புடைத்தென  
னெருப்புடைத் தல்லா தியாதொன் றதுபுகைப்

௬௫ பொருத்த மின்று புனல்போ லென்றன்  
மேவிய பக்கத்து மீட்சி மொழியாய்  
வைதன் மியதிட் டாந்த மாகுந்  
துய காரிய வேனுச் சபாவ  
மாயிற் சத்த மரித்த மென்றல்

௭௦ பக்கம் பண்ணப் படுத லாலெனல்  
பக்க தன்ம வசன மாகும்  
யாதொன்று யாதொன்று பண்ணப் படுவ  
தறித்தங் கடம்போ லென்றல் சபக்கத்  
தொடர்ச்சி யாதொன் றறித்தமல் லாதது

௭௫ பண்ணப் படாத தாகாசம் போலெனல்  
விபக்கத் தொடர்ச்சி மீட்சிமொழி யென்க  
வநன்னு வயத்திற் பிரமாண மாவ  
திவ்வெள் ளிடைக்கட் குடமிலே யென்றல்  
செவ்விய பக்கந் தோன்றாமை யில்லெனல்

௮௦ பக்க தன்ம வசன மாகு  
மின்மையிற் கண்டில முயற்கோ டென்ற  
லந்நெறிச் சபக்கம் யாதொன் றுண்டது  
தோற்றர வடுக்குந் கைநெல்லி போலென  
லேற்ற விபக்கத் துரையென லாகு

௮௫ மிவ்வகை யேதுப் பொருள்சா திப்பன  
வெண்ணகா ரியம்புகை சாதித்த தென்னிற்

(பி - ம்.) ௬௨ - ௩. 'முபநயமு மலையுடை....புகையுடைத் தென்னி  
கமனம்' ௬௩ - ௪. 'நெருப்புடைத்தனநெருப்புடைத்தல்லாதியாது' ௬௫.  
'புலன்போலென்றல்' ௬௬. 'மேயவிப்பக்கத்து' ௭௧ - ௨. 'பக்கந்தன்ம  
வசனமாகும், யாதொளியாதொன்று' ௭௩ - ௫. 'அறித்தியங்கடம்போ  
லென்றல் சபக்கத், தொடர்ச்சியாதொன் றணித்த மல்லாது, பண்ணை  
யிலாகாதாகாசம்போலென்றல்' ௭௭. 'அனாபவயத்திற்' ௮௦. 'பக்கந்தன்ம'  
௮௫. 'எய்துப்பொருள்' ௮௬-௭. 'புகைசாதித்தல், புகையுள்ள விடத்தினு  
நெருப்பு'

- புகையுள் விடத்து நெருப்புண் டென்னு  
மன்னுவயத் தாலு நெருப்பிலா விடத்துப்  
புகையிலை யென்னும் வெதிரேகத் தாலும்
- ௬௦ புகைஇ நெருப்பைச் சாதித்த தென்னி  
னேரிய புகையி னிகழ்ந்துண் டான  
வூர்த்தச் சாமங் கௌடிலச் சாமம்  
வாய்த்த நெருப்பின்வரு காரிய மாதலின்  
மேனோக் கிக்கறுத் திருப்பபகைத் திருப்ப
- ௬௫ தாமே நெருப்பைச் சாதிக்க வேண்டு  
மன்னு வயஞ்சா திக்கின் முன்னுங்  
கழுதை யையுங் கணிகை யையுந்  
தம்மி லொருகா லத்தோ ரிடத்தே  
யன்னு வயங்கண் டான்பிற் காலத்துக்
- ௧௦௦ கழுதை யைக்கண்ட விடத்தே கணிகையை  
யனுமிக்க வேண்டு மதுகூ டாநெருப்  
பிலாவிடத் துப்புகை யிலையென னேரத்  
திருத்தகு வெதிரேகஞ் சாதிக்கு மென்னி  
னாய்வா லில்லாக் கழுதையின் பிடரி
- ௧௦௫ னரிவாலு மிலையாக் காணப் பட்ட  
வதனையே கொண்டு பிறிதோ ரிடத்து  
நரிவாலி னானாய் வாலையனு மித்த  
லரிதா மதன லதுவு மாகா  
தொட்டிய வுபநய நிகமன மிரண்டிந்
- ௧௧௦ திட்டார் தத்தி லேசென் றடங்கும்  
பக்க மேதுத் திட்டார் தங்க  
ளொக்க நல்லவுந் தியவு முளவதில்  
வெளிப்பட் டிள்ள தன்மி யினையும்

(பி - ம்.) ௮௮. 'அன்னியத்தாலு' ௬௨ - ௫. 'ஊர்திததிசசாம  
வண்ணநகௌடச் சாமம், வாய்த்த நெருப்பின்வருகாரியங்களமர்த்தின,  
மேனோக்கிறத்திருப்பகாநெருப்பை' ௬௬. 'அன்னுவயசாதிக்கின்'  
௬௬ - ௧௦௧. 'என்னுவயங்கலிறககாலத்துந், கணிகையைக்கண்ட விடத்தே  
கழுதை, யனுபவிக்கவேணுமேதுவேண்டா' ௧௦௧ - ௩. 'நெருப், பில்லாத  
விடத்துப்புகையிலை யென்றுநெருதிருத்தகு', ௧௦௫ - ௬. 'பட்டத்தனையே'  
௧௦௭ - ௮. 'வாலையனு மிக்கவரிதாமனானதுவு' ௧௦௯. ஒட்டியவுபாயமிக  
மன' ௧௧௧. 'பக்கமேதுந்திருட்டானநதங்கள்'

உகூ.—தவத்திறம்பூண்டிதருமங்கேட்டகாதை. ௩௫௩

வெளிப்பட்ட ளுசாத் தியதன் மத்திறம்  
ககரு பிறிதில் வேரூம் வேறுபாட் டிணையுந்  
தன்கட் சார்த்திய நயந்தருத லுடையது  
நன்கென் பக்கமென நாட்டிக வதுதான்  
சத்த மரித்த நித்தமென் றென்றைப்  
பற்றி நாட்டப் படுவது தன்மி

கஉ௦ சத்தஞ் சாத்திய தன்ம மாவது  
நித்தா நித்த நிகழு நல்லேது  
மூன்றாய்த் தோன்று மொழிந்த பக்கத்  
தூன்றி நின்றலுஞ் சபக்கத்துண் டாதலும்  
விபக்கத் தின்றியே விடுதலுஞ் சபக்கஞ்

கஉ௫ சாதிக் கிற்பொரு டன்றைப் பக்கத்  
தோதிய பொதுவகை யொன்றி யிருத்தல்  
சத்த வரித்தஞ் சாத்திய மாபி  
னொத்த வரித்தங் கடாதி போலெனல்  
விபக்கம் விளம்பில் யாதொன் றியாதொன்

க௩௦ றரித்தமல் லாதது பண்ணப் படாத  
தாஅ காசம் போலென் றுகும்  
பண்ணப் படுதலுஞ் செயலிடைத் தோன்றலு  
நண்ணிய பக்கஞ் சபக்கத் திலுமாய்  
விபக்கத் தின்றி யரித்தத் தினுக்கு

க௩௫ மிகத்தகு மேதுவாய் விளங்கிற் றென்க  
வேதமி றிட்டார் தம்மிரு வகைய  
சாதன் மியம்வை தன்மி யம்மெனச்  
சாதன் மியமெனப் படுவது தானே  
யரித்தங் கடாதி யன்னுவயத் தென்கை

க௪௦ வைதன் மியதிட் டார்தஞ் சாத்திய  
மெய்தா விடத்தி லேனாவு மின்மை  
யித்திற நல்ல சாதனத் தொத்தன

(பி - ம்.) ககரு. 'இணையுந்' கக௭. 'சாத்தியயந்தருதலு' கக௮. 'மனித்தமென் றென்றை' கக௯. 'பற்றாட்ட' கக௯ - உ௦. 'தன் மிரத்தஞ் சாத்திய' கஉ௨. 'தோன்றிமொழிந்த' கஉ௫. 'சாதிக்க பொரு டன்றை' க௩௦. 'அளித்தமொன்றுபண்ண' க௩௦-௩௧. 'பண்ணப்படாதாகா சம்' க௩௨. 'செய்தலுடைத் தோன்றலும்' க௩௪. 'அணித்தினுக்குயித்த தரு' க௩௭ - எ. 'இருவகைசாதன்'



- தீய பக்கமூர் தீய வேதுவுந்  
தீய வெடுத்துக் காட்டு மாவன  
கசரு பக்கப் போலியு மேதுப் போலியுந்  
திட்டார்தப் போலியு மாஅ மிவற்றுட்  
பக்கப் போலி யொன்பது வகைப்படும்  
பிரத்தி யக்க விருத்த மனுமான  
விருத்தஞ் சுவசன விருத்த முலோக  
கரு0 விருத்த மாகம விருத்த மப்பிர  
சித்த விசேடண மப்பிர சித்த  
விசேடிய மப்பிர சித்த வுபய  
மப்பிர சித்த சம்பந் தம்மென  
வெண்ணிய விவற்றுட் பிரத்தியக்க விருத்தங்  
கருரு கண்ணிய காட்சி மாறுகொள லாகுஞ்  
சத்தஞ் செவிக்குப் புலனன் றென்றன்  
மற்றனு மான விருத்த மாவது  
கருத்தள வையைமா ராகக் கூற  
லரித்தியக் கடத்தை கித்திய மென்றல்  
ககூ0 சுவசன விருத்தந்தன் சொன்மாறி யியம்ப  
லென்றாய் மலடி யென்றே யியம்ப  
ஹலக விருத்த முலகின்மா ருமுரை  
யிலகுமதி சந்திர னல்ல வென்ற  
லாகம விருத்தந்தன் னூன்மா றறைத  
ககூரு லரித்த வாதியா யுள்ளவை சேடிக  
னரித்தி யத்தையித் தியமென றுவற  
லப்பிர சித்த விசேடண மாவது  
தத்த மெதிரிக்குச் சாத்தியந் தெரியாமை  
பெளத்தன் மாறாய் நின்றசாங் கியனைக்  
கஎ0 குறித்துச் சத்தம் விநாசி யென்ற  
லவனவி நாச வாதி யாதலிற்  
சாத்திய விநாசமப் பிரசித்த மாகு

(பி-ம்.) கசரு-ச. 'ஏதுவு நடுத்தீய வேதுக்காட' கசகூ. 'போலியு மென்  
விவற்' கசஅ-கூ. 'பிரத்தியக்கமனுமான, விருத்தஞ்சுவன விருத்தமுதலோத்'  
கருக-உ. 'சித்தசேடணமாப் பிரசித்திய விசேடிய' கருஅ. 'அளவை மாற  
கூறல்' ககூஉ-ந. 'உலகவுரையிலகுமதித்திர' ககூச. 'தன்னுதைமாறறைத்'

உகூ. - தவத்திறம்பூண்டுதருமங்கேட்டகாதை. ௩௫௫

- மப்பிர சித்த விசேடிய மாவ  
தெதிரிக்குத் தன்மி பிரசித்த மின்றி  
கௌடு யிருத்தல் சாங்கியன் மாறாய் நின்ற  
பௌத்தனைக் குறித்தான் மாச்சை தனியவா  
னென்ற லவன நான்ம வாதி  
யாதலிற் றன்மி யப்பிர சித்த  
மப்பிர சித்த வுபய மாவது
- கஅ௦ மாற னோர்க்குத் தன்மி சாத்திய  
மேற தப்பிர சித்தமா யிருத்தல்  
பகர்வை சேடிகள் பௌத்தனைக் குறித்துச்  
சுகமுத வியதொகைப் பொருட்குக் காரண  
மான்மா வென்றார் சுகமுமான் மாவுந்
- கஅ௫ தாமிசை யாமையி லப்பிரசித் தோபய  
மப்பிர சித்த சம்பந்த மாவ  
தெதிரிக் கிசைந்த பொருள்சா தித்தன்  
மாறும் பௌத்தற்குச் சத்த வரித்தங்  
கூறி லவன்ன் கொள்கையிஃ தாகலிவ்
- க௬௦ வேறுசா திக்க வேண்டா தாகு  
மேதுப் போலி யோதினமூன் ருகு  
மசித்த மனைகாந் திகம்விருத் தம்மென  
வுபயா சித்த மன்னியதா சித்தஞ்  
சித்தா சித்த மாசிரயா சித்த
- க௬௫ மெனநான் கசித்த முபயா சித்தஞ்  
சாதன வேது விருவர்க்கு மின்றிச்  
சத்த மரித்தங் கட்டிலத் தென்ற  
லன்னியதா சித்த மாறாய் நின்றார்  
குன்னிய வேது வன்ற யொழிதல்
- ௨௦௦ சத்தஞ் செயலுற லரித்த மென்னிற்  
சித்த வெளிப்பா டல்லது செயலுற

(பி - ம்.) கௌ. - ச. 'யாவது தன்மி யெதிரிக்குத் தன்மமாகித்த மின்றி' கௌ. 'என்றலவனுறமவாதி' கஅ௫ - சு. 'அப்பிரசித்த, மப்பிரசித்த சம்பந்த' கஅௌ. 'எதிரிகருதியிருந்த பொருள்சாதிக்கை' கஅஅ - சு. 'அனித் தங், கூடுலவன்' க௬க - ௨. 'என்றகுஞ்சித்தம்' க௬ச - ௫. 'சித்தமாச்சியா சித்தமுமன்' க௬௫ - சு. 'சித்தமாவது சாதன' ௨௦௦, 'செயலுறுதலினித்த' ௨௦௧, 'சத்த வெளிப்பாடு'

வய்த்த சாங்கியனுக் கசித்த மாகுள்

சித்தா சித்த மாவ

தேதுச் சங்கய மாய்ச்சா தித்த

௨௦௫ லாவி பனியென வையுறு நின்றே

துய புகைநெருப் புண்டெனத் துணித

லாசிரயா சித்த மாறு னவனுக்

கேற்ற தன்மி யின்மை காட்டுத

லாகாசம், சத்த குணத்தாற் பொருளா மென்னி

௨௧௦ னாகா சம்பொரு ளல்லவென் பாற்குத்

தன்மி யசித்த மனைகாந் திகழுஞ்

சாதா ரணமசா தாரணஞ் சபக்கைக

தேச விருத்தி விபக்க வியாபி

விபக்கைக தேச விருத்தி சபக்க

௨௧௫ வியாபி யுபயைக தேச விருத்தி

விருத்த வியபி சாரியென் றுறு

சாதா ரணஞ்சபக்க விபக்கத் துக்கு

மேதுப் பொதுவா யிருத்தல் சத்த

மரித்த மறியப் படுதலி னென்றா

௨௨௦ லறியப் படுதனித் தாநித்த மிரண்டிக்குஞ்

செறியுந் கடம்போ லரித்தத் தறிவோ

வாகாசம் போல நித்தத் தறிவோ

வென்ன லசாதா ரணமா வதுதா

னுன்னிய பக்கத் துண்டா மேதுச்

௨௨௫ சபக்க விபக்கந் தம்மிலின் றுதல்

சத்த நித்தந் கேட்கப் படுதலி

னென்னிற் கேட்கப் படலெனு மேதுப்

பக்கத் துள்ள தாயி னல்லது

சபக்க விபக்கத்து மீட்சித் தாதலிற்

௨௩௦ சங்கய மெய்தி யநேகாந் திகமாஞ்

சபக்கைக தேச விருத்தி விபக்க

(பி - ம்.) ௨௦௪. 'ஐதுசங்கயமாயநிச்சயி' ௨௦௬. 'உண்டெனத்தெளி  
தல்' ௨௧௨ - ௫. 'சாதாரணவபசகனகத்தெவிருத்திவிபக்கவிபாபிவிபக்க  
தெசவிருத்தி' ௨௧௬. 'விருத்தாவியாபிசாரி' ௨௨௯ - ௩௧. 'பக்கதது மிடத்  
தாதலிற், சபக்க தேசவிருத்தி'

உகூ.—தவத்திறம்பூண்டுதருமங்கேட்டகாதை. ௩௫௭

- வியாபி யாவ தேதுச் சபக்கத்  
தோரிடத் தெய்தி விபக்கத் தெங்கு  
முண்டாத லாகுஞ் சத்தஞ் செயலிடைத்  
௨௩௫ தோன்று தாகு மரித்த மாகலி  
னென்று லரித்த மென்ற வேதுச்  
செயலிடைத் தோன்று மைக்குச் சபக்க  
மின்னினு மாகா சத்தினு மின்னி  
னிகழ்ந்தா காசத்திற் காணு தாகலி  
௨௪௦ னரித்தங் கடாதியி னெத்தலிற் கடம்போ  
லழிந்து செயலிற் றோன்றுமோ மின்போ  
லழிந்து செயலிற் றோன்று தோவெனல்  
விபக்கைக தேச விருத்தி சபக்க  
வியாபி யாவ தேது விபக்கத்  
௨௪௫ தோரிடத் துற்றுச் சபக்கத்தொத் தியறல்  
சத்தஞ், செயலிடைத் தோன்று மரித்தமா தலினைனி  
னரித்த வேதுச் செயலிடைத் தோன்றற்கு  
விபக்க வாகா யத்தினு மின்னினு  
மின்னி னிகழ்ந்தா காசத்துக் காணுது  
௨௫௦ சபக்கக் கடாதிக டம்மி  
லெங்குமா யேகாந்த மல்ல மின்போ  
லரித்தமாய்ச் செயலிடைத் தோன்றுதோ கடம்போ  
லரித்தமாய்ச் செயலிடைத் தோன்று மோவென  
லுபயைக தேச விருத்தி யேதுச்  
௨௫௫ சபக்கத் தினும்விபக் கத்தினு மாகி  
யோர்தே சத்து வர்த்தித்தல் சத்த  
ரித்த மமூர்த்த மாதலி னென்னி  
னமூர்த்த வேது ரித்தத் தினுக்குச்  
சபக்கவா காச பாமா னுக்களி  
௨௬௦ னுகா சத்து ரிகழ்ந்து மூர்த்தமாம்

(பி - ம்.) ௨௩௪. 'உண்டாதலாம்' ௨௩௫. 'ஆகுரித்த மாதலின்' ௨௩௬. 'என்றுரித்த' ௨௩௭-௪௦. 'மின்னி ரிகழாகாசத்தாதலினாதங் கடாதி யின்' ௨௪௩. 'விபக்கவாதேசவிருத்தி' ௨௪௫ - ௭. 'இயறல்; செயலிடைத் தோனறலிற் சொல்லனித்த மென்னித்த வேதுச்' ௨௫௦. 'கடதிகடலின னெங்குமா' ௨௫௩-௪. 'தோன்றுமோ வென்று, முபயத் தேசவிருத்தி'

- பரமாணுவினிக ழாமை யானும்  
 விபக்க மான கடசுகா திகளிற்  
 சுகத்து நிகழ்ந்து கடத்தொழிந் தமையினு  
 மேகதே சத்து நிகழ்வதே காந்தமன்
- ௨௬௫ றழூர்த்த மாகாசம் போல நித்தமோ  
 வழுர்த்த சுகம்போ லரித்த மோவெனல்  
 விருத்த வியபிசாரி திருந்தா வேதுவாய்  
 விருத்த வேதுவிற் கும்மிடங் கொடுத்தல்  
 சத்த மரித்தஞ் செயலிடைத் தோன்றவி
- ௨௭௦ னொத்த தெனினச் செயலிடைத் தோன்றற்குச்  
 சபக்கமர் யுள்ள கடாதி நிற்கச்  
 சத்த நித்தங் கேட்கப் படுதலிற்  
 சத்தத் துவம்போ லெனச்சாற் றிடுத  
 விரண்டினுஞ் சங்கயமா யேகாந்த மல்ல
- ௨௭௫ விருத்தந் தன்னைத் திருத்தக விளம்பிற்  
 றன்மச் சொருப விபரீத சாதனந்  
 தன்ம விசேட விபரீத சாதனந்  
 தன்மிச் சொருப விபரீத சாதனந்  
 தன்மி விசேட விபரீத சாதன
- ௨௮௦ மென்ன நான்கு வகைய தாகுமத்  
 தன்மச் சொருப விபரீத சாதனஞ்  
 சொன்ன வேதுவிற் சாத்திய தன்மத்  
 துருவங் கெடுதல் சத்த நித்தம்  
 பண்ணப் படுதலி னொன்றற் பண்ணப்
- ௨௮௫ படுவ தரித்தமா தலிற் பண்ணப் பட்ட  
 வேதுச் சாத்திய தன்மநித் தத்தைவிட்  
 டரித்தஞ் சாதித்த லான்விப ரீதந்  
 தன்ம விசேட விபரீத சாதனஞ்

(பி - ம்.) ௨௬௩. 'சுகத்திகநிகழ்ந்து' ௨௬௫. 'ஆகாசம்போனித்தமோ' ௨௬௬. 'அழூர்த்தமோச சுகமம போலரித்தமோ' ௨௬௭. 'வியாபிசாரியாவது விருத்தவேதுவலி' ௨௭௮-௭௦. 'கொடுத்த, மனித்தஞ் செயலிடைத் தோன்ற, லொத்தெனினசெயலிடை' ௨௭௦ - ௭௧. 'தோன்றற்கு சனைசபக்கமா' ௨௭௩ - ௭. 'சாடுத, விரண்டினுங்கய' ௨௭௬ - ௮௩. 'தன்மசசருமவிபரீத சாதனஞ், சொன்ன விசற சாந்தியதனமத, தருவங்கெடல்' ௨௮௮ - ௯. 'விபரீதஞ் சொன்ன'

உகூ.—தவத்திறம்பூண்டுதருமங்கேட்டகாதை, ௩௫௯

சொன்ன வேதுச் சாத்திய தன்மம்

உகூ௦ தன்னிடை விசேடங் கெடச்சா தித்தல்

கண்முத லோர்க்கு மிந்திரி யங்க

எண்ணிற் பார்த்தந் தொக்குநிற் றலினுற்

சயனா சனங்கள் போல வென்றாற்

றொக்கு நின்றலி னென்கின்ற வேதுச்

உகூ௧ சயனா சனத்தின் பார்த்தம்போற் கண்முத

லிந்தியங் களையும் பார்த்தத்திற் சாதித்துச்

சயனா சனவா னைப்போ லாகிக்

கண்முத லிந்தியத் துக்கும் பரனாய்ச்

சாதிக் கிரீடிர வயவமா யுள்ள

௩௦௦ வான்மா வைச்சா வயவ மாகச்

சாதித் துச்சாத் தியதன் மத்தின்

விசேடங் கெடுத்த லின்விப ரீதந்

தன்மிச் சொருப விபரீத சாதனந்

தன்மி யுடைய சொருபமாத் திரத்தினே

௩௦௧ யேதுத் தானே விபரீதப் படுத்தல்

பாவந் திரவியங் கன்ம மன்று

குணமு மன்றெத் திரவிய மாமெக்

குணகன் மத்துண் மையின்வே ருதலாற்

சாமா னியவிசே டம்போ லென்றாற்

௩௦௨ பொருளுங் குணமுங் கருமமு மொன்றாய்

நின்றவற் தின்னிடை யுண்மைவே ருதலா லென்று

காட்டப் பட்ட வேது மூன்றினுடை

யுண்மை யேதுப் படுத்தும் பொதுவா

முண்மை சாத்தியத் தில்லா மையினுந்

௩௦௩ திட்டார் தத்திற் சாமானிய விசேடம்

(பி- ம்.) உஅகூ-௯௦. 'ஏ துச்சாத்திய, தமைந்தன்னிடை' உகூ௧. 'கண் னறிவோர்க்குமிந்திரி' உகூ௨. 'தொகுத்து நின்றலினுற்' உகூ௩ - ச. 'போலவொன்றாற், றொகுத்துநின்றலி என்னிதை' உகூ௪-அ. 'சாதிச்சயனப் பாணை, போறகண்' உகூ௫-௯. 'பாயனாக, சாககினிரவயவ' ௩௦௦. 'சாமயமாகச்' ௩௦௨. 'விசேடங்கொடுத்தலின்' ௩௦௩-ச. 'விபாதந், தன்மிச்சருபரிததாதனந்' ௩௦௪. 'குணமனநெதிரவியாமாமெக்' ௩௦௫. 'நின்றவயிறறிடை' ௩௨-ச. 'ஏதுமன்றினுடை, யுண்மைபெதுப்படுத்தும்பொருளா, முண்மை சாத் திய சத்தியத் தில்லா'

- போக்கிப் பிறிதொன் நில்லாமை யானும்  
பாவ மென்று பகர்ந்ததன் மியினை  
யபாவ மாக்குத லான்விப ரீதந்  
தன்மி விசேட விபரீத சாதனந்
- ௩௨௦ தன்மி விசேட வபாவஞ் சாதித்தன்  
முன்னங் காட்டப் பட்ட வேதுவே  
பாவமா கின்றது கருத்தா வுடைய  
கிரியையுந் குணமுமா மதனை விபரீத  
மாக்கிய தாதலாற் தன்மி விசேடந்
- ௩௨௫ கெடுத்தது தீய வெடுத்துக்காட் டாவன  
தாமே திட்டாந்த வாபா சங்க  
டிட்டார் தம்மிரு வகைப்படு மென்றுமூற்  
கூறப் பட்டன விங்க ணவற்றுட்  
சாதன் மியதிட் டாந்தவா பாச
- ௩௩௦ மோதி லேந்து வகையுள தாகுஞ்  
சாதன தன்ம விகலமுஞ் சாத்திய  
தன்ம விகலமு முபய தன்ம  
விகலமு மநன்னு வயம்விப ரீதான்  
னுவய மென்ன வைதன் மியதிட்
- ௩௩௫ டாந்த வாபா சமுமை வகைய  
சாத்தி யாவி யாவி ருத்தி  
சாத னாவி யாவி ருத்தி  
யுபயாவி யாவிருத்தி யவ்வெதி ரேகம்  
விபரீத வெதிரேக மென்ன விவற்றுட்
- ௩௪௦ சாதன தன்ம விகல மாவது  
திட்டாந் தத்திற் சாதனங் குறைவது  
சத்த ித்த மமூர்த்த மாதலான்  
யாதொன் நியாதொன் றமூர்த்தமது ித்த  
மாதலாற் காண்புற்றது பாமானு விவென்றிற்

(பி - ம்.) ௩௧௬ - ஏ. 'யானு, மயவாபமெனறுபகர்ந்ததன்' ௩௨௩-௪. கிரிகையாகுமதனைவிபரீத, மாதலாலதன்விசேட' ௩௩௧ - ௩. 'தன்மியமிக லஞ் சாத்திக, மகனம விகலவுபைய விகல மனனனுவையம் விபரீதானனு' ௩௩௪-௫. 'எனமதனினமியதிருட், டாந்தமுமையவகைய' ௩௩௬ - ௬. 'சாத் தியாவியா...விருத்தி, யவவிதிரேகவிபரீதவிதிரேகமிவற்றுட்' ௩௪௪, 'தான் வற்றது'

உகூ. - தவத்தி றம்பூண்டுதருமங்கேட்டகாலை, ஈகூக

ஈசுரு றிட்டாந் தப்பர மாணு

நித்தத் தோடி மூர்த்த மாதலாற்

சாத்திய தன்ம நித்தத்துவ ரிரம்பிச்

சாதன தன்மவமூர்த் தத்துவங் குறையுள்

சாத்திய தன்ம விகல மாவது

ஈரு௦ காட்டப் பட்ட திட்டாந் தத்திற்

சாத்திய தன்மங் குறைவு படுதல்

சத்த நித்த மமூர்த்த மாதலால்

யாதொன் றியாதொன் றமூர்த்தமது நித்தம்

புத்திபோ லென்றாற்

ஈருரு றிட்டாந்த மாகக் காட்டப் பட்ட

புத்தி யமூர்த்த மாகி நின்றே

யநித்த மாதலாற் சாதன வமூர்த்தத்துவ

ரிரம்பிச் சாத்திய நித்தத்துவங் குறையு

முபய தன்ம விகல மாவது

ஈசு௦ காட்டப் பட்ட திட்டாந் தத்திலே

சாத்திய சாதன மிரண்டிங் குறைத

லன்றியு மதுதான் சன்னு மசன்னு

மென்றிரு வகையா மிஷற்றுட்சன் னுவுள

வுபய தன்ம விகல மாவ

ஈசுரு துள்ள பொருட்கட் சாத்திய சாதனங்

கொள்ளு மிரண்டிங் குறையக் காட்டுதல்

சத்த நித்த மமூர்த்த மாதலான்

யாதொன் றியாதொன் றமூர்த்தமது நித்தங்

கடம்போ லென்றிற் றிட்டாந்த மாகக்

ஈ௭௦ காட்டப் பட்டகடந் தானுண் டாகிச்

சாத்திய மாயுள நித்தத் துவமுள்

சாதன மாயுள வமூர்த்தத் துவமுங் குறையு

மசன்னு வுள்ள வுபயதன்ம விகல

மில்லாப் பொருட்கட் சாத்திய சாதன

ஈ௭ரு மென்னு மிரண்டிங் குறையக் காட்டுதல்

(பி - ம்.) ஈசு௭ - ரு௦. 'அமூர்த்தங் குறையும், சோத்தியனமவிகலங், காட்டப்பட்ட' ஈசு௭ - ஈ. 'குறைத, லின்றியும்மதுதான் சன்னசன்னு, மென்றிருவகையாமவற்றுட்' ஈசு௭. 'கடம்போலெனத்திருட்டாந்தங்' ஈ௭௭ - ரு, 'சாதன, வெல்லையிரண்டிங் காட்டுதல்'



சத்த மரித்த மூர்த்த மாதலான்  
யாதொன் றியாதொன்று மூர்த்தம தரித்த  
மாகாசம் போலெனுந் திட்டார் தத்துச்  
சாத்திய தன்மமா யுள்ள வரித்தமுஞ்

௩௮௦ சாதன தன்மமா யுள்ள மூர்த்தமு  
மிரண்டு மாகாச மசத்தென் பானுக்  
கதன்க ணின்மை யானே குறையு  
முண்டென் பானுக் காகாச நித்த  
வமூர்த்த மாதலா லவனுக்குங் குறையு

௩௮௫ மன்னுவய மாவது சாதன சாத்தியந்  
தம்மிற் கூட்ட மாத்திரஞ்சொல் லாதே  
யிரண்ட னுடைய வுண்மையைக் காட்டுதல்  
சத்த மரித்தங் கிருத்த மாதலின்  
யாதொன்று யாதொன்று கிருத்தம தரித்தமெனு

௩௯௦ மன்னுவயஞ் சொல்லாது குடத்தின் கண்ணே  
கிருத்த வரித்தங் காணப் பட்ட  
வென்ற லன்னுவயந் தெரியா தாகும்  
விபரீதான் னுவயம் வியாபகத் துடைய  
வன்னுவயத் தாலே வியாப்பியம் விதித்தல்

௩௯௫ சத்த மரித்தங் கிருத்தத் தாலெனின்  
யாதொன்று யாதொன்று கிருத்த மரித்தமென  
வியாப்பியத் தால்வியா பகத்தைக் கருதா  
தியாதொன் றியாதொன் றரித்தமது கிருத்தமென  
வியாபகத் தால்வியாப் பியத்தைக் கருதுத

௪௦௦ லப்படிக் கருதின் வியாபகம் வியாப்பியத்தை  
யின்றியு நிகழ்த வின்விப ரீதமாம்  
வைதன்மிய திட்டாந்தத்துச்  
சாத்தி யாவியா விருத்தி யாவது  
சாதன தன்ம மீண்டு

௪௦௫ சாத்திய தன்ம மீனா தொழிதல்

(பி - ம்.) ௩௮௨ - ச, 'இன்னையான் குறையு, நிததாவமூர்த்த முண்டென்பானுக், காகாசசிததாவத்தமாதலா, லவனுக்குங்குறையு' ௩௮௫. 'சாத்தியசாதனந்' ௩௮௯ - ௯௦. 'கிருத்தமரித்த, மன்னுவயஞ்' ௩௯௧ - ௨, 'பட்ட, தொன்றாலன்று' ௩௯௪. 'வியாபியம்விபித்தல்' ௩௯௬, 'மனித்தமே' ௩௯௭ - ௪௦௧, 'விபாபகத்தை, யின்றியும்'

உகூ.—தவத்திறமபூண்டுதருமங்கேட்டகாதை, ஊகூ

சத்த நித்த மமூர்த்தத் தென்றால்  
யாதொன் றியாதொன்று நித்தமு மன்றது  
வமூர்த்தமு மன்று பரமானுப் போலெனி  
னப்படித், திட்டாந்த மாகக் காட்டப் பட்ட

சக0 பரமானு நித்தமாய் மூர்த்த மாதலிற்

சாதன வமூர்த்த மீண்டு  
சாத்திய நித்த மீளா தொழிதல்  
சாதனவியா விருத்தி யாவது  
சாத்திய தன்ம மீண்டு

சகரு சாதன தன்ம மீளா தொழிதல்

சத்த நித்த மமூர்த்தத் தென்றால்  
யாதொன் றியாதொன்று நித்த மன்றம்  
தமூர்த்தமு மன்று கன்மம்போ லென்றால்  
வைதன் மியதிட் டாந்த மாகக்

சஉ0 காட்டப் பட்ட கன்ம

மமூர்த்தமாய் நின்றே யநித்த மாதலிற்  
சாத்திய மான நித்திய மீண்டு  
சாதன மான வமூர்த்த மீளா  
துபயாவி யாவிருத்தி காட்டப் பட்ட

சஉரு வைதன் மியதிட் டாந்தத்தி னின்று

சாதன சாத்தியங்கண் மீளாமை யன்றிய  
முண்மையி னுபயா வியாவி ருத்தி  
யின்மையி னுபயா வியாவி ருத்தி  
யெனவிரு வகையுண்மையி

சகூ0 னுபயாவி யாவிருத்தி யுள்ள பொருட்கட்

சாத்திய சாதன மீளா தபடி  
வைதன் மியதிட் டாந்தங் காட்டல்  
சத்த நித்த மமூர்த்த மாதலி  
னென்றார் கியாதொன் றியாதொன்று நித்தமன்

(பி - ம்.) ச0அ - கூ. 'மனறதுபரமனுப்போலெனின், படிவைதன் மியதிருட்டாந்தம்' சக0 - உகூ. 'மூர்த்த, மாகாட்டப்படதன்மமூர்த்த மானின்றே யனித்தமாதலின்' சஉச-ரு. 'காட்டப்பட்ட, தன்மிய திருட் டாந்த' சஉகூ. 'மீளாதுமையின்றியும்' சகஉ - கூ. 'திருட்டாந்தமாகக், காட்டப்பட்ட'

- ௪௩௫ மழர்த்தமு மன்றா காசம்போ லென்றால்  
வைதன்மிய திட்டாந்த மாகக் காட்டப் பட்ட  
வாகா சம்பொரு ளென்பாற்  
காகாச நித்தமு மழர்த்தமு மாதலாற்  
சாத்திய நித்தமுஞ் சாதனமா வுள்ள  
௪௪௦ வழர்த்தமு மிரண்டு மீண்டில வின்மையி  
னுபயாவி யாவிருத்தி யாவது  
சத்த மரித்த மூர்த்த மாதலா  
னென்றவிடத் தியாதொன் றியாதொன் றரித்த  
மூர்த்தமு மன்ன ருகாசம் போலென  
௪௪௫ வைதன் மியதிட் டாந்தங் காட்டி  
லாகா சம்பொரு ளல்லவென் பாணுக்  
காகாசந் தானே யுண்மையின் மையினாற்  
சாத்திய வரித்தமுஞ் சாதன மூர்த்தமு  
மீட்சியு மீளா மையுமில் யாகு  
௪௫௦ மவ்வெதி ரேக மாவது சாத்திய  
மில்லா விடத்துச் சாதன மின்மை  
சொல்லாதே விடுத லாகுஞ் சத்த  
நித்தம் பண்ணப் படாமையா லென்றால்  
யாதொன் றியாதொன்று நித்த மன்று  
௪௫௫ பண்ணப் படுவ தல்லா ததுவு  
மன்றெனு மிவ்வெதி ரேகந் தெரியச்  
சொல்லாது குடத்தின் கண்ணே பண்ணப்  
படுதலு மரித்தமுங் கண்டே மாதலா  
னென்னின் வெதிரே கந்தெரி யாது  
௪௬௦ விபரீத வெதிரேக மாவது  
பிரிவைத் தலைதடு மாறுச் சொல்லுதல்  
சத்த நித்த மூர்த்த மாதலி  
னென்ற லென்று நின்ற விடத்து  
யாதோ ரிடத்து நித்தமு மில்லையவ்

(பி - ம்.) ௪௩௩, 'ஆகாசத்தின் கண்ணே நித்தமும்' ௪௪௧, 'இ-  
மைபாயவிருத்தி' ௪௪௧, 'மீட்சியு மீளாமையுமாகும்' ௪௫௩, 'படுதலு மரித்த  
மனித்தங்கண்டே' ௪௬௦, 'விதிராவிதிரைக' ௪௬௩ - ௪, 'இடத்துள்,  
யாதொரிடத்து நித்தியமில்லை'

௩௦.பவத்திறமறுகெனப்பாவைநோற்றகாதை.௩௬௫

௪௬௫ விடத்து மூர்த்தமு மில்லை யெனாதே  
யாதோ ரிடத்து மூர்த்தமு மில்லையல்  
விடத்து நித்தமு மில்லை யென்றால்  
வெதிரோக மாறு கொள்ளுமெனக் கொள்க  
நாட்டிய விப்படித் தீயசா தனத்தாற்  
௪௭௦ காட்டு மனுமான வாபா சத்தின்  
மெய்யும் பொய்யு மித்திற விதியா  
லைய மின்றி யறிந்துகொ ளாய்ந்தென்.

௨௬.—தவத்திறம்பூண்டேருமங்கேட்டகாதை முற்றிற்று.

(பி . ம்.) ௪௭௦ - ஏக. 'ஆபாச, மெய்யும் பொய்யும்'

முப்பதாவது

பவத்திறமறுகெனப்  
பாவைநோற்றகாதை.

[முப்பதாவது பவத்திறமறுகெனப்பாவைநோற்ற பாட்டு.]

தானந் தாங்கிச் சீலந் தலைநின்று  
போன பிறப்பிற் புகுந்ததை யுணர்ந்தோள்

க. மணி. ௩௦: ௭௮. சீலம் - பஞ்சசீலம், அவ்ந்தாங்கசீலம், தச்சீல  
மென மூன்று வகைப்படும்; இவற்றினியல்பை, இந்நூல் ௨-க - ஆம்  
காதை, ௫௭-ஆம் அடிக்குறிப்பாலும் அறிக; மணிமேகலை பிக்குணியாதலின்,  
அவற்றுள், தச்சீலமே ஈண்டுக்கொள்ள நபாலன்; "எண்ணிகந்த காலங்க ளெம்  
பொருட்டான் மிகவுழன், நெண்ணிகந்த வலகங்க ளிருமூர வொருங்குணர்ந்,  
தெண்ணிகந்த தானமுஞ் சீலமு மிவையாக்கி, யெண்ணிகந்த குணத்தினு  
ளெம்பெருமா னல்லனே" (நீல. சுமய) என்றும், "தோடா ரிலங்கு மலர்  
கோதி வண்டு வரிபாட நீடு துணர்சேர், வாடாத போதி நெறிநீழன் மேய  
வரதன் பயந்த வறநூல், கோடாத சீல விதமேவி வாய்மை குணனாக நானு  
முயல்வார், வீடாத வின்ப நெறிசேர்வர் துன்பவினைசேர்த னுஞ் சிலரே" (வீர.  
யாப்பு. ௩-உதாரணம்) என்றும் தானநிலங்கள் கூறப்பட்டு வருதல்காண்க.

உ. உணர்ந்தோள் - மணிமேகலை. பழம்பிறப்பில் சிகழ்ந்தவற்றை அறி  
தற்குரிய அறிவும் யோகலித்தியைப்போன்ற இருத்தியும் பக்குவிகளுக்கு  
சப்படியேனும் உண்டாகுமென்பது பொளத்ததூற்றணிபு. இப்பழம்

புத்த தன்ம சங்க மென்னு

முத்திர மணியை மும்மையின் வணங்கிச்

௫ சரணு கதியாய்ச் சரண்சென் றடைந்தபின்

முரணத் திருவற மூர்த்தியை மொழிவோ

பிறப்புனர்ச்சியையும் இருத்தியையும் முறையே மணிபல்லவத்துள்ள புத்த பீடிகைக் காட்சியாலும் மணிமேகலாதெய்வத்தாலும் மணிமேகலையடைந்தா ளென்று இந்நூலிலுள்ள ௬, ௧௦ - ஆம் காண்களிற் கூறுதல் காண்க. மஹாபோதிவிருத்திநாட்டியிருந்தபொழுது ஸித்தார்த்தனுக்கு முற்பிறப் புகளில் நிகழ்ந்தசெய்திகள் மனத்திற்குற்றறியபின்னரே ஸத்யசதுஷ்டய ஞானந்தோற்றியதென்று புத்தசரித்திரங் கூறும்.

௩. புத்த தன்ம சங்கமென்னும் - புத்தனும் தருமமும் சங்கமுமென் னிட. புத்தன் - ஸர்வஜ்ஞன் ; பாஸிபாஷையிலுள்ளதாகிய மகாவரீகீக மென்னும் நூலிலுள்ள மகாகண்டகமென்னும்பாகத்திலும், மத்தியமநிகா யத்துள்ள ஆரியபரியேஷணஸூத்திரத்திலும், தீரீகீகநிகாயத்துள்ள மகா பரிநிர்வாணஸூத்திரத்திலும், மஹாபதாந ஸூத்திரத்திலும் புத்தசரிதம் கூறப்பட்டுள்ளதென்பர். தருமம் - அவன்கூறிய அருளறங்கள் ; அவை, அபிதருமம், ஸூத்திரதருமம், வியயதருமமென் மூன்றுவகைப்படு மென்றும், அவற்றுள் அபிதருமவகைகள் அபிதர்மார்த்த ஸங்கிரகமென்னு நூலிலும், ஸூத்திரதர்மவகைகள் ஸாரஸங்கிரகமென்னுநூலிலும், வியய தர்மவகைகள் பிராதிமுக்தகவியவின்ச்சியமென்னுநூலிலும்சுருக்கமாகக் கூறப்பட்டுள்ளனவென்றும், இம்மூன்றுவகைத்தருமங்களும் பிடகத்திரயத் தில் விரிவாகக் கூறப்பட்டுள்ளனவென்றும் கூறுவர். ஸங்கம் - பௌத்த ரில் துறந்தோர்களின்கூட்டம் ; இதில்துறந்த இருபாலாரும் கலப்பிற் றி வேறுவேறிடங்களில் இருத்தல்வேண்டுமென்பதும், அவர்களில் பிஷ்ணுக் களுக்குப் பிஷ்ணுணிகள் வணங்கி நடத்தல்வேண்டுமென்பதும், பதின் மருக்குக் குறையாமலிருத்தல்வேண்டுமென்பதும்விதி.

௪. முத்திரமணி - த்ருமணி ; மேற்கூறிய புத்த தரும சங்கத்தை த்ருமணியென்பர் ; மும்மையின் வணங்கலாவது - “புத்தம் சரணங்கச சாமி, தர்மம் சரணங்கச்சாமி, ஸங்கம் சரணங்கச்சாமி” என்பனவற்றை மூன்றுமுறைஜபித்து மூன்றுமுறைபணிதல் ; இனி ‘மும்மையின் வணங்கி’ என்பதற்கு மனோவாக்குக்காயங்கொன்னும் முக்கரணங்களால் வணங்கி யெனிலும் பொருந்தும்.

௫. சரணுகதி - அடைக்கலம் அடைதல்.

௨ - ௫. உணர்ந்தோள் வணங்கிச்சென்று அடைந்தபின்னென்க ; என் றது, த்ருதநங்களையும் மணிமேகலை வணங்கியபின்னென்கவாறு.

௬. முரணத் திருவறமூர்த்தியை - பூர்வோத்தர விரோதமில்லாத தர்ம ஸ்வரூபத்தை ; “மலையா வறத்தின் மாதவம் புரிந்தேன்” (௨௮: ௧௦௦); “மூன்பின் மலையா மங்கல மொழி” (10: ௨.௬௧) என இந்நூலுள்ளே ஸந திருத்தல் காண்க ; தங்கள் தருமத்தை முதலிலும் இடையிலும் கடை யிலும் உத்தமமானதென்று கூறுவர் பௌத்தர்.

மேல்வருவன அறவணவடிகள் கூற்ற.

(பி - ம்.) ௪. ‘முறைமையின் வாங்கிச்’

௩௦. பவத்திறமறுகெனப்பாவைநோற்றகாதை. ௩௬௭

அறிவு வறிதா யுயிர்நிறை காலத்து  
முடிதயங் கமரர் முறைமுறை யிரப்பத்  
துடித லோக மொழியத் தோன்றிப்  
க௦ போதி மூலம் பொருந்தி யிருந்து

எ. அறிவு வறிதாய் - நிருவாண இலக்கணத்தை ஆராய்ந்து அதனைப் பெறுவதற்குரிய ஞானமின்றி ; காரணகாரியஞ்ஞானமின்றியென்றும் ; மணி. க௦ : எ.

அ. அமரர்-மஹாராஜிகலோகமுதலிய ஆறு உலகிலுமுள்ள தேவர்கள் ; மணி. பதி : ௨௮ - ௩.

க. துடிதலோகம் - துஷிதலோகம் ; கொடும் புத்தாக அவதரித்த பிரபாபாலரென்னும் போதிஸத்துவர் இங்ஙனம் அவதரிப்பதற்குமுன்பு இருந்தவிடமென்பர் ; “தொழுமுடிய நியமல ரொருபொழுதும் பிரிவரிய துணைவ னெனலா, மெழுமிரவி கிரணநிக ரிலகுதுகில புனைசெய்தரு ளிறைவ னிடமாய், குழவுமறை யவருமுனி வரநுமரி பிரமரு கவனு மெ வரும், தொழுதகைய விமையவரு மரமருது துதிசெய்தெழு துடிதபுரமே” (வீர. யாப்பு. ௩௩ - உதாரணம்) என்னுஞ் செய்யுள் துடிதபுரமென்று ஒரு புத்தஸ்தலம் பூமியிலிருந்ததாகத் தெரிவிக்கின்றது ; துடிதவிமான மென்ற ஒரு விமானமிருப்பதாக நீலகேசியுரை (புத்த. ௧ + ௨) கூறுகின்றது. தோன்றி - கோசலதேசத்திற் கலிலவஸ்துவிற் சாக்கியசக்கரவர்த்தியாகிய சுத்தோதனனுடைய பட்டமகிஷியாடா மாயாதேவியின் வயிற்றிலிருந்து அவள் வலமருங்குல்வழியே உலம்பினிவனத்தில அவதரித்து ; இங்ஙனம் அவதரித்ததை, “உலம்பினி வனத்து ளொண்குழைத் தேவி, வலம்படு மருங்குல், வடுநோ யுறும், லான்றோ னவ்வழித் தோன்றின னாதலி, னீன்றோ ளேழ்வா ளிண்ணுயிர் வைத்தாள்” (விம்பசாரகதை; சீவ - சித்தி. பா பக்கம், சௌத்திராந்திகன்மதமறுதலை, ௫; நீல. குண்டல. ௪௧) என்னுஞ் செய்யுளாலுணர்க.

அ - க. ஈண்டுக் கூறியதுபோலவே “சக்கர வாரத்துத் தேவ ரெல் லார், தொக்கொருங் கீண்டித் துடித லோகத்து, மிக்கோன் பாதம் விழுந் தன் ரிரப்ப” (க௨ : ௭௨ - ௪) என்று முன்பு வந்திருந்தல காண்க.

க௦. போதிமூலம் - இக்காலத்துப் புத்தகையென்று வழங்கப்படுவ தும் நைரஞ்சரா அல்லது பல்குனியென்று கூறப்படும் நதிக்கரையிலுள்ள துமாகிய இடத்தில் ஐந்து கிளையையுடைத்தாய் விளங்கிய அரசமரத்தின் அடியில் ; போதி - அரசமரம் ; இஃது ஐந்துகிளையையுடைத்தாதல, “பணையைத் தோங்கிய பாசிலைப் போதி, யணிதிகழ் நீழ லறவோன்” (சீஸ்ப. க௦ : ௧ - ௨) என்பதனைப் பெறப்படுகின்றது. ஸித்தார்த்தன் உண்மையறிவை யடைதற்குத் துறவுபூண்ட பலவிடத்துஞ் சென்று பலவாறுமுயன்று முடிவில் இம்மரத்தடியில்வந்து சீலசமாதியிலிருந்து பழம்பிறப்புக்களை யறிந்து தசபரமிதையும் நிறையப்பெற்று (மணி. ௨௬ : ௨௬) ஆராய்ந்தபொழுது பத்தியசதுஷ்டய ஞானமுழுதும் அவனுக்குத் தோற்றினமையால், இம்மரம் மஹாபோதிலிருக்கமென்று பெளத்தர்களால் மிகப்பாராட்டி, நெடுந்தூரத்

(பி - ம்.) எ. ‘அறிவுதோயுயிர்நின்ற’ க. ‘துடிசலோகம்’

மாரண வென்று வீரனாகித்  
 குற்றமூன்று முற்றவறுக்கும்  
 வாமன் வாய்மையேமக் கட்டுரை

திருந்தும் திக்குநோக்கி வணங்கப்படுவது. பண்டைக்காலத்தில் இத்தென் னாட்டிலிருந்த பெளத்தர்கள் வடதிசைநோக்கி இதனைத் தொழுதுவந்தார்களென்றுத் தெரிகின்றது; 'போதிவிருட்சம் வடக்கேயிருப்பதென்று பெளத்தன் தொழுதலால் திக்குளாதென்க' (சிவ-சிந்தி. சொளத்திராந்திகன்மதமறு தலை, ௩௩ - உரை.) இம்மரத்தின்கீழிருந்து ஞானம்பெற்றமையால், புத்தன் போதிவேந்தென்று கூறப்படுவன்.

கக. மாரண - நற்குணநற்செய்கைகளை நீக்கித் திக்குணந்தீர்ச்செய்கைகளை வினைவிப்பவனாகிய ஒரு தேவன்; இவனுக்கு அறுவகைத் தேவலோகங்களிலும் அதிகாரமுண்டு. இவன் புத்தனுக்கு ஞானமுண்டாகாதவண்ணம் தன்மகளிர் மூவரும் தானுமாகவந்து பலவகையான இடையூறுகளைச் செய்து முடிவில் தோல்வியுற்றான்; "தாமதமும் குழன்மழைக்கட் டனிரியலார் தம் முன்னர்க், காமனையே முயர்ந்தோலைத்தாம் கண்ணோட்டம் யாதாங்கொல்" (வீர. யாப்பு. கக. உதாரணம்.) மாரண வென்றமையால், புத்தனை மாரஜித் தென்று கூறுவர்; வீரியம், தசபாரபிதையுள்ளாரத்தலின், அதனையுடையா ளென்பார் 'வீரன்' என்றார்; வீரியமென்றது, இங்கே அறிவுபெறுந்துணையும் பலவகையான இடையூற்றினுக்குமஞ்சாது மடிவின்றிமுயன்ற முயற்சியை; அது "வினாவாய் போதியை யுறுமளவும் வினைமடியார், நளர்வின்றி யோடிய தாளினு னல்லனோ" (நீல. மொக்கல. அஅ - சமய) என்பதனும் பெறப்படும். "காமம் கடந்த வாமன்" (நு: எஎ), "மாரண வெல்லும் வீர" (கக: சுசு) என்றார் முன்னும்; இராமனை புத்த வீரனென்றும், கண்ணனைத் தானவீரனென்றும், புத்தனைத் தயாவீரனென்றும் கூறுவர் வடநூலார்.

கஉ. குற்றமூன்று - காமம் வெகுளி மயக்கங்கள்; "காமம் வெகுளி மயக்கம் காரணம்" (உருந) என்று இக்காதையிற் பின்னுங் கூறுவர்; இம்மூன்றையும் துவரத் துறந்தமையின், புத்தன் முக்குற்றங் கடிந்தோனென்று கூறப்படுவன்; (மணி: நு: ௧௦௦ - அடிக்குறிப்பைப் பார்க்க); 'அறுக்கும்' என்றதனால், குற்றமூன்றையும் கட்டென்றாராயிற்று; 'போய்க் குற்றமூன்று மறுத்தான் புகழ் கூறுவேற்கென், வாய்க்குற்ற சொல்லின் வழுவும் வழுவல்ல வன்றே" (குண்டலகேசி, அவையடக்கம்.) இனி, பொய், கொலை, கள், காமம், களவு என்பனவற்றை ஐங்குற்றமென்று வழங்குவதுமுண்டு; "களஞம் பொய்யும்.....துறந்தவை" (மணி. உச: எஎ-அ); "வீடு கொண்ட நல்லமம் பகர்ந்து மன்பதைக் கெலாம் விளங்கு திங்க ணீர்மையால் விரிந் திலங்கு மன்பினோன், மோடுகொண்ட வெண்ணுரைக் கருங்கடற் செழுஞ் சுடர் முளைத்தெழுந்த தென்னலாய் முகிழ்ந்திலங்கு போதியி, னுமிகின்ற மூவகைப் பவங்கடந்து குற்றமான் வைந்தொடங்கொர் மூன்றறுத்த நாதன்" (வீர. யாப்பு. ௩ - உதாரணம்) என வருதல் காண்க.

க௩. புத்தனது நால்வகைச் சத்தியங்களாகிய, இன்பத்தை வினைவிக்கும் பொருள் பொதிந்த சொல்.

எ - க௩. காலத்து இரப்பத் தோன்றி இருந்து வென்று வீரனாகி அறுக்கும் வாமனது வாய்மையாகிய கட்டுரையென்க; மணி. கஉ: நுஅ-எச. (பி - ம்.) க௩. 'எனக்கட்டுரை'

௩௦.பவத்திறமறுகெனப்பாவைநோற்றகாதை.௩௬௬

யிறந்த காலத் தெண்ணில்புத் தர்களுஞ்  
கடு சிறந்தருள் கூர்ந்து திருவாய் மொழிந்த  
தீரறு பொருளி னீந்தநெறி யுடைத்தாய்ச்  
சார்பிற் றேன்றித் தத்தமின் மீட்டு  
மிலக்கணத் தொடர்தவின்

கசு. கௌதம புத்தருடைய காலத்திற்கு முன்பு தருமங்குறைந்த ஒவ்  
வொருகாலத்தும் ஒவ்வொருவராகப் புத்தர்கள் பலர்அவதரித்து உபதேசஞ்  
செய்து தருமஸ்தாபனஞ் செய்தார்களென்பது பௌத்தநூற்றுணிபாத  
லி, 'இறந்த காலத் தெண்ணில்புத் தர்களும்' என்றார்; கௌதம புத்தரு  
டைய சரித்திரத்திலும், புத்த ஜாதக கதையிலும் இக்கருத்து ஆங்காங்குப்  
பெறப்படும்; கௌதம புத்தருக்கு முன்னேயுள்ள புத்தர்களுள், இருபத்தெ  
ழுவர் பெயர்க்காட்டும் இப்பொழுது தெரிகின்றன. அவைவருமாறு:—(௧)  
தண்ணகாரர், (௨) மேதங்கர், (௩) சரணங்கர், (௪) தீபங்கர், (௫)  
கொண்டமுன்னியர், (௬) மங்கர், (௭) ஸுமங்கர், (௮) இரேவதர், (௯)  
சோபிதர், (௧௦) அநோமதர், (௧௧) பதுமர், (௧௨) நாரதர், (௧௩) பதுமோத்  
தர், (௧௪) ஸுமேதர், (௧௫) ஸுஜாதர், (௧௬) பிரிபதர், (௧௭) அர்த்த  
தர், (௧௮) தர்மதர், (௧௯) விர்த்தார்த்தர், (௨௦) திஷ்யர், (௨௧) புஷ்யர்,  
(௨௨) விபச்சித், (௨௩) சிதி, (௨௪) விருஷபர், (௨௫) கருந்தர், (௨௬)  
கோகாமர், (௨௭) கசியபர். இவ்விருபத்தெழுவரும் கௌதமபுத்த  
ரும் ஸர்வஜ்ஞ புத்தரென்று கூறப்படுவர். இஃது, இலங்கையிலுள்ள வித்  
திபோதய பாடசாலைத் தலைவராகிய ஸ்ரீ ஸுமங்காரால் தெரியவந்தது.  
தண்ணகாரன், மஹாவீரன் முதலிய இருபத்துமூன்று புத்தரென்பாரு  
முார்.

க௩ - ௫. யான்குறுவது, ஏமக்கட்டுரையும் திருவாய் மொழிந்தது  
மாகவுள்ளதென்று அறவாசுவழகர் கூறினரென்க.

கசு. ஈரறு பொருளின் - பன்னிரண்டுபொருள்களால்; என்றது,  
பேதைமை முதலியவற்றை. அவையாவன: பேதைமை, செய்கை, உணர்வு,  
அருவுரு, வாயில், ஊறு, நுகர்வு, வேட்கை, பற்று, பவம், தோற்றம், வினைப்  
பயன் (மணி. ௨௪: ௧௦௫- ௮); இவற்றை முதலையே அவியை, கர்மம் அல்  
லது ஸம்ஸ்காரம், விஜ்ஞாநம், நாமரூபம் அல்லது ரூபரூபம், வுடாயதனம்,  
உபரிசம், வேதனை, த்ருஷ்டினை, உபாதாநம், பவம், ஜ்ஞம் கர்மபலம் என்பர்  
பாட நூலார். இவை துவாதசநிதானமெனப்படும்; சிவ - சித்தி. கௌத்திரா  
ந்திகம்மதம், கக - உரை.

'ஈரறுபொருளின்' (௧௬) என்றது முதலியவற்றிற்குப் பின்வரும்  
'பேதைமை' (௪௫) என்பது முதலியவற்றால் விவரணை கூறப்படும்.

க௭ - ௮. சார்பிற்றேன்றி - சம்பந்தத்தால் உண்டாகி; சம்பந்தமென்  
றது காரணகாரியத் தொடர்ச்சியை. "சார்பிற்றேற்றம்" (௨௫: ௫)  
என்று முன்பு வந்திருத்தல் காண்க. மேற்கூறிய பன்னிரண்டனுள் பேதை  
மையிலிருந்து செய்கையும், அதிலிருந்து உணர்வும், அதிலிருந்து அருவுரு  
வும், அதிலிருந்து வாயிலும், அதிலிருந்து ஊறும், அதிலிருந்து நுகர்வும்,  
(பி - ம்.) ௧௫-௬. 'மொழிந்த, தீரறு பொருளினிமை யுடைத்தாய்'



மண்டில வகையா யறியக் காட்டி

௨௦ யெதிர்முறை யோப்ப மீட்சியு மாகி

யீங்கி தில்லா வழியில் லாகி

யீங்கி துள்ள வழியுண் டாகலிற்

றக்க தக்க சார்பிற் றேற்றமெனச்

சொற்றகப் பட்டு மிலக்கணத் தொடர்பாற்

௨௫ கருதப் பட்டுக் கண்டநான் குடைத்தாய்

மருவிய சந்தி வகைமூன் றுடைத்தாய்த்

அதிலிருந்து வேட்கையும், அதிலிருந்து பற்றும், அதிலிருந்து பவமும், அதிலிருந்து தோற்றமும், அதிலிருந்து வினைப்பயனும் தோன்றுமெனக்கொள்க; (மணி. ௩௦ : ௧௦௪-௮.) இதனால் முதன்முறைத்தோற்றம் கூறியவாறாயிற்று. தத்தமில் மீட்டும் இலக்கு அண்ணத்தொடர்தலிற் - அப்பன்னிரண்டனும் செய்கை முதலிய ஒவ்வொன்றும் தத்தமக்கு முன்னுள்ளவற்றிலின்றும் தோன்றியதுபோலப் பன்னிரண்டாவதாகிய வினைப்பயனினின்றும் எண்ண முறையில் முதற்கண்ணின் ததாகிய பேதைமைதோன்ற அதனினின்று திரும்பவும் செய்கைமுதலியனமுள் தோன்றியவாறே தோன்றுதலால்; மீட்டும் : உம்மை, இறந்ததுதநீஇயது. பேதைமைமுதலிய பன்னிரண்டும் தங்கட் டோன்றுனவற்றைநோக்கப் பகுதியாதலும், தமக்குமுதலானவற்றைநோக்க விசுதியாதலுமுடையனவென்பது பொத்தர் கொள்கை. இலக்கு - குறி.

௧௯. மண்டிலம் - வட்டம்; “ஊழின்மண் டிலமாச் சூழமிந் துகர்ச்சி” (௧௧௮) என்பர் பின்னும்.

௨௦. எதிர்முறை ஒப்ப - தோன்றும் முறைமையைநீக்க; எதிர்தல் - தோன்றுதல்; என்றது, காரணத்தை இல்லையாக்கவென்றபடி. பேதைமை மீளச் செய்கையும், அதுமீள உணர்வும், அதுமீள அருவுருவும், அதுமீள வாயிலும், அதுமீள ஊறும், அதுமீள துகர்வும், அதுமீள வேட்கையும், அதுமீளப் பற்றும், அதுமீளப் பவமும், அதுமீளத் தோற்றமும். அதுமீள வினைப்பயனுமீளுமென் மவாறாயிற்று. மீளுதல்-ஈண்டு இன்மைப்பொருட்டு; மணி. ௩௦ : ௧௧௯ - ௩௩.

௨௧. இதுவென்றது, காரணத்தை. இல்லாகி - காரியங்களில்லையாகி.

௨௫. மேற்கூறிய பேதைமைமுதலிய பன்னிரண்டனும், பேதைமை, செய்கை என்னும் இந்த இரண்டும் முதற்கண்டமென்றும், உணர்வு, அருவுரு, வாயில், ஊறு, துகர்வு என்னுமிய்வைந்தும் இரண்டாங்கண்டமென்றும், வேட்கை, பற்று, பவம் என்னுமிய்மூன்றும் மூன்றாங்கண்டமென்றும், தோற்றமும் வினைப்பயனும் நான்காங்கண்டமென்றும் கூறப்படும்; மணி. ௩௦ : ௧௩௫ - ௪௭.

௨௬. செய்கையுமுணர்வுஞ்சேர்தலை முதற்சந்தியென்றும், துகர்வும்

(பி - ம்.) ௧௭ - ௬. ‘மீட்டுத், தொடர்தலினமனமவகையறிய’ ௨௦. ‘முறைபிறப்பீட்சி’ ௨௨ - ௩. ‘ஈங்கில்லவழியுண்டாதலாதறக்ககசார்பிற்’ ௨௪. ‘சொற்றகப்படுமிலக்கணத்’

௩௦. பவத்திறமறுகெனப்பாவைநோற்றகாதை, ௩௭௧

தோற்றம் பார்க்கின் மூன்று வகையாய்த்  
தோற்றற் கேற்ற காலமூன் றுடைத்தாய்க்  
குற்றமும் வினையும் பயனும் வினேந்து  
௩௦ சிலையில வறிய துன்பமென நோக்க  
வுலையா வீட்டிற் குறுதி யாகி  
நால்வகை வாய்மைக்குச் சார்பிட னாகி  
யைந்துவகைக் கந்தத் தமைதி யாகி  
மெய்வகை யாறு வழக்குமக மெய்தி  
௩௧ நயங்க ணன்காற் பயன்க ளெய்தி  
யியன்றால் வகையால் வினாவிடை யுடைத்தாய்  
நின்மிதி யின்றி யூழ்பா டின்றிப்  
பின்போக் கல்லது பொன்றக் கெடாதாய்ப்

வேட்கையுஞ்சோதலை இரண்டாஞ்சந்தியென்றும், பவமூற் தோற்றமூஞ்  
சோதலை மூன்றாஞ்சந்தியென்றும் கூறுவர் ; மணி. ௩௦: ௧௪௮ - ௧௫௨.

௨௭. தோற்றம் - பிறப்பு; மணி. ௩௦: ௧௫௩ - ௮.

௨௮. மணி. ௩௦: ௧௫௪ - ௬௮.

௨௯. மணி. ௩௦: ௧௬௦ - ௮௪. ௩௦ - ௩௧. மணி. ௩௦: ௧௭௫ - ௮.

௩௨. நால்வகை வாய்மைக்கு - நான்குவகைப்பட்ட சத்தியங்களுக்கு;  
மணி. ௨: ௧௪ - ௭; ௩௦. ௧௮௬ - ௮.

௩௩. ஐந்துவகைக்கந்தம் - பஞ்சஸ்கந்தம் ; ஸ்கந்தம் - கூட்டம் ;  
மணி. ௩௦: ௧௮௯ - ௯௦.

௩௪. ஆறுவழக்காவன ; உண்மைவழக்கு, இன்மைவழக்கு, உள்ளது  
சார்ந்த உண்மைவழக்கு, இல்லதுசார்ந்த இன்மைவழக்கு, உள்ளதுசார்ந்த  
இன்மைவழக்கு, இல்லதுசார்ந்த உண்மைவழக்கு; மணி. ௩௦: ௧௯௧-௨௧௬.

௩௫. நயங்களான்கு - ஒற்றுமைநயம், வேற்றுமைநயம், புரிவின்மை  
நயம், இயல்புநயம் (மணி. ௩௦: ௨௧௭ - ௨௮.) பயன்கள் - பிரயோசனங்  
கள்; அவை நான்குவகைப்படும்; மணி. ௩௦: ௨௨௯ - ௩௪.

௩௬. நால்வகையால்வினாவிடையுடைய - மை-துணிந்துசொல்லல், கூறிட்டு  
மொழிதல், வினாவினவிடுத்தல், வாய்வாளாமை; மணி. ௩௦: ௨௩௫ - ௪௯.

௩௭. நின்மிதி - நிர்மானம். (உண்டாக்குதல்) ஊழ்பாடு - முடிவுபடு  
தல். தொடக்கமும் ஈறுமின்றியென்பதாம்.

௩௮. பின்போக்கு - தொடர்ச்சி ; இதனை ஸந்தானமென்பர் ; அது  
வாயுஸந்தானம், தீபஸந்தானம், தாபாஸந்தானம், பிபிலிகாஸந்தானம் என

(பி - ம்.) ௨௭ - ௧. 'மூன்றுவகையாத், தோன்றமூன்றுடைத்தாய்  
வினையும்பயனுங் குற்றமும்வினேந்து' ௩௭ - ௮. 'நின்றதனினியூழ்பாடின  
பேபின்போககலலது'

பண்ணுந ரின்றிப் பண்ணப் படாதா

ச௦ யானு மின்றி யென்னது மின்றிப்

போனது மின்றி வந்தது மின்றி

முடித்தலு மின்றி முடிவு மின்றி

வினையும் பயனும் பிறப்பும் வீடு

மினையன வெல்லாந் தானே யாகிய

சரு பேதைமை செய்கை யுணர்வே யருவுரு

வாயி லுாதே நுகர்வே வேட்கை

பற்றே பவமே தோற்றம் வினைப்பய

னிற்றென வகுத்த வியல்பீ ராறும்

பிறந்தோ ரறியிற் பெரும்பே றறிகுவ

ரு௦ ரறியா ராயி னாழ்நர கறிகுவர்

பேதைமை யென்ப தியாதென வினவி

னோதிய விவற்றை யுணராது மயங்கி

யியற்படு பொருளாற் கண்டது மறந்து

முயற்கோ டுண்டெனக் கேட்டது தெளித

நான்குவகைப்படும். பொன்றக்கொடாதாய் - முற்றக்கொடாதாதி.

௩௮ - சசு. மணி. ௩௦ : ௧ ௩௦ - ௩௧.

இனிப் பேதைமைமுதலிய பன்னிரண்டுசார்பும் அவற்றின் இலக கணங்களும் முறையே கூறப்படும்.

சரு. செய்கை - கர்மம். உணர்வு-விஞ்ஞானம். அருவுரு - நாமருபம்; "அருவுருத் தன்மை, யாக்கை" (௧௦௨ - ௩) என்பர் பிள்.

சசு. வாயில் - வுடாயதன்ம்; ஆவது, ஞானேந்திரியங்களின்தம் மன மும். ஊறு - ஸ்பரிசம்; அஃதாவது, இந்திரிய விஷயசம்பந்தம். நுகர்வு - வேதனை ; அஃதாவது, சுகதுக்க அனுபவம். வேட்கை - த்ருஷ்டனை ; அஃ தாவது, இன்பத்தை அடையவேண்டுமென்றும் துன்பத்தைப்போக்க வேண்டுமென்றும் உண்டாகுமாசை.

ச௭. பற்று - உபாதானம் ; அஃதாவது, இன்பத்தைக்கொடுக்கும் பொருள்களோடு ஓட்டிக் கொள்ளுதல். வினைப்பயன் - கர்மபலம்.

ச௮. இயல்பு - ஸ்வபாவம். சக. பெரும்பேறு - நிர்வாணம்.

ரு௨. இவற்றையென்றது, நான்கு சத்தியங்களையும் அவற்றை நன்கு விளக்குந் துவாதச நிதானங்களையும்.

ரு௧ - ச. பேதைமையென்பது, மயங்கிக் கண்டதுமறந்து கேட்டது தெளிதலென்க ; "பேய்மை யாக்குமி" பேதைமைக் கள்வனோ டிடனாக்,

(பி - ம்.) சக. 'போனது மின்றி முடிதலுமின்றி' ச௮. 'வகுத்தவீரா றும்' ரு௦ - ரு௧. 'நரகமிகுவாபேதையென்ப' ரு௨-௩. 'மயங்கவியற்படு'

௩௦. பவத்திறமறுகெனப்பாவை நோற்றகாதை. ௩௭௩

௩௩ லலக மூன்றினு முயிரா மூலக  
மலகில பல்லுயி ரறுவகைத் தாகு  
மக்களுந் தேவரும் பிரமரு நரகருந்  
தொக்க விலங்கும் பேயு மென்றே  
நல்வினை தீவினை யென்றிரு வகையாற்  
௬௦ சொல்லப் பட்ட கருவிற் சார்தலுங்  
கருவிற் பட்ட பொழுதினுட் டோற்றி  
வினைப்பயன் வினையும் காலை யுயிர்க்கு  
மனப்பே ரின்பமுங் கவிலையுங் காட்டுந்  
தீவினை யென்ப தியாதென வினவி  
௬௩ னாய்தொடி நல்லா யாங்கது கேளாய்  
கொலையே களவே காமத் தீவிழை

காமுற் றுமதன் பயத்தினிற் காமனைக் கடந்து, நாமரு உம்புகழ் கொடுப்பி  
தோர் நன்னெறி நண்ணும், வாழ்வார் வாய்மொழி மறந்திட்டு மறந்தொழி கி  
றும்” (வீர. யாப்பு. ௩ - உதாரணம்) என்று கூறப்பட்டிருத்தல் காண்க  
இவ்வடிகளாற் பேதைமையதிலக்கணம் கூறப்பட்டது.

௩௩. உலகமூன்றினும் - மூன்றுலகங்களுள்ளும் ; உலகம் முப்ப  
தொன்றென்பராவெனின் மஹாராஜிகலோகமுதலிய உலகம் இருடத்தாறி  
யும் மேலுலகென்றும், நாரகலோகமுதலிய உலகம்நார்க்கினையும் கீழு  
கென்றற்கொண்டு அவற்றை நடுநின்ற மனுஷ்யலோகத்துடன் கூட்டி, இ  
துலாசிரியர் உலகம் மூன்றெனக் கொண்டார் போலுமென்க ; “திருமே  
பதுமஞ்சேர் திசைமுகளே முதலாக, வருமேவி யவதரித்த வுபிரனைத்  
முயக்கொள்வா, னிவ்வுலகுங் கீழுலகு மிசையுலகு மிருணங்க, வெ  
வுலகுந் தொழுதேத்த வெழுந்தசெழுஞ் சுடரென்பா, .....பெரியோய்நீ  
(வீர. யாப்பு. ௧௧ - உதாரணம்) என்பதில் உலகங்கள் மூன்றாகக் கூறப்ப  
டிருத்தல் காண்க. உயிராமூலகம் - சேதனப்பிரபஞ்சம்.

௩௬. அலகில - அளவில்லாதன.

௩௬ - ௮. மக்களும் தேவரும் பிரமரும் நரகரும் விலங்கும் பே  
மென்று பல்லுயிர் அறுவகைத்தாகும் ; இவ்வறுவகைப்பிரப்பும் ஷட்க,  
யெனப்படும்.

௬௨. “வினைவின்கண், வியா விழும் தரும்” குறள். ௨௮௪.

௬௦ - ௬௩. (செய்கை) சார்தலையும் இன்பத்தையும் கவிலையையும் கா  
டும்.

௬௬. காமத்தீவிழைவு, இருபெயரொட்டு.

(பி - ம்.) ௩௩. ‘உயிராகுலமு’ ௩௬ - ௭. ‘வகைத்தானுந் தேவருந்  
௩௭ - ௮. ‘நரகரும், விலங்கும்பேயுமன்றே’ ௩௬ - ௬௧. ‘என்றிருபயத்தா  
சொல்லப்பட்டப்பிரப்பினுட் டோன்றி’

வுலையா வுடம்பிற் றேன்றுவ மூன்றும்  
 பொய்யே குறளை கடுஞ்சொற் பயனில்  
 சொல்லெனச் சொல்லிற் றேன்றுவ நான்கும்  
 ௭௦ வெஃகல் வெகுளல் பொல்லாக் காட்சியென்  
 றுள்ளந் தன்னி னுருப்பன மூன்றுமெனப்  
 பத்து வகையாற் பயன்றெரி புலவ  
 ரித்திறம் படரார் படர்குவ ராயின்  
 விலங்கும் பேயு நரகரு மாகிக்  
 ௭௫ கலங்கிய வுள்ளக் கவலையிற் றேன்றுவர்  
 நல்வினை யென்ப தியாதென வினவிற்  
 சொல்லிய பத்தின் றொகுதியி னீங்கிச்  
 சீலந் தாங்கித் தானந் தலைநின்று  
 மேலென வகுத்த வொருமூன்று திறத்துத்  
 ௮௦ தேவரும் மக்களும் பிரமரு மாகி  
 மேவிய மகிழ்ச்சி வினைப்பய னுண்குவ

௭௮. கடுஞ்சொல் - வன்சொல்.

௭௦. பொல்லாக்காட்சி-மயக்கம்; அஃதாவது, உண்மையையறியாமை.

௭௪ - ௭௨. இவ்வடிகளிற்கூறியபத்துக்குற்றங்களையும் தசதோஷங்க  
 ளொப்பது பொத்த நூல் வழக்கு.

௭௭. சொல்லியபத்து: “மருடரு மனம்வாய்மெய்யிற் கொலைமுதல்  
 வினைபத் தாமே” (சித்தாந்தத்தோகை; நீல. புத்த. ௮௫ - சுமய.) நீங்க  
 லாவது, இப்பத்தினின்று நீங்கிக் கொல்லாமை முதலியபத்தினையும் பெறு  
 தல்; ‘பள்ளிவலம்புரிதல் தவஞ்செய்தல் தானஞ்செய்தல் என்னும் காயத்  
 தின்குணம் மூன்றும், மெய்யுரை, நல்வார்த்தை, இனியனகூறல், பயன்படு  
 சொற்கூறல் என்னும் வாக்கின்குணம் நான்கும், அருணினைவு, ஆசையறுத்  
 தல், தவப்பற்று என்னும் மனத்தின் குணம் மூன்றும் ஆகிய நற்குணம்  
 பத்து’ என்றுகூறுவாருமுளர்; சீவ - சித்தி. செளத்திராந்திகன்மதம்,  
 ௩௦ - உரை.

௭௮. சீலத்தின் வகைகளை இந்நூல் ௨௧-ஆம் காதை, (௫௭-ஆம் அடிக்  
 குறிப்பிற்காண்க.

௮௧. மகிழ்ச்சி வினைப்பயன் - இன்பம். மகிழ்ச்சிவினை - புண்ணியம்.

௮௪ - ௮௧. இவ்வடிகளின் கூறியதுபோலவே, “விலங்கு நரகரும் பேய்  
 களு மாக்குங், கலங்கஞர் தீவினை கடியின் கடிந்தாற், தேவரு மக்களும்

(பி - ம்.) ௮௮ - ௭. ‘பயமில், சொல்லே சொல்லிற் றேன்றுவ நான்  
 கும்’ எக - ௨. ‘மூன்றும் பத்துவகை’ எங். ‘இத்திறப் படாஅர்’ எள்.  
 ‘தொகுதிநீங்கி’

௩௦. பவத்திறமறுகெனப்பாவை நோற்றகாதை. ௩௭௫

ருணர்வெனப் பரிவ துறங்குவோ ருணர்விற  
புரிவின் ருகிப் புலன்கொளா ததுவே  
யருவுரு வென்பதவ் வுணர்வு சார்ந்த  
அரு வுயிரு முடம்பு மாகு மென்ப  
வாயி லாறு மாயுங் காலே  
யுள்ள முறுவிக்க வறுமிட னாகு  
மூறென வுரைப்ப துள்ளமும் வாயிலும்  
வேறு புலன்களை மேவுத லென்ப  
௩௦ துகர்வே யுணர்வு புலன்களை துகர்தல்

பிரமரு மாகுதி, ராகலி னல்வினை யயரா தோம்புமின்'' (௨௫; சக - ச)  
என்று முன்பு வந்திருத்தல் காண்க.

சுரு - அக. மு. மணி. ௨௪ : ௧௦௫ - ௪௦.

அ.உ. உணர்வு: இது பஞ்சஸ்கந்தத்துள் ஒன்றாகவுங் கூறப்படும் ;  
உறங்குவோருணர்வின் - தூங்குவோருடைய உள்ளம் கர்த்தருத்வமும்  
போக்த்தருத்வமுமின்றி ஸாக்ஷிமாத்திரமாக நிற்தலபோல.

அ.௩. புரிவு இன்றாகி - செய்யுற்தொழில் யாதொன்று மின்றி ; புலன்  
கொளாதது - விஷயங்களை அனுபவியாது ஸாக்ஷிமாத்திரையாயிருத்தலை  
புடையது.

அ.௨ - ௩. உணர்வு, உள்ளம், விஞ்ஞானமென்பன ஒரு பொருட்சொற்  
கள் ; இதுவே கருமத்தொருதியோடுகூடிய வியவகாரதசையில் உயி  
ரென்று வழங்கப்படுமென்பதும், முடிவில் ஆன்மாவென்று ஒன்று இல்லை  
யென்பதும் பெளத்தர்கொள்கை ; (நீல. புத்த. ௩௩ - ௩௬. சமய) ஆன்  
மா இல்லையென்பதனால் இவர்கள் அநான்மவாதிகளென்று கூறப்படுவர்;  
இந்த இரண்டடிகளாலும் உணர்வினிலக்கணம் கூறப்பட்டது.

அ.௪ - ௫. இவ்விரண்டடிகளாலும் அருவுருவினிலக்கணம் கூறப்  
பட்டது.

அ.௬. வாயில், துவாரம், வழி, ஆயதனம், இடமென்பன ஒருபொருட்  
சொற்கள்.

அ.௭. உள்ளமுறுவிக்க - விஞ்ஞானத்தில் விஷயங்களை யடைவித்  
தற்கு ; உறும் இடனாகும் - உற இடங்காராகும் ; இடங்கள் : மெய் வாய்  
கண் மூக்குச் செலியென்னும் இந்திரியமென்தும் மனமொன்றும்.

அ.௮ - ௭. இவ்விரண்டடிகளாலும் வாயிலினிலக்கணம் கூறப்பட்டது.

அ.௯. ஊறு - ஸ்பரிசம். அ.௧௦. புலன்களை - விஷயங்களை.

அ.௧௧ - ௧௨. வடாயதனங்கள் விஷயங்களை ஸ்பரிசித்தல் ஊறெனப்படு  
மென்பர் ; இவ்விரண்டடிகளாலும் ஊற்றினிலக்கணம் கூறப்பட்டது.

௧௦. இதனால் துகர்வினிலக்கணம் கூறப்பட்டது.

(பி - ம்.) அ.௧௩ - ௫. 'மருவுணர்வென்பதவருவுசார்ந்துயிரு' அ.௧௪.  
'வாயிலுறுமாயுங்' அ.௧௫. 'ஊறென்றுரைப்பது' அ.௧௬-௧௭. 'வேவுதலென்பது  
துகர்வெனப்படுவதுணர்வு புலன்க்காதல்'

வேட்கை விரும்பி துகர்ச்சியா ராமை  
 பற்றெனப் படுவது பசையு வறிவே  
 பவமெனப் படுவது கரும வீட்டர்  
 தருமுறை யிதுவெனத் தார்தாஞ் சார்தல்  
 கூடு பிறப்பெனப் படுவதக் கருமப் பெற்றியி  
 னுறப்புண ருள்ளஞ் சார்பொடு கதிகளிற்  
 காரண காரிய வருக்களிற் றேன்றல்  
 பிணியெனப் படுவது சார்பிற் பிறிதா  
 யியற்கையிற் திரிந்துடம் இடம்பை புரிதன்  
 கரு மூப்பென மொழிவ தந்தத் தளவுந்  
 தாக்குநிலை யாமையிற் றுந்தளர்ந் திடுதல்

கூக. வேட்கை - த்ருஷ்டிணை ; ஆராமை - நிரம்பாமை ; “ஆரா வியற்  
 கை யவா” (குறள். ௩௭௦.) நிரம்பாமையாவது - தாமேயன்றித் தம்பயனும்  
 நிலையாமையின், வேண்டாதனவாகிய பொருள்களை வேண்டி மேன்மேல்  
 வளர்தல் ; இதனால் வேட்கையதிடுக்கணம் கூறப்பட்டது.

கூஉ. பசையு - ஒட்டிக்கொண்ட ; இதனால் பற்றினிலக்கணம்  
 கூறப்பட்டது.

கூங. வீட்டம் - கூட்டம் ; ஈண்டுக்கூறியதுபோலப் பவத்தைக் கருமத்  
 தொகுதியென்று பின்னுங்கூறுவர் ; ககங, கச'உ.

கூங-ப. இந்த இரண்டழகனாலும் பவத்தினிலக்கணம் கூறப்பட்டது.

கூடு. கருமப்பெற்றியின் - கருமங்களினியல்போடு.

கூசு. உறப்புணருள்ளம் - மிகப்புணர்ந்த விஞ்ஞானம் ; சார்பொடுகதி  
 களில் - சம்பந்தத்தோடு கூடிய பிறப்புவுகைகளில்.

கூஎ. இங்கே ‘காரண காரிய வருக்களிற் றேன்றல்’ என்பதற்கேற்ப,  
 “அன்புடை யாருயி ரரசுற் கருளிய, வென்புடை யாக்கை” (உரு : க௭௦ -  
 எக) என்று முன்னுங் கூறியிருத்தலகாண்க.

கூசு - எ. உள்ளம் தோன்றலென்க.

கூடு - வ. இவ்வழகனால் தோற்றத்தினிலக்கணம் கூறப்பட்டது.

கூஅ. பிணி - வியாதி. பிறிதாய் - வேறாகி.

கூக. இயற்கை - எவபாவம். திரிந்து - வேறுபட்டு. இடம்பை -  
 துன்பம்.

கூஅ - கூ. இவ்வழகனால் பிணியினிலக்கணம் கூறப்பட்டது.

கரு - க௦௧. அந்தம் - மரணம். இவ்வழகனால் மூப்பினிலக்கணம்  
 கூறப்பட்டது.

(பி - ம்.) கூசு. ‘தருவதுமுறையென’ கூசு - எ. ‘உறப்புளஞ்சார்  
 பொடுகதிர்களிற றேன்றல்’ கூஅ. ‘சார்பிறிதகாய்’ கூக. திரிந்துடலிடு  
 ம்பையுறுதன்’ கரு - க௦௨. ‘மூப்பெனப் படுவ...தளவுதாக்குதார்தெளி  
 வறுதல் சாகாடென்ப’

௩௦.பவத்திறம்றுகெனப்பாவைநே நாற்றகாதை.௩௭௭

சாக்கா டென்ப தருவுருத் தன்மை  
யாக்கை வீழ்கதி ரெனமறைந் திடுதல்  
பேதைமை சார்வாச் செய்கை யாகுஞ்

௧௦௫ செய்கை சார்வா வுணர்ச்சி யாகு  
முணர்ச்சி சார்வா வருவுரு வாகு  
மருவுருச் சார்வா வாயி லாகும்  
வாயில் சார்வா ஆறு கும்மே  
யூறு சார்ந்து நுகர்ச்சி யாகு

௧௧௦ நுகர்ச்சி சார்ந்து வேட்கை யாகும்  
வேட்கை சார்ந்து பற்றா கும்மே  
பற்றிற் றேன்றுங் கருமத் தொகுதி  
கருமத் தொகுதி காரண மாக  
வருமே யேனை வழிமுறைத் தோற்றந்  
௧௧௫ தோற்றஞ் சார்பின் மூப்புப்பிணி சாக்கா  
டவல மரற்றுக் கவலைகை யாறெனத்  
தவலி றுன்பந் தலைவரு மென்ப  
வழின்மண் டிலமாச் சூழமிந் நுகர்ச்சி  
பேதைமை மீளச் செய்கை மீளுஞ்  
௧௨௦ செய்கை மீள வுணர்ச்சி மீளு  
முணர்ச்சி மீள வருவுரு மீளு

௧௦௨ - ௩. சாக்காடு-மரணம். அருவுருததன்மையினையுடையவுடம்பு அத்தமிழ்க்குஞ் சூரியனைப்போல மறைந்துபோதல்; இந்தவுவமையே இந் நூலில் முன்பும் (௨௪: ௧௦௧ - ௨) கூறப்பட்டிருத்தல் காண்க; இவ்வடி களாற் சாக்காட்டினிலக்கணம் கூறப்பட்டது.

௧௦௩ - ௧௦௩. இவ்வடிகளாற் பிணி மூப்புச் சாக்காடென்னும் வினைப் பயன்களுக்கு இலக்கணங்கூறினார்.

௧௧௬. அவலமுதலியவற்றினிலக்கணங்களை இப்புத்தகத்தின் ௫௩ - ஆம் பக்கத்திற்பார்க்க.

௧௧௫ - ௭. மூப்புமுதலியன துக்கமெனவுங் கூறப்படுமாதலின், அவை கள் 'தவலி றுன்பம்' எனப்பட்டன.

௧௧௬. ஊழ் இல் மண்டிலமா - முடிவில்லாத வட்டமாக; ஊழ் - முடிவு; "ஊழ்பா டின்றி" (௩௦: ௩௭) என்றார் முன்னும்; இந்நுகர்ச்சி சூழமென்க; ஊழின் - முறைமையினையுடைய எனினுமாம்.

௧௦௪ - ௧௩. இவ்வடிகளால் துக்கமும் துக்கோற்பத்தியுமாகிய வாய் மைகளிரண்டும் கூறப்பட்டனவென்பர்.

௧௧௬. மீள - நீக்க; இல்லையாகவென்றமாம்.

(பி - ம்.) ௧௦௩. 'மறைந்ததிறுதல்' ௧௦௭. 'அருவுருசார்வா' ௧௧௩ - ௪. 'கானமாகி, வருமாயானாவழி'



மருவுரு மீள வாயின் மீளும்  
 வாயின் மீள ஆறு மீள  
 மூறு மீள நுகர்ச்சி மீள  
 க2ரு நுகர்ச்சி மீள வேட்கை மீளும்  
 வேட்கை மீளப் பற்று மீளும்  
 பற்று மீளக் கருமத் தொகுதி  
 மீளங் கருமத் தொகுதி மீளத்  
 தோற்ற மீளந் தோற்ற மீளப்  
 க௩0 பிறப்பு மீளும் பிறப்புப் பிணிமூப்புச்  
 சாக்கா டவல மரற்றுக் கலலை  
 கையா நென்றிக் கடையி றுன்ப  
 மெல்லா மீளமிய வகையான் மீட்சி  
 யாதிக் கண்ட. மாகு மென்ப  
 க௩ரு பேதைமை செய்கை யென்றிவை யிரண்டிங்  
 காரண வகைய வாத லானே  
 யிரண்டாங் கண்ட மாகு மென்ப  
 வுணர்ச்சி யருவுரு வாயி லூறே  
 நுகர்ச்சி யென்று கோக்கப் படுவன  
 க௪0 முன்னவற் றியல்பாற் றுன்னிய வாதலின்  
 மூன்றாங் கண்டம் வேட்கை பற்றுக்  
 கரும வீட்ட மெனக்கட் டிரைப்பவை  
 மற்றப் பெற்றி நுகர்ச்சி யொழுக்கினுட்  
 குற்றமும் வினையு மாக லானே

க௩0. பிறப்பு - ஈண்டுப் புனர்ஜனனம் ; இப்படியே பின்னும் வரும்.

க௩௩. மீட்சி இவ்வகையினையுடைத்து.

க௧௯ - ௩௩. இவ்வழிகளால் துக்கநிவாரணமாகிய மூன்றாவது வாய்மை கூறப்பட்டதென்பார்.

இனி, நான்குகண்டங்களும் முறையே கூறப்படும்.

க௩௪ - ௬. பேதைமையும் செய்கையுமாகிய இரண்டும் காரணங்களாக வுள்ளனவாதலின், இவை முதற்கண்டமென்று கூறப்படும்.

க௩௭ - ௪0. உணர்ச்சி முதலிய ஐந்தும், பேதைமை செய்கையென்று மிரண்டாலும் வந்தனவாதலின், இவை இரண்டாங்கண்டமென்று கூறப்படும்.

க௪௧ - ௪. வேட்கை முதலிய மூன்றும் மேற்கூறிய நுகர்ச்சியொழுக் (பி - ம்.) க௪௧ - ௨. 'பற்று, கருமவீடகம்' க௪௪. 'பற்று நுகர்ச்சி'

## உ.பவத்திறமறுகெனப்பாவைநோற்றகாரைத.ந.எக

கசரு நான்காங் கண்டம் பிறப்பே பிணியே  
மூப்பே சாவென் மொழிந்திடுந் துன்ப  
மெனவிவை பிறப்பி லுழக்குபய னாதலிற்  
பிறப்பின் முதலுணர் வாதிச் சந்தி  
துகர்ச்சி யொழுக்கொடு விழைவின் கூட்டம்

கரு0 புகர்ச்சியின் றறிவ திரண்டாஞ் சந்தி  
கன்மக் கூட்டத் தொடுவரு பிறப்பிடை  
முன்னிச் செல்வது மூன்றாஞ் சந்தி  
மூன்றுவகைப் பிறப்பு மொழியுங் காலை  
யான்றபிற மார்க்கத் தாய வுணர்வே

கருரு தோன்றல் வீடெனத் துணிந்து தோன்றியு  
முணர்வுள் ளடங்க வருவாய்த் தோன்றியு  
முணர்வு முருவு முடங்கத் தோன்றிப்  
புணர்தரு மக்க டெய்வம்விலங் காகையுங்  
கால மூன்றுங் கருதுங் காலை

கசு0 பிறந்த கால மென்னல் வேண்டு  
மறந்த பேதைமை செய்கையா னவற்றை  
நிகழ்ந்த காலமென நோரப் படுமே  
யுணர்வே யருவுரு வாயி லுறே

கத்தின் கணுண்டாகிய குற்றமும் அதனுள்ளதாகும் வினையுமாக இருத்த  
லின், இவை முன்றுங்கண்டமென்று கூறப்படும்; வேட்கை முதலிய மூன்ற  
னுள் வேட்கையும் பற்றும் குற்றமெனவும் பலம் விளையெனவுங்கொள்க.

கசரு - எ. பிறப்பும் பிணிமுதலிய கன்மபலனும் முற்கூறிய வினைப்  
பயனாக இருத்தலின், இவை நான்காங்கண்டமென்று கூறப்படும்.

கசஅ. பிறப்பின் முதல் - செய்கை, செய்கையும் உணர்வுஞ் சேர்தல்  
முதற்சந்தியாகும்.

கசக. கூட்டம் - சேருதல்.

கசக-ரு0. துகர்ச்சியும் வேட்கையுங்கூடுதல் இரண்டாஞ்சந்தியாகும்.

கருக - உ. பலமும் தோற்றமுஞ் சேர்தல் முன்றுஞ்சந்தியாகும்.

கருக - சுஅ. பேதைமையும் செய்கையுமாகிய இவை இறந்த

(பி - ம்.) கசக - எ. 'துன்ப, மிவையிறப்பிலுழக்குபயனாதலின்'

கசஅ - ரு0. 'உணர்வாதிபெ...வினையினிடை முதறநகர்துகர்ச்சியினறிவ  
திரண்டர்' கருக. 'கன்மககூததொடு' கருஅ. 'ஆயுவுணர்வே' கருக. 'உளடங்  
கியுமுணர்வாய்' கருஎ. 'உடங்கித் தோன்றி' கசஉ - அ. 'காலமென விசைக்  
கப்படுமே மூப்பேசாவேபிணியே யவலமொறுக'

துகர்வே வேட்கை பற்றே பவமே  
 க௬௫ தோற்ற மென்றிவை சொல்லுங் கர்லை  
 யெதிர்கா லம்மென விசைக்கப் படுமே  
 பிறப்பே பிணியே மூப்பே சாவே  
 யவல மரற்றுக் கவலைகை யாறுகள்  
 குலவிய குற்றமெனக் கூறப் படுமே  
 க௭௦ யவாவே பற்றே பேதைமை யென்றிவை  
 புனையுமடை பவமும் வினைசெய லாகு  
 முணர்ச்சி யருவுரு வாயி லூறே  
 துகர்ச்சி பிறப்பு மூப்புப்பிணி சாவிவை  
 நிகழ்ச்சிப்பய னாங்கே நேருங் காலேக்  
 க௭௫ குற்றமும் வினையும் பயனுந் துன்பம்  
 பெற்ற தோற்றப் பெற்றிக ணிலையா  
 வெப்பொரு ளுக்கு மான்மா விலையென  
 விப்படி யுணரு மிவைவீட் டியல்பா  
 முணர்வே யருவுரு வாயி லூறே  
 க௮௦ துகர்வே பிறப்பே பிணிமூப்புச் சாவே  
 யவல மரற்றுக் கவலைகை யாறென  
 துவலப் படுவன நோயா கும்மே  
 யந்நோய் தனக்குப்

காலத்தனவென்றும், உணர்வுமுதல்தோற்றமீறானவை நிகழ்காலத்தனவென்றும், தோற்றமுதற் கையாறிதுதியாகவுள்ளவை எதிர்காலத்தனவென்றும் கூறப்படும்.

க௬௬ - ௭௦. அவாவும் பற்றும் பேதைமையுமாகிய இம்மூன்றும் குற்றமென்று கூறப்படும்.

க௭௧. பவமும் செய்கையும் வினையாகும்.

க௭௨ - ௭௪. உணர்ச்சி முதலியவாறும் மூப்புப் பிணி சாக்காடென்னும் வினைப்பயனொன்றும் ஆகிய ஏழும் பயனுக்கூறப்படும்.

க௭௫. தோன்றிய இயல்பையுடைய பொருள்கள் நிலையா.

க௭௬ - ௮௦. இவ்வடிகள், முன்பு, “நிலையில வறிய துன்பமென நோக்க, வுலையா வீட்டிற் குறுதி யாகி” (௩௦: ௩௦ - ௩௧) என்றதனை விளக்கி நின்றன.

க௭௭ - ௮௮. உணர்வுமுதல் வினைப்பயனீராகவுள்ளவேமும் துக்க (பி - ம்.) க௭௬. ‘துன்பமும்’ க௭௮. ‘உணருமென்பிவை’ க௮௦ - ௮௧. ‘பிறப்பே மூப்பேசாவேயவலவாறதுகவலைகையாறென்ன’

௩௦.பவத்திறமறுகெனப்பாவைநோற்றகாதை. ௩௮௧

பேதைமை செய்கை யவாவே பற்றுக்  
கஅரு கரும் வீட்டமிவை காரண மாஞர்  
துன்பந் தோற்றம் பற்றே காரண  
மின்பம் வீடே பற்றிலி காரண  
மொன்றிய வுரையே வாய்மைநான் காவ  
துருவு துகர்ச்சி குறிப்பே பாவனை  
ககூ௦ யுள்ள வறிவிவை யைங்கந்த மாவன்

மென்று கூறப்படும்; அதற்குப் பேதைமை முதலிய ஐந்தும் காரணமாகும்; ஆதலால் தோன்றுதல் துன்பம்; அதற்குக்காரணம் பற்று; வீடு இன்பம்; அதற்குக்காரணம் பற்றின்மையே; என்கிற நான்குரைகளும் நான்கு வாய்மைகளாகும்; “பிறந்தோ ருறுவது பெருகிய துன்பம், பிறவா ருறுவது பெரும்பே ரின்பம், பற்றின் வருவது முன்னது பின்ன, தற்றே ருறுவது” (உ: சுசு - ஏ) என்று முன்பும் வந்திருத்தல்காண்க. இவற்றை ஸத்திய சதுஷ்டயமென்பர் நீலகேசியுரையாசிரியர்; இந்நான்கினுள் துக்கரிவாரண மார்க்கம் எட்டுவகைப்படும்; அஃது அவ்ஹம்மமார்க்கமென்றும் விசத்தி மார்க்கமென்றும் பழுதிலாவாழ்க்கையென்றுங் கூறப்படும். இவ்வெட்டாவன:—நற்காட்சி, நல்லுற்றம், நல்வாய்மை, நற்செய்கை, நல்வாழ்க்கை, நன்முயற்சி, நற்கடைப்பிடி, நல்லுளத்தோர்தலைப்பாடென்பன; “பழித்திடாப் பழுதில் வாழ்க்கை யெட்டையும் பாரித்து” (சீவ - சித்தி. பரபக்கம், சொத்திராந்திகன்மதம், ௩௧); “நற்காட்சி நல்லொழுக்க நல்வாய்மை நல் வாழ்க்கை, நற்செய்கை யோடைந்து நாடு”, “நன்முயற்சி நன்காங் கடைப் பிடிநல் லோர்தம்பாற், செல்கையுட் ணெட்டனைத்துந் தேறு” (பரமத தீமிரபானு) என வருவனவற்றாலறிக. இவ்வெட்டும் ஸம்மியக் திருஷ்டி, ஸம்மியக்ஸங்கற்பம், ஸம்மியக் வாக்கு, ஸம்மியக்கருமம், ஸம்மியகாஜீவம், ஸம்மியக்வியாயாமம், ஸம்மியக்ஸமிருதி, ஸம்மியக் ஸமாதியென்றுபெயர் பெறுமென்றும், இவைகளே ஜ்ஞானமரண துக்கத்தை மாற்றுத்தருகியவழி யென்றும் அகவகோஷபோதிஸத்துவரால் வடமொழியிற் செய்யப்பட்டுள்ள புத்தசரித்திரத்தின் கரு-ஆம் வார்க்கத்தால் தெரிகின்றன.

கஅகூ. துகர்ச்சி - வேதனை. ககூ௦. உள்ளவறிவு - விஞ்ஞானம்.

கஅகூ - கூ௦. உருவம், வேதனை, குறிப்பு, பாவனை, விஞ்ஞானமென்னும் இவ்வைந்தும் பஞ்சஸங்கந்தமெனப்படும்; (சீவ-சித்தி. பரபக்கம், சொத்திராந்திகன்மதம், ௬.) அவற்றுள் உருவக்கந்தம், பூதவுரு உபாதாயவுருவென விருவகைப்படும். பூதவுரு-பிருதுவி, அப்பு, தேயு, வாயு என்னும் நான்குமாம்; உபாதாயவுரு-வலி, இரதம், வன்னம், கந்தமென்னு நான்குமாம். வேதனை - குசலவேதனை (சுகவறிவு), அகுசலவேதனை (துக்கவறிவு), குசலாகுசலவேதனை (சுகதுக்கவறிவு) என்னுமூன்றாமாம். குறிப்பு - மெய் வாய் கண் மூக்குச் செவியென்னுமென்றும் மனமொன்றும் ஆகிய ஆறுமாம். பாவனையாவது - மனோவாக்குக்காயங்களினாலுண்டாகும் நல்வினைபத்தும் தீவினைபத்தும் ஆகிய இருபதுமாம். “எட்டிவை யுருவ மூன்று வேதனை யாறு ஞான,

(பி - ம்.) கஅரு. ‘கரணமாகும்’ கஅகூ. ‘குறிப்பினை, யுள்ளமறிவிவை’

வறுவகை வழக்கு மறுவின்று கிளப்பிற்  
 ரெகையே தொடர்ச்சி தன்மை மிகுத்துரை  
 மியைந்துரை யென்ற நான்கினு மியைந்த  
 வுண்மை வழக்கு மின்மை வழக்கு  
 ககூடு முள்ளது சார்ந்த வுண்மை வழக்கு  
 மில்லது சார்ந்த வின்மை வழக்கு  
 முள்ளது சார்ந்த வின்மை வழக்கு  
 மில்லது சார்ந்த வுண்மை வழக்குமெனச்  
 சொல்லிய தொகைத்திற முடம்புநீர் நாடு

மொட்டிய குறிப்போ ராறு செய்கையு மிருப தாகக், கட்டிய பஞ்ச கந்தங்  
 கணத்தினிற் பங்க மாருந், தொட்டநாற் பத்து மூன்றுஞ் சுகத்தூற் றுணியு  
 தானே” (சிவ-சித்தி. பரபக்கம், சொத்திரார்திகன்மதம், ௩௦. ௨-ம்) என்று  
 வருதல் காண்க; இன்னும் இவற்றினிலக்கணங்களை, “ஒங்குருவம் வே  
 தனை யுாக்குறிப்புப் பாவனைமெய், தாங்குணர்வென் றைந்தாங்கற் தம்”  
 எ-ம், “உருவமுடல சூத முபாதாய மென்னு, மிருவிதத்தி னாலுமெழு மென்”  
 எ - ம், “வேதனை துன்பின் பிவற்றின் விரவலுமென், ரேதவொரு மூன்ற  
 மென் றோர்” எ-ம், “பொறிவிதமோ ரைந்தும் பொறியைப் பொருத்தி,  
 யறியுமன முங்குறிப்பென் றாய்” எ-ம், “வாக்குமன மாக்கையிவை பாவனை  
 யென் றேமதியா, யாக்குமியை தாமதம்பா வம்” எ - ம், “இந்நால் வகை  
 யினுமேயற் தையமற வெண்ணுமெனம், விஞ்ஞான மென்றே விளம்பு”  
 ௭ - ம், “இந்தவித மைந்துஞ்சந் தானத் தெழுந்தழிகை, பந்தமென வேநீ  
 தான் பார்” எ - ம், “அறக்கெடுத லேபரம முத்தியிவை யைந்து, மறக்  
 கெடுமா றுங்கூறு வாம்” எ - ம் வரும் திருவாக்காலு (பரமததீமிரபானு)  
 மறிந்துகொள்க. இந்தப் பஞ்சஸ்கந்தக்கூட்டமே உயிரென்பர்; அது, “கவை  
 யொப் பனகை விரலை துகளு, மிவையிப் படிசைப் பிடியென் மதுபோ,  
 லவையப் படிகற் தங்கொர் துகளு, நவையைப் படுநல லுயிரா மெனவும்”  
 (நீல. புத்த. 10) எனும் பாடலால் நன்குணர்த்தப்படுகின்றது. இவ்  
 வைந்தினுள்ளோ குறிப்பினைக் குறிபென்றும், அது வடமொழியில் ஸம்ஜ்  
 ஞாஸ்கந்தமென்று பெயர் பெறுமென்றுங் கூறுவாரும், இரண்டொன்றிற்கு  
 வேறு இலக்கணங்கூறுவாருமுளர்.

ககூக - ௮. அறுவகைவழக்காவன:—தொகை, தொடர்ச்சி, தன்மை  
 மிகுத்துரை, இயைந்துரையென்றநான்கொடுஞ்சேர்ந்த உண்மைவழக்கு  
 முதலிய ஆறுமாம். இயைந்துரையைத் தொகையிலடக்கி மூன்றென்பாரு  
 முளர்.

ககூக. தொகைத்திறமாவது: உடம்பும் நீரும் நாடுமென்க; என்றது,  
 பலதாதுக்களின்கூட்டம் உடம்பென்றும் பலதுளிகளின்கூட்டம் நீரென்  
 றும் பலவூர்களின்கூட்டம் நாடுன்றும் வழங்கப்படுமாறுபோலப் பஞ்சஸ்  
 கந்தங்களின் கூட்டமே ஆன்மாவென்று வழங்கப்படுவது தொகையென்ற

(பி - ம்.) ககூக - ௮. ‘சார்ந்தவுண்மைவழக்கு, மில்லதுசார்ந்தவி  
 ண்மை....சார்ந்தவின்மை வழக்கும்’

௩௦.பவத்திறமறுகெனப்பாவைநோற்றகாதை.௩௮௩

௨௦௦ தொடர்ச்சி வித்து முளைதா ளென்றிற்  
நிகழ்ச்சியி லவற்றை நெல்லென வழங்குத  
வியல்பு மிகுத்துரை யிதுடைத் தென்றுந்  
தோன்றிற் றென்று மூத்த தென்று  
மூன்றி னென்றி னியல்புமிகுத் துரைத்த

௨௦௦ வினையத்துரை யென்ப தெழுத்துப் பலகூடச்  
சொல்லெனத் தோற்றும் பலநாட் கூடிய  
வெல்லையத் திங்க ளென்று வழங்குத

வாறு ; இனி இத்தொகையினை உண்மைவழக்கு இன்மைவழக்கு என்பவற் றோடுசேர்த்து 'சுவரும்மரமும் ஆக்கையும் கற்றையுந் கூடின சமுதாயத்தை வீடென்று வழங்குமாறுபோலவும் பலவருந்கூடின சமுதாயத்தை நா டென்றும்பற்றென்றும்வழங்குமாறுபோலவும்பஞ்சுல்கந் தக்கூட்டத்தைஆன் மாவென்று வழங்குவது கற்பனாநாமமொக்கொள்க' என்றும், 'மரம் கற் றைமுதலியவற்றைப்பிரித்தால் வீடில்லையானுற்போலவும் ஊர்களைப்பிரித் தாற் பற்றும் நாடுமில்லையானுற்போலவும் ஐந்துல்கந் தக்களையும் பிரித்துண ருங்கால் ஆன்மா இல்லையாமெனக்கொள்க' (சிவ-சித்தி, பரபக்கம், ௨ரை)என் றும் விளங்க அவற்றிற்குஉதாரணங்காட்டினுமுளர்; "ஒருவனென் றேதப் பட்டா னுருவாதி யைந்துங் கூடி, வருபவ னென்று ரைத்த றெகையுண்மை வழக்க தாரு, முருவமங் காதி யாய வைந்தையு மொருவ னின்று, தருவது தொகையி னின்மை வழக்கதாஞ் சாற்றுங் காலே" சிவ - சித்தி, பரபக்கம், சொத்திராந்திகன்மதம், ஏ.

௨௦௦ - ௨௦௧. தொடர்ச்சியாவது-வித்திலிருந்து முளையும் முளையிலி ருந்து தானுந்தோன்றி நிகழ்ந்து நெல்லென்று வழங்குமாறுபோல எல்லாம் காரணகாரிய சம்பந்தமாகவுள்ளதென்பது; "காரண காரியத்தின் றோடர்ச் சியாய்க் கால மூன்றின், சோர்வறத் தோன்றுங் கெட்டு வழியென்கை தொடர்ச்சி யுண்மை, போர்த்தரி னொருவ னேயெக் காலத்து முன்றா னென் று,தேர்வது தொடர்ச்சி யின்மை வழக்கதாஞ் செப்புங் காலே" (சிவ-சித்தி, பரபக்கம், சொத்திராந்திகன்மதம், ௮)என்று இத்தொடர்ச்சியை உண்மை வழக்கு இன்மைவழக் கென்பவற்றோடுசார்த்தி அவற்றிற்கு இலக்கணங்கூறி யிருத்தல் காண்க.

௨௦௨ - ௪. இயல்பு மிகுத்துரை-தன்மையிகுத்துரை. தன்மையிகுத் துரையாவது - ஒருபொருளினுடைய இறப்புப்பிறப்பு மூப்பு என்டவற்றுள் ஒன் றவியல்பை மிகுத்துச் சொல்லுதல். இதனை உண்மைவழக்கு இன்மை வழக்கென்பவற்றோடுசார்த்தி, "தோற்றிய பொருள்க ளெல்லா நாசமா மென்று சொல்லு, மாற்றமுன் னுரைத்தன் மற்றை மிகுத்துரை வழக்கி னுண்மை, போற்றிய பொருள்கண் கட்டுப் போனது போன்மு திர்த்து, வேற்றுமைப் பட்ட தென்கை மிகுத்துரை யில்வழக்கே" (சிவ - சித்தி, பரபக்கம், சொத்திராந்திகன்மதம், ௯) என்று முறையே அவற்றிற்கு இலக்கணங் கூறியிருத்தல் காண்க.

௨௦௦ - ௪. தொகைக்கும் இயைந்துரைக்கும் வேற்றுமையாதோவெ (பி - ம்.) ௨௦௧. 'நிகழ்ச்சியிலற்றை'

வள்ளவழக் குணர்வில் வழக்கு முயற்கோ

டுள்ளது சார்ந்த வள்ளவழக் காகுஞ்

உக௦ சித்தத் துடனே யொத்த துகர்ச்சி

யுள்ளது சார்ந்த வில்வழக் காகுஞ்

சித்தமுற் பவித்தது மின்போ லென்கை

யில்லது சார்ந்த வுண்மைவழக் காகுங்

காரண மின்றிக் காரிய நேர்த

உகரு வில்லது சார்ந்த வில்வழக் காகு

முயற்கோ டுண்மையிற் றேற்றமு மில்லென

னன்கு நயமெனத் தோன்றப் படுவன

வொற்றுமை வேற்றுமை புரிவின்மை யியல்பென்க

னின் பலபொருள்களின் வரையறைப் படாததொகுதி தொகையாமென்றும் பலபொருள்களின் வரையறைப்பட்ட தொகுதி இயைந்துரையாமென்றும் கூறுவர்.

ககக - உ௦௭. இவ்வழிகளால் தொகை முதலிய நான்கினிலக்கணங்களும் கூறப்பட்டன.

உ௦௮ - கக. இவ்வழிகளால் உண்மைவழக்கு, இன்மைவழக்கு, உள்ளதுசார்ந்தவுண்மைவழக்கு, உள்ளதுசார்ந்தவின்மைவழக்கு, இல்லதுசார்ந்தவுண்மைவழக்கு, இல்லதுசார்ந்தவின்மைவழக்கென்னும் ஆறினிலக்கணங்களும் முறையே கூறப்பட்டன; “அறுவகை வழக்கு நெறிபட வுணர்ந்த” என்பது பொந்தநூல்; இவ்வறுவகைவழக்கின் டையரும் அவற்றினிலக்கணங்களும் ஈண்டுக்கூறப்பட்டிருத்தல்போலப் பின்வரும் திருவிருத்தங்களிலும் கூறப்பட்டிருத்தல் காண்க; “உள்வழக் கில்வழக்குள்ளது சார்ந்த வுள்வழக்கோ, டுள்ளது சார்ந்த வின்மை வழக்குட னின்மை சார்ந்த, வுள்வழக் கின்மை சார்ந்த வில்வழக் கென்றோ ராறு, முள்வழக் குளதுண் டென்கை முயற்கோமுன் றில்வழக்கே”, “ உணர்வு சார்ந்த துணர்வு திக்கை யுள்ளது சார்ந்த வுண்மை, யுணர்வுபி னின்ற மென்கை யுள்ளது சார்ந்த வின்மை, யுணர்வு முன்பின்றித் தோன்ற லில்லது சார்ந்த வுண்மை, யுணர்வின் லதுசா றின்மை யுள்ளன்கை யுரோம நானே” (சீவ - சீத்தி. பரபக்கம், சௌத்திராந்திகன்மதம், ௧௦, ௧௧.)

உ௧௭ - ௮. ஒற்றுமைநயம் வேற்றுமைநயம் புரிவின்மைநயம் இயல்புநயமென நயங்கள் நான்கு வகைப்படும்.

(பி - ம்.) உ௦௯ - ௧௦. ‘வழக்கேற்குமசிகத திததுடனேயொத்த துகர்ச்சி’ உ௧௨ - ௮. ‘உற்பவித்துமின்னநான்குநயமெனத்தோன்றப்படுவ தொற்றுமை’ உ௧௮ - ௧. ‘இயல்பென்க’

## ௩௦.பவத்திறமறுகெனப்பாவைநோற்றகாதை.௩௮௫

காரண காரிய மாகிய பொருள்களை

௨௨௦ யொன்றா வுணர்த லொற்றுமை நயமாம்

வீற்றுவீற் ருக வேதனை கொள்வது

வேற்றுமை நயமென வேண்டல் வேண்டும்

பொன்றக் கெடாஅப் பொருள்வழிப் பொருள்களுக்

கொன்றிய காரண முதவுகா ரியத்தைத்

௨௨௫ தருதற் குள்ளந் தானிலை யென்றல்

புரிவின்மை நயமெனப் புகறல் வேண்டி

நெல்வித் தகத்து ணென்முனை தோற்றுமென

னல்ல வியல்புநய மிவற்றினுங் கொள்பயன்

றொக்க பொருளால் தொன்றில்லை யென்று

௨௩௦ மப்பொரு ளிடைப்பற் ருகா தென்றுஞ்

௨௨௧ - ௨௦. இவ்வடிகளால் ஒற்றுமைநயத்தினிலக்கணங் கூறப் பட்டது.

௨௨௧. வேறுவேறாக அறிதல்.

௨௨௧ - ௨. இவ்வடிகளால் வேற்றுமைநயத்தினிலக்கணங் கூறப் பட்டது.

௨௨௩. பொன்றக்கெடாப்பொருள் - முற்றக்கெடாதபொருள். வழிப் பொருள் - காரியப்பொருள்.

௨௨௫. உள்ளம் - விஞ்ஞானம். ௨௨௬. புரிவின்மை-செய்தலில்லாமை.

௨௨௫ - ௬. “உணர்வெனப் படுவ துறங்குவோ ருணர்விற், புரி வின் ருகிப் புலன்கொளா ததுவே” (௩௦: ௮௨ - ௩) என்றார் முன்னும்; விஞ்ஞானத்திலடங்கியிருக்கும் கனமீஜமேமறுப்பிறப்பிற்குக்காரணமென்பார்.

௨௨௩ - ௮. இந்த நான்கடிகளாலும் புரிவின்மை நயத்தினிலக்கணம் கூறப்பட்டது.

௨௨௭-௮. இவ்வடிகளால் இயல்புநயத்தினிலக்கணம் கூறப்பட்டது.

௨௨௮. இவற்றின் நாம் கொள்பயன் - இந்த ஒற்றுமைநயமுதலிய நயங்கள் நான்காலும் நாம் கொள்ளும்பயன் யாவையெனின்.

௨௨௯. தொக்கபொருளலது -சேர்ந்தபொருள்களையல்லாமல். ஒன்று- வேறுகிய ஒன்று.

இவ்வடியாற் கூறப்பட்டது ஒற்றுமைநயத்தாற்போந்த பயனென்க.

௨௩௦. இவ்வடியாற் கூறப்பட்டது வேற்றுமைநயத்தாற்போந்த பயனென்க.

(பி - ம்.) ௨௨௦. ‘ஓர்விலனையொன்றா’ ௨௨௦ - ௨௧. ‘நயம் வீற்றுவீற் றுதலெதனை கொள்வது’ ௨௨௩. ‘பொனக்கெட...’ ௨௨௬ - ௮. ‘புகலல் வேண்டுகென முனையீன்று மெவலலவியலபு’ ௨௨௮ - ௬. ‘பயனாக கொள் பயனா, றொழுக்கபொருளதொளறில்லை’



செய்வா நெடுகோட் பாடிலை யென்று  
மெய்துகா ரணத்தாங் காரிய மென்று  
மதுவு மன்றத லாதது மன்றென்றும்  
விதிமுறை தொகையினால் விரிந்த நான்கும்

௨௩௫ வினாவிடை நான்குள

துணிந்து சொல்லல் கூறிட்டு மொழிதல்  
வினாவின் விடுத்தல் வாய்வா ளாமையெனத்  
தோன்றியது கெடுமோ கெடாதோ 'வென்றாந்  
கேடுண் டென்ற துணிந்துசொல் லாகுஞ்

௨௪௦ செத்தான் பிறப்பா னேபிற வானே

வென்று செப்பிற்

பற்றிற் தானே வன்மக னேவெனன்

மிகக்கூ றிட்டு மொழிதலென விளம்புவர்

௨௩௬. செய்வான் - கருத்தா. இவ்வடியாற் கூறப்பட்டது புரிவின்  
மைநயத்தாற் போந்த பயனென்க.

௨௩௭ - ௩. இவ்வடிகளாற் கூறப்பட்ட இரண்டும் இயல்புநயத்தாற்  
போந்த பயன்களெனக்கொள்க; இங்ஙனங் கொள்ளாமல் இந்த இரண்டு  
பயனையும் பிரித்து முன்னதை முன்னதனோடுகூட்டினும் பொருந்தும்.

௨௩௮. விரிந்த, முற்ற. நான்கும் விரிந்தனவென்க. நான்கும் - நான்கு  
பயன்களும்.

௨௩௯. வினாக்களுக்குரிய விடைகளென்க.

௨௪௦. கூறிட்டுமொழிதல் - பகுத்துச்சொல்லல்.

௨௪௧. வாய்வாளாமை - பேசாதிருத்தல்; ஆசிரியர் நச்சினர்க்கினி  
யர், "அறுவகைப் பட்ட பார்ப்பனப் பக்கமும்" (தொல். புறத். ௨௦)  
என்னுஞ் சூத்திரத்தில், 'நாலிரு வழக்கிற் ருபதப் பக்கமும்' என்பதனுரை  
யில், தவஞ்செய்வோர்க்கு உரியனவாக எடுத்துக்காட்டிய 'ஊணசையின்மை,  
நீர்நசையின்மை, வெப்பம்பொறுத்தல், தட்பம்பொறுத்தல்; இடம்வரைய  
றுத்தல், ஆசனம்வரையறுத்தல், இடையிட்டுமொழிதல், வாய்வாளாமை'  
என்னும் எட்டினுள் இம்மொழிவந்திருத்தல் காண்க.

௨௪௨ - ௪. துணிந்துசொல்லல், கூறிட்டுமொழிதல், வினாவின்விடுத்  
தல், வாய்வாளாமையென நான்குவிடைகளுள்ளன.

௨௪௩ - ௬. தோன்றியது - உண்டான பொருள். தோன்றியபொருள்  
கெடுமென்பது ஒருதலையாதலின், ஈண்டுக்கேடுண்டென்றல் துணிந்துசொல்  
லலாயிற்று; துணிந்துசொல்லலென்னும் விடையினியல்பு கூறப்பட்டது.

௨௪௪-௪௬. கூறிட்டுமொழிதலென்னும் விடையினியல்பு கூறப்பட்டது.

(பி - ம்.) ௨௪௬. 'தெடாபாடிலை யென்றும்' ௨௪௭ - ௩. 'கரணத்  
தாங்காரியமென்றும் துவு மன்ற தாரதுவு மனறெ' ௨௪௮ - ௫. 'முறைதொ  
கைவினாவிடைநான்குள்' ௨௪௯. 'உண் டென்னிற்றுணிந்து'

௩௦. பவத்திறமறுகெனப்பாவை நேற்றகாதை. ௩௮௭

வினாவின் விடுத்தன் முட்டைமுற் திற்றே  
 ௨௪௫ பனைமுற் திற்றே வெனக்கட் கிரைசெ  
 மென்ற லெம்முட்டைக் கெப்பனை யென்றல்  
 வாய்வா ளாமை யாகா ய்ப்பூப்  
 பழைதோ புதிதோ வென்று புகல்வா  
 லுரைக்கு மாற்ற முரையா திருத்தல்  
 ௨௫௦ கட்டிம் வீடு மதன்கா ரணத்த  
 தொட்டித் தருதற் குரியோ ரில்லை  
 யாமே லுரைத்த பொருள்கட் கெல்லாந்  
 காமம் வெகுளி மயக்கங் காரண

௨௪௪-௬. இந்தவழிகளால் வினாவின் விடுத்தலென்னும் விடையினியல்பு கூறப்பட்டது.

௨௪௮. பழைது - பழையது.

௨௪௭ - ௬. இந்தவழிகளால் வாய்வா ளாமை யென்னும் விடையினியல்பு கூறப்பட்டது.

௨௩௫ - ௪௬. இவ்வழிகளிற் கூறிய விடைவகை நான்கும் தொல்காப்பிய உரையிற் கூறப்பட்டுள்ளன; கிளவீ. ௬. ௧௩.

௨௫௦. கட்டு - பந்தம். 'அதன் காரணத்தது' என்பதனைக்கட்டினோம் வீட்டினோம் தனித்தனியே கூட்டுக.

௨௫௩. காமமுதலிய மூன்றும் முக்குற்றமெனப்படும்.

௨௫௨ - ௩. மேற்கூறியபொருள்களெல்லாவற்றிற்கும் காமம் வெகுளி மயக்கமென்னும் இம்மூன்றுங் காரணமாகும்; "காமம் வெகுளி மயக்க மிவைமூன்ற, னுமங் கெடக்கெடு நோய்" (குறள். ௩௩௪௦) என்று வந்திருத்தல்காண்க.

இனி, எல்லாவற்றிற்கும் காரணமாகிய காமவெகுளி மயக்கங்களை முறையே நீக்குதற்குரிய பாவனைகள் கூறுவார்.

மைத்திரீபாவனை கருணபாவனை முதிதபாவனை அசுப்பாவனை உபேக்ஷாபாவனையெனப் பாவனை ஐந்துவகைப்படும்; அவற்றுள்,

௧. மைத்திரீபாவனை:— ஒருதறவீ வசதியான ஓரிடத்தையடைந்து தக்க ஆஸனத்திலிருந்த பின்பு பின்வருமாறு தியானித்தலாம்: 'உத்தமமான பிறப்பினையுடைய பிராணிகளெல்லாம் களிப்புற்று வாழ்வனவாகுக; அவைபெல்லாம் துக்கம் வியாதி துராசையென்னும் இவைகளினின்றும் விடுபட்டனவாகுக; எல்லாமனிதர்களும் எல்லாத் தேவர்களும் நரகவாதையினாற் பீடிக்கப்படுகிறயாவரும் ஸந்தோஷமுடையவர்களாக ஆகுக; அவர்கள் துக்கம் வியாதி துராசையென்னும் இவற்றினின்றும் விடு

(பீ - ம்.) ௨௪௪. 'வினாவின் விடுத்தல விரிக்குங்கலை முட்டை' ௨௪௫. ௬. 'கட்டிரையென்றால்' ௨௪௮ - ௬. 'புகல்வானுக்கு' ௨௫௨. 'பொருள்களெல்லாம்'

**மரித்தர் துக்க மநான்மா வசுசியெனத்**

பட்டவர்களாக ஆகுக.' மைத்ரம் ஸ்நேகம் அன்பு என்பன ஒருபொருட் சொற்கள் ; மைத்திரமென்பது குரோதத்திற்கு மாறானது ; அவ்விரண்டும் ஓரிடத்துகிகழா ; மைத்திரமென்பது 'த்ருஷ்ணையென்னுமாயென்று ; அவித்தை அல்லது மோகங்காரணமாக த்ருஷ்ணை பிறக்கும் ; அதனால் துராயசயிற்செய்யும். மைத்திரமென்னும் ஸ்நேகத்திலிருந்து துராயசயுண்டாகாது. ஒருவனுக்குத் தன்னுணைவன்விஷயமாக உண்டாகுமன்புதான் மைத் திரமென்பது.

உ. கருணாவலினை:—'வறியவர்கள் வறுமை நீங்கிச் செல்வமுடையவா களாக ஆகுக' என்றுபாவித்தல். கருணையாவது இரக்கமுள்ளஎண்ணம். அஃது, ஒருபிராணி துன்பமுறுவதைக்காணின், மனக்கலக்கத்தையும் அத் துன்பத்தை நிவர்த்தி பண்ணவேண்டுமென்பதையும் ஒருவருக்கு உண் டாக்கும்.

ங. முதிதபாவனை:—' ஆக்கமுடையவர்களுடைய நல்ல அதிர்ஷ்ட மானது எப்பொழுதும் நீங்காதிருத்தல் வேண்டும் ; ஒவ்வொருவரும் தத் தமக்கு அமைந்துள்ள நல்லினைப்பயனை அடைக' என்று பாவித்தல். முதிதையென்பதற்குச் சந்தோஷமென்பது பொருள் ; ஆனால் அஃது உலகப்பொ ருள்களையுடையமையால் உண்டாகுங்களிப்பன்று ; இது மைத்திரி, கருணை யென்னும் இரண்டுபாவனைகளுக்கும் சம்பந்தமானது. முற்கூறிய மூன்று வகைப்பாவனைகளுள் ஏதாவதொன்றை அப்பியசிக்குந்துறவி, தான் கருதிய பாவனையை முதலில் சிலஜனங்களிடத்தும் அப்பால் ஒருதெருவில் வாழ்பவர் களிடத்தும் அப்பால் ஒருராரிடத்தும் அப்பால் ஒரு தேயத்தாரிடத்தும் முறையே செலுத்திப் பயிலுதல்நலம்.

ச. அசுபபாவனை:—அசுபமென்பதற்குப்பொருள் அமங்கலம் ; நல்ல அதிர்ஷ்டமென்பதன் எதிர்மொழியாயிருப்பதோடு மகிழ்ச்சியின்மை வெறுப்பு என்பனவற்றையுண்டாக்குவதாகவுமுள்ளது. இதைப்பயிலும் ஒரு துறவி, சரீரமானது முப்பத்திரண்டு குற்றத்தாலாக்கப்பட்டதென்றும் சாணி யின்குலியலில் தோன்றிவளரும் புழுக்கள்போலக் கருப்பப்பையில் உண்டா கின்றதென்றும் மலங்கழிக்குமிடத்தைப்போல அசுத்தத்தின் கொள்கலனா யிருப்பதென்றும் அருவருப்பான கசிவு அதிலுள்ள நவத்துவாரங்களின் வழியே ஓயாமற் பெருகுகின்றதென்றும் ஜலதாரையைப்போல் வெறுத்தற்குரிய நாம்மத்தை அது வெளிப்படுத்துகின்றதென்றும் பாவித்தல். 'சரீரத் தின் காலவளவை ஒரு நிமிஷமே ; மின்னலையும் துரையையும் நீரிற்போகட்ட உப்பையும் காய்ந்த புல்லிற்பற்றிய நெருப்பையும் கடலின் அலையையும் ஆகாயத்திற் சுஞ்சரிக்கிற ஜவாலையையும் புன்னுனியிற்பட்ட பனித்துளியையும் போலப் பிறந்தபோதே அதுநாசமாம்' என்று சரீரத்தின் நிலையின்மையைப் பாவித்தலும் அசுபபாவனையின்பாற்படும்.

ரு. உபேக்ஷாபாவனை:—எல்லாவுயிர்களையும் சமமாகப் பாவித்தலும் விருப்பு வெறுப்பின்றி யிருத்தலுமாம். இது, மற்ற நான்குபாவனைகளைக் காட்டிலும் மிகவுயர்ந்தது ; அருகத்துக்களால் அனுட்டிக்கப்படுவது ; இது சமசித்தத்துவமென்றும் கூறப்படும்.

(பி. ம்.) உருங. - ச. 'காரண, மனித்தநதுககமாறபாசுசியென்'

௩௦.பவத்திறமறுகெனப்பாவை நோற்றகாதை.௩௮௬

௨௫௫ தனித்துப் பார்த்துப் பற்றறுத் திடுதன்  
மைத்திரி கருண முதிதையென் றறிந்து  
திருந்துநல் லுணர்வாற் செற்றமற் றிகெ  
சுருதி சிந்தன பாவன தரிசனை  
கருதி யுய்த்து மயக்கங் கடிசு

மைத்திரி, கருணை, முதிதம், உபேக்ஷையென்னும் நான்கு பாவனையும் உயர்வுபற்றிப் பிரஹ்மலிகாரபாவனையென்று கூறப்படும் ; இவைமூலம் பிரஹ்மாக்களால் அனுஷ்டிக்கப்படுவன.

௨௫௫. பார்த்து - அசுப்பாவனை பண்ணி. பற்று - காமம்.

௨௫௬-௫. அசுப்பாவனையாற்காமத்தையொழிக்கவென்றவாறு. உடம் : இனை அறித்தியம் துக்கம் அநான்மா அசுசியென்றுபாவித்தல் அசுப்பாவனை யெனப்படுவதன்றி ஸ்ரீலக்ஷணபாவனையென்றுங் கூறப்படும். இதனைச் சிவ ஞானசித்தியார், பரபக்கம், சௌத்திராந்திகன்மதம், ௨-ஆம் திருவிருத்தத் துரையிந்திராண்க; இவ்வசுப்பாவனை, “நன்கென நாமுமி தென்றிவ் வுடம்பு நயக்கின்ற தாயி, நென்பது வாயில்க டோறு முண்ணின் மழுக்குச் சொரியத், தின்பதொர் நாயு மிழுப்பத் திசைதொறுஞ் சீப்பில்கு போழ்தி, னின்ப நன் னொற்ற மிதன்க ணெவ்வகை யாற்கொள லாமே” எ-ம், “உறுப்புக்கடா முடன் கூடி யொன்றா யியைந்த பெரும்பை, மறைப்பில் விழைவிற்குச் சார் வாய் மக்குவ தேலிவ் வுறுப்புக், குறைத்தன போல வழுகிக் குறைந்து குறைந்து சொரிய, வெறுப்பிற் கிடந்த பொழுதின் வேண்டப் படுவது முண் டோ” எ - ம், “என்கெனச் சிந்தித்த லான்மற் றிவ்வுடம் பின்பத்துக் கா மேற், நினைபெய்த புன்கத்தைப் போலச் சிறியவு மூத்தவு மாகி, வனையப் புழுக்குந் தமாவி காணவும் வாழவும் பட்ட, வினைய வுடம்பினைப் பாவியா னென தென்னலு மாமோ” எனவும் வரும் குண்டலகேசிக் செய்யுட்களாலு முணர்த்தப்பட்டது ; “வினையின் வந்தது வினைக்கு வினைவாயது,..... மிக்கோ யிதனைப் புறமறிப் பாராய்” (சு: க௧௩ - ௨௧), “என்புந் தடியு முதிர் மும் யாக்கையென்.....காயந்தபசி யெருவை கவர்த்து னோதையும்” (சு: க௧௪ - ௧௪) என இந்நூலுள்ளே வந்தன அசுப்பாவனையின்பாற்படும்.

௨௫௬ - எ. மைத்திரீபாவனைமுதலியமூன்றும் கோபத்தைப் போக்குக.

௨௫௮. சுருதி - ஞான நூற்பொருளைக் கேட்டல். சிந்தன - சிந்தனை (சிந்தித்தல்.) பாவன-பாவனை (பாவித்தல்) ; இதுதெளிதலென்றுங்கூறப்படும். தரிசனை - அறிதல் ; மேற்கூறிய பாவனையைந்தனாள் ஈண்டுக்கூறிய சுருதிமுதலியன உபேக்ஷாபாவனையின்பாற்படும்.

௨௫௯. உய்த்து - ஆராய்ந்து.

௨௫௮ - கூ. உபேக்ஷாபாவனையால் மயக்கத்தைப்போக்குக வென்றவாறு.

(பி - ம்) ௨௫௫. ‘தம்மிற்பார்த்து’ ௨௫௬ - ௮. ‘மயிரிதிரி...திதையு பெககையென்றிருதருற செற்றமறநிழிக சுருபசிந்தனைபாவனை’ ௨௫௮-௯. ‘பாவனாதெச்சனைகருதியுய்த்தலுமயக்கு’

௨௬௦ விர்நால் வகையான் மனத்திரு ணீங்கென்று  
முன்பின் மலையா மங்கல மொழியின்  
ஞான தீப நன்கனங் காட்டத்  
தவத்திறம் பூண்டு தருமங் கேட்டுப்  
பவத்திற மறுகெனப் பாவைநோற் றனளென்.

௩௦.- பவத்திறமறுகெனப்பாவைநோற்றகாதை முற்றிற்று.

௨௬௦. இந்நால்வகையென்றது, மேற்கூறியசுருதிமுதலியநான்கினையும். மனத்திருள்-மயக்கம்; 'இந்நால் வகையான் மனத்திரு ணீங்கு' என்றது அனுவாதம்.

௨௬௧. முன்பின்மலையா - பூர்வோத்தரவிரோதமில்லாத; மணி. ௨௮: ௧௦௦ ; ௩௦ : ௬.

௨௬௧ - ௨. மொழியினுற் காட்டவென்க.

௨௬௪. பவத்திறம் - பிறப்பின்வகைகள். பாவை - மணிமேகலை.

௧ - ௨௬௪. உணர்ந்தோள் வணங்கிச் சென்ற அடைந்தபின் மொழிவோள் காட்டப் பாவைகேட்டுப் பூண்டு நோற்றனளென்க.

(பி - ம்.) ௨௬௦ - ௨. இருணீங்கலானமொழியினற்பாண்கள்க'

மணிமேகலை முற்றுப்பெற்றது.



## மணிமேகலைப்பாட்டு

## முதற்குறிப்பு அகராதி.

| காதை. | பாட்டு                  | பக்கம். |
|-------|-------------------------|---------|
| உசு   | அணியிழையந்தரம்          | ... ௨௬௩ |
| சு    | அந்திமாலேங்கிய          | ... ௬௬  |
| உ௦    | அரசனோணையிழையிழை         | ... ௨௬௭ |
| உரு   | அரசனுரிமையோடு           | ... ௨௭௬ |
| க௦    | அறவோனானேத்து            | ... ௧௦௭ |
| க     | ஆங்கதுகண்டவாயிழை        | ... ௧௦௧ |
| கஅ    | ஆங்கதுகேட்டாங்கு        | ... ௧௮௬ |
| க௨    | ஆங்கவர்தம்முடன்         | ... ௧௩௪ |
| கசு   | ஆங்கவற்கொருநாள்         | ... ௧௫௨ |
| உஅ    | ஆங்குத்தாயரோடு          | ... ௩௨௬ |
| பதி.  | இளங்கதிர் ஞாயிடுமள்ளும் | ... ௧   |
| ரு    | இளங்கோன்கண்ட            | ... ௫௪  |
| உ௬    | இமைஞ்சியவிளங்கொடி       | ... ௩௪௬ |
| கரு   | இன்னுங்கோளாயிளங்கொடி    | ... ௧௬௩ |
| கசு   | நங்கிவள்செய்தி          | ... ௧௬௬ |
| அ     | நங்கிவளின்னணம்          | ... ௬௬  |
| க     | உலகத்திரியா             | ... ௧௧  |
| உ௨    | கடவுண்மண்டிலம்          | ... ௨௪௦ |
| உ௧    | கடவுளெய்தியநெடுநிலை     | ... ௨௨௬ |
| ௩௦    | தானந்தாங்கிச்           | ... ௩௬௫ |
| உ௭    | நவையறுநன்பொருள்         | ... ௩௦௩ |
| உ     | நாவலோங்கிய              | ... ௧௯  |
| ௧௭    | பத்தினிப்பெண்டிர்       | ... ௧௭௮ |
| ச     | பரிதிவஞ்செல்வன்         | ... ௪௨  |
| ௧௧    | மணிமேகலாதெய்வம்         | ... ௧௧௭ |
| ௭     | மணிமேகலைதனை             | ... ௮௫  |
| உ௪    | மன்னகுமரனை              | ... ௨௬௫ |
| உ௩    | மன்னவனருளால்            | ... ௨௫௩ |
| ௧௩    | மாபெரும்பாத்திரம்       | ... ௧௪௨ |
| ௧௯    | முதியாடிருந்தடி         | ... ௨௦௨ |
| ௩     | வயந்தமலைக்கு            | ... ௨௭  |

## மணிமேகலாப் பிரயோகவிளக்கம்.

பழையதூதர்களின் உரைகளில் உரையாசிரியர்களால் மணிமேகலையிலிருந்து உதாரணங்களாக எடுத்துக்காட்டப்பட்ட மூலங்களுள் இதுவரையில் கிடைத்தவை வருமாறு:—

### இலக்கணவிளக்கவுரை.

சூத்திர  
வெண்.

மணிமேகலை.

- எக “எட்டி குமர னிருந்தோன் தன்னை” ... ௪: ௫௮.  
 ,, “எட்டிப்பூ” ... ௨௨: ௧௧௩.  
 உசச “மாமறை மாக்கள் வருகுலம் கேண்மோ” ... ௧௩: ௧௩.  
 ,, “முதுமறை யந்தணிர் முன்னிய துரைமோ” ... ௧௩: ௫௬.

### சிலப்பதிகாரம்

#### அடியார்க்குநல்லாருரை.

பக்கம்.

உரைப்பாயிரம்.

- அ. “நாடகக் காப்பிய நன்னு னுனிப்போர்” ... ௧௧: ௮௦.  
 கூ. “நாடகக் காப்பியம்” ... ,,  
 பதிகம்.  
 கக. “இறம்பூது சான்ற” ... ௨௦: ௫௫.

௪.—அந்திமாலேச் சிறப்புச்செய்காதை.

- கஉக. “எற்கெடுத்திரங்கி” ... ௫: ௩௬.

(௫).—இந்திரவிழையுருடுத்தகாதை.

- கச௦. “வசித்தொழி லுதவ மாதிரங் கொழுப்ப” ... ௧௪: ௫௭.

௬.—கடலாடுகாதை.

- கக௪. “சரியற் றாடி.....பேடுகாண் குநரும்” ... ௩: ௧௧௬ - ௨௫.

க.—கதைத்திறமுரைத்தகாதை.

௨௫௦. “கரந்துரு வெய்திய கடவு ளாளரும்” ... ௧: ௧௫.

- ,, “தேவருமக்களும்...நாளினும்” ... ௧: ௬௬ - ௭.

க௦.—நாடுகாண்காதை.

௨௬௬. “நாலேழ் நாளினும்” ... ௧: ௮.

௨௭௧. “இலவந் திகை.....யாங்குளர்” ... ௩: ௪௫ - ௬.

க௬.—கொலைக்களக்காதை.

௪௨௬. “நினக்கிவன் மகளு.....காரிகை” ... ௨௧: ௨௬ - ௩௨.

௧௭.—ஆய்ச்சியர்குரவை.

௪௫௪. “முத்தை முதல்வி யடிபிழைத் தாயென” ... ௧௬: ௧௩.

௧௬.—ஊர்குழுவரி.

௪௭௭. “ஊழ்வினை வந்திவ னுயிருண்டு கழிந்தது” ... ௬: ௧௫௨.

மணிமேகலைப் பிரயோகவிளக்கம். ௩௬௩.

சிவஞானசித்தியார் பரபக்கம்,  
திருவோற்றியூர் ஞானப்பிரகாசருரை.

செய்யுள் எண். சொளத்திராந்திகன்மதம். மணிமேகலை.

௩ “பேதைமை செய்கை...நரகிருப்பர்” { உச: ௧௦௩ - ௧௦.  
௩௦: ௪௩ - ௬.  
௩௦ “திவினை யென்பது.....பிரமரு மாகி” { உச: ௧௨௩ - ௩௬.  
௩௦: ௬௪ - ௮௦:

சீவகசிந்தாமணி, நச்சினுர்க்கினியருரை.

௨௧௦௭ “வேத்தியல்.....நங்கை” ... உ: ௧௮ - ௩௧.

திருக்குறள், பரிமேலழகருரை.

௩௪௩ “மாதவர் நோன்பு.....னின்றால்” ... உஉ: ௨௦௮ - ௧.  
௧௦௪௩ “குடிப்பிறப் பழிக்கும் விழுப்பங் } ... ௧௧: ௭௬.  
கொல்லும்”

தோல்காப்பியம், இளம்பூரணருரை.

சூத்திர வெண். (எழுத்ததிகாரம்.)

௧௩௪ “எட்டிப்பூ” ... .. உஉ: ௧௧௩.

தோல்காப்பியம், நச்சினுர்க்கினியருரை.

(எழுத்ததிகாரம்.)

௧௩௪ “எட்டிப்பூ” ... .. உஉ: ௧௧௩.

“எட்டி குமர நிருந்தோன் தன்னை” ... ௪: ௩௮.

(சொல்லதிகாரம்.)

௩௭ “ஐம்பெருங் குழுவு மெண்பே ராயமும்” ... ௧: ௧௭; உச: ௩௮.

(சொல்லதிகாரம், வேறுரை.)

௪௬. “கலைப்புற வல்குல் கழுகு குடைந்துண்டு” ... ௬: ௧௧௨.

௪௪௬. “குருகு.....மணிக்காஞ்சி” ... ௧௮: ௩௩ - ௬.

நன்னூல், சங்கரநமச்சிவாயருரை.

௧௬௩ “எட்டிப்பூ” ... உஉ: ௧௧௩.

௧௮௪ “சுருப்புநாண்” ... ௧௮: ௧௦௩.

“கருப்புவில்” ... ௧௮: ௧௦௩.

௩௪௧ “மாமறை மாக்கள் வருகுலங் கேண்மோ” ... ௧௩: ௬௩.

“முதுமறை யந்தணிர் முன்னிய துரைமோ” ... ௧௩: ௩௬.

நன்னூல், மயிலைநாதருரை.

௨௩௮ “வேணவா” ... பதி: ௧௮.

நீலகேசி, சமயதிவாகரவாமனமுனிவருரை.

மொக்கல. ௧௬௦. “இத்தீரம்...தோன்றவர்” உச: ௧௩௨ - ௪.

“ “சீலந்தாங்கி...பிரமருமாகி” உச: ௧௩௭ - ௬.

௩௦



புத்தவாத. உஅ, சுரு. "திவினே...பிரமருமாகி" { உச : கஉ௩ - ௩௬;  
௩௦ : சுசு - ௮௦.

மேற்கூறிய உரையாசிரியர்களுட் சிலரும் பிறரும் மணிமேகலையின் மூல வாக்கியங்களையே தமது உரைநடையாகவும் தழுவியெழுதிப் பாராட்டியிருக்கின்றனர்:—

### ப ரி மே ல ழ க ர்.

குறள், உ௦ - ஆம் அதிகாரத்தின் அவதாரிகை - 'பொய், குறளை, கடுஞ்சொல், பயனில் சொல்லென வாக்கிள்க ணிகழும்பாவ நான்கனுள்': மணிமேகலை, உச: கஉ௧ - அ, ௩௦: சுஅ - சு - "பொய்யே குறளை கடுஞ்சொல் பயனில், சொல்லெனச் சொல்லிற் றோற்றுவ நான்கும்."

உ௦அ - ஆம் திருக்குறளின் விசேடவுரை - 'தன் காலம் வருந்துணையும் புலனாகாது உயிரைப்பற்றின்று அது வந்துழி உருப்பதாய திவினே': மணிமேகலை, உச: ௩௨ - "உம்மை வினைவர் துருத்த லொழியாது"

௩௬௨ - ஆம் திருக்குறளின் விசேடவுரை - 'பிறப்புப் பிணி மூப்பு இறப்புக்களாற் றுன்பமுற்ற'; ௩௭௦ - ஆம் திருக்குறளின் விசேடவுரை - 'பிறப்புப் பிணிமூப்பு இறப்புக்கள்': மணி. ௩௦: சுரு-க௦௩ - "பிறப்பெனப் படுவதக் கருமப் பெற்றிபி, னுறப்புண ருள்ளஞ் சார்பொடு கதிகளிற், காரண காரிய வுருக்களிற் றோன்றல், பிணியெனப் படுவது சார்பிற் பிறிதா, யியற்கையிற் திரிந்துடம் பிடும்பை புரிதல், மூப்பென மொழிவதத்தத் தளவுந், தாக்குநிலை யாமையிற் றுந்தளர்ச் சிடுதல், சாக்கா டென்பதருவுருத் தன்மை, யாக்கை வீழ்கதி ரெனமறைத் திடுதல்": மணி. ௩௦: ககரு-அ - "தோற்றஞ் சார்பின் மூப்புப்பிணி சாக்கா, டவல் மரற்றுக் கவலைகை யாதெனத், தவலி றுன்பந் தலைவரு மென்ப": மணி. ௩௦: க௩௦-௩௨ - "பிறப்பு மீளும் பிறப்புப்பிணி மூப்புச், சாக்கா டவல் மரற்றுக் கவலை, கையா தென்றிக் கடையி றுன்பம்": மணி. ௩௦: கசரு - சு - "நான்காற் கண்டம் பிறப்பே பிணியே, மூப்பே சாவென மொழிந்திடு துன்பம்": மணி. ௩௦: கச௭-அ - "பிறப்பே பிணியே மூப்பே சாவே, யவல் மரற்றுக் கவலைகை யாறுகள்"

### அடியார்க்குநல்லார்.

சீலப். க: உ௭. "திது பிறர்நெஞ்சு புகுதல்": மணி. உ௨: சுசு. "பெண்டி ராயிற் பிறர் நெஞ்சுபுகார்"

சீலப். கரு: சு - க௦. "பசியும் பிணியும் பகையும்" மணி. க: ௭௦.

### தொல்காப்பிய வேறு உரையாசிரியர்.

தொல். சொல். கிளவி. கு. கஉ. "செப்பு நான்குவகைப்படும்; துணிந்து கூறலாவது தோன்றியது கெடுமோ என் தவழிக் கெடுமென்றல்..... வாய்வாளாமையாவது ஆகாயப்பூ நன்றோ தீதோ என்றார்க்குரையாடாமை" மணி. ௩௦: உ௩௫ - சுசு.

செ. செ. கு. கரு. "கும்மாயத்திற்குப்பயது" மணி. உ௭: கஅரு.

### நச்சினர்க்கினியர்.

சீவக. கசு௨ரு. "மணிமேகலையிற்கூறிய கலைகள்" மணி. உ: கஅ-௩௧.

### மயிலைநாதர்.

நன். கு. உசு௧. "பயற்றதகும்மாயம்" மணி. உ௭: கஅரு.

# மணிமேகலையில் வந்துள்ள வேறுகதைகள்.

அடி எண்

பதிகம்.

- க - அ. சம்புத்தீவத்தெய்வமாகிய சம்புவென்பவன், பூமிதேவிக்கு அரக்கரால் வரும் துயரத்தைப் போக்குதற்கு நாவல்மரத் தின்னீழேநின்று தவஞ்செய்தது.
- க0 - கஉ. கார்தனென்னுஞ் சோழனொருவனுடைய வேண்டிகோளால், அகத்தியமுனிவர், தமது கமண்டலத்திருந்த காவிரியைப் பெருகச்செய்தது.
- உ௬ - ௩௧. சம்பாபதி, புகார்நகரத்திற்குக் காவிரிப்பூம்பட்டினமென்று பெயரளித்தது.

## ௧—ஆவது காதை.

- க - ௬. அகத்தியமுனிவர் கட்டையின் படி, தூங்கெயிலெறிந்த தொழித் தோட் செம்பியனென்னுஞ் சோழனொருவன், காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில் இந்திரனுக்கு விழாச்செய்தது.

## ௨—ஆவது காதை.

- ௪௯ - ௫௫. கண்ணகி மதுரையம்பதியை அழித்தது.

## ௩—ஆவது காதை.

- ௫௩ - ௪. சூரியனுடையகிரணத்தாற் சிதையிழந்த சம்பாதி காவிரிப் பூம்பட்டினத்தைச்சார்ந்த ஒருவனத்தில் இருந்தமையால், அவ்வனம், சம்பாதிவனமென்று பெயர்பெற்றதென்பது.
- ௫௫ - ௬. காவிரியின்தந்தையாகிய கவேரமுனிவர் இருந்தமையால், காவிரிப் பூம்பட்டினத்தைச்சார்ந்த ஒருவனம், கவேரவனமென்று பெயர்பெற்றதென்பது.
- கஉ௩ - ௪. பிரத்தியும்பன் பேடிக்கோலம்பூண்டு வாணசுரனுடைய நகர வீதியிற்சென்று ஆடியது.
- க௪௬ - ௭. அருச்சுனன் பேடிவடிவங்கொண்டு விராடநகரஞ்சென்றது.

## ௪—ஆவது காதை.

- க0௭ - அ. கரிகாற்பெருவளத்தான் முதுமைவேடம்பூண்டு வழக்குத் தீர்த்தது.

## ௫—ஆவது காதை.

- அ௩ - ௯௧. வறட்காலமொன்றில் உணவுகிடையாமையால் கொளகிமுனிவர் நாயுளைக்கவர்ந்து தின்னத்தொடங்கியபொழுது இந்திரன் கட்டையால் மழைபெய்ததென்பது.

## ௬—ஆவது காதை.

௬௩. அசலமுனிவர் பசுவின் புதல்வரென்பது.
௭௨. சிருங்கமுனிவர் சமீகமுனிவருக்குப்பசுவினிடம்பிறந்தவரென்பது.
௬௪. விரிஞ்சிமுனிவர் புலியின் புதல்வரென்பது.
௬௫. கேசகம்பளரென்பவர் நரியின் புதல்வரென்பது.

௯௪ - ௬. முனிவரிருவர் பிரமதேவருடையமுன்னிலையில் தெய்வகணிகை யொருத்தியால் தோன்றினரென்பது.

௯௫—ஆவது காதை.

௯௬ - ௬. பிரச்சோதனனாற் சிறைவைக்கப்பட்ட உதயணனைச் சிறைநீட்டற் கு யூகியென்பவன் வேறுவடிவங்கொண்டு சென்றது.

௯௭—ஆவது காதை.

௯௮ - ௧௨. அணைகட்டுதற்பொருட்டு வானரங்கள் மலைகளைக்கொணர்ந்து கடலிற் போகட்டது.

௯௯—ஆவது காதை.

௧௦௦ - ௯௧. அகலிகையை விரும்பிய இந்திரன் கௌதமமுனிவருடைய சாபத்தால் ஆயிரங்கண்பெற்றது.

௧௦௨ - ௪. அக்தினிதேவன் முனிவரொழுவர்களுடைய மனைவியரைவிரும்பி பதை அவன்மனைவி அறிந்து, அம்மங்கையர்வேடத்தைத் தனித்தனியே ஒவ்வொருகாலத்துப்பூண்டு, அவன்வேட்கை யைத்தணித்தது.

௧௦௧—ஆவது காதை.

௧௦௨ - ௨. திருமால் வாமனவடிவங்கொண்டு மாவலிபாலிரந்து பின்பு பேருருவெடுத்து அடியிற் படியை அடக்கியது.

௧௦௩—ஆவது காதை.

௧௦௪. பரசுராமர் அரசர்களுடைய பரம்பரையை வேரறுத்தது.

௧௦௫. மனுவென்னுஞ் சோழராசன், தன்மகன்மேலே தேர்க்காலைச் செலுத்தி முறைசெய்தது.

௧௦௬—ஆவது காதை.

௧௦௭ - ௧௧. காருகமடந்தையொருத்தியின் வரைவிலொழுக்கத்தால், அவளுடைய மகன் மரணமுற்றது.

௧௧௨ - ௮. வேடனொருவன், அறிவில்லாமல், சூல்முதிர்த்த மானென்றை எய்து, அதன்வயிற்றினின்றும் நழுவி ய குட்டியைக்கண்டு உயிர் நீத்தது.

௧௧௩—ஆவது காதை.

௧௧௪ - ௧௬. தேவகணிகையர் நூற்றிருபத்தொருவர் காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில் மானிடக்கணிகையர்மரபில் முன்பு பிறந்தார்களென்று சித்திராபதி இராசமாதேவிக்குக் கூறியது.

௧௧௫—ஆவது காதை.

௧௧௬ - ௩௧. கற்பின்பிக்க நீலியென்பவருடைய சாபத்தால், கோவலன் கொலையுண்டிற் பறந்தானென்பது.

௧௧௭ - ௯௦. சேரன்செங்குட்டுவன், கண்ணகியின் படிமஞ்சமைத்தற்கு வடநாட்டரசர்களை வென்று இமயமலையிலிருந்து கற்கொணர்ந்தது.

## புத்தேவனுடைய பெயர்கள்:—

சூ - சூடாமணிநிகண்டு.  
தி - திவாகரம்.  
நா - நாமலிங்காதுசாஸநம்.

பி - பிங்கலம்.  
ம - மணிமேகலை.  
வே - வேறுநூல்கள்.

[இப்பெயர்களுள் ஒருபொருட் பல்பெயராய் வருவனவுமுள.]

அகலங்கமூர்த்தி, சூ.  
அகலங்கன், தி.  
அண்ணல், சூ. தி.  
அத்வயவாதி, நா.  
அநந்தலோசனன், தி.  
அர்க்கபந்து, நா.  
அரசநிழலிருந்தோன், சூ.  
அருங்கலைநாயகன், தி.  
அருணை நிகாக்குஞ்செல்வன், தி.  
அருள நம்பூண்டோன், ம.  
அறத்தகைமுதல்வன், ம.  
அறம்பகர்த்தகோன், வே.  
அறவாழியாளவோன், ம.  
அறவியங்கிழவோன், ம.  
அறவோன், ம.  
அறிவன், பி.  
ஆதி, சூ. தி.  
ஆதிதேவன், சூ.  
ஆதிபுங்கவன், பி.  
ஆதிமுதலவன், ம.  
ஆதிமுனிவன், ம.  
ஆரியன், ம.  
இயல்குணன், ம.  
உரகர்துயரமொழிப்போன், ம.  
உலோகஜித், நா.  
எண்ணில்கண்ணுடையோன், சூ.  
எண்பிறக்கொழியவிருந்தோன், ம.  
ஏகதேவன், தி. ம.  
ஒருவன், ம.  
கண்பிறர்க்களிக்குங்கண்ணோன், ம.  
கந்தன், வே.  
கலைகட்கெல்லாம்நர்தன், சூ.  
காமற்கடந்தோன், ம.  
கௌதமன், நா.  
சாக்கியமுனி, நா.

சாக்கியன், சூ.  
சாக்கியவலிஹமன், நா.  
சார்தன், சூ. தி. பி.  
சாஸ்தா, நா.  
சினந்தவிரந்தோன், சூ.  
சினன், சூ. தி. பி.  
சினேந்திரன், ம.  
செல்வன், சூ.  
சைனன், சூ. தி.  
சொத்தோதனி, நா.  
தசபலன், நா.  
ததாகதன், சூ. நா.  
தயாவீரன், ம.  
தாமராஜன், சூ. நா.  
தருமதலைவன், ம.  
தருமன், பி.  
தன்னுயிர்க்கிரங்கான், ம.  
தீநெறிக்கடும்பகைகடந்தோன், ம.  
தீமொழிக்கடைத்தசெவியோன், ம.  
துரக்கம்வேண்டாத்தொல்லோன், ம.  
நரகர்துயர்கெடநடப்போன், ம.  
நல்லறம்பகர்த்தோன், வே.  
நற்றவமூர்த்தி, தி.  
நாதன், ம.  
பகவன், சூ. தி. பி. ம.  
பகவான், நா.  
பஞ்சதாரைவிட்டவுணர்க்குட்டிய  
பெருமான், சூ. தி.  
பரதுக்கதுக்கன், வே.  
பார், வே.  
பார்மிசைநடந்தோன், பி.  
பாரின்மிசையோன், தி.  
பிடகன், பி.  
பிணிப்பறுமாதவன், ம.  
பிறர்க்கமறமருகும்பெரியோன், ம.

## ௩௯௮ புத்ததேவனுடைய பெயர்கள்.

பிறர்க்கதமுயலும்பெரியோன், ம.  
 பிறர்க்குரியாளன், ம.  
 பிறவிப்பிணிமருத்துவன், ம.  
 புங்கவன், தி.  
 புண்ணியமுதல்வன், சூ. தி.  
 புண்ணியமூர்த்தி, சூ. தி.  
 புத்தஞாயிறு, ம.  
 புத்தன், தி. நா.  
 புலவன், ம.  
 புனிதன், தி. பி.  
 பூமிசைநடந்தோன், சூ. நா.  
 பெரியவன், ம.  
 பெருந்தவமுனிவன், ம.  
 பெருமகன், ம.  
 பேரறிவாளன், ம.  
 பொதுவறிவிகழ்ந்து புலமுறுமாதவ  
 போதித்தலைவன், ம. [ன், ம.  
 போதிநாதன், ம.  
 போதிப்பகவன், ம.  
 போதிமாதவன், ம.  
 போதிமூலத்துநாதன், ம.  
 போதியுரவோன், ம.  
 போதிவேந்தன், தி. பி. வே.  
 பொளத்தன், வே.  
 மன்னுயிர்முதல்வன், ம.  
 மாயாதேவீசுதன், சூ. நா

மாரணவென் மவீரன், ம.  
 மாரஜித், நா.  
 மிக்கோன், ம.  
 முக்குந்தற்கடிந்தோன், தி.  
 முக்குந்தமில்லோன், தி.  
 முத்தன், தி.  
 முடிதுமுணர்ந்தோன், ம.  
 முற்றவுணர்ந்தமுதல்வன், ம.  
 முன்னவன், ம.  
 முனி, நா.  
 முனீந்திரன், சூ. நா.  
 முனைவன், பி.  
 வரதன், வே.  
 வரன், சூ. தி. பி.  
 வாமன், சூ. தி. பி. ம.  
 வாய்மொழிசிறந்தநாவோன், ம.  
 விநாயகன், சூ. நா.  
 ஜினன், நா.  
 ஸ்ரீகனன், நா.  
 ஷடபிஜஞன், நா.  
 ஸந்மார்க்கநாதன், வே.  
 ஸமந்தபத்ரன், நா.  
 ஸர்வஜஞன், நா.  
 ஸர்வார்த்தவித்தன், நா.  
 ஸித்தார்த்தன், வே.  
 ஸுகதன், நா. ம.

இன்னும் பலவுள.

உ

புத்தர், பரதுக்க துக்கியாகிப் பிறர்க்கே உறுதிக்குழந்தாராயினும், ஈசனுண்டென்றாவது ஆன்மாக்களுண்டென்றாவது யாதொன்றும் விளங்கக்கூருமையாற் பெரியோர்கள், அவருடைய கொள்கைகளை எடுத்தெடுத்துக்கூறிப் பலவகையாக மறுத்து உரைப்பாராயினர்; அம்மறுப்புக்களுட் சில வருமாறு :—

திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார்

அருளிச்செய்த

தேவாரங்கள்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கோயில்.

பட்டைத் துவராடைப் படிமங் கொண்டாடு  
முட்டைக் கட்டுறை மொழிவ கேளாதே  
சிட்டர் வாழ்தில்லைச் சிற்றம் பலமேய  
நட்டப் பெருமானே நானுந் தொழுமோமே.

வெற்றையுழல்வார்துவராடையவேடத்தாரவர்கள் ஞரையொள்ளன் மின்  
மற்றவருலகின்ன வலம்மவைமாற்றுகில்லார்  
கற்றவர்தொழுதேத்துசிற்றம்பலங்காதலாற்கழற்சேவடி கைதொழு  
வுற்றவருலகின்னுறுதி கொளவல்லவரே.

திருநெல்வாயில்.

குண்ட மண்டுவர்க் கூறை மூடர்சொற்  
பண்ட மாகவை யாத பண்பினர்  
விண்ட யங்குநெல் வாயிலார் நஞ்சை  
யுண்ட கண்டரெம் முச்சி யாரே.

திருக்கீழ்ப்பாலை.

செய்ய நுண்ணுவ ராடையி னொராடு  
மெய்யின் மாசு பிறக்கிய வீறிலாக்  
கையர் கேண்மைய னோகழிப் பாலைமேயம்  
மையன் சேவடி யேயடைந் துய்ம்மினே.

திருமகேந்திரப்பள்ளி.

உடைதுறந் தவர்களு முடைதுவ ருடையரும்  
படுபழி யுடையவர் பகர்வன விடுமினீர்  
மடைவளர் வயலணி மகேந்திரப் பள்ளியு  
ளிடமுடை யீசனை யிணையடி பணிமினே.

திருவேண்காடு.

போதியர்கள் பிண்டியர்கண் மிண்டுமொழி பொருளென்னும்  
பேதையர்க ளவர்ப்பிறிமி னறிவுடையீ ரிதுகேண்மின்  
வேதியர்கள் விரும்பியசீர் வியன் திருவேண் காட்டாளென்  
ரோதியவர் யாதுமொரு தீதிலரென் றுணருமினே.

திருவையாறு.

குண்டாடு குற்றுடுக்கைச் சமணரொடு சாக்கியருங் குணமொன் தில்லா  
பிண்டாடு மிண்டருரை கேளாதே யாளாமின் மேவித் தொண்ட  
ரெண்டோளர் முக்கண்ண ரெம்பீச ரிதைவரினி தமருங் கோயில்  
செண்டாடு புனற்பொன்னி செழுமணிகள் வந்தலைக்குந் திருவையாறே.

திருவாசகம்.

[திருத்தோணைக்கம்.]

புத்தன் முதலாய புல்லறிவிற் பல்சமயந்  
தத்த மதங்களிற் தட்டுளுப்புப் பட்டுநிற்கச்  
சித்தஞ் சிவமாக்கிச் செய்தனவே தவமாக்கு  
மத்தன் கருணையினுற் றோணைக்க மாடாமோ.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திவ்யப்பாந்தம்.

முதலாயிரம்—திருமாலே, எ.

புலையற மாகி நின்ற புத்தொடு சமண மெல்லாந்  
கலையறக் கற்ற மாந்தர் காண்பரோ கேட்ப ரோதான்  
தலையறுப் புண்டுஞ் சாவேன் சத்தியந் காண்மி னையா  
சிலையினு லிலங்கை செற்ற தேவனே தேவ னாவான்.

பெரியதிருமொழி—கக - ஆம் பதிகம், ௩.

பொங்குபோதியும்பிண்டியும்முடைப்புத்தர்நோன்பியர்பள்ளியுள்ளுரை  
தங்கடேவருந்தாங்களுமேயாகவென்னெஞ்சமென்பாய்  
எங்கும்வானவர் தானவரிதைந்தேத்துமவேங்கடம்மேவிரிந்தருள்  
அங்கனாயகற்கின்மடிமைத்தொழில்பூண்டாயே.

# அரும்பதவுரையிலுள்ள உதாரணச்செய்யுள்கராகி\*.

| செய்யுள்.           | பக்கம். | செய்யுள்.          | பக்கம்.  |
|---------------------|---------|--------------------|----------|
| அகத்தாரேவாழ்        | 130     | அலவலைவந்தப்பூச்சி  | 182      |
| அங்கணவிசம்பி        | 67      | அவளுக்குப், பூவந்த | 13       |
| அங்கோட்டுச்         | 47      | அழகிகூத்தாடு       | 195      |
| அச்சுநீர்தேரொடு     | 318     | அழல்வாய்நாக        | 259      |
| அஞ்சிலோதியசை        | 97      | அழுகுரற்கூகை       | 73       |
| அடல்வலியெயினர்      | 201     | அளவியை             | 298      |
| அடிசில்வீனையும்     | 21      | அளியன்றானே         | 174      |
| அடிதொடுபுகட         | 201     | அற்றார்க்கொ        | 160      |
| அடியோர்பாங்கு       | 83      | அறக்கெடுதலே        | 382      |
| அடுத்தலகோதும்       | 306     | அறத்தாறுநுலும்     | 32       |
| அணிகொளார            | 324     | அறப்பயனுந், தான்   | 179, 344 |
| அணித்தகையுடம்பு     | 256     | அறவியமனத்த         | 120      |
| அணியன்றோ            | 127     | அறவியமனத்தினை      | 120      |
| அணியிழைமகளிர்       | 201     | அறவியாந்காறு       | 120      |
| அத்தியாயமூர்த்      | 318     | அறவியான்றானு       | 120      |
| அதுகேட்ட            | 26      | அறவுரை             | 106      |
| அந்தக்கேணியு        | 212     | அறவோர்பள்ளி        | 218      |
| அந்தண்ணகிலு         | 211     | அறங்கடைநினை        | 130      |
| அந்தரசாரிகள்        | 332     | அறுவகைப்பட்ட       | 386      |
| அந்தரத்தறுபத்து     | 318     | அறுவகைவழக்கும்     | 384      |
| அந்தரத்துள்ளோ       | 13      | அறைந்தனர்சாற்      | 226      |
| அந்திலரங்கத்        | 165     | அன்புடைநன்மொழி     | 59       |
| அமலைக்கொழு          | 178     | அன்போடியைந்த       | 287      |
| அமைச்சர்புரோகிதர்   | 13      | அன்பினதோர்வாய்     | 311      |
| அரங்கின்றி          | 159     | அனந்தர்நடுக்க      | 90       |
| அரசுகெடுத்தலமரும்   | 57      | அஹிம்ஸாபரமோ        | 61       |
| அரம்போலு            | 256     | ஆடலும்பாடலும்      | 195      |
| அரிமானேந்திய        | 23      | ஆடவர்குறுகா        | 257      |
| அருணெறியாற்         | 348     | ஆடுங்கூத்தர்போ     | 136      |
| அருந்திமலரசர்       | 252     | ஆண்டலைபாட          | 73       |
| அருந்துயருழக்குநிள் | 5       | ஆண்மைதிரிந்த       | 37       |
| அருந்தேமாந்த        | 157     | ஆணுப்பைங்கிளி      | 2        |
| அரும்பவிழ்முல்லை    | 28      | ஆத்தனாலும்         | 311      |
| அருமைறவிதி          | 12      | ஆத்தனையென          | 299      |
| அருவினைசிலர்கெட     | 126     | ஆயுள்வேதருங்       | 21       |
| அருளாழிநயந்         | 61      | ஆர்த்தவாயனார்      | 29       |
| அராமதியுரும்பொடு    | 200     | ஆரமித்தமணி         | 126      |

\* இந்துல் அரும்பதவுரையில் மேற்கோளாக எடுத்தக்காட்டிய பிற னுற் செய்யுட்கள் அல்லது செய்யுட்பகுதிகளின் முதலைக் குறிப்பது.



| செய்யுள்.        | பக்கம்.  | செய்யுள்.           | பக்கம். |
|------------------|----------|---------------------|---------|
| ஆராவியற்கை       | 376      | ஈமத்தூமமு           | 73      |
| ஆலமர்செல்வன்     | 39       | ஈவாருங்கொள்         | 156     |
| ஆவின் கடைமணி     | 28       | ஈனோர்க்குரை         | 338     |
| ஆழ்கடற்பெளவத்    | 44       | ஈனோர்வடிவில்        | 338     |
| ஆழிதொட்டான்      | 252      | உடன்றமேல்வந்த       | 214     |
| ஆறமியந்தணர்      | 17       | உடைகலப்பட்ட         | 191     |
| ஆறெழுத்தடக்கிய   | 257      | உடையோர்போல          | 51      |
| ஆன்கணம்          | 65       | உண்டிமுதற்றே        | 116     |
| இசையினிலிவட்கு   | 201      | உண்ணலுமுண்ணேன்      | 299     |
| இடங்கழிநெஞ்சத்து | 196      | உண்ணுநோன்போ         | 161     |
| இடங்கழிமாண்மலை   | 109      | உணர்வுசார்ந்துணர்வு | 384     |
| இடமுலையையாற்     | 24       | உப்பமைகாமத்         | 40      |
| இடித்துமின்னி    | 305      | உய்திக்கால          | 276     |
| இந்தவிதமைந்தும்  | 382      | உய்யானத்தின்        | 31      |
| இந்திரவிகார      | 332      | உயர்வகலர்           | 328     |
| இந்நால்வகையினு   | 382      | உயவற்பாண            | 34      |
| இம்மைச்செய்தது   | 128      | உரவுநீர்ப்பரப்பின்  | 5       |
| இமயஞ்சூட்டிய     | 336      | உரிமைமுன்போக்கி     | 276     |
| இமிழ்கடல்வரைப்   | 183      | உருவப்பிழம்பப்      | 317     |
| இமையவில்வாங்கிய  | 194      | உருவமுடல்புத்தம்    | 382     |
| இயங்கலுமியங்கு   | 36       | உரைமுடிவு           | 52      |
| இயறோர்க்குட்பிவ  | 335      | உலகம்புகழ்ந்த       | 11      |
| இரத்திரீடிய      | 74       | உலகமாண்ட            | 52      |
| இரவிந்கோர்       | 21       | உலகவிடைகழி          | 15      |
| இருட்பாரவினே     | 60       | உலகெலாமவையே         | 324     |
| இருந்தமன்னவற்    | 50       | உலும்பினிவனத்து     | 367     |
| இருநிதிக்கிழவன்  | 95       | உள்வழக்கில்         | 384     |
| இருந்லமருங்கின்  | 16       | உள்ளுநர்ப்பனி       | 75      |
| இல்லமிகளளின்     | 90       | உற்றுழியுதலி        | 256     |
| இனையினமுறைய      | 214      | உறங்குமாயினு        | 214     |
| இறம்பூதுபோலு     | 221      | உறங்குவதுபோலு       | 175     |
| இறுவரையிவர்வ     | 296      | உறுப்புக்கடா        | 389     |
| இறைவன் குரவன்    | 60       | ஊதுலேதோற்க          | 100     |
| இறைவிகோட்டத்     | 74       | ஊர்க்குறு           | 166     |
| இன்சொல்லார       | 59       | ஊர்திவால்வெள்       | 43      |
| இன்பஞ்சால்பெரும் | 297      | ஊழிவினையுருத்       | 99, 296 |
| இன்புறுதங்கணவ    | 24       | ஊழிமுட்ட            | 224     |
| இன்மையென         | 127      | எஞ்சாமண்ணை          | 213     |
| இன்னிளவேனில்     | 211      | எட்டிகாவிதி         | 47      |
| இன்னுயிரிழந்த    | 95       | எட்டிகுமரன்         | 47      |
| ஈங்குவன்         | 152, 169 | எட்டிசாயல           | 47      |
| ஈத்துவக்குமின்   | 157      | எட்டிவையுருவ        | 381     |
| ஈமத்தாழி         | 72       | எண்ணன்கிரட்டி       | 22      |

| செய்யுள்.          | பக்கம். | செய்யுள்.        | பக்கம். |
|--------------------|---------|------------------|---------|
| எண்ணிகந்த          | 365     | ஒல்லும்வகையா     | 176     |
| எண்ணித்துணிக       | 203     | ஒழிக்காமயீங்கென  | 157     |
| எண்ணிப்பத்தங்கை    | 222     | ஒளிப்பினும்      | 296     |
| எண்பத்தொன்பது      | 238     | ஒளிபுவாண்        | 18      |
| எத்திறத்தினுஞ்     | 320     | ஒன்றினையொருவி    | 313     |
| எதிருள்றுதலும்     | 191     | ஒன்றொருக்கும்    | 11      |
| எம்மனைதயியை        | 57      | ஒடனமர்இய         | 264     |
| எமக்கீவோர்         | 128     | ஒடுந்திரைக       | 170     |
| எய்த்தலறியா        | 154     | ஒர்க்கோலை        | 139     |
| எரியுருவுமழ        | 41      | ஒரினெய்தல்நங்க   | 73      |
| எவ்வகைச்செய்தியும் | 38      | ஒருயிராக         | 23      |
| எழிலார்திருமார்    | 39      | ஒவியவிதானத்து    | 190     |
| எழுதுவரிக்கோல      | 37      | கஞ்சங்கலங்குவள   | 2       |
| எறித்தன்முதலா      | 313     | கடவதன்முநின்     | 170     |
| எறும்புகடையயன்     | 60      | கடவுளொழுத        | 92      |
| என்றலும்ம்கலி      | 312     | கடாஅக்களிற்றின்  | 262     |
| என்றுண்டாங்        | 167     | கடிப்பிடுகண்     | 18      |
| என்னித்திப்படுத்த  | 99      | கடிபொழிவுடுத்த   | 296     |
| எனக்கேட்டாங்       | 316     | கடிமரர் துளங்கிய | 5       |
| எனதெனச்            | 389     | கடுஞ்சூன்முண்டக  | 91      |
| ஏலாதுகவிழ்ந்த      | 72      | கடுவிகையவுணர்    | 13      |
| ஏற்றகைமாற்றா       | 128     | கடைபோகச்செல்     | 236     |
| ஏற்றுரிமுரசு       | 15      | கடையமயிராணி      | 37      |
| ஏற்றுரிமுரசி       | 15      | கண்கிழித்தமிழ்   | 105     |
| ஏறிரண்டுடன்        | 14      | கண்கொடுத்தான்    | 125     |
| ஐந்தலையரவின்       | 259     | கண்டபொருளை       | 304     |
| ஐந்துங்கூடி        | 324     | கண்டாளவன்நன்     | 22      |
| ஐம்புலவேழ          | 201     | கண்டொட்டிண்ட     | 77      |
| ஐம்பெருங்குழுவு    | 13      | கண்ணன்கருமுகில்  | 307     |
| ஐம்பெருஞ்சுமயம்    | 325     | கண்ணிகார்நறு     | 191     |
| ஐயருநைறபள்ளி       | 333     | கண்ணுள்வினை      | 70      |
| ஐயாறதன்மிசை        | 310     | கண்ணெலாம்        | 332     |
| ஐயெனவளைப்ப         | 258     | கண்மாறாடவர்      | 30      |
| ஐவிளினகலநின்       | 50      | கணவருவப்ப்புதல்வ | 90      |
| ஒதுக்கின்றிணி      | 300     | கதுமெனக்கரை      | 211     |
| ஒப்புடையதானை       | 43      | கம்பலைமாக்கள்    | 39      |
| ஒருசீர்ச்செந்தூக்  | 20      | கம்புட்கோழி      | 98      |
| ஒருமரப்பெயரு       | 191     | கயலேர்கண்ணி      | 23      |
| ஒருமனமெய்தி        | 113     | கயிற்கடை         | 38      |
| ஒருமுகவெழிணி       | 54      | கரணத்தியலவர்     | 13      |
| ஒருவனென்றோதப்      | 383     | கரிபுறவிநகி      | 69      |
| ஒருவீரொருவீர்      | 153     | கருங்கொடிப்      | 36      |
| ஒல்கலுள்ளமொ        | 164     | கருங்கோட்டுச்    | 47      |

| செய்யுள்.         | பக்கம்.  | செய்யுள்.                   | பக்கம்.  |
|-------------------|----------|-----------------------------|----------|
| கரும்பொனியல்      | 328      | கீம்புரிப்பகுவாய்           | 327      |
| கருமறிக்காதிற்    | 77       | கிளையெனப்படுவது             | 204      |
| கல்பொளிந்த        | 34       | குடக்கோக்குட்டுவன்          | 335      |
| கல்லதரத்தங்       | 145      | குடசமும்வெதிர               | 41       |
| கல்லாச்சிறுஅர்    | 159      | குடிப்பிறந்தார்             | 67       |
| கல்வியானல்லனே     | 317      | குடிபுறங்காத்               | 253      |
| கலிகெழுகடவுள்     | 71, 274  | கும்மாயத்தொடு               | 317      |
| கலைவலார்நெஞ்      | 22       | குரங்கினேற்றினே             | 209      |
| கவிசெந்தாழிக்     | 72       | குரம்பெழுந்து               | 186      |
| கவிழ்த்தமண்டை     | 72       | குரந்தலைக்கூந்தற்குட        | 98       |
| கவைமுட்கருவியின்  | 200      | குரந்தலைக்கூந்தற்குலை       | 98       |
| கவையொப்பன         | 382      | குருகுபெயர்க்குள் தங்கொன்ற  | 55       |
| கழல்கட்குளிக்     | 77       | குருகுபெயர்க்குள் தங்கொன்றா | 55       |
| களளியம்பற்தலை     | 191      | குருதிக்கூரெயிறு            | 41       |
| கற்புக்கடம்பூண்ட  | 294      | குருதிவேட்கை                | 15       |
| கற்புக்கடம்பூண்டு | 294      | குழல்வளர்முல்லை             | 65       |
| கறவைதம்வயின்      | 65       | குழைமுகப்புரிசை             | 257      |
| கறவைமுறைசெய்த     | 252      | குற்றவீடாக                  | 298      |
| கறைமிடமணிய        | 100      | குறொளாடுசெவிடு              | 140      |
| கன்றருத்திமங்கை   | 139      | கூடியகுயிலுவ                | 88       |
| கன்னியந்துழாய்    | 179      | கூம்பிற்றதுண்டந்            | 170      |
| களையெரியுறிய      | 23       | கேட்டினுங்கேளா              | 106, 198 |
| காட்டியதாதலின்    | 58       | கைப்பொருள்                  | 263      |
| காடேந்துபூஞ்      | 160      | கைம்மாறு                    | 340      |
| காதலர்ப்பிரிந்த   | 23       | கைவினைமுற்றிய               | 293      |
| காதலற்கெடுத்த     | 23       | கொடியணிநெடு                 | 167      |
| காமக்கள்ளா        | 282      | கொடுஞ்செநெடுந்தேர்          | 46       |
| காமம்பெருளி       | 387      | கொடுத்தான்                  | 327      |
| காமமேகன்றி        | 241      | கொண்டோற்பிழைத்த             | 142      |
| காமனைவென்றோன்     | 62       | கொல்களிற்று                 | 119      |
| காய்சினந்திருகிய  | 249      | கொலைவன்யார்                 | 287      |
| கார்தறுக்கடம்பு   | 46       | கொற்றங்கொண்டு               | 253      |
| காரகற்கூவியன்     | 329      | கொன்பயில்                   | 307      |
| காரணகாரியத்தின்   | 383      | கோடுபுய்க்கல்லா             | 146      |
| கால்கிளர்ந்தன்ன   | 146, 204 | கோணந்தின்ற                  | 200      |
| கால்கோள்விழுவின்  | 14       | கோணிலைதிரிந்து              | 15, 85   |
| காலியக்கொன்ற      | 49       | கோவலன்சென்ற                 | 332      |
| காவிரிப்படப்பை    | 278      | கோளரிக்குந்திக              | 258      |
| காவிரிவாயில்      | 243      | கோளியாலமுகம்                | 71       |
| காழ்வரைநில்லா     | 200      | சதுக்கமுஞ்சந்தி             | 331      |
| காழோர்க்கடுங்     | 45       | சந்திக்கோணமு                | 212      |
| கானம்வழங்கன்      | 160      | சமயக்கணக்கர்                | 9        |
| கானவர்பொத்திய     | 23       | சாபநோன்ஞாண்                 | 183      |

| செய்யுள்.           | பக்கம். | செய்யுள்.            | பக்கம்.  |
|---------------------|---------|----------------------|----------|
| சாற்றிடக்கொண்ட      | 15      | தண்டாவிகை            | 77       |
| சான் நகொள்கை        | 116     | தம்பியைமுகத்து       | 216      |
| சீதர்நனைமுருக்கி    | 36      | தருமணன்ஞெயிரிய       | 189      |
| சிரந்தெரிந்தல்      | 70      | தவஞ்செய்வார்         | 86       |
| சிறப்பில்செதிடு     | 140     | தவந்தீர்மருங்கு      | 188      |
| சிறப்பொடுபூசனை      | 114     | தவமறைந்தொழுகு        | 14, 219  |
| சிறுகாற்செல்வன்     | 211     | தவாஅக்காதலொ          | 148      |
| சிறைக்கோட்டஞ்சீயின் | 216     | தளர்த்தடை            | 155      |
| சிறைகாக்குங்காப்பு  | 195     | தன்னுயிர்க்கிரங்கான் | 60       |
| சிறைப்படுகோட்டம்    | 216     | தாக்கணங்குதான்       | 31       |
| சிறையென்பதிலை       | 56      | தாமந்நங்குழன்        | 368      |
| சிறையோர்கோட்டம்     | 216     | தாமரையுநையுஞ்        | 191      |
| சீராரொழிபென்        | 307     | தாயிறுவாக்குழவி      | 143, 283 |
| சுடுமனெடுமதில்      | 37      | தாரன்மாலையன்         | 29       |
| சுடுமனேறு           | 37      | தாலிகளைந்தான்று      | 39       |
| சுடுமனேங்கிய        | 37      | தாலியைம்படை          | 39       |
| சுணங்கெதிரின        | 27      | தாவில்கொள்கை         | 332      |
| சுந்தாச்சுண்ணத்     | 31      | தாழியபெருங்கா        | 72       |
| சுந்தரம்மலர்        | 328     | தான்மேழுதலாகத்       | 297      |
| சுருங்கைவீதி        | 326     | திட்டியின்விட        | 105      |
| சரும்புமுசாச்       | 31      | திண்ணென்றீ           | 324      |
| சுருளிடுதாடி        | 37      | திருமகளிருக்கை       | 33, 118  |
| சுரைவித்துப்        | 221     | திருமேவுபதமுஞ்       | 373      |
| சுவன்மேலறுவை        | 75      | திருவாத்நூர்ச்       | 111      |
| சூதர்மாகதர்         | 331     | திருவிரிபும்பொழில்   | 175      |
| சூதர்வாழ்த்த        | 330     | திருவிலிட்டுத்       | 67       |
| சூர்மருங்குத்துத்   | 241     | தீதியல்புவியது       | 60       |
| சேம்புருகு          | 328     | தீதிலாவடமீன்         | 243      |
| செம்பொருள்கண்       | 238     | துயக்கநவண்மை         | 307      |
| செம்மலர்த்திரு      | 54      | துறக்கங்குடினும்     | 35       |
| செய்திகொன்றோர்      | 276     | துறைபிறக்கொழி        | 125      |
| செய்யாமொழி          | 311     | துங்கெயிலெறிந்த      | 239      |
| செய்யார்தேள்        | 110     | துங்கெயின்மூன்       | 11       |
| செய்யுண்மருங்கி     | 332     | துவெள்ளரிசி          | 75       |
| செய்வினைவழித்       | 80      | தெய்வந்தொழாஅள்       | 168, 195 |
| செய்தத்தருகோவை      | 24      | தேவகுலநிலல்          | 300      |
| செருவெங்கோல         | 54      | தேவருலக              | 72       |
| செல்கதிழுள்         | 214     | தொடித்தோட்கை         | 209      |
| செற்றநீக்கிய        | 18      | தொடுப்பெறிந்         | 143      |
| சென்றகாலத்து        | 324     | தொடுப்பேருழவர்       | 96       |
| சூகாரைமுதலா         | 10      | தொய்யாதுவித்திய      | 143      |
| சூலம்வறந்தீர        | 153     | தொல்வரவு             | 127      |
| தக்கோலந்தீம்பூ      | 329     | தொழுமடியர்           | 367      |

| செய்யுள்.         | பக்கம். | செய்யுள்.          | பக்கம்.  |
|-------------------|---------|--------------------|----------|
| தோடாரிலங்கு       | 365     | நீர்மிகினில்லை     | 56       |
| தோமறுகழிஞை        | 7       | நீர்வார்பிகர்மலர்  | 28       |
| தோயுங்கதழ்        | 146     | நீரவழியாக்         | 2        |
| தோளுற்றொத்தெய்வம் | 15      | நீரினிழ்ப்பூவில்   | 110, 268 |
| தோற்றியபொருள்கள்  | 384     | நீலயானைமன்         | 249      |
| நண்ணுவழியின்றி    | 347     | நுதல்விழிநாட்டத்   | 17       |
| நம்முமுமுசாஅங்    | 201     | நெஞ்சநடுக்குறாஉக்  | 196      |
| நயனுடையான்        | 160     | நெடுஞ்சுழிப்பட்ட   | 46       |
| நரைமூதாளர்        | 134     | நெடுந்தோக்கொடுஞ்சி | 46       |
| நல்கினுநல்கா      | 137     | நெடுமுடிக்குருசில் | 282      |
| நல்லோர்குழிஇய     | 144     | நெல்லுப்புல்லு     | 330      |
| நளியிருமுந்நீர்   | 139     | நெறியெனப்படுவது    | 322      |
| நற்காட்சி         | 381     | நேர்கட்டி          | 327      |
| நற்பொருணன்        | 127     | நோக்காரகொல்        | 259      |
| நற்றவஞ்செய்வா     | 241     | நோக்குதுழைகல்லா    | 331      |
| நறவுநொடை          | 329     | நோதகவுண்டோ         | 228      |
| நறுஞ்சாந்தகலத்    | 204     | நோற்றுணல்யாக்கை    | 197      |
| நறையும்விரை       | 45      | பக்கநீங்குமின்     | 173      |
| நன்கெனநாறுமி      | 389     | பகுத்துண்டு        | 291      |
| நன்மரனளிய         | 23      | பகைப்புலங்கவர்     | 46       |
| நன்முயற்சி        | 381     | பகைபுறத்துக்       | 18       |
| நனைசினையன்        | 40      | பசியும்பிணியும்    | 18       |
| நாக்கடிப்பாக      | 279     | பட்டிமண்டபம்       | 18       |
| நாடகமேத்து        | 191     | பட்டினினோன்பி      | 35       |
| நாத்திகமல்லது     | 311     | படிமவுண்டி         | 57       |
| நாளவாய்நிறைந்த    | 49      | பண்ணமைமுடிவி       | 209      |
| நாளவன் தன்மகள்    | 291     | பண்ணுங்கினையு      | 22       |
| நிகரமைந்த         | 40      | பணையந்தோங்கிய      | 298, 367 |
| நிலநீரொரிகாற்     | 313     | பத்தினியொருத்து    | 14       |
| நிலநெளிபரந்த      | 257     | பதினெண்கூலமு       | 9        |
| நிவந்துசெனீத்தங்  | 279     | பயற்றதுகும்மாயம்   | 317      |
| நிழல்வாய்நேமி     | 33      | பரந்திடங்கொடுக்கு  | 318      |
| நிறைக்குறினிறைத்  | 30      | பராஅரைமராஅத்       | 46       |
| நிறையருந்தானை     | 103     | பரிபுலம்பலைத்த     | 173      |
| நிறையழிகொல்       | 45      | பருகுவாரிநபுல்லி   | 196      |
| நின்றநிலைகார்     | 156     | பல்லர்க்கிரங்கும்  | 73       |
| நின்றனசைவேட்கை    | 262     | பலபலநாமுஞ்சொல்லி   | 162      |
| நின்றன்குவருநு    | 123     | பவளச்செழுஞ்சுடர்   | 340      |
| நினைத்ததிதுவென்   | 150     | பவளத்திரள்கால்     | 190      |
| நீண்டபலிபீட       | 73      | பழித்திடா          | 381      |
| நீணிலம்பவகு       | 326     | பழியஞ்சிப்பாத்து   | 178      |
| நீயெனப்பேச        | 170     | பழுதொழிந்தெழு      | 133      |
| நீர்மிகுந்தினை    | 56      | பளிக்கரைப்பவள      | 53       |

| செய்யுள்.           | பக்கம்.  | செய்யுள்.          | பக்கம். |
|---------------------|----------|--------------------|---------|
| பளிக்கதைப்பூமி      | 212      | பெண்ணணிகோலம்       | 138     |
| பறவையின்சிற         | 318      | பெண்ணியலா          | 88      |
| பன்றிபுல்வாய்       | 174, 209 | பெரியதும்பின்      | 322     |
| பன்னருங்கலை         | 18       | பெருந்தோட்கணவ      | 23      |
| பனியிருவிசம்பிற்    | 30       | பெருநிலமுழு        | 159     |
| பனிவளர்தளவு         | 41       | பெரும்பாவம்        | 319     |
| பாசண்டச்சாத்த       | 199      | பெரும்பெயர்மன்னவன் | 214     |
| பாசண்டன்பால்        | 199      | பெருவளம்மூலி       | 29      |
| பாணர்மண்டை          | 72       | பெற்றதுதானு        | 317     |
| பாத்தயானையிற்       | 204      | பேய்மையாக்கு       | 372     |
| பாவைதிருமகள்        | 54       | பேறிழலிடை          | 315     |
| பாவைவிளக்குப்       | 16       | பைஞ்சேறுமெழுகிய    | 212     |
| பிணிப்பறுத்தோர்     | 107, 228 | பைந்நாகர்குலமு     | 126     |
| பிறந்தகுலமாயும்     | 127      | பைம்மதியானோக்      | 53      |
| பிறப்பென்னு         | 130      | பொதியிலாயினு       | 71      |
| பிறவிப்பெருங்       | 120      | பொய்யறியாவாய்      | 102     |
| பிறிதுமாகுப         | 56       | பொய்யில்காட்சி     | 140     |
| பீரிவர்புபரந்த      | 139      | பொருணீக்கிப்       | 108     |
| புட்கைபோகிய         | 94       | பொருந்துபோதி       | 100     |
| புண்ணியபாவ          | 315      | பொலந்தும்பை        | 301     |
| புண்ணியமுட்டா       | 172      | பொலந்தோட்டு        | 301     |
| புண்ணியமுலத்தின்    | 188      | பொலம்பூங்காவி      | 156     |
| புதன்மிசைத்         | 41       | பொம்சிறுதேர்       | 39      |
| புதுக்கோளையானே      | 201      | பொற்புடைநாகர்      | 126     |
| புறையிருள்கூர்      | 152      | பொறிவிதமோ          | 382     |
| புய்த்தெறிகரும்பிற் | 146      | பொன்னுறுஞாழம்      | 96      |
| புல்லாவெழுத்திற்    | 159      | போதார்பிறவிட்      | 51, 202 |
| புலம்புசேனகலப்      | 109      | போதிச்செல்வம்      | 123     |
| புலம்புவிட்டிருந்த  | 144      | போதியின்சீழ்       | 187     |
| புலம்பெயர்மாக்கள்   | 13       | போந்தைக்கண்ணி      | 239     |
| புலவரையிறத்தோய்     | 64       | போய்க்குற்றமுன்று  | 368     |
| புலவுக்கயலெறி       | 44       | போர்க்கடலாற்று     | 251     |
| புலாற்களஞ்          | 18       | போழ்வாய்க்கூகை     | 73      |
| புனையாவோவிய         | 245      | மகரயாழ்வல்ல        | 201     |
| பூதமைந்தொடு         | 322      | மங்கலவெள்ளை        | 212     |
| பூதலத்துளெவ்வயிர்   | 100      | மங்கைநல்லவார்      | 189     |
| பூதிகன்றானது        | 311      | மட்டநல்லயாற்       | 97      |
| பூப்பலிசெய்து       | 94       | மடக்கெழுநோக்கி     | 200     |
| பூம்புகார்போற்றதும் | 11       | மட்டமானகு          | 262     |
| பூமகனேமுதலாக        | 63       | மடைமாண்செப்பின்    | 48      |
| பூவாவஞ்சியிற்       | 213, 300 | மண்முணிர்தரில      | 129     |
| பூவிடைமடந்தை        | 266      | மண்ணேமுகைய         | 70      |
| பெண்டிர்நலம்பெளவி   | 188      | மண்மாண்புனை        | 70      |

| செய்யுள்.         | பக்கம். | செய்யுள்.            | பக்கம். |
|-------------------|---------|----------------------|---------|
| மணிமருடெண்ணீர்    | 286     | மீனுவாகிமெய்         | 60      |
| மணிமேகலையை        | 25      | முகம்வயாகர்          | 310     |
| மணியுயிர்பொன்னு   | 315     | முட்டாவின்பத்து      | 159     |
| மதவுநடை           | 65      | முடலையாக்கை          | 171     |
| மதிமருள்வெண்      | 44      | முதியோரவை            | 52      |
| மதுராபதியென்      | 294     | முதிர்காயவள்ளி       | 125     |
| மருடருமனம்வாய்    | 374     | முருகாற்றுப்படுத்த   | 38      |
| மருந்தில்கூற்றம்  | 279     | முள்வாயெயிறு         | 192     |
| மருளறுத்தபெரும்   | 100     | முனையினவெண்          | 51      |
| மருளும்பசு        | 252     | முனைவளரிள            | 51      |
| மல்லற்பேரூர்      | 130     | முறஞ்செவிவாரண        | 213     |
| மலிதேரான்கச்சி    | 104     | முறைவேண்டு           | 201     |
| மலைத்தல்போகி      | 152     | முன்றூன்பெருமை       | 60      |
| மலைத்தனையென்      | 254     | முப்பினும்பிணியினும் | 254     |
| மற்றதனைப்பைம்     | 53      | மெலிவில்செங்கோல்     | 143     |
| மற்றதுகேட்டு      | 187     | மேலைக்கடவை           | 252     |
| மற்றவன்றேவனாகி    | 67      | மேலோர்வீசி           | 204     |
| மறப்பினும்        | 144     | மேலோராயினு           | 270     |
| மறைவிலந்தணர்      | 144     | மைதுழாநெடுங்         | 223     |
| மன்பதைகாக்கும்    | 60      | மைந்தற்குற்ற         | 333     |
| மன்றமும்பொதி      | 17, 219 | மையன்மதயானை          | 261     |
| மன்றிலவதியுநர்    | 152     | மையுன்மொசித்த        | 215     |
| மன்னவெனப்படி      | 291     | மொழிபெயர்தேத்த       | 13      |
| மன்னுயிர்தெற்     | 321     | மொதிரந்தொட்டு        | 258     |
| மாகதப்புலவரும்    | 331     | யவனத்தச்சரும்        | 212     |
| மாசாத்துவான்      | 333     | யாட்பைறமாக்கள்       | 32      |
| மாதர்காதல்        | 27      | யாமமும்பகலும்        | 171     |
| மாதவரின்மாதவ      | 100     | யாமெய்ப்பாக்         | 311     |
| மாதிரங்கொழுக்க    | 139     | யாழமுதலாக            | 22      |
| மாமேலிருந்தொரு    | 306     | யான்செய்தபாவம்       | 109     |
| மாயவன்றம்         | 208     | வச்சிரக்கோட்டம்      | 14      |
| மாராயம்பெற்ற      | 251     | வஞ்சமுண்டு           | 256     |
| மால்வரைச்சிலம்பு  | 43      | வஞ்சிமுற்றம்         | 238     |
| மாவுமாக்களும்     | 76      | வஞ்சிவணங்கார்        | 213     |
| மாற்றருங்கூற்ற    | 279     | வட்டுடைப்பொலிந்த     | 37      |
| மாற்றவர்மறப்படை   | 328     | வடிகயிறாய்து         | 331     |
| மாறுகொண்டறையு     | 9       | வடியாநாவின்          | 257     |
| மிக்கதனங்களை      | 125     | வண்டினைகொண்ட         | 48      |
| மிக்குப்புகழெய்தி | 121     | வண்ணப்போது           | 247     |
| மிறைக்கொளி        | 71      | வம்பப்பரத்தை         | 109     |
| மீதியல்கருடனை     | 126     | வம்பமாக்கள்          | 37      |
| மீன்கணற்றதன்      | 15      | வயக்குறுமண்டிலம்     | 285     |
| மீன்குடிபுகை      | 72      | வயந்தககுமரன்         | 167     |

# உதாரணச்செய்யுளகராதி.

சூக

| செய்யுள்.          | பக்கம்.  | செய்யுள்.        | பக்கம்.  |
|--------------------|----------|------------------|----------|
| வயாவென்கிளவி       | 223      | விளியாதான்       | 43       |
| வரனென்னும்         | 283      | விளையாமழலை       | 51       |
| வரிவனப்புற்ற       | 27       | விளையாப்போதியை   | 368      |
| வலமாதிரத்தான்      | 139      | விளைவின் கண்     | 373      |
| வழிபடுதெய்வம்      | 143      | விற்பொறிகள்      | 328      |
| வளைவிற்பொறி        | 328      | விளைபுனைநல்லில்  | 94       |
| வறனோழன்            | 166, 168 | வீங்குதலை        | 70       |
| வறுமொழியாள         | 88       | வீங்குதிரைகொணர்  | 96       |
| வாக்குமனமாக்கை     | 382      | வீங்குதோட்       | 11       |
| வாடாமாலை           | 31       | வீங்குநீர்வேலி   | 4        |
| வாடாவஞ்சி          | 213      | வீங்குபிணிநோர்   | 46       |
| வாணன்பேரூர்        | 37       | வீடுகொண்டல்லறம்  | 368      |
| வாய்வதிற்றந்தை     | 132      | வேண்மைநர்        | 314      |
| வாய்வதிர்வந்த      | 132      | வெம்முனைவெற்றி   | 302      |
| வாயிற்றகடைமணி      | 252      | வெயினுழைப்பியா   | 42       |
| வாரகம்பொழுகு       | 96       | வெருடப்பறை       | 144, 203 |
| வாழ்கநுங்கண்ணி     | 57       | வெள்ளமாறாது      | 128      |
| வாழியரோ            | 11       | வெள்ளிமால்வரை    | 180      |
| வானவருநையும்       | 50       | வெள்ளிமுனைத்த    | 145      |
| வானுடும்பரி        | 60       | வெள்ளிமலை        | 75       |
| வானிடுவில்லின்     | 67       | வெள்ளெட்சாந்தொடு | 24       |
| வானுட்கும்வழு      | 167      | வெள்ளைக்கோட்டி   | 156, 159 |
| விசம்பாடுருவை      | 77       | வெற்றிவேள்மன்ன   | 13       |
| விடர்ச்சிலைபொறித்த | 336      | வெண்வேலாடவ       | 227      |
| விடருந்தூர்த்தரும் | 158      | வேத்தியல்பொது    | 20       |
| விண்ணவநாயக         | 125      | வேதனைதுன்பின்    | 382      |
| வித்தகரியற்றிய     | 202      | வேந்தன்மேய       | 210      |
| விருந்தின்றுணை     | 179      | வேந்தனும்வேந்து  | 210      |
| விருந்தோம்பி       | 151      | வேயாமாடமும்      | 332      |
| விலங்கொடு          | 147      | வேலியாயிரம்      | 128      |
| விளித்தவிண்ணமிந்து | 43       | வையையென்ற        | 3        |



# அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி.

[எண் - பக்கஎண்.]

அஃது, 69. [யன்: 309.

அக்கபாதன் - நையாயிகமதாசாரி

அக்கூத்து, 21, 330.

அகத்தாரேவாழ்வார், 130.

அகத்தியர்—ஒரு தெய்வ முனிவர்;

தமது கமண்டலத்திலிருந்த காவி

ரியைக் காந்தனென்னும் அரச

னுடைய வேண்டுகோளால் பூநி

யிற் பெருகச் செய்தோர்; அவ்வர

சன் பரசுராமருக்கு அஞ்சித் தம்

பால் அடைக்கலம்புகுந்தபொழுது

அவனைப் பாதுகாத்தவர்; தூங்

கெயிலெறிந்ததொழித்தோட்செம்

பியனைக்கொண்டு காவிரிப்பூம்பட்

முனத்தில் இரதிரவிழா எடுப்பித்

தோர்: 2, 149, 242. [343.

அகதிகள் - ஆதாரமற்றவர்கள்: 151,

அகநகர் - உள்நகர்: 19, 256, 258.

அகநகர்ச்சுற்றம், 284.

அகநாடகம், 21.

அகநானூறு - எட்டுத்தொகையுள்

ஏழாவது தொகை நூல்; இத்தொ

கை தொகுத்தான் உப்புரிசுடி

இழார் மகனாவான் உருத்திர சன்

மன்; தொகுப்பித்தான் பாண்டி

யன் உக்கிரப்பெருவழுதி; இந்

நூல் அகமெனவும் அகப்பாட்டெ

னவும் வழங்கப்படும்: 28, 41, 60,

அகநிஷ்டலோகம், 3. [65, 254.

அகம், 195, 255, 264.

அகமலியுவகை, 168.

அகல், 75.

அகலயை, 194.

அகல்வாய் ஞாலம், 203.

அகலம், 99, 204.

அகலிருவானம், 210.

அகவயின், 5, 20, 109, 111, 113,

165, 205, 209, 227, 275.

அகவரை, 81.

அகவிதழ், 228.

அகவை, 74, 122, 137, 163 - 4.

அகழி, 64.

அகறல், 29, 41.

அகன் சரை, 131, 177.

அகன் பெருந்தீவு, 290.

அகன்மனையரங்கம், 87.

அகஞ்சர்யாயதன் லோகம், 3.

அகில, 96, 177, 305, 327.

அகுசலவேதனை - துக்கவறிவு; இது பஞ்சலகந்தங்களுள் ஒன்றாகிய வேதனையின் பகுதிமூன்றனுள் ஒன்று: 381.

அங்கநாடு - துச்சயனென்னும் அரச னுடையது; இதன் இராசதானி கச்சயநகரம்: 29, 93, 113.

அங்கம் ஆறு - வேதத்தின் அவயவங் களான வியாகரணம், சோதிடம், நிருத்தம், சந்தஸ், சிதைஷ், கல்பம் என்னும் ஆறு நூல்கள்: 310.

அங்கவீரன், 343.

அங்காகமம் - சைனமும் மூன்றனுள் ஒன்று; பன்னிரண்டு வகைப்படு மென்பர்: 316.

அங்காடிவீதி, 94.

அங்கி - அக்கினி: 194, 319, 320.

அங்குசம், 45, 204, 306.

அங்கோத்தாரிகாயம் - ஸகுத்திரபிடகத்தின் பேருறுப்பினுள் ஒன்று;

## அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி. சகக

இதிற பிரத்தியக்ஷப் பிரமாணத்  
தினிலக்கணம் கூறப்பட்டுள்ள  
தென்பர்: 299, 350.  
அச்சமென்னுமெய்ப்பாடு, 111.  
அச்சவாரியர் - அச்சவலாதியர்; குதி  
அச்சவினி, 122. [காவீரர்: 331.  
அசத்து, 362.  
அசீரி, 172. [முனிவன்: 147.  
அசலன் - பசுவயிற்றிற் பிறந்த ஒரு  
அசன்னாவுள்ளவுபயதன்மவிகலம்,  
அசன்னு, 361. [361.  
அசனிவேகம் - கட்டியங்காரனுடைய  
பட்டத்துயானை: 45.  
அசாதாரணம், 356.  
அசித்தம் நான்குவகை, 355 - 6.  
அநிதகேசகம்பளர் - ஒருமுனிவர்:  
அசிபாவனை, 388. [147.  
அசுபாவனை, 387 - 9.  
அசுப்பு - சேறு; சிறுதிவலையுமாம்:  
அசுரத்தச்சன், 84, 236. [96.  
அசுரர் பலவகையர், 82.  
அசுவகோஷபோதிஸத்துவர் - புத்த  
சரித்ததை வடமொழியிற்காப்பிய  
மாகச் செய்தவர்: 111, 268, 381.  
அசைநிலை (ஐ, ஓ), 34.  
அசோகமரம், 41, 267.  
அசோதரம் - இரவிவன்ம லெனன் னும்  
அரசனுடைய நகரம்: 93, 104.  
அஞ்சலி, 144, 154.  
அஞ்சனம், 200.  
அஞ்சிலோதி, 97, 255.  
அஞ்செங்கமுநீர், 210.  
அஞ்செஞ்சாயல், 69.  
அஞ்செவி, 59.  
அஞ்சொல், 62.  
அஞ்ஞானம், 106.  
அஞர் - துன்பம்: 139.  
அட்டமிதிதி - பட்டினி இருத்தம்  
குரிய தினங்களுனொன்மென்பர்  
சைனர்; அட்டமியில் பகலிலுண்  
ணலாகாதென்பர் தருமநூலுடை  
யார்: 35.  
அட்டிற்சாலை - மடைப்பள்ளி: 218.  
அடர் - தகடு: 163, 281.

அடர்க்குறமாக்கள், 145, 166.  
அடர்ப்பொன்முட்டை, 163.  
அடலருமுநீர், 179.  
அடிக்குங்கோலம், 256.  
அடிகள், 34, 141, 230.  
அடிசில், 230.  
அடித்தொழில், 247.  
அடித்தொழி - முதற்சொழி: 294.  
அடிதொடலாகிய நூநூறு, 201.  
அடிபிழைத்தல், 206.  
அடிமனை, 204.  
அடியார்க்குநல்லார் - சிலப்பதிகார  
உரையாசிரியர்: 22, 30, 64,  
109, 117, 133, 150, 200, 205,  
208, 243, 328, 330, 332.  
அடியினையாகிய நாவாய், 120.  
அடிவிளக்கல், 271.  
அடுதொழில், 176.  
அடை, 197.  
அடைக்கலம் - சுரண்: 366.  
அடைகரை, 96, 103, 168, 173,  
230, 278, 301.  
அடையாளமலை - சோழபரம்பரை  
யார்க்குரிய ஆத்திமலைபோல்வது:  
அண்டலை, 308. [46.  
அண்ணத்தொடர்தல், 370.  
அண்ணல், 298.  
அண்ணுத்தல், 130.  
அண்மைவிளி, 242, 255.  
அணங்கு - தெய்வம்: 31, 179.  
அணங்கோ பேயோ, 78.  
அணி - அழகு, ஆபரணம்: 40, 49.  
அணிகலம், 94, 195.  
அணிமாதிரியாகித்திள்ளட்டு, 238.  
அணியலும் அணிந்தன்று, 100.  
அணுக்கள் ஐந்து, 313.  
அணுக்கள்செறிந்த உலகம், 129.  
அணுக்கள் நான்கு, 312.  
அணுகலணுகல், 225.  
அத்தம் - அரியவழி, 145.  
அத்தமிக்குஞ்சூரியன், 271.  
அத்தி - அலதிகாயம்; இஃது ஐந்து  
வகைப்படும்; நிகண்டவாத நூல்  
வழக்கு: 318.

## சகஉ அரும்ப்த முதலியவற்றின் அகராதி.

அத்திபதி-கார்தாராட்டுள்ள பூருவ  
தேசத்தரசன்; நீலபதிகணவன் ;  
இராகுலனுடைய தந்தை; இவ  
னது இராசதானி இடவயமென்  
பது; தனது மைத்தினனும் துறவு  
பூண்டோனுமான பிரமதரும  
னென்பவனது கட்டளையால் ஆந்  
நகரை நீங்கிப் பின்பு அதன் வடக்  
கேயுள்ள அவந்தநகரை இராச  
தானியாகக்கொண்டான்: 102-4,  
278.

அத்திமல்லன் - கக்கவம்சத் தைச்  
சார்ந்த ஓரசன்: 207.

அத்துவைதவாதிகள், 234.

அதபலோகம், 3.

அதர் - வழி: 145.

அதன்மாத்திகாயம், 318.

அதிசயம், 221.

அதிதேவதை, 294.

அதிமதுரம், 155.

அதிர்கழல்வேந்தன், 206.

அந்தக்கேணி - உள்ளே மறைந்த  
நீரையுடைய கிணறு; கரப்பு நீர்க்  
கேணியென்றுங் கூறப்படும்;  
இதனை, 'பிரச்சன்னகூபம்' என்  
பர் வடநூலார்: 211 - 2.

அந்தகாரம், 179.

அந்தணர், 58, 65, 142, 145, 147,

அந்தணர் வீதி, 331. [243.

அந்தணரிருவர், 149.

அந்தணருவாத்தி, 146.

அந்தணான், 35, 247.

அந்தணிர், 34.

அந்தப்புரம், 257 - 8.

அந்தம் - மரணம்: 376.

அந்தரசாரிகள் - சாரணர்; பௌத்த  
ரில் லித்திபெற்றோர்: 332.

அந்தரஞ்செல்லுமந்திரம், 182.

அந்தரஞ்செல்லுவோர், 225, 260,

அந்தரத்தீவகம், 290. [298.

அந்தரத்தீவு, 5, 83.

அந்தரந்திரியக்கெய்யுமந்திரம், 115.

அந்தரம், 87, 116, 172, 224, 275,  
292.

அந்தரி - தூர்க்கை; இவனுக்கு வந்த  
மலையில் ஓராலயமுண்டு: 225.

அந்திக்காலம், 203.

அந்திமாலை, 66, 274. [66.

அந்தியென்னும்பசலைமெய்யாட்டி,

அந்தில் - அசை, அவ்விடம்: 92, 132,

அந்திவருணனை, 65. [150, 165.

அந்தீந்தண்கதிர், 67.

அந்தீந்தண்ணீர், 111.

அந்நுவயம் - சேர்க்கை: 305, 352.

அந்யதாசித்தம், 355.

அந்வயஞ்சாதித்தல், 352.

அநந்தஞானி - மறக்கலி தேவன்பெயர்:

அநந்வயம், 351, 362. [312.

அநாகாமி, 81.

அநான்மவாதிகள் - ஆன்மாவென்று

ஒருபொருளில்லை யென்று சொல்லு

அநான்மா, 388. [வோர்: 355, 375.

அரித்தம், 233, 276, 317, 351,

அரித்தவாதி, 354. [353, 358.

அரித்தியம், 354.

அரிருத்தன் - பிரத்தியும்பன்மகன்:

அதுமான், 225. [37.

அதுமானம், 305, 309.

அதுமானவளவையில் மற்ற அளவைக  
ளாடங்குமென்றல், 350.

அதுமானவிருத்தம், 354.

அதுமானபாசம், 365.

அதுமேயம், 305.

அணைகாந்திகம், 355 - 6.

அநோமதர்சி - பழைய புத்தர்களு

ளோருவர்: 369.

அப்பவாணிகர், 329.

அப்பிரகலோகம், 3,

அப்பிரசித்த சம்பந்தம், 354.

அப்பிரசித்தவிசேடணம், 354.

அப்பிரசித்தவிசேடியம், 354 - 5.

அப்பிரசித்தவுபயம், 354.

அப்பிரமாணசுபலோகம், 3.

அப்பிரமாணபலோகம், 3.

அப்பிரேரக ஸாதனம் - தன்னை ஏவு

வோனில்லாத கருவி; இது பக்ஷிக்

குச்சிமறையும் காலும்போல்வது;

சைனநூற்கொள்கை: 318.

## அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி. சுகந்

அப்பு - நீர், 319.

அப்பூச்சி, 182.

அபஞ்சிகள் - காசியிலுள்ள ஓர்ந்தணன் ; வேதமோதுவிக்குந் தொழிலையுடையோன் ; சாலியென்பவளுடைய கணவன் : 142.

அபதானம் - ஸூத்திரபிடகத்தின் சிற்றுறுப்பினுளொன்ற : 299.

அபாவம், 360.

அபாவவளவை, 304, 307, 309.

அபிதர்மபிடகம் - பெளத்தாகம மூன்றனு ளொன்று : 299.

அபிதர்மவகை, 366

அபிதர்மார்த்த வங்கிரகம் - ஒரு பொத்தூரல் ; இதில் அபிதர்ம வகைகள் கூறப்பட்டுள்ளன : 366.

அம்பணம் - உலோகத்தாற் குழாய் வடிவமாகச் செய்யப்பட்டகருவி ; இது தூம்பெனவும் பத்தரெனவும் பந்தலெனவும் கூறப்படும் : 327.

அம்பரீடர் - ஓரசன் : 179.

அம்பலப்பீடிகை, 150, 152, 158.

அம்பலம், 7, 152, 159, 178, 185, 191, 196, 215, 218, 223 - 4,

அம்பி-கப்பல், 346. [250-51, 285.

அம்பு, 95, 195.

அம்புக்கூடு, 221.

அம்மாணை, 252.

அமங்கலம், 388.

அமங்கலை, 225.

அமயக்தணக்கர், 12.

அமயம், 111.

அமர், 111, 198.

அமர்காதலன், 197.

அமர்கை, 149.

அமரகம், 66.

அமரசந்தரி - பூமிசந்திரனென்னு மரசனுடைய மனைவி ; புண்ணிய ராசனை வளர்த்ததாய் : 281.

அமரமுனிவனகத்தியன், 2, 242.

அமரர், 367.

அமரர்கணம், 164.

அமரர்கோன், 194, 342.

அமரர்கோனாணை, 150.

அமரன், 248.

அமராபதி, 340.

அமலை - திரளை : 178 - 9.

அமளி, 39, 89, 193.

அமிர்தம் - உணவு : 123, 126.

அமிர்துரதம் - கீதம், 43.

அமிர்தம் நான்குவகை, 337.

அமுதசுரபி - தென்மதுரையிற் கலா

நியமத்துள்ள சிந்தாதேவியால்

ஆபுத்திரனுக்குக் கொடுக்கப்பட்ட

தெய்வத்தன்மையுள்ள ஒருபாத்

திரம் ; இது தன்னுட் பெய்த

அன்னத்தை எடுக்க எடுக்கக்

குறையாது மேன்மேலும் வளரச்

செய்யுந் தன்மையை உடையது ;

சிலகாலம் ஆபுத்திரன் கையிலி

ருந்து பலவுயிர்களுக்குப் பசித்

துயரைப் போக்கி, மணிபல்லவத்

துள்ள கோமுகியென்னும் பொய்

கையில் அவனுலிடப்பட்டு அதிற்

சிலநாட்கிடந்து அப்பால் மணிமே

கலை கையிற்சென்று தங்கிப் பல

உயிர்களுடைய பசித்துயர்களைப்

போக்கியதன்றிக் காயசண்டிகை

யென்னும் ஒரு வித்தியாதாமங்

கையினது திராப்பசியாகிய பஸ்

மக வியாதிலையும் டோக்கிற்று ;

இஃது அறநோடு, ஆருயிர்மருந்து,

உயிர்மருந்து, ஐயக்கடிவரு, ஓடு,

கடவுட் கடிவரு, கடிவரு, தெய்

வப்பாத்திரம், பசிப்பிணிமருந்து,

பலர்தொழு பாத் திரம், பாத் திரம்,

மாபெரும் பாத் திரம், வணங்குது

பாத் திரம், விஞ்சைப்பாத் திரம்

எனவும் இந்நூலுள்ளே வழங்கப்

படும் : 6, 121, 123, 132, 141,

152, 166, 177, 185, 205,

237, 277, 285, 333, 341, 343.

அமுதபதி - இரவிவன்மனென்னும்

அரசன் மனைவி ; தாரை, வரை,

இலக்குமியென்னும் மூவரையும்

பெற்றவள் : 104, 132.

அமுது, 111, 166, 180.

அமுதுறுதிஞ்சொல், 50.

## சகச அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி

அழர்த்தம், 357, 361, 353.  
 அழர்த்தி - உருவமில்லாதது: 318.  
 அமை - இல்லாத: 40.  
 அமைச்சர் - மந்திரிகள்; அமாத்  
 தியரென்னும் வடமொழிச்  
 சிதைவு; இவர்கள் அரசர்க்குரிய  
 ஐம்பெருங்குழுக்களில் ஒருவகையி  
 அமைச்சியல் மறுகு, 331. [என்: 13.  
 அமைத்தோர், 37.  
 அமைதி, 52.  
 அமைவுற, 276.  
 அயர்த்தல் - மறத்தல்: 193, 203,  
 256, 260, 279, 286.  
 அயர்த்தல், 223.  
 அயர்ந்து - மனந்தளர்த்து, மறந்து,  
 விரும்பி: 20, 62, 65, 92, 130,  
 அயர்த்தொழிதல், 235. [210, 214.  
 அயலுருக்கோடல், 260.  
 அயாவயிர்த்து, 228, 239,  
 அயிராணி - இந்திராணி: 37.  
 அயினி, 39.  
 அர்ச்சனே, 94.  
 அர்த்ததர்சி - டழைய புத்தர்களுள்  
 அர்ஹத்து, 81. [ஒருவர்: 369.  
 அரங்கக்கூத்தி, 189, 266.  
 அரங்கம் - ஆடிடம், 42, 87, 165.  
 அரங்கியன் மகளிர், 88.  
 அரங்கினிலக்கணம், 195.  
 அரங்கு, 159, 189, 298.  
 அரங்கு ஏழு - காவிரிப்பூம்பட்டினத்  
 திலுள்ள புத்தாலயத்திலிருந்தவை;  
 இந்திரவிகாரங்களென்றும் கூறப்  
 அரசநீதி, 52. [படும்: 332.  
 அரசமரம், 122, 297.  
 அரசர் கொடுங்கோல் செலுத்துத  
 லால் யாவருந் தத்தரித்தோமாவல்,  
 261.  
 அரசர் முறையெயினல்லது பெண்  
 முர்க்குக் கம்புச்சிறவாது, 252.  
 அரசர் யுத்தத்திலிரவாது மூப்புந்  
 தப்பின், அவர்களை மேலுலகடை  
 வித்தற்கு அவர்களுடம்பைத்தருப்  
 பையிற் கிடத்தி வாளாற் போழ்  
 தல், 254.

அரசருரிமையிலாடவ ரணுகார், 257.  
 அரசவன்னம், 43.  
 அரசாளசெல்வம், 165.  
 அரசியல்வழக்கு, 51, 52.  
 அரசியன்மறுகு, 331.  
 அரசிளங்குமரன், 68.  
 அரசுகெடுத்தலம்வருதல், 57.  
 அரசுதலைநீங்கியவருமறையந்தன்னன்,  
 அரந்தை, 82. [128.  
 அரம், 256, 330.  
 அரியியம் - நிலாமுற்றம்: 136.  
 அரவம் - பாம்பு, முழக்கம்: 89, 90,  
 104, 222, 224, 260.  
 அரவாய்க்கடிப்பனக - வேம்பு: 38,  
 அரவு, 222, 265. [90.  
 அரற்று - வாய்விட்டழுதல்: 36,  
 அன், 37. [53, 136, 377.  
 அராகம், 298.  
 அரார்த்தாணம், 30, 31, 56.  
 அராவரசு, 105.  
 அரிக்குரல், 65.  
 அரிணம், 60.  
 அரிதுவெறுசிதப்பு, 190.  
 அரிபுரம், 295.  
 அரிவதவர்க்கம் - ஆறுபகையின் கூட்  
 டம்; என்மது, காமமுதலிய ஆற  
 னையும்: 124.  
 அருகத்தாளம், 34.  
 அருகத்துக்கள் - தியானங்கள் ஐந்தி  
 னுள் நான்காவதில் தேறியவர்கள்;  
 இவர்கள் உடம்புநீங்கியவழிப் புத்  
 தபதம் பெறுவோர்: 388.  
 அருகன் - பக்குவி: 316, 335.  
 அருகில்லேன், 243.  
 அருங்கடி, 257.  
 அருச்சுனனாகிய பேடி, 39.  
 அருட்கணவழிக்க, 241.  
 அருண்மொழி, 59.  
 அருண்ணிவு - நற்குணம் பத்தினு  
 ளொன்று: 374.  
 அருத்தாபத்தியளவை, 303, 306,  
 அருந்ததி, 194. [309.  
 அருந்தவர், 71, 182, 271, 340.  
 அருந்திலல், 115, 252.

## அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி. சகநு

அருந்தினர்சாலை, 218.  
 அருந்துயர், 141.  
 அருந்துயிர்மருந்து, 286.  
 அருந்தெய்வம், 68.  
 அருந்தேமாந்த, 159, 192.  
 அருப்புக்கணை, 195, 223, 282.  
 அரும்பசி, 128, 157, 216, 263.  
 அரும்பல், 51, 192, 222, 224.  
 அரும்பெறவிளமை, 255.  
 அரும்பெறன்மனையார், 148.  
 அரும்பொருள், 177.  
 அருவி, 180, 182. [375, 377.  
 அருவுரு, 237, 271, 369-70, 372,  
 அருள் - அன்பு காரணத்தாற்றோன்  
 மும் அளி, கட்டளை: 32, 131,  
 135, 146, 213, 215.  
 அருள்புரிநெஞ்சு, 215, 218.  
 அருளாம், 104, 140, 161, 230,  
 238, 274, 291, 333. [கை, 61.  
 அருளாமழ்ந்த வொருபெரும் ஸ்ரீ  
 அருளிக்கேட்பு, 9.  
 அருளினிலக்கணம், 32.  
 அருப்பிரமர் - உலகம் முப்பத்  
 தொன்மனுள் 28-ஆவதான ஆகா  
 சாந்தியாயதனலோகமுதலிய 4-  
 உலகங்களிலும் முறையே தங்கும்  
 நான்குவகைப்பிரமகணங்கள் ;  
 இவர்களைத் தியானம் ஐந்தனுள்  
 ஐந்தாவதில் தேவியவர்களென்பர் :  
 81.  
 அருப்பிரஹ்மலோகம் நான்கு, 3.  
 அரைமதியிரும்பு, 200.  
 அல், 145.  
 அல்லல் - துன்பம்: 263.  
 அல்லவை - பொய்முதலியவை: 247.  
 அல்லமம் - பாவம்: 175.  
 அல்லி - அகவிதழ்: 228.  
 அல்லியங்கோதை, 115, 234.  
 அல்லியம் - புறநாடகம் பதினெண்  
 மனுளொன்று ; இது திருமா  
 லாடல் ; இதற்கு உறுப்பு ஐந்து:  
 அலக்தம் - அரக்கு: 104. [37.  
 அலகில் பல்லுயிர், 272.  
 வலைக. 307.

அலங்கல், 48, 222.  
 அலசு - அலைய: 102.  
 அலத்தகம், 76, 104.  
 அலத்தந்தகாலை, 166, 342.  
 அலம்வருதல், 57.  
 அலர் - பலாநிய நிகழ்த்துஞ் சொல்,  
 மலர்: 4, 20, 46, 215, 284.  
 அலர் கொய்தல், 30.  
 அலரிமாலை, 58.  
 அலருறுத்தல், 224.  
 அலவலைமை - மனத்திற்குற்றியதை  
 ஆராயாது செய்யுந்தன்மை: 182.  
 அலவுற்று - சுழன்று, 45 - 6.  
 அலவைப் பெண்டிர் - வியபிசாரிகள்:  
 அலைக்கோல், 146. [14.  
 அலைத்தல், 130.  
 அலைவலைமை - அலவலைமை: 182.  
 அவ்யயீபாவப்பிரகரணம், 148.  
 அவ்வியம், 56.  
 அவ்வையார் - தாய்மார்: 132.  
 அவத்திம், 86.  
 அவதி - எல்லை: 239.  
 அவத்திக்கொல்லர், 212.  
 அவந்திரகாம், 103, 278.  
 அவந்திராடு, 167.  
 அவம் - வீண்: 86.  
 அவமதித்தல், 157.  
 அவல் - உணவின் விசேடம்: 313.  
 அவலப்படிற்றமர, 80. .  
 அவலம் - வருத்தத் தோன்றி நிற்றல்:  
 53, 261, 263, 377.  
 அவலவெவ்வினை, 232.  
 அவா, 380.  
 அவி - தேவருணவு: 165.  
 அவிதைய - பேதைமை ; துவாதச  
 நிதானத்துள் ஒன்று: 369.  
 அவியம், 89, 209, 265.  
 அவிநாசவாதி, 354.  
 அவிநாகர்ச்சி, 165.  
 அவிப்பலி - வீரர்கள் தங்களுயினைப்  
 பலியாகக் கொடுத்தல்; இதுபுறப்  
 பொருளின் பகுதியாகிய வாகைத்  
 திணையின் துறைமகளுளொன்று:  
 70.

## சகக அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி.

அவையம், 144.  
 அழகு, 195.  
 அழல் - விடம்: 259, 294.  
 அழல்வாய்ச்சடலை, 75.  
 அழலீமம், 171.  
 அழலோம்பாளன், 57.  
 அழற்கணகம், 150, 259.  
 அழற்பெய்குழிசி, 75.  
 அழிசூலம், 147.  
 அழிதகவு, 136.  
 அழிதன்மாலையதாய துறக்கம், 125.  
 அழிபல் - வருந்தாதே: 153.  
 அழிவினாள்-வருத்தமுடையார்: 20.  
 அழுக்குடையாக்கை, 34.  
 அழுகுறற்கூகை, 73.  
 அழுங்கல்-வாய்விட்டழுதல்: 53.  
 அழுங்கம் - பரப்பு: 95.  
 அழுவிளிப்பூசல், 73.  
 அழைஇ - அழைத்து, 65.  
 அளக்கர் - கடல்; அளத்தையுடை  
 மையின் இப்பெயர் பெற்றதென்  
 பர்: 179. [வோர்: 329.  
 அளவர் - அளத்தற்றெழில்செய்  
 அளவு, அளவியை நிற்றல், 298.  
 அளவை - அளத்தல்: 127.  
 அளவைகளுள் இக்காலத்து வழங்கு  
 வன, 309.  
 அளவை பத்து, 303, 308.  
 அளவையிரண்டு, 349.  
 அளவையிலக்கணம், 350.  
 அளவைவாதம், 349.  
 அளவைவாதி, 303, 309, 325, 334.  
 அளியன் - அளிக்கத்தக்கான், 174.  
 அளை, 224.  
 அற்புக்கடன், 293.  
 அற்புதக்கிளி, 227.  
 அற்புதசக்தி - இருத்தி: 268.  
 அற்புதப்பாவை, 92.  
 அற்புதம் - ஆச்சரியம்: 132. [39.  
 அற்றங்காவாச்சுற்றுடைப்பூர்துகில்,  
 அற்றைப்பரிசாரம் - விலைமாதர்கள்  
 ஆடவரிடத்து அன்றன்று வாங்  
 கும் விலை: 266.  
 அறக்கதிராழி, 61, 110, 298.

அறக்கோட்டம், 7, 202.  
 அறக்கோல்வேந்தன், 165.  
 அறங்கடை - பாவம்: 130.  
 அறங்கரியாகவருளசார்து, 131.  
 அறங்கேட்டல், 276.  
 அறச்சாலை - தருமசாலை, 332, 344.  
 அறச்செவி, 106, 108.  
 அறஞ்சாற்றல், 141.  
 அறஞ்செய்மாக்கள், 156.  
 அறத்தகை முதல்வன், 337.  
 அறத்தகை யாசனம், 100, 101.  
 அறத்திற்கேது, 339.  
 அறத்தின் வித்து, 113, 130.  
 அறத்தினிலக்கணம், 291.  
 அறத்தினீட்டிய பொருள், 178.  
 அறத்தோர்வாடம், 68.  
 அறந்தருசால்பு, 228.  
 அறந்தருநெஞ்சு, 146.  
 அறநெறிச்சாரம் - பதினெண்கீழ்க்  
 கணக்கு நூல்களுள் ஒன்று: 106.  
 அறம் - புண்ணியம்; இஃது அருளா  
 மம், அன்புகொள்தம், தாக்கா  
 நல்லறம், நல்லறம், பெருமைசால்  
 நல்லறம், மலையாவறம், மிக்கவறம்,  
 முன்னவன்போதியின்நல்லறமென்  
 னு இத்தாலுள் வழங்கப்படும்:  
 105, 114-5, 177, 179, 216,  
 232, 247, 284.  
 அறம்பாடு, 108, 115, 164.  
 அறம் மூவகை, 366.  
 அறமேதுணையாவது, 248.  
 அறமொழி, 121.  
 அறல் - கருமணல்: 219.  
 அறல் விளங்கு நிலாமணல், 97  
 அறவணவடிகள் - காவிரிப்பூம்பட்டி  
 னத்திலிருந்த புத்தசங்கத்துள்ள  
 ஒரு முனிவர்; கோவலன் கொலை  
 யுண்டது கேட்டு வருத்தியடைந்த  
 மாதவிக்குத் தருமோபதேசஞ்  
 செய்து துண்டகற்றித்துறவுணைச்  
 செய்தோர்; பா த ப ப க ய ம லை  
 யைத் தாம் தரிசித்ததன்றித் துச்  
 சயனென்னுமரசனையும் மனைவிய  
 ரோடு சென்று தரிசிக்கும்

## அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி. சுகள

படி செய்தவர்; மணிமேகலைக்கு ஆபத்திரன் வரலாற்றையும் அமுதசுரபியின் பெருமையும் உணவளித்தலின் விசேடத்தையும் எடுத்துக்கூறிப் பலருடைய பசித்துன்பங்களையும் போக்கும்படி செய்ததன்றி அவளை வழிப்படுத்திய ஆசிரியரும் இவரே; தீவதிலகையாலும் கந்திம்பாவைத் தெய்வத்தாலும் நிரம்பப் புகழ்ப்பெற்றவர்; காவிரிப்பூம்பட்டினத்தைக் கடல்கொண்டபின்பு வஞ்சி நகரத்தை யடைந்து அங்விடத்தே துறவுபூண்டிருந்த கோவலன் தந்தையோடு அளவளாவி அப்பாற் காஞ்சிநகரஞ்சென்று அங்கே தவம்புரிந்திருந்தார்; தம்மை வணங்குவோர்க்கு 'அறிவுண்டாக' என்றும், 'வாய்வதாக நின்மனப் பாட்டரம்' என்றும் இவர் ஆசிகூறியவாற்றால் எல்லோரும் எப்பொழுதும் ஞானமுடையராகவும் தருமமுடையராகவும் இருத்தல் வேண்டுமென்ற மண்ணியருந்தாரென்றும், "நரைமுதிர் யாக்கை நடுங்கா நாலி னுரைமூ தாளன்" என்றும், "நாத்தொலை வில்லா யாயினுந் தளர்ந்து மூத்தவிவ் யாக்கை வாழ்க்பல் லாண்டு" என்றும் கூறப்பட்டிருத்தலால் இவர் மிக்க மூப்புற்றும் சிறிதும் சொல்வன்மை குன்றாதிருந்தாரென்றும் தெரி கிதது; இன்னும் 'பழுதறுமாத வன்' எ - ம், 'துணி பொருள் மாதவன்' எ - ம், 'நன்றி மாதவன்' எ - ம், 'மறவண நீத்த மாசுறு கேள்வி யறவணவடிகள்' எ - ம், 'அல்லவை கடிந்தவறவணவடிகள்' எ - ம், 'அறந்திகழ் நாலி னறவணன்' எ - ம் இந்நூலில் ஆங்காங்குச் சிறப்பித்துக் கூறப்பட்டிருத்தலால் இவரது தூய்மை முதலியன இனிது விளங்கும்: 6, 25 - 6, 51, 113 - 4, 124,

ருட

132-5, 141, 152, 161, 165-6, 186, 232, 237 - 8, 250, 266, 270 - 71, 277, 289-90, 325-6, 334, 339, 344, 346, 349.

அறவாசு, 290.

அறவழி, 100.

அறவாழி, 61, 348.

அறவாழியார்வோன், 67, 113.

அறவி - அறத்தைபுடையது: 110, 137,

அறவிநாவாய், 110, 120. [234.

அறவியக்கிழவோன், 110, 120.

அறவியான் - அறத்தோடுகூடியவன்:

அறவிலைபகர்வோர், 128. [20.

அறவிலைவாணிகள் - பொருளை விலை

யாகக் கொடுத்து அதற்குத் தரு

மங்கொள்ளும் வியாபாரி: 128.

அறவுரை, 106.

அறவெயில், 230.

அறவோர் - முனிவர்: 216, 218.

அறவோன் - புத்தன்: 99, 107,

134, 178, 343.

அறன், 166, 233 - 4, 276.

அறனும்படை, 218.

அறிதலுமறிதியோ, 229, 235.

அறிந்தபிறவியார், 107.

அறிபிறப்பு, 108, 115.

அறிபொருள், 234.

அறியார் பாலகர், 79.

அறிவுநூல், 306.

அறிவில்லாத சிறியர், 166.

அறிவு, 52, 83, 141, 198.

அறிவண்டாகவென்று கூறல், 271.

அறிவுதலைப்பட்ட ஆயிழை, 255.

அறிவு திரிதல், 255- 6.

அறிவு பாழாதல், 108.

அறிவு பிறிதாகியது, 193.

அறிவுரைத்தல், 223.

அறிகு } - அறகம்புல்: 137.

அறிகை }

அறசுவை, 337, 345.

அறவை, 75.

அறவையர் - உடைநெய்வோர்: 331.

அறை - உவமவுருபு, ஓசை: 32, 50,

அறைகழல், 7. [51, 217, 224.



## சகஅ அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி

அதைந்தனர் சாற்றல், 229.  
 அறைபோகமைச்சர் - கீழறுக்கும்  
 அறைபோதல், 32, 97. [திரிகள்: 14.  
 அன்பு - அருட்கு முதலாகி மனத்  
 தின்கண் நிகழும் நேயம்: 32.  
 அன்புகொளறம், 335.  
 அன்புடனான இயவருண்மொழி, 59.  
 அன்மகன், 386.  
 அன்றிற் சேவல், 65.  
 அன்றிற்பேடை, 65.  
 அன்றைப்பகல், 106.  
 அன்னச்சேவல், 64, 98, 208.  
 அன்னதானம், 156, 333.  
 அன்னப்புள், 40, 65, 208.  
 அன்னம்பட்டியம் - ஒருதமிழ்நூல்;  
 கத்தியநுபமாக உள்ளது; இது  
 தருக்கசந்திரகதீபிகையெனவும்  
 பெயர்பெறும்; தாமியற்றிய வட  
 மொழித்தருக்கசந்திரகதத்திற்கு  
 உரையாகத் தெலுங்கராகிய அன்  
 னம்பட்டெரன்பவரால்வடமொழி  
 யிற் செய்யப்பட்டுப் பின்புதிருவர்  
 வடுதுறையாதினச் சிவஞானமுனி  
 வரால் மொழிபெயர்க்கப்பட்டது:  
 அன்னமுட்டல், 350. [350.  
 அனந்தர் - கன்னையுண்டமையாலுண்  
 டார் செருக்கு: 90.  
 அனுமானம், 350.  
 அனுமானவளவை, 303 - 5, 309,  
 323 - 4, 349.  
 அனுமானவாபாசம், 365.  
 அனுமானவிருத்தம், 354.  
 அனுமானஸூத்திரம் - ஒரு பெளத்த  
 நூல்; அனுமேயத்தினிலக்கணங்  
 களைக் கூறுவது: 350.  
 அனுமேயம் - பெளத்தர்களுடைய  
 பிரமாணமுன்றனுள் ஒன்று: 305.  
 அனுவாதம் - முன்னர்ப் பெறப்பட்ட  
 தொன்றனைவேறென்று விதித்தற்  
 பொருட்டுப் பின்னரும் எடுத்தோ  
 அனையது, 52, 180. [துதல்: 2.  
 அனைவரையும் - எல்லாரையும்: 301.  
 அஷ்டாங்கசீலம், 231, 365.  
 அஷ்டாங்கமார்க்கம் - ஸம்மியக் திரு

ஷ்டமுதலியவற்றையுடைய வழி;  
 இது நமோர்க்கமென்றுங் கூறப்  
 படும: 381.  
 அஸ்தேயம் - திருடாமை: 231.  
 அஸங்கிரகம் - இரவாமை; இஃது  
 அப்பிரதிக்கிரகமெனவும்வழங்கும்;  
 இவ்வாறன்றிப் பொருள்களைப்  
 பின்பு வேண்டுமென்று சேகரித்து  
 வைத்துக்கொள்ளாமையென்றும்  
 பொருள்கூறுவர்: 231.  
 அஸம்ஜஞாஸத்துவலோகம், 3.  
 அஹிம்ஸாபரமோதர்ம - கொல்லாமை  
 யே தருமங்களுள்மேலானது: 61.  
 அஹிம்ஸை - கொல்லாமை: 231.  
 அஷ்டபாதமுனிவர் - கௌதமர்;  
 இவர்கையாயிகமதாசாரியர்; காலிற்  
 கண்ணுடைமையின் இவர்க்கு இப்  
 பெயர்வந்ததென்பர்: 309.  
 ஆ - பசு, 103, 143, 145, 150,  
 163 - 4, 306.  
 ஆக்கினேயபுராணம் - ஒருவடநூல்;  
 பதினெண் புராணத்துளொன்று;  
 எண்ணியிரங்கிரத்தங்கையுடை  
 ஆகம், 224, 257. [யது: 105.  
 ஆகமம், 309, 316.  
 ஆகமவளவை, 303, 306.  
 ஆகமவிருத்தம், 354.  
 ஆகாசம், 318 - 9.  
 ஆகாசான்ந்தியாயதனலோகம், 3, 81.  
 ஆகாயகங்கை, 2.  
 ஆகாயகமனம், 219.  
 ஆகாயசாரிகள் - சாரணர்: 298.  
 ஆகாயப்பூ, 387.  
 ஆகுபெயர், 36, 45, 96, 143 - 4,  
 ஆங்கண், 5, 47, 184. [182.  
 ஆங்கத்தீவம், 234.  
 ஆங்கது, 69, 76, 80, 101, 116,  
 130, 136, 186, 235, 237, 373.  
 ஆங்கவர், 113, 134 - 5, 152, 154.  
 ஆங்கவன், 68, 87, 184, 218, 251,  
 264.  
 ஆங்கவன், 62, 68, 103, 112 - 3,  
 138, 157, 182 - 3, 199, 248,  
 251, 258, 265.

## அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி. சக்க

ஆக்கவை, 140, 168.  
 ஆக்கனம், 25, 29, 121, 131,  
 ஆங்காரவிகாரம், 319. [176 - 7.  
 ஆங்கு, 186, 232, 278.  
 ஆச்சரியம், 167. [155, 271.  
 ஆசனம், 99, 100, 106 - 7, 109,  
 ஆசனம்வரையறுத்தல் - தவஞ்செய்  
 வோர்க்குரிய நியமமெட்டினுள்ளோ  
 ஆசாநாயகன், 222. [ன்ற: 386.  
 ஆசாரக்கோவை - ஒருதமிழ்நூல்;  
 சங்கமருவியபதினெண்கீழ்க்கணக்  
 கினுள் ஒன்று; இந்நூலைச் செய்  
 தவர் பெருவாயின்முள்ளியென்ப  
 வர்: 132, 300.  
 ஆசிரயாசுத்தம், 355.  
 ஆசிரியர்நச்சினூர்க்கினியர், 46 - 7,  
 ஆசிரியன், 125. [251 - 2, 311.  
 ஆசீவகநூல், 311.  
 ஆசீவகமதம், 312, 315.  
 ஆசீவகவாதம், 325.  
 ஆசீவகவாதி, 325.  
 ஆசீவகன், 325. [ஊர்: 374.  
 ஆசையறுத்தல் - நற்குணம் பத்தறு  
 ஆட்டியலைத்தல், 146.  
 ஆட்டுவாணிகர், 329.  
 ஆட: 181.  
 ஆடகம், 47.  
 ஆடம்பரீக - இலங்கைத்தீவிலுள்ள  
 மலைகளுள் ஒன்று; இது சமந்த  
 கூடமென்றும், சமந்தமென்றும்,  
 சமனெனியென்றும்கவழங்கப்ப  
 டும்; இதனுச்சியில் புத்தனுடைய  
 பாதபீடம் உண்டென்பர்: 119.  
 ஆடரங்கு, 42.  
 ஆடல்பாடலமுகு, 195.  
 ஆடல்புணர்த்தல், 88.  
 ஆடலங்கணிகை, 118.  
 ஆடலாசிரியன் - நிருத்தகன்; பரத  
 நூலுட்கூறிய பஞ்சாசாரியர்க  
 ளுள் ஒருவன்: 87. [199.  
 ஆடவர், 29, 41, 90, 188, 195,  
 ஆடவர்குறுகாவருங்கடி வரைப்பு,  
 ஆடி, 99, 210. [257.  
 ஆடிடம், 236.

ஆடியசார்தம், 172.  
 ஆடியசாயல், 20. [ரணி, 136.  
 ஆடுங்கூத்தியரணியேபோலவேற்றோ  
 ஆடை, 181, 195.  
 ஆண்டகன், 128.  
 ஆண்டலைப்புள் - ஆண்மகனது தலை  
 போன்ற வடிவமுள்ள ஒருவகைப்  
 பட்டி: 73 - 4.  
 ஆண்டலைப்புள் தலைமுனை தின்றல்,  
 ஆண்டு, 156, 181 - 2. [73.  
 ஆண்மகன், 73.  
 ஆணு - நேயம்: 2.  
 ஆணை - ஆளுகை, கட்டளை, 32, 35,  
 ஆத்தன், 299, 311. [217.  
 ஆத்திப்பூ, 322.  
 ஆத்திமாலை - சோழர்களுக்குரிய  
 அடையாளமாலை, 46.  
 ஆத்திரேயம் - ஒரு வடநூல்;  
 வேதாங்கமாகிய கற்பவகைகளுள்  
 ஒன்று; அத்திரிமுனிவரார் செய்  
 யப்பட்டது: 310.  
 ஆதிசான்முனிவன், 86, 100. [347.  
 ஆதிமுதல்வன், 67, 113, 136, 141,  
 ஆதிரை - சாதுவன் மனைவி; ஒப்புயர்  
 வில்லாக் கற்பினன்; இவன் தன்  
 கணவன் இறந்தானென்பது  
 கேட்டு உயிரை விடுத்தற்குத் தீயிற்  
 பாய்ந்து அது சுடாமையால் வரு  
 த்தமுற்றிருந்து, 'உன் கணவன்  
 விரைவில் வருவான்' எனக் கூறிய  
 அசூரியைக் கேட்டுப் பின்பு அவ்  
 வண்ணமே கணவன் வரப்பெற்று,  
 அவனோடுகூடி வாழ்ந்திருந்தாள்;  
 மணிமேகலை இரத்தபொழுது,  
 'பாரக மடங்கலும் பசிப்பினி  
 யறுக' என்று சொல்லி அமுத  
 சுரபியில் முதலிற் பிச்சையிட்ட  
 வள் இவளே; பத்தினிப்பெணடி  
 ரென்றும், வான்நருகற்பினனென்  
 றும் இந்நூலிற் சிறப்பிக்கப்பட்  
 டவள்: 7 168 - 73, 177 - 8.  
 ஆதுலமாக்கள் - மிக்கவறுமையுடை  
 யோர்: 45.  
 ஆந்திரதேசம் - தெலுங்குநாடு: 207.

## சஉ௦ அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி.

ஆந்ரிகம், 310. [பவன்: 306, 316.  
ஆப்தன் - உண்மையையே சொல்லு  
ஆப்பி - சாணம்; இது வடமொழி  
யில் 'கோபுரிஷம்' என்று கூறப்  
படும்: 212.

ஆபத்தம்பம் = ஆபஸ்தம்பம் - ஒரு  
வடநூல்; இது வேதாங்கமாகிய  
கற்பவகைகளுள் ஒன்று; ஆபஸ  
தம்பமுனிவராத்செய்யப்பட்டது:  
310.

ஆபரணங்களிலாத தோற்றம் -  
இயற்கை அழகு: 40.

ஆபஸ்தம்பக்குறியம் - ஒரு வடநூல்;  
ஆபஸ்தம்பமுனிவராத் செய்யப்  
பட்டது; இல்லற நெறியைக் கூறு

ஆபாஸ்வரலோகம், 3. [வது: 90.

ஆபுத்திரன் - சாலியின்புதல்வன்;  
பிறந்த நாள்தொடங்கி ஏழுநாளான  
வும் ஒரு பசு பாலுட்டிவார்க்கவள  
ர்த்தமையால், இவன் இப்பெயர்  
பெற்றான்; அன்பும் அருளுமுடை  
யோன்; தென்மதுகரையிற் கலா  
நியமத்துள்ள சிந்தாதேவியால்  
அமுதசுரபியென்னும் பாத்திரம்  
பெற்றுப் பலவுயிர்களுக்கும் உண  
வளித்துப் பாதுகாத்து மணிபல்ல  
வத்தில் இறந்து பின்பு சாவக  
காட்டுள்ள நாகபுரத்திற் (Nag-  
pur) பசுவயிற்றிற் பொன்முட்  
டையிற்றங்கிப் பிறந்து புண்ணிய  
ராசனென்று பெயர்பெற்றவன்: 6,  
8, 121, 123, 132, 135, 142-3,  
146, 151 - 6, 159, 162-5, 185,  
233, 248, 274, 276, 281, 286.

ஆம்பல், 96, 328.

ஆமகன், 144, 147.

ஆமந்திரிகை - ஒருவகைத்தோற்கருவி:  
ஆய்க்குடி, 306. [88.

ஆய்கழல், 215.

ஆய்தொடி, 237, 259.

ஆயத்தார், 26.

ஆயதனம் - இடம், 375.

ஆயபிமவி, 118. [270, 273 - 4.

ஆயம் - மகளிர்கூட்டம், 88 - 9,

ஆயமெட்டு - எண்பேராயம்; இவை  
அரசர்களுக்குச் சகாயஞ்செய்வோ  
ராகிய எண்வகையினருடைய கூட்  
டம்; இவற்றை அஷ்டமகாவர்க்க  
மென்பர் வடநூலார்: 13.

ஆயிதழ், 210.

ஆயிரக்கண்ணோர், 158, 194, 265.

ஆயிரவாரத்தாழியத்திருத்தடி, 63,  
ஆயிழை, 101, 185. [126.

ஆயிணம் - விகற்பப்பொருளைத்தருவ  
தோர் இடைச்சொல்; எண்ணி  
டைச்சொல்: 52, 71, 253, 291.

ஆயுதங்கள் ஐந்து - சங்கமுதலியன்;  
திருமாலுக்குரியவை: 38.

ஆர்கை - நிறைதல். 94.

ஆர்த்தவாய், 35.

ஆர்த்தி, 139.

ஆர்புணைதெரியல், 214.

ஆரங்கண்ணி, 46.

ஆரஞர், 153. [மூர், 194.

ஆரணங்காகியபெரும்பெயர்ப்பெண்  
ஆரணங்காகிய வருத்தவன், 182.

ஆரணவுவாத்தி, 142, 148.

ஆரணவேதம், 311.

ஆரம், 210.

ஆரவாரித்தழைத்தல், 43.

ஆராமம் - உண்டாக்கப்பட்டசோலை;  
உபவனமென்றும் வழங்கப்படும்:  
5, 29.

ஆராமம் - நிரம்பாமை, தெவிட்  
டாமையுமாம்: 376.

ஆரிடை - அரியவழி: 70, 145, 252.

ஆரியப்போடி - ஆரியக்கூத்தரிற்  
போடி: 37.

ஆரியபரியேஷணஸூத்திரம் - மத்  
தியமர்காயமென்னுநூலின் பகுப்  
பினுள்ளொன்று; இதில் புத்தசரி  
தம் கூறப்படும்: 366.

ஆரியவரசர் - கண்கண்விசயன் முதலி  
யோர்: 301 - 2.

ஆரியவனமதி, 233, 276.

ஆரிருள், 105, 203.

ஆருமிலாட்டி, 79.

ஆருமிதமியேன், 78.

## அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி. சஉக

ஆருமின்மையினரும்பினியுற்றோர்,  
 ஆருயிர், 237, 259. [184.  
 ஆருயிர்மருத்துவி, 180.  
 ஆருயிர் மருந்து-சோறு: 111, 123,  
 130 - 31, 178, 237, 342, 344.  
 ஆருயிர் முதல்வன், 155, 159.  
 ஆருயிருண்டது, 78 - 9, 225.  
 ஆருயிரோம்புநன், 155, 158, 161.  
 ஆருயிரோம்புமொரு பெரும்பூட்கை,  
 ஆல், 307. [32.  
 ஆலம்செல்வன்-சிவபெருமான், 39.  
 ஆலம் - ஆமம்: 94.  
 ஆலமயில், 43.  
 ஆலோ, 73.  
 ஆவணி, 121.  
 ஆவதை, 236.  
 ஆவதொன்று, 80.  
 ஆவம் - அம்பறத்தூணி: 221.  
 ஆவி - புகை: 356.  
 ஆவின் கடைமணியுருநீர் நெஞ்சுசுட,  
 ஆழ்கடற்பெளவம், 44. [252.  
 ஆழி, 252.  
 ஆழித்தாழியகவரை, 81.  
 ஆழிதொட்டான், 252.  
 ஆழியங்குள் தம்-சக்கரவாளகிரி: 83.  
 ஆற்றப்பாலகர், 75, 91.  
 ஆற்றமாக்கள், 183, 205.  
 ஆற்றமாக்களரும்பகிகளைவோர், 128.  
 ஆற்றிடைப்பெரும்போர்புரிதல்,  
 ஆற்றுதல் - உதவுதல்: 153. [214.  
 ஆற்றுந்துணை, 183, 295.  
 ஆற்றுநர்க்களிப்போர், 128.  
 ஆற்றுப்படுத்தல், 38.  
 ஆற்றுவது, 128, 153.  
 ஆற்றிமரபினறிந்தோர், 17.  
 ஆறு - யாறு: 219.  
 ஆன்மா, 359.  
 ஆன்மவர் - அமைந்தவர்: 22.  
 ஆனைத்தீரோய், 7, 220.  
 ஆஸ்தானம் - பலரும் வந்திருத்தற்  
 குரிய சிமந்த இடம், 34.  
 இகத்தல், 140.  
 இகந்த வட்டுடை, 37.  
 இகல, 222.

இகலுளந்துரத்தல், 213.  
 இகலெரிபொத்தி, 222.  
 இங்கிதம் - குறிப்பு: 222.  
 இங்கிவன் - இவன்: 223.  
 இசைக்காரர் - பாணர்: 330.  
 இசைச்சொலாவை, 127.  
 இசைத்தல், 206.  
 இசைப்பாடல், 210.  
 இசைப்பாணர் - பாணச்சாதியருள்  
 ஒருவகையார்: 330.  
 இசைபடுத்திஞ்சொல், 53.  
 இசையாசிரியன் - மதாசாரியன் ;  
 பரதநாளுட்கூறிய பஞ்சாசாரிய  
 ருள் ஒருவன்: 87.  
 இசையினிலிவட்டுத்தோற்றும், 201.  
 இசையுந் - ஒப்பன்: 40.  
 இஞ்சி - கோட்டை: 64.  
 இட்டகலாதது, 231.  
 இட்டசாபம் கட்டல், 296.  
 இட்டுவாய்க்கரண்டை, 34.  
 இடக்கர், 267,  
 இடக்கை - ஒருவகைவாத்தியம் ;  
 விண்ணக்கிரியைகளா இடக்கையாற்  
 செய்யப்படுதலின் இஃது இப்  
 பெயர்பெற்றதென்பர் அடியார்க்கு  
 நல்லார்: 88.  
 இடங்கர் - முதலேச்சாதவிசேடம்:  
 இடங்கற்காமம், 109, 196. [327.  
 இடங்கழிநெஞ்சத்தினாமை யானை,  
 இடங்கழி மாண்மலை, 109. [200.  
 இடபம், 121, 164.  
 இடம்வரையறுத்தல் - தவஞ்செய்  
 வாரக்குரிய நியமங்கள் எட்டினுள்  
 ஒன்று: 386.  
 இடமுறைமும்முறைவலமுறைவாரா  
 இடர், 154, 228, 232. [102.  
 இடவயம் - அத்திபதி என்னுமரசு  
 னுடைய நகரம்; கார்தாரநாட்டிற்  
 பூருவதேசத்திலுள்ளது; இடிய  
 மெனவும் வழங்கும்: 103.  
 இடவயின், 163, 237.  
 இடிக்குரன்முழக்கம், 91.  
 இடியுமமுழக்கு, 14.  
 இடி, 32 - 3.

## சுஉஉ அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி.

இடுக்கண், 48, 258, 266, 294.  
 இடுங்கற்குன்றம், 211.  
 இடுபிணக்கோட்டம், 84. [ள்: 216.  
 இடுபொருள் - பிழர்வரவிட்டபொரு  
 இடும்பை - துன்பம்: 14, 49, 198,  
 இடுமணல், 180. [376.  
 இடுவார் வேண்டி - இடவிரும்பி:  
 இடேம், 248. [249.  
 இடை - சமயம், காலம்: 51.  
 இடைச்சேரி, 306.  
 இடைச்சொல், 189, 291.  
 இடைநிலை - நடுவில்நித்தல்: 122.  
 இடைநிலைவரைப்பு, 328.  
 இடையாமம், 152.  
 இடையிட்டு மொழிதல் - தவஞ்செய்  
 வார்க்குரிய நியமங்கள் எட்டினுள்  
 ஒன்று: 386.  
 இடையிருள்யாமம், 84, 93, 171,  
 இடையினது, 154. [193, 223.  
 இடையூழ், 304.  
 இணர் - பூங்கொத்து: 93  
 இணை - இரண்டு: 270 - 71, 275.  
 இத்தியுத்தம் - இத்திரபிடகத்தின்  
 சிற்றுறுப்புக்களுள் ஒன்று: 299.  
 இதழ் - பூமடல்: 210.  
 இதன்முள், 41.  
 இதுஉம், 203.  
 இதை - கப்பற்பாய்: 44, 46, 160.  
 இந்தியம் - பொதிகள்: 359.  
 இந்திரகுலம், 275.  
 இந்திரகோடணை, 62, 86, 183.  
 இந்திரசாபம், 269, 349.  
 இந்திரசிதப்பு, 128.  
 இந்திரதனு, 328.  
 இந்திரதிரவண, 213.  
 இந்திரவிகாரம் ஏழு - காவிரிப்பூம்  
 பட்டினத்துள்ள புத்தாலயத்தில்  
 இந்திரனால் நிருபிக்கப்பட்டுள்ள  
 ஏழறங்குகள்; புத்தசங்கத்தார்  
 இருத்தற்கு இடமாக இருந்தவை;  
 சாரணர்கள் இவற்றிலிருந்துபெள்  
 த்தாகமங்களை உபதேசித்தார்கள்  
 ஒன்று தெரிகிறது: 298, 332.  
 இந்திரவில்லின் தோற்றம் தேவர்க

ளுடைய தோற்றத்திற்குஉவமை,  
 67.  
 இந்திரவிழா - அகத்தியமுனிவர்  
 கட்டணையின்படி தூங்கெயிலெறி  
 ந்த தொடித்தோட்செம்பியனெ  
 ன்ளும் அரசனால் தொடங்கப்  
 பட்டு வருடந்தோறும் காவிரிப்  
 பூம்பட்டினத்திற் சோழபரம்ப  
 ரையோரால் இந்திரனுக்கு நடத்  
 தப்பட்டுவந்த உற்சவம்; இதனை  
 மெடுமுடிக் கிள்ளியென்னுமரசன்  
 செய்யாதொழிந்தமையாலேதான்  
 காவிரிப்பூம்பட்டினம் கடலாற்  
 கொள்ளப்பட்டது; இஃது ஆயி  
 ரங்கண்ணேன் விழாவெனவும்,  
 இந்திரகோடணையெனவும், இந்  
 திரகோடணைவிழாவெனவும், தீவ  
 கச்சாந்தியெனவும் இந்நூலில்  
 வழங்கும்: 14-5, 29, 31, 86-7,  
 269, 289, 347. [தெட்டு, 12.  
 இந்திரவிழாநடக்குநாட்கள் இருபத்  
 இந்திரவிழாவிற்குக்காரணம், 1.  
 இந்திரன் - தேவராசன்; இவன் தூங்  
 கெயிலெறிந்ததொடித்தோட்  
 செம்பியனால் விழாக்கொள்ளும்  
 படி வேண்டப்பட்டான்; மணி  
 பல்லவத்தில் புத்தபீடிகையை  
 நிருபித்து, தரிசித்தோருடைய  
 பழம்பிறப்பைப் புலப்படுத்தும்  
 பெருமையை அதற்குண்டாக்கி,  
 அதனைப் பாதுகாக்கும்படி தீவ  
 திலகையென்னும் தெய்வப் பெண்  
 ணையும் நியமித்தான்; உயிர்களைப்  
 பாதுகாக்கும் ஆபத்திரனுக்கு வர  
 மளித்தற்கு வந்து தன்வார்த்தை  
 யை அவன் மதியாதது தெரிந்து,  
 இரப்போரைக் காணாது அவன்  
 வருந்தும் வண்ணம் மழை பெய்  
 வித்து எவ்விடத்தும் வளமுண்  
 டாகச் செய்தான்; தனது ஆசை  
 மாகிய பாண்டுகம்பளத்தினது  
 நடுக்கத்தால் உலகிலுள்ள அறவி  
 யல்புடையார்க்குச் செய்ய  
 வேண்டியவற்றையறிந்து விரை

## அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி. ௪௨௬

ந்து செய்பவன்; சாவகநாட்டுள்ள  
நாகபுரத்தரசர், இவன் பரம்பரை  
யோர்: 4, 12, 14, 16, 29, 118,  
125, 128, 155 - 7, 165, 194,  
222, 280, 342, 347 - 8.

இந்திரன் - ஆயிரங்கண்பெற்றது, 194.

இந்திரன் மருமான், 275.

இந்திரியம், 304, 306, 372, 375.

இப்பி - சிப்பி: 308.

இம்பர், 296.

இம்மை, 35, 323.

இமயம் - ஒருமலை; செங்குட்டுவ  
னொன்னுஞ் சேரன் பத்தினிக்கட  
வுராகிய கண்ணகியுருவத்தைச்  
சமைப்பித்தற்கு வருவித்த கல்  
இம்மலையினாதே; இது மேருவென்  
றுங் கூறப்படும்: 194, 293.

இமயவரம்பமெடுஞ்சேரலாதன் -  
ஒரு சேரன்; இவன் வடநாட்டரசர்  
சர்களை வென்று இமயமலையில்  
தனது குலவிலச்சினையாகிய வித்  
பொறியைப் பொறித்தமையால்  
இப்பெயர் பெற்றான்; விடர்ச்சிலை  
பொறித்தவேந்தன்-ம், இமயவர  
ம்பன்-ம், நெடுஞ்சேரலாதனென்  
றும் கூறப்படுவர்; இவனுக்கும்  
சிலப்பதிகாரக்கதைத் தலைவனாகிய  
கோவலனுக்கு ஒன்பதுதலைமுறை  
முன்னோனாகோவலனென்பவ  
னுக்கும் சிநேகம் உண்டென்று  
தெரிகின்றது: 335 - 6.

இமிர்தல், 31.

இமிழகடல்வரைப்பு, 183.

இமையமால்வரை, 301.

இமையவில, 194.

இமையோர், 200.

இயக்கம், 216.

இயக்கு, 49.

இயங்கலுமியக்கும், 36.

இயமாணன் - யாகத்தலைவன்: 309.

இயல்குணன், 60.

இயல்பாவை - பிரமாணங்களுளொ  
ன்று; இதனை ஸ்வபாவலிங்கமென்  
பர் வடநூலார்: 306.

இயல்பு - ஸ்வபாவம்: 372.

இயல்புநயம் - ஒற்றுமைமுதலிய

நான்கு நயங்களுள் ஒன்று: 371,

இயல்பு பன்னிரண்டு, 272. [385.

இயல்பு மிகுத்துரை, 383.

இயலாசிரியன் - கவிஞன்; பரதநா

லுட் கூறப்பட்ட பஞ்சாசாரியர்க

ளுள் ஒருவன்: 87.

இயவு - வழி: 143.

இயற்கைப்பொருளையிற்தெனக்கிளத்

இயற்படுபொருள், 272. [தல்: 307.

இயற்றல், 297.

இயன்ற - இயற்றிய: 47.

இயைந்துரை, 383. [வாழ்கள்: 234.

இரணியகருப்பவாதிகள் - பிரதம

இரத்திமந்தம் - இலந்தைமாம் நிற்

கும் மந்தம்: 74. [331.

இரத்தினங்களைவிற்கும்வாணிகர்,

இரத்தினதீவம் - மணிபலலவமென்

னுந் தீவிற்கு அயலிடத்தேயுள்ள

தாகிய ஒரு சிறுதீவு; இலங்காதீவ

மென்றுங்கூறப்படும்; இதில் புத்

தருடையபாதப்படிமை அமைக்கப்

பெற்ற உச்சியையுடையமலை(ஆட

ம்ஸ்பீக்) ஒன்றுண்டு: 110, 119-

இரத்திரபுரி, 119. [20.

இரத்தினவேலைக்காரர், 212.

இரத்தினவாழ்க்கை, 153, 197,

இரப்போர், 130, 157, 205. [285.

இரவிகுலம், 268.

இரவில் நாய்மையில்லாத உணவைப்

புசியாமை, 231.

இரவிவன்மன் - அசோதர நகரத்தரசன்;

அமுதபதிபின் கணவன்;

இலக்குமியின் தந்தை: 93, 104,

இராக்கடைவேசை, 242. [132.

இராகவன், 307,

இராகவேகம், 109, 196.

இராகி - கேழ்வரகு; இஃது எண்

வகைக் கீலத்துள் ஒன்று: 9.

இராகுலன் - அத்திபதியென்னுமரசனுக்கு

நீலபதியறிந் பிறந்த

வன்; இலக்குமியின் கணவன்;

திட்டிவிடமென்னும்பாம்பால் இர

## சஉச அரும்பத முத்தலியவற்றின் அகராதி

ந்து பின்பு உதயகுமரனாகப் பிறந்தோன்: 104 - 6, 109-10, 112, 118, 129, 197, 231, 259, 279.  
 இராசக்கிருகநகரம், 114.  
 இராசதானி, 167, 297.  
 இராசப்பெருந்தெரு, 44.  
 இராசமா தேவி - பெருமுடிக்கின்ளியின் மனைவி; உதயகுமரனுடைய தாய்; மணிமேகலை கூறிய அற மொழிகேட்டுப் புத்திரசோக நீங்கினவள்; இவளது இயற்பெயர் சிரீத்தி; இவள் மாவலிபரம்பரையிற் பிறந்தவன்: 211, 231 - 3, 253, 255 - 6, 258 - 9, 261, 263 - 5, 269 - 71.  
 இராசகுலி, 105.  
 இராத்திரி, 203 - 4.  
 இராபூ - இராத்திரியில் மலரும் இராமர், 307. [மலர்: 327.  
 இராமன் கடலைக் கடங்குது, 179.  
 இராவணன், 307.  
 இரியல் - கெடுதல்: 148.  
 இரீஇ - இருத்தி, 50.  
 இரீஇய - இருத்திய, 330.  
 இருக்கடலுடுத்த மண், 245.  
 இருசார், 141.  
 இருட்கலப்பு, 152.  
 இருட்பாரவினை, 60.  
 இருடி, 147.  
 இருண்மயக்கம், 152. [268, 299.  
 இருத்தி - லித்தி: 110, 230, 238, இருதிளவேனில், 121, 164.  
 இருந்தெய்வம், 229.  
 இருந்தேத்துவார் - மாகதர்: 330.  
 இருநிதிக்கிழவன் - கோவலன் தந்தை: இருநிதிச்செல்வம், 247. [95.  
 இருப்புச்சலாகை, 307. [45.  
 இருபாற்பெயரிய உருகெழுமுதூர், 4, இருபிறப்பாளன், 29. [373.  
 இருபெயரொட்டு, 32, 75, 222, 301, இரும்புயிர் - ஐவகையுயிர்களுள் ஒரு வகையென்பர்; சைனரால் வழக்கு: 315,  
 இரும்பேருவகை, 77.

இருமருந்து - சோறுந்தண்ணீரும்: இருமை - பெருமை: 181. [123.  
 இருள் - மயக்கம்: 280.  
 இருள்கூர்ந்தமரம், 139.  
 இருள் பரந்து கிடந்த மலர்தலையுலகம், 138. [ஒருவர்: 369.  
 இரேவதா - பழைய புத்தர்களுள் இரை, 44. [ஒன்று: 82.  
 இரொளவம் - எட்டுநகர்களுள் இலபொருளுவமை, 45, 67, இல்லுகள், 90.  
 இல்லதுசார்ந்தவின்மைவழக்கு - அறுவகை வழக்கினுளொன்று: 371, 382, 384.  
 இல்லதுசார்ந்தவுண்மைவழக்கு - அறுவகைவழக்கினுளொன்று, 371, 382, 384.  
 இல்லறத்தார்க்குரிய லம் - கொல்லாமை முதலிய ஐந்து: 231.  
 இல்லறத்தாரில் சிவ்.டாபார்க்குரிய லம் - கொல்லாமை முதலிய எட்டு: 231.  
 இல்லறமதெய்வம் - வீட்டுத்தெய்வம்: 156. [வம்: 94.  
 இல்வழக்கு, 308.  
 இலவாழ்க்கை, 335.  
 இலவாழ்க்கைநலம், 178.  
 இலக்கணம், 369.  
 இலக்கு, 370.  
 இலக்குமி - இரவிவன்மனுக்கு அமுத பதிவயிற்றிற் பிறந்தவள்; தாரை யீரையென்பவர்களின் தங்கை; இராகுலனுடைய மனைவி; திட்டிவிடத்தாற் கணவன் இறந்தவுடன் தீப்பாய்ந்து உயிரை நீத்தவள்; சாது சக்கரனொன்று முனிவனுக்கு உணவளித்தபுண்ணியத்தால் இவளே மணிமேகலையாகவந்து பிறந்து பொனத்தரும்கேட்டனளென்று தெரிகின்றது: 54, 93, 104, 109, 113, 118.  
 இலகொளிலிஞ்சையன், 182.  
 இலங்காதீபம் - இரத்தினதீபம் எவ் பதைப் பார்க்க: 119 - 20.

## அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி. சஉரு

இலங்காதிவு - இதில் புத்ததலமாகிய  
மலையொன்றுண்டு: 225, 336.

இலங்காநகரம், 179. [119.

இலங்கைப்பூமிசாஸ்திரசங்கிரகம்,

இலச்சினை - அடையாளம்: 100.

இலஞ்சி - பொய்கை: 42, 96 - 7,  
121, 161.

இலந்தைமரரிந்தும்மன் தம், 74.

இலவந்திகை - யந்திரவாவி: 30, 326.

இலவம் - இலவாமரம்: 41.

இலவிதம், 221.

இலிங்கபுராணம் - பதினெண்புரா

ணங்களுள் ஒன்றாகிய சைவபுரா

ணம்; பூர்வகாண்டம், உத்தர

காண்டமென்னும்பெரும்பகுப்

புக்கள் இரண்டினையும் சிறுபகுப்

புக்களாகிய கருசு - அத்தியாயங்

களையும், உருசு - செய்யுட்களையு

முடையது; இந்துலாசிரியர் குல

சேகரபாண்டியரென்பவர்: 179.

இலையமுதிடுவோர் - வெற்றிலைவித்

இழிதல், 108. [போர்: 329.

இழினென, 312.

இழுக்கி - வழுக்கி: 231.

இழுக்குதல் - தப்புதல்: 279.

இழுகிய, 69.

இழுமென்சும்மை, 154.

இழைத்தல் - செய்தல்: 84, 210.

இளங்காற்செல்வன், 211.

இளங்கிள்ளி, 340.

இளங்கோவடிகள் - சிலப்பதிகார

நூலாசிரியர்; இவர் மலையாட்

டில் வஞ்சிகரத்திருந்து அரசு

செய்த சேரலாதனென்னும் அரசு

னுடைய புத்திரர்; சேரன் செங்

குட்டுவனுடைய தம்பி; இதனால்

இவர் முதலில் இளங்கோவேந்த

னென்றும் இளங்கோவென்றும்,

தமவுபூண்டமையாற் பின்னர்

இளங்கோவடிகளென்றும் பெயர்

பெற்றார்; மதுரைக் கூலவா

ணிகன்சாத்தனார் மணிமேகலை

யை இயற்றி இவரைக் கேட்டித்

தாரென்று இந்துநபதிகத்தார்

ருசு

மெரிசின்மது; இவரைச் சேர  
முனியென்றுக் கூறுவர்: 9, 189,  
296, 300, 332.

இளங்கோன், 48, 53-4, 252, 259.

இளம்பூதி, 143.

இளமரக்கா - இளஞ்சோலை: 42.

இளமை, 51, 196, 198, 247 - 8.

இளமைப்பருவம், 52.

இளவளஞாயிறு, 108.

இளவேய்த்தோள், 263.

இளவேனில் - இளவேனிற்பருவம்:

121, 211, 266.

இளி - இசை: 204.

இளிவு - அருவருப்பு: 72.

இளைப்பு, 310.

இளையாள் - தங்கை: 93.

இற்று - இத்தன்மைத்து: 297.

இறத்தல் - கடத்தல்: 64, 125.

இறத்தகாலம், 369.

இறத்ததுதழீஇயவெச்சவும்மை,

106, 218, 274, 370.

இறத்திருள்கூர்ந்தவிடையிருள்யாம

இறப்பு, 89. [ம், 84.

இறவினுணங்கல், 220.

இறவு - இறவுமீன், 220,

இறுக்கு - சோளம்; எணவகைக்

கூலத்திள் ஒன்று: 9. [284.

இறுத்தல் - தங்குதல், 66 266,

இறுதி - மரணம்: 283.

இறுதியிலின்பம், 35.

இறுதியினக்கதி, 137.

இறுதுசுப்பலசு, 102.

இறும்பு - குறுங்காடு: 211.

இறும்பூது - அதிசயம்: 221, 266.

இறுவரை - பெரியமலை: 296.

இறை - அரசன், அற்பம், இறப்பு,

கை, தங்கல்: 45, 192, 201,

256, 309.

இறைகூரும் - தங்குதலமிக்க: 74:

இறைகொண்ட, 48.

இறைபொருளாகப் பிறந்தஅச்சமென்

னுமெய்ப்பாடு, 111.

இறையனாகப்பொருள் - ஓரிலக்கண

நூல்; களவியலென்றும் பெயர்



## சஉக அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி.

பெறும்; இந்நூலாசிரியர், மதுரைச்  
சோமசுந்தரக்கடவளின்கூறுகிய  
இறையனார்; இதன் உரையாசிரியர்  
மதுரைக் கணக்காயனார்மகனார் நக்  
கோனார்; இது 60 - குத்திரங்களை  
உடையது; இதன் அருமை பெரு  
மையையும் இது செய்யப்பட்ட  
தற்குக் காரணத்தையும் "உலகிய  
னிறுத்தும்" என்னும் (5) கல்லா  
ட்செய்யுளால் உணர்க: 53, 296.  
இறையுறைபுரவு, 89.  
இறைவனை, 197.  
இறைவன், 156, 234, 316.  
இறைவி கோட்டம், 74.  
இன்பச்செவ்வி, 60.  
இன்பதுன்பங்கள் அனுபவனால், 315.  
இன்பம், 372, 381.  
இன்பவுலகு, 234.  
இன்மை - பத்துப்பிரமாணங்களுள்  
ஒன்று; இஃது அபாவமென்பபேம்:  
304.  
இன்மைப்பொருட்டு, 370.  
இன்மையினுபயாவியாவிருத்தி, 364.  
இன்மைவழக்கு - அறுவகை வழக்கி  
னுள் ஒன்று: 371, 382, 384.  
இன்று - இல்லாமல்: 297.  
இன்னணம், 96, 101, 280.  
இன்னரம்புளர, 165.  
இன்னர், 267.  
இன்னாப்பிறவி, 140, 230, 279.  
இன்னாவைசெய்யாவி, 73 - 4.  
இன்னாளவேனில், 211.  
இன்னுயிரிழந்தயாக்கை, 95.  
இனியனகூறல் - நற்குணம் பத்தினு  
இனந்து, 40, 94. [னொன்று: 374.  
ஈங்கிது, 69, 84, 118, 260, 370.  
ஈங்கிவள், 57, 96, 141, 147, 152,  
169, 177, 197, 251.  
ஈங்கிவன், 222, 224, 252, 275.  
ஈங்கென்பது தன்மையை உணர்த்  
ஈங்கென்வரவு, 118. [தல், 158.  
ஈட்டம், 376.  
ஈடுகிறை, 232.  
ஈண்டுச்செய்வனை, 156.

ஈண்டுநீர்ஞாலம், 155.  
ஈத்துவக்குமின்பம், 157.  
ஈமச்சுடலை, 78, 82.  
ஈமத்தாழி, 72.  
ஈமத்தாமம், 73.  
ஈமப்பந்தர், 72.  
ஈமப்புறங்காடு, 69, 79.  
ஈமம் - பிணஞ்சுடுதற்கு அடுக்கும்  
விறகடுக்கு: 171, 227, 252.  
ஈர்த்து - இழுத்து: 89.  
ஈவாருங்கொள்வாருமில்லாத வான  
த்து வாழ்வார், 156.  
ஈற்றினம்பெண்டிர், 75, 91.  
ஈறுகடைபோக, 236.  
ஈன்றகுழலிக் கிரங்காதிருத்தல்,  
143, 149, 283. [130.  
ஈன்றகுழலிமுகங்கண்டிரங்குந்தாய்,  
ஈனோர் - இவ்வுலகத்தோர்: 338.  
உகிர் - நகம்: 221.  
உகுத்தல் - சொரிதல்: 102, 143.  
உச்சியினிகரம் - அவந்திராட்டின்  
தலைநகரம்; பிரச்சோதனனென்  
னும் அரசனுடைய இராசதானி;  
இப்பெயர் தமிழில் உஞ்சையென  
வும் வழங்கும்: 122, 167.  
உச்சிப்பொழுது, 111.  
உச்சிமீகிசை, 119.  
உச்சவாசம் - நூலுறுப்பின்பெயர்  
விசேடங்களுளொன்று; இது வட  
நூலாகிய தசகூமரசரித்திரமுத  
லியவற்றில் வழங்கிவருகிறது: 112.  
உசாஅம், 201.  
உட்கோள், 223.  
உடங்கு, 305.  
உடங்குயிர்வாழ்க, 114.  
உடம்பிட்டு, 162.  
உடம்பிற்றோன்றும்பாவமுன்று, 272.  
உடம்பு, 133, 176, 197.  
உடற்கழுதல், 259.  
உடற்பிளவு, 45.  
உடற்றல், 143.  
உடன்புணர்ப்பு - சமவாயம்: 321.  
உடனிகழ்ச்சி, 170.  
உடனுறைவாழ்க்கை, 294.

## அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி. சஉ௭

உடனூட்டி, 151.  
 உடுக்கை, 336.  
 உடுத்த கூறை, 172.  
 உடுப்பன, 157.  
 உடுப்பு, 39.  
 உடை, 34, 181, 291.  
 உடைகலப்பட்டோன், 191.  
 உடைகலமாக்கள், 176.  
 உடைதலை, 74.  
 உடைந்தகும்பம், 75.  
 உடைநெய்வோர், 331.  
 உடையுயிர் - மெலிந்தஉயிர்: 139.  
 உடையோர்தல், 156.  
 உண்கண், 88.  
 உண்டல், 181.  
 உண்டாநெறி - சம்பவவளவை: 307.  
 உண்டி, 112, 157, 291. [தோர், 129.  
 உண்டிகொடுத்தோருயிர்கொடுத்த  
 உண்டையுருட்டல், 159.  
 உண்டொழிமிச்சில், 151, 166.  
 உண்ணலுமுண்ணோன், 229.  
 உண்ணுநோன்பு, 34 - 5, 161, 164,  
 உண்ணுவயக்கம், 89. [182.  
 உண்மொன் - உண்ணுமொன்று: 35.  
 உண்மை - சம்பவவளவை: 307.  
 உண்மைப்பொருள், 323.  
 உண்மையறிவு - சத்தியஞானம்: 367.  
 உண்மைவழக்கு - அறுவகைவழக்கி  
 னுள் ஒன்று: 371, 382, 384.  
 உணங்கல் - வற்றல்: 174, 220-21.  
 உணர்ச்சி, 377.  
 உணர்ந்ததையுணர்ந்தல் - பிரமாணபா  
 சங்களுட்டிவருவோன்று: 308.  
 உணர்வில்பூதம், 323.  
 உணர்வு - விஞ்ஞானம்: 237, 271,  
 320, 370, 372, 375.  
 உணர்வுடைப்பூதம், 323.  
 உணர்வுபாழாகி, 108.  
 உணர்வொழிகாலம், 129.  
 உணவன்பிண்டம், 116.  
 உணீஇய, 191. [யன்: 210.  
 உத்தமத்தோற்கருவி - மத்தளமுதலி  
 உத்தமபிசுணுக்கள் - ஸ்தேரர் அல்  
 லது ஸ்தவிரர்: 299.

உத்தரமகதநாடு, 238.  
 உத்தரன் - ஆரியவரசரு ளொருவன்:  
 உத்தார்த்தம், 112, [301.  
 உத்தி - சேர்த்தல், 327.  
 உத்தியானம் - உய்யானம்; அரசர்  
 வினையாடும் காவற்சோலை: 31.  
 உதடு, 222.  
 உதயகாலவருணனை, 94.  
 உதயகுமரன் -- காவிரிப்பூம்பட்டினத்  
 தரசனாகிய நெடுமுடிக்கள்ளியின்  
 புதல்வன்; மணிமேகலைபால் விரு  
 ப்புற்றுப் பலமுறை அவளிட்டு  
 சென்று இரந்து பின்னிற்றோன்;  
 முடிவில் அவள் காயசண்டிகை  
 யென்னும் வித்தியாதரமங்கையின்  
 வடிவங்கொண்டுநின்ப அவ்விடத்  
 துச் சென்று அவ்வித்தியாதர மங்  
 கையின் கணவனாகிய காஞ்சன  
 னென்னும் வித்தியாதரனுடைய  
 வாளால் வெட்டுண்டான்; இவன்  
 பெயர் இளங்கோனெனவும் வழங்  
 கப்படும்: 5, 7, 30, 44, 49,  
 53-4, 85, 105, 109, 112, 134,  
 167, 188 - 91, 194, 196, 199,  
 201-5, 217, 219, 220, 222-3,  
 225 - 6, 232, 240 - 41, 250 -  
 51, 258, 265 - 6, 277.  
 உதயணகுமாரகாலியம் - ஒரு தமிழ்  
 நூல்; வத்ஸதேசத்தரசனாகிய உத  
 யணகுமாரனுடைய சரித்திரத்  
 தைக்கூறுவது; இது முதலில்  
 ஐந்து கவிகளையுடைய பாயிரத்தை  
 யும் பின்பு ஆறு காண்டங்களைபு  
 முடையது; அவற்றுள் உஞ்சைக்  
 காண்டம் 116 - கவிகளையும், இலா  
 வாணகாண்டம் 30 - கவிகளையும்,  
 மகதகாண்டம் 35 - கவிகளையும்,  
 வத்தவகாண்டம் 55 - கவிகளையும்,  
 நரவாணகாண்டம் 61 - கவிகளை  
 யும், துறவுக்காண்டம் 65 - கவி  
 களையும் உடையன; இந்நூலாசிரி  
 யர் பெயரும், அவர் காலமுதலி  
 யனவும் விளங்கவில்லை: 167.  
 உதயணன் - வத்ஸதேசத்தரசன்;

## சஉஅ அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி.

இவன் 'வத்தவன்' என்றும் வழங்கப்படுவன்: 167.  
 உதயணன்கதை - ஒரு தமிழ் தூல்; இது பெருங்கதையென்றும்வழங்கப்படும்: 10.  
 உதயணன் மந்திரிகள் - இடபகன், உருமண்ணுவா, யூகி, வயந்தகன் என்னும் நால்வர்: 167.  
 உதயத்திற்கு முன்பு புகியானம் - சிலவகைகளுள் ஒன்றென்பர்: 231.  
 உதாசீனம் - உபேகை: 388.  
 உதானம் - சூத்திரபிடகத்தின் சிற்றுறுப்பினுள்ளொன்று: 299.  
 உதைத்தல் - தெறித்தல்: 88.  
 உப்பமைகாமம், 40.  
 உப்புநிலம், 112.  
 உப்புவித்போர் - உமணர்: 329.  
 உபகாரவர்மா - தசகுமாரசரித்திரமென்னும் வடநூலிற் கூறப்பட்டுள்ள பத்துக்குமாரர்களுள்ளொரு உபகாரிகள், 95. [வண்: 70.  
 உபதேசம், 261.  
 உபநயம், 350, 352.  
 உபயதன்மவிகலம், 360, 361.  
 உபயாசித்தம், 355.  
 உபயாவியாவிருத்தி, 360.  
 உபயைகதேசவிருத்தி, 356 - 7.  
 உபவனம், 29.  
 உபாசகர் = உபாஸகர் - பௌத்தரில் இல்லற நடத்தும் ஆடவர்: 327.  
 உபாசகை = உபாஸகை - பௌத்தரில் இல்லற நடத்தும்களர்: 327.  
 உபாத்தியாயன் - வேதங்கனையேனும், வேதத்திற்சிலபாகங்கனையேனும், வேதாங்கங்கனையேனும் சிவனத்தின்பொருட்டு ஓதவிப்பவன்; இப்பெயர் தமிழில் உவாதியன், உவாத்தியான், உவாத்திகன், உவாத்தியென்று பலவாறாக வழங்கும்: 142.  
 உபாதாயவுரு - இருவகையுருவங்களுள் ஒன்று: 381.  
 உபாதானம் - பற்று; பன்னிருநிதானத்திள் ஒன்று; ஒவ்வொருபொ

ருளிலும் ஒட்டிக் கொள்ளுதல்: 369, 372.  
 உபாயபாரமிதை - மோட்சோபாயமாகிய மார்க்கபூரணை; தசபாரமிதையுள் ஒன்று: 297.  
 உபேக்ஷாத்மகஞானம் - பிரமாணபாசங்களெட்டினுள்ளொன்று; கண்ணோராமையெனப்படும்: 308.  
 உபேக்ஷாபாவனை - பாவனையைந்துள் ஒன்று; எல்லாவுயிர்களையும் ஸமமாகப்பாவித்தலும் விருப்பு வெறுப்பின்றி இருத்தலுமாம்: உம்பர், 266. [387 - 8.  
 உம்பளம்-உப்பளம் (விகாரம்): 266.  
 உம்மைவினை - பழவினை: 296.  
 உமட்டியர்-உப்புவித்குமகளர்: 329.  
 உமணர் - உப்புவித்கும்ஆடவர்: 329.  
 உமிழ்சி, 220.  
 உய்த்தல், 251.  
 உய்தி - பிழைப்பு: 233, 239.  
 உய்ம்மின், 274.  
 உய்யானோய், 258.  
 உய்யானம் - உத்யானம், அரசர்வினையாடுங் காவற்சோலை: 31.  
 உயக்கம் - வருத்தம்: 89.  
 உயக்கோடல், 230, 279.  
 உயங்குநோய் வருத்தம்: 27.  
 உயர்சிலை யுலகம், 283.  
 உயர்மணிப்பீடிகை, 285.  
 உயவல - வருந்துதல்: 34.  
 உயா - வினா: 223.  
 உயிர், 34, 138, 162, 177, 229, உயிர்க்கடனிறுத்தோர், 70. [237.  
 உயிர்க்காப்பிட்டு, 193.  
 உயிர்க்கு உண்டியுமுதையுருமல்லாமல் வேறில்லை, 291.  
 உயிர்க்கோடை, 129.  
 உயிர்க்கு வினைப்பயன் வினையுங்காலை இன்பமும் துன்பமும் காட்டல்: 272, 373.  
 உயிர்கள் அறுவகை, 108, 272, 373.  
 உயிர்காவலன், 163.  
 உயிர்கோறல், 175.  
 உயிர்சுமிநான், 259.

## அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி. சஉக

உயிர்த்தந்தை, 347.  
 உயிர்த்தல் - போக்குதல், மோத்தல்:  
 உயிர்ப்பன்மை, 254. [267.  
 உயிர்ப்பதிப்பெயர்ப்புழி, 161, 164.  
 உயிர்மருந்து - சோறு: 180, 216,  
 286. [மணமும்: 306.  
 உயிர்முதல் - உயிரும், இந்திரியமும்,  
 உயிர்வழங்குபெருநெறி, 137.  
 உயிர்வேறிடத்துப்பிறத்தல், 97.  
 உயிரணு, 312.  
 உயிராமுலகம், 272, 373.  
 உயிரிழாதடாக்கை, 95.  
 உயிர்றுசெய்தோர், 241.  
 உயிருடம்பினீர்க்கும்பொழுதுள்ள நி  
 னைப்பின்பயனை மறுபிறப்பில் அவ்  
 வுயிரடையுமென்பது, 130.  
 உயிரோடுவேன், 129.  
 உரகர்துயரமொழித்தோய், 126.  
 உரம், 312.  
 உரவுச்சினம், 46.  
 உரவுநீரழுமம், 95. [297.  
 உரவோர், 175, 250, 270, 275,  
 உரவோன், 51 - 2, 129, 141,  
 239, 242.  
 உரிமை - மனைவி: 30, 257, 276.  
 உரு, 379.  
 உருக்குத்தட்டார், 329.  
 உருகெழுமீதுர் நீயான், 44.  
 உருட்டி - உதிர்த்து, 28.  
 உருத்தல், 251, 259, 275, 296.  
 உருத்திரர் பதினொருவர், 16.  
 உருத்திரன் - ஆரிய அரசர்களுளொ  
 ருவன்: 301.  
 உருத்து - தோற்றி: 181, 226.  
 உருப்ப - தோன்ற; கோபிக்கவென்று  
 மாம்: 99, 135, 168, 180, 228,  
 உருப்பசி, 265. [241, 243.  
 உருபுமயக்கம், 146, 258.  
 உருபுலிரித்தல்: 117.  
 உருவகம், 111, 200, 203, 298.  
 உருவம்பெயர்ப்பு, 54,  
 உருவஸ்கந்தம், 381.  
 உருவிலாளன் - மண்மதன்: 48, 54,  
 உருவுகொண்டமின், 67. [276.

உருளை, 252.  
 உருப்பிரமர்-உலகம் முப்பத்தொன்  
 றனுள் பன்னிரண்டாவதாகிய பிர  
 ஹமகாயிகலோகம் முதலிய பதி  
 னூறிலுமிருக்கும் உருப்பிரஹ்ம  
 கணங்கள் ; இவர் பதினாறுவகை  
 யினர்: 3, 81.  
 உருப்பிரஹ்மலோகம்பதினாறு, 3.  
 உருபாரூபம் - உயிருமுடம்புக்கூடிய  
 கூட்டம்: 369.  
 உரை - புகழ்: 5.  
 உரைக்கோன் - உரைப்போன்: 135,  
 உரைத்ததை, 102. [141, 176.  
 உரைப்பொருள், 69, 285.  
 உரைமுடிவு, 51 - 2.  
 உரைமூதாளன், 134, 271.  
 உரைமென் - சொல்லுமென்று: 249.  
 உரைமோ - சொல்லுமென்னுமேவல்:  
 உரையளவை, 306. [34, 146.  
 உலகநோன்பு - துறவாதுவிரதங்  
 காத்: 60, 63.  
 உலகம் - நன்மக்களுடைய ஒழுக்கம்:  
 11, 108, 121, 215.  
 உலகம் முப்பத்தொன்று - நாரகலோ  
 கம், திரியக்லோகம், பிரேதலோ  
 கம், ஆசுரிகலோகம் என்னும் பாப  
 லோகம் நான்கும், மனுஷ்யலோக  
 மொன்றும், மகாராஜிகலோகமுத  
 லிய தேவலோகங்களாறும், பிரஹ்  
 மகாயிகலோகமுதலிய உருபப்  
 பிரஹ்மலோகம் பதினாறும், ஆகா  
 சானந்தியாதனலோகமுதலிய அரு  
 பப்பிரஹ்மலோகம் நான்கும்: 3,  
 81, 138, 373.  
 உலகமன்னவன், 15, 30, 80, 289.  
 உலகமூன்று, 272, 373. [310.  
 உலகமெல்லாந்தேவனிட்ட முட்டை,  
 உலகர் - உலகத்துள்ளார்: 245.  
 உலகவதவி - ஊரம்பலம் ; காலி  
 ரிப்பூம்பட்டினத்திற் சக்கரவாளக்  
 கோட்டத்துள்ள சம்பாபதினோயி  
 லின் முன்புள்ளது ; பலரும்வந்து  
 தங்குதற்குரிய தருமசாலை ; இது  
 போன்றதை 'உலோகோபகாரிகா'

## சுரு அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி.

என்பர் வடநூலார் ; “பலர்  
புகத்திறந்த பகுவாய்வாயி, லுலக  
வறவி” என்று இந்நூலிற் சிறப்  
பித்துக் கூறப்பட்டுள்ளது ; அம்  
பலப்பீழகையென்றும், பொதியி  
லென்றும், மன்றமென்றும், மன்  
றப்பொதியிலென்று ந்கூறப்  
படும் ; கந்திந்தாவையுள்ள இடமு  
மிதுவே ; செல்லுநதோறும் மணி  
மேகலை இதனைவலஞ்செய்துதொ  
முதே இதிலேறினொன்று தெரி  
கின்றது : 7, 15, 43, 91, 184-  
5, 191, 196, 217, 219, 245,  
250, 274.

உலகவிடைகழி - ஊர்வாயில் : 15.

உலகவிருத்தம், 354.

உலகியற்சொல் - உலகவழக்கு ;  
இதனை ‘லொகிகவசனம்’ என்பர்  
வடநூலார் : 310.

உலகுதுயர்கெடுப்ப, 104.

உலகுதொழத்தோன்றல், 164.

உலகுயக்கோடல், 279.

உலந்தபிறவி - போளபிறவி : 285.

உலப்பு - கேடு : 76.

உலாநீர்ப்பெருங்கடல், 137.

உலும்பினிவளம் - கௌதமபுத்தர்  
பிறந்த இடம் ; இக்காலத்தில்,  
‘லம்பினி’ என்று வழங்கப்படுகின்

உலைக்குருகு, 23. [மது : 367.

உலையாவீடு, 371.

உலோகசக்கரம், 111. [307.

உலோகவாதம் - ஐதிகப்பிரமாணம் ;

உலோகவிருத்தம், 354. [309.

உலோகாயத்முதலிய சமயங்களாறு,  
உலோகாயதன்கொள்கை ஸூதநான்  
கென்பது, 323.

உலோகோபகாரிகா, 91.

உவகை, 138, 168.

உவகைக்கண்ணீர், 143.

உவமவளவை - உபமாணப்பிரமாணம் ;  
பத்துப் பிரமாணங்களுளொன்று :  
303, 306.

உவமவுருபு, 44, 224, 251.

உவமானம், 309.

உவமை, 95.

உவவனம் - காவிரிப்பூம்பட்டினத்  
தைச்சார்ந்தஒருபூஞ்சோலை ; புத்த  
பாத்பீழகையுள்ள ஒரு பளிக்  
கதையையுடையது ; மணிமேகலை  
பூப்பறித்தற்குச் சென்றாளென்  
பதுகேட்டு, உதயகுமரன் அவ  
ளைக்கண்டுகைக்கொண்டு செல்லு  
தற்கு முதலில் வந்து முயன்ற  
விடம் இதுவே ; மணிமேகலா  
தெய்வம் அவளுக்குக் காட்சி  
கொடுத்து அவளை மணிபல்லவத்  
திற்குக் கொண்டுபோன விடமும்  
இதுவே : 5, 32, 41, 67, 85-6,  
97, 112 - 3, 134, 193, 227,  
239, 260.

உவன் - பின்புரத்திலுள்ளவன் : 39.

உவா இரண்டு - பெளரணிமையும்  
அமாவாஸ்யையும் : 35.

உவாத்தி } - உபாத்தியாயன் :  
உவாத்திகன் } 142, 146, 148.

உவாத்தியான் }

உவாமதி, 248.

உழத்தல் - வருத்ததல் : 27, 60,  
152, 182, 217, 250, 262, 296.

உழிஞ்சில், 74.

உழிஞ்சுப்படை, 326. [37.

உழை - உழை ; பாணசுரன்மகள் ;

உழையோர் - பக்கத்தோர் : 30, 41.

உள்வரி - வேற்றுவுவழவன்கொள்ளல் ;  
பாண்டவர் விராடநகரத்துப் பிறி  
துவழவன்கொண்டாற்போல்வது :  
205, 227, 242, 325.

உள்ளக்களவு, 250.

உள்ளகம், 197, 224.

உள்ளது - உள்ளிடத்து : 32.

உள்ளது சார்ந்த உண்மைவழக்கு -  
அறுவகை வழக்கிலுளொன்று :  
371, 382, 384.

உள்ளதுசார்ந்தவின்மைவழக்கு, 371,  
382, 384. [273.

உள்ளத்தன்னிலுருப்பனமுன்று,

உள்ளநெறி - சம்பவவளவை : 307.

உள்ளம் - விஞ்ஞானம் : 196, 385.

## அகும்பத முதலியவற்றின் அகராதி. சங்க

உள்ளீட்டறுவை, 75.  
 உள்ளீடு, 131.  
 உள்ளு - உள்ளான் என்னும்பறவை:  
 உள்ளுறை, 176, [98.  
 உளப்படுத்தல், 68,  
 உளமலியுலகை, 138,  
 உளர்தல் 65.  
 உளனில்லாளன், 247.  
 உளி = உள்ளி - நினைந்து: 113.  
 உளைக்கும், 76,  
 உற்றது } 20, 136, 227, 240,  
 உற்றதை } 260.  
 உற்றுழியுதலியுமுறப்பொருள்கொடுத்  
 உறக்கம், 151. [தம், 256.  
 உறங்குவோருணர்வு, 375.  
 உறா - உறாமல்: 139.  
 உறாதவன், 216.  
 உறி, 34.  
 உறியிலே வைத்த குண்டுகை, 34.  
 உறீஇ - உறச்செய்து: 36.  
 உறுதி, 206.  
 உறுதியற்றவன், 243.  
 உறுதுணை, 236.  
 உறுதுயர் - மிக்கதுன்பம்: 85, 139,  
 உறுபயன், 35, 156, 175. [226.  
 உறுபொருள், 177.  
 உறைகாரர் - ஆயுதமுதலியவற்றிற்  
 குத் தோலால் உறைசெய்பவர்:  
 உறைபதி, 139. [330.  
 உறையுள், 72, 78, 89, 205, 291.  
 உறைவிடம், 51, 134.  
 ஊங்கண் - முன்பு: 239.  
 ஊசல், 209, 212.  
 ஊசி, வணிகனுக்குவலை: 347.  
 ஊட்டிநுளமுலம், 91.  
 ஊடல், 109.  
 ஊடற்செவ்வி, 281.  
 ஊடு, 210, 245.  
 ஊண்டலைதூற்றிய ஆண்டலை, 73.  
 ஊணசையின்மை - உண்ணுதலில்  
 விருப்பமின்மை; தவஞ்செய்வார்க்  
 குரிய வழிகளெட்டனுள் ஒன்று:  
 ஊனெலியரவம், 158, 185. [386.  
 ஊனெழுமிமந்திரம், 258, 260.

ஊதுலை, 100.  
 ஊதுலைக்குருகு, 205, 294.  
 ஊம் - ஊமை; எண்வகையெச்சத்  
 துளொன்று: 140.  
 ஊமைக்கூகை, 73.  
 ஊர்க்களிமூர்க்கள், 35.  
 ஊர்க்குறுமாக்கள், 166.  
 ஊர்காப்பாளர், 89.  
 ஊர்த்தச்சாமம், 352.  
 ஊர்திரை, 170, 172.  
 ஊர்துஞ்சியாமம், 223.  
 ஊரம்பலம், 91.  
 ஊரல் - பறவைவிசேடம்: 98.  
 ஊராக்குதிரை - குதிரைமலை: 205.  
 ஊராநந்தேர், 69.  
 ஊரீரேயோ, 171.  
 ஊழ் - முடிவு, முறை: 315, 370,  
 ஊழ்தருதவம், 56. [377.  
 ஊழ்பாடு, 471.  
 ஊழ்வினை, 225, 296.  
 ஊழடிமுட்டம் - முறையடிப்பா  
 டாய்ப் பின்பு வழிமுட்டாயிருக்கு  
 ஊழடியிட்டு, 224. [மிடங்கள்: 224.  
 ஊழி, 64.  
 ஊழிதோறுழி, 215, 249.  
 ஊழிமுதல்வன், 80.  
 ஊறு, 237, 271, 304, 320, 370,  
 372, 375, 377.  
 ஊன், 174, 176, 215, 221.  
 ஊன்கணிஞர் - மனிதர்: 236.  
 ஊன்பிண்டம், 76.  
 ஊனுடைமாக்கள், 216.  
 ஊனுடையுயிர், 139, 283.  
 ஊனுயிர், 160, 183.  
 எஃகு - வேல்; கூர்மையுமாம்: 204-  
 எக்கிலிமுதல், 125. [5, 216.  
 எச்சம் எண்வகை - குறைந்த இயல்  
 பையுடைய எண்வகைப் பிறப்பு:  
 எச்சவனுமான், 305. [140.  
 எஞ்சல், 40.  
 எஞ்சாமண்ணசைஇ, 213.  
 எஞ்சியோர் - ஒழிந்தோர்: 72.  
 எட்டி - வைசியர் பெறுவதொரு பட்  
 டம்: 47.

## சுரு. அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி.

எட்டிசுமரன் - காவிரிப்பூம்பட்டி  
 னத்துள்ள ஒருவணிகள்; அரசனாற்  
 கொடுக்கப்படும் எட்டிப்பட்டம்  
 பெற்றோன்; மணிமேகலை உவவ  
 னஞ்சென் ததை உதயசுமரனுக்  
 கறிவித்தவன்: 47, 48, 49.  
 எட்டிப்பட்டம் - வணிகர்க்கு அரசர்  
 களாற் கொடுக்கப்படுவதொருபட்  
 டம்: 246.  
 எட்டிப்பூ - எட்டப்பட்டத்தார்க்கு  
 அரசரார் கொடுக்கப்படுவதான  
 பொற்பூ: 47, 246.  
 எடுத்தமொழியினஞ்செப்புவது, 306.  
 எடுத்தல் - உயர்த்தல்: 246.  
 எடுத்துக்காட்டு, 360.  
 எடுப்ப - எழுப்ப: 95.  
 எண் - சோதிடம்: 310.  
 எண்காற்புணமான, 60.  
 எண்கு - கரடி: 174,  
 எண்ணிடைச்சொல், 71, 253, 291.  
 எண்பிறக்கொழிய விமந்தோய், 125.  
 எண்பேராயம், 13,  
 எத்திறத்தாள், 55.  
 எதிர்காலம், 380,  
 எதிர்தல் - தோன்றுதல்; என்றது,  
 காரணத்தை இல்லையாக்கல்: 370.  
 எதிர்மறை, 29.  
 எதிரு தழீஇபவெச்சவும்மை, 203,  
 எதிருன்றுதல், 191. [241.  
 எந்திரக்கிணறு, 211 - 2.  
 எந்திரவாவி, 326.  
 எம்மனை - தாய்: 78, 112.  
 எம்மிதிற்படுத்தும், 99.  
 எய்த்தல், 154.  
 எய்த, 35.  
 எய்தியது - நேர்ந்தது: 48.  
 எய்துமறைபுஞ்சூட்டு - மதினுறுபு  
 புக்களுள் ஒன்று; ஏப்புழைகளுக்  
 கு நடுவேயுள்ளது; ஞாயிலென்றுங்  
 கூறப்படும்: 64.  
 எய்யாமையலேன், 193, 261.  
 எயில், 39, 84, 91, 237.  
 எயிப்புறவாயில், 79.  
 எயிப்புறவிருக்கை, 300.

எயிறு, 41, 51, 192.  
 எயினர், 201.  
 எரிபொத்தி, 204, 222.  
 எரியிலவம், 41.  
 எரிவிழிநாகன், 176.  
 எருக்கமலை, 36.  
 எருத்தம், 216.  
 எருமன்றம் - இடையருள்களிலுள்ள  
 அம்பலம்: 208.  
 எருமையொருத்தல், 60.  
 எருவை - தலைவொருத்து உடல்சிவந்  
 திருக்கும்பருந்து; கழுஞ்சாம்பல்: 77.  
 எல்-விளக்கம்: 249.  
 எல்லை, 62.  
 எல்வனை, 97, 263, 295.  
 எவ்வம் - துன்பம்: 113, 348.  
 எவ்வுயிர்க்காயினும் இரங்கல்வேண்டு  
 ம், 259.  
 எவ்வுயிர்க்கும்பொதுவான திருமேனி,  
 எவன்செய்யும், 195. [100.  
 எழிலாகம், 257.  
 எழினி - திரைச்சீலை: 54.  
 எழுகோலெல்லையினிற்றல், 50.  
 எழுத்தாராய்ச்சி, 310 - 11.  
 எழுதிய - பண்ணிய: 92, 224, 226,  
 எழுதுகள், 65. [235.  
 எழுதுகோல் - வட்டிகை: 47.  
 எழுதுவரிக்கோலம், 37.  
 எழுந்துவீழ்சிலை, 98.  
 எழுநாளெலலை, 347.  
 எழுவாய், 28, 30, 265, 266.  
 எழுஉம், 154.  
 எள்ளுதல் - இகழ்தல், ஒத்தல்: 64,  
 156, 218, 234, 235.  
 எள்ளுரை, 187.  
 எற்றி, 46,  
 எறிதருகோலம், 256.  
 எறிதிரைப்பெருங்கடல், 171.  
 எறிதடி, 89.  
 எறும்புகடையயன்முதல், 60.  
 என்கோ, 63.  
 என்பு, 221, 287, 290.  
 என்றாய்மலடி யென்றல், 354.  
 என்றிதம், 236.

## அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி. சகல

என்னுற்றனையோ, 79.  
 என்னுற்றீர், 68, [308.  
 எண்ப்பொருள் - எல்லாப்பொருள்:  
 ஏகதேவன் - புத்தன்பெயர்களுளொ  
 ஏகாந்தம், 357. [ன்று: 279.  
 ஏங்கினள், 107.  
 ஏடவிழ்தாரோன், 202. [153.  
 ஏடா, ஆண்பால் முன்னிலைப்பெயர்:  
 ஏத்துதல் - துதித்தல்: 140, 190.  
 ஏத்தொலி, 89.  
 ஏதம், 60, 303, 349. [305, 350.  
 ஏது, 27, 33, 86 - 7, 110, 113,  
 ஏதுச்சங்கயம், 356.  
 ஏதுரிகழ்ச்சி, 27, 41, 86, 105,  
 ஏதுப்பொருள், 351. [140, 237.  
 ஏதுப்போலி, 354 - 5.  
 ஏதுமுதிர்ந்தது, 86.  
 ஏதுமூன்றுவகை, 359.  
 ஏப்புழை - ஏவறை; அகத்துள்ளோர்  
 புறத்தோர்மேலெய்தற்கு மதிலின்  
 மீது அமைக்கப்பட்ட துவாரம்:  
 ஏமக்கட்டுரை, 368. [64.  
 ஏமம் - இன்பம், பாதுகாவல்: 63,  
 ஏமாந்த, 159, 192. [238.  
 ஏமாந்திருப்ப, 157.  
 ஏய்ப்ப, 221.  
 ஏர் - உழவ: 263.  
 ஏர்பு, 153.  
 ஏலங்கமழ்தார், 259.  
 ஏலாதி-பதினெண் கீழ்க்கணக்குநூல்  
 களுள் ஒன்று: 291.  
 ஏலாதுகவிழ்ந்த மண்டை, 72.  
 ஏவற்சிலதியர், 266.  
 ஏவற்பன்மை, 156.  
 ஏவற்பன்மையுயிர்மெய்கெட்டு ஓகார  
 ஏவுறுமஞ்ஞை, 95. [ம்பெறல், 146.  
 ஏறுநுருபுவிரித்தல், 199.  
 ஏழிலைப்பாலை - ஒவ்வொருகாம்பிலும்  
 எவ்வேழிலைகளை உடையதொரு  
 மரம்; இதனை, 'ஸப்தபாணம்'  
 என்றும், 'அயுக்கசதம்' என்றும்  
 கூறுவர் வடநூலார்; இதன் மலர்  
 நூற்றம் யானையின் மதநூற்றத்  
 திற்கு உவமைகூறப்படும்: 204.

ஏற்றரிமுரசு, 14.  
 ஏற்றாண், 153, 197.  
 ஏனாதிநாயனார் - பெரியபுராணத்துக்  
 கூறப்பட்டுள்ள 63 - நாயன்மார்  
 களுள் ஒருவர்: 251.  
 ஏனாதிப்பட்டம் - அரசனாற் கொடுக்  
 கப்படும் பட்டப்பெயர்களுள் ஒன்  
 று: 251.  
 ஏனாதிமோதிரஞ்செறித்தசேனாபதி,  
 ஏனோர் - மந்தையோர்: 154. [252.  
 ஐங்கணை, 54.  
 ஐங்குறுநூறு - கடைச்சங்கப்புல  
 வர்கள் அருளிச்செய்த எட்டுத்  
 தொகையுள் மூன்றாவது; அகத்  
 தின் பகுதியாகிய மருதம் முத  
 லிய ஐந்துதிணைகளையும் நூறு  
 நூறு அகவற்பாக்களால் விளக்கு  
 வது: 41. [மிடம்: 331.  
 ஐஞ்சந்தி - ஐந்துதெருக்கள்கூடு  
 ஐதிகவாளைவ - பத்துப்பிரமாணக்  
 களுளொன்று: 304, 307.  
 ஐது - அழகிது: 107.  
 ஐந்தலையரவின் சிறந்ததாரழல், 259.  
 ஐந்திரம் - ஒருவடநூல்; இந்திரனாற்  
 செய்யப்பட்டதாகியவியாகாரணம்,  
 நவவியாகாரணத்துள் ஒன்று: 310.  
 ஐம்படை, ஐம்படைத்தால் - காவ  
 லாகக் குழந்தைகளின் சமுத்திற்  
 பூட்டுவதோராரண விசேடம்;  
 காத்தற் கடவுளாகிய திருமாலு  
 டைய ஐந்து ஆயுதங்கள் போலப்  
 பொன்னாற் செய்யப் பதிதலின்  
 இஃது இப்பெயர்பெற்றது: 38 -  
 ஐம்புலவேழம், 201. [9, 89.  
 ஐம்பூதம், 309.  
 ஐம்பெருங்குழு - மந்திரிகள்முதலிய  
 ஐந்துவகையாரின் கூட்டம்; இத  
 னைப்பஞ்சமகாவர்க்கமென்பர் வட  
 நூலார்: 13. [151, 215.  
 ஐயக்கழிஞை - பிச்சைப்பாத்திரம்:  
 ஐயப்பாத்திரம், 214.  
 ஐயம் - பிச்சை; பிரமாணபாசங்க  
 ளெட்டனுளொன்று; ஸந்தேகம்:  
 ஐயரி, 230. [250, 266, 308.



## சூச அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி.

ஐயரியுண்கண், 8, 172.  
 ஐயவி - வெண்சிறுகடுகு: 38.  
 ஐயவிக்கடிப்பகை, 90.  
 ஐயவித்துலாம் - மதிலிலுள்ள பொறி  
 வகைகளுள்ளொன்று; அடுக்குமரநிலை  
 யென்று சீர்தாமனியிற்கூறப்பட்ட  
 ஐயாவோ, 99. [உள்ளது: 328.  
 ஐயாறு: 310.  
 ஐயென - விரைய: 135.  
 ஐயெனவிம்மி, 258.  
 ஐயை, 332.  
 ஐவகைச்சமயம், 325, 349.  
 ஐவர், 265.  
 ஐவிலின் கிடக்கையினிற்றல், 50.  
 ஒக்கல், 215.  
 ஒசிதல், 196, 221.  
 ஒட்டித்தருதல், 387.  
 ஒட்டிய - சுபதஞ்செய்த: 18, 47,  
 ஒட்டு, 314. [247.  
 ஒடிமரம், 170.  
 ஒடியாவுள்ளம் - தளராதமனம்: 74.  
 ஒடுங்குகிதழமுழுவல், 98.  
 ஒடுவை - ஒரு மாவிசேடம்: 74.  
 ஒன்பொருள், 178 - 9.  
 ஒத்தமுடிவு, 141.  
 ஒத்தொளிர்பவளம், 192.  
 ஒதுங்கிய - சென்ற: 219.  
 ஒப்புமையளவை, 306.  
 ஒப்புரவு, 156.  
 ஓர்இ, 51.  
 ஒருக்கீண்டிய, 166.  
 ஒருங்குடனாய்ந்த பெண்டிர், 71.  
 ஒருகிதை, 50, 51, 100, 190, 257,  
 ஒருசொன்னீர்மைய, 160. [267.  
 ஒருதலை, 121.  
 ஒருதனி, 29, 43, 50, 98, 168, 172,  
 ஒருதான், 164. [191, 223.  
 ஒருதிறம்பட்டது, 137.  
 ஒருதூற்றநால்வர், 265.  
 ஒருபத்தொருவர், 265.  
 ஒருபொருட்பன்மொழி, 113, 143,  
 146, 150, 265.  
 ஒருமுகவெழிணி - ஒருமுகத்தையு  
 டையதிரைச்சீலை: 54.

ஒருவீரோருவீர், 152.  
 ஒரோகுணம், 321.  
 ஒல்குகொடி, 88.  
 ஒல்லநெறியம், 176.  
 ஒழிகென, 177.  
 ஒழிபு - பாரிசேடவளவை: 307.  
 ஒழிவின்று - விடாமல்: 260.  
 ஒள்ளொரி, 172.  
 ஒளி - அரசனிடமுள்ள தெய்வத்  
 தன்மை: 214, 276, 304, 320.  
 ஒளித்தல், 86.  
 ஒளித்துறையிடங்கள், 211.  
 ஒளிப்பினுழைவினையூட்டாதுகழி  
 ஒளிமவாள், 18. [யாது, 296.  
 ஒற்கா - ஒல்கா - தளராத: 164, 290.  
 ஒற்றறுத்தல், 88.  
 ஒற்றன், 295. [ஒன்று: 371, 385.  
 ஒற்றுமைநயம் - நான்கு நயங்களுள்  
 ஒறுக்குந்தண்டம், 206.  
 ஒன்பதுவழிமுறைமுன்னோன், 337.  
 ஒன்றையொன்றென்றல், 308.  
 ஒங்கியகேள்வி, 234.  
 ஒங்கியசிறப்பு, 265.  
 ஒங்கிய மூதூர், 219.  
 ஒங்கிருந்தெக்கு, 65.  
 ஒங்கிரும்பறந்தலை, 75.  
 ஒங்கிருவான், 168, 244, 248.  
 ஒங்கிருள்யாமம், 251.  
 ஒங்குயர்சமந்தம், 119.  
 ஒங்குயர்பிறக்கல், 173.  
 ஒங்குயர்பெருஞ்சிறப்பு, 147, 158.  
 ஒங்குயர்போதி, 141.  
 ஒங்குயர்மலயம், 11.  
 ஒங்குயர்வாளம், 275.  
 ஒங்குயர்விழுச்சீர், 11.  
 ஒச்சுதல், 45, 253.  
 ஒசனை - 'யோசனை' என்னும் வட  
 ஒட்டி, 262. [சொற் கிதைவு: 318.  
 ஒட்டை, 197.  
 ஒடலுமோடும், 100.  
 ஒடு, 151, 153, 196, 237, 256, 285.  
 ஒத்து - வேதம்: 144, 311.  
 ஒதலந்தணர், 58, 150. [97, 263.  
 ஒதி - அவதிஞானம், கூந்தல்: 63,

## அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி. ௪௩௫

ஓதை, 73, 91.

ஓப்ப - நீக்க: 570.

ஓம் மணிபத்மேஹம் - பௌத்தர்  
ஜிப்ப்பதொரு மந்திரம்: 32, 110.

ஓர், இடைச்சொல்: 63.

ஓர்க்கோலை, 139.

ஓரா - உணராத: 29, 264.

ஓரி, 73.

ஓலக்கமண்டபம் - ஸபாமண்டபம்:

ஓவாது, 143. [18.

ஓவியச்செய்தி, 55, 192.

ஓவியச்சேனா - சித்திரசேனாவோன்

ஹக் கந்தருவான்; கந்திற்பாவையில்

அதிட்டித்திருக்கும் துவதிகளோன்

ஹத் தெய்வத்தின் நண்பன்: 236.

ஓவியநூல் - நாடகமகளிர்க்குரிய

நூல்களுளொன்று: 22.

ஓவியப்படுத்தல், 69.

ஓவியம் - சித்திரம்: 38, 55, 177,

202, 212, 245.

ஓவியமாக்கல், 330. [55.

ஓவியன் - சித்திரமெழுதுவோன்:

ககந்தன்-காந்தனென்று மரசனுடைய

காவற்கணிகையின் புதல்வன்;

போர்செய்யவந்த பரசுராமருக்கு

முன்னே அவ்வரசன் தோன்ற

தொளித்தபொழுது அவர்கட்டளை

யாற் காவிரிப்பூம்பட்டினத்திலிரு

ந்து செங்கோல் செலுத்தியவன்;

தன்புதல்வர் இருவரும் இளையோ

ன் பார்ப்பனிருந்நியையும், மூத்

தோன் வணிகமாதாகிய விசாலாக

யையும் விரும்பித் தீங்குசெய்ய

முயன்றாரென்பதைக்கேள்வியுற்று

அவரை வாளாற்றடிந்தவன்; இவ

னாற் பாதுகாக்கப்பட்டமையின்

காவிரிப்பூம்பட்டினம் காகந்தி

யென்று பெயர்பெற்றது: 242-3,

ககனம், 110, 336. [245, 249.

ககுந்தர் - பழையபுத்தர்களுள் ஒரு

வர்: 369.

கங்கவம்சம் - இப்பரம்பரையில் அத்

திமல்லன் என்று ஓரசரசனிருந்த

தாகத் தெரிகின்றது: 206.

கங்குல், 95.

கங்கை - ஒருநதி; இதன் கரையில்

மனைவியரோடு துச்சயராசன்

தங்கியிருந்தபொழுது பாதபங்கய

மலையைத் தரிசிக்கவந்த அரவண

வடிகள் கண்டு அம்மலையைத்

தரிசிக்கும்படி அவனுக்குக் கூறி

னார்; கண்ணகிவழவஞ்சமைத்தற்

காகக் கற்கொணர்தற்கு இமயஞ்

சென்ற சேரன்செங்குட்டுவன்

நால்வகைச்சேனையோடும் இதன்

கரையில் தங்கியிருந்தான்: 29,

207, 214, 301.

கச்சயம் - துச்சயராசன் இராசதானி;

அங்கநாட்டுள்ளது: 93, 113, 136.

கச்சி - காஞ்சிநகரம்: 9, 104, 191,

கச்சிமுற்றம், 238. [339.

கச்சை - யானையின் கீழ் வயிற்றுக்

கட்டுவது: 14.

கசிந்து - இரங்கி: 114. [வர்: 369.

கசியடர் - பழைய புத்தர்களுள் ஒரு

கஞ்சகாரர் - வெண்கலக்கண்ணார்;

கஞ்சம் - நீர்: 2, 242. [329.

கஞ்சகன் - சட்டையிட்ட பிரதானி;

கட்கம், 38. [277, 341.

கட்காமுற்றோர், 262.

கட்டழலம், 227.

கட்டழற்கடும்பசி, 179.

கட்டி - கருப்புக்காடி: 322.

கட்டியங்காரன் - சச்சந்தனென்னு

மரசனுடைய மந்திரி; அவனைக்

கொன்று அரசைக் கைப்பற்றினவ

கட்டு - பந்தம்: 63, 316. [ண்: 45.

கட்டுடைச்செல்வம், 218.

கட்டுமலை - செய்குன்று: 50.

கட்டுரை, 191, 220, 253, 257,

கட்டுரைவகை, 21. [260, 387.

கட்புலம், 355.

கடகம் செறித்த கை, 76.

கடசகாதிகள், 358.

கடப்பாடு, 155, 244.

கடம் - அருநெறி, காடு: 145, 262,

305, 356, 361.

கடம்பன் - முருகக்கடவுள்: 46.

## சங்க அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி.

கடம்பு, 46.  
கடம்பூண்டு - முறைமையால் மேற்  
கடமை, 216. [கொண்டு: 33.  
கடல், 96, 137, 155, 160, 179,  
கடல்களேழு, 83. [288, 301.  
கடல்வண்ணன் புராணம், 310.  
கடவது, 156.  
கடவார் - தப்பார்: 12.  
கடவியம், 187.  
கடலியை - கடல் பாடாகவுடையை:  
கடவுட்கடிதை, 166. [244.  
கடவுட்கணிகை, 149.  
கடவுட்பாவை, 222, 227.  
கடவுட்குடிகை, 94.  
கடவுண்மண்டிலம், 240.  
கடவுளாளர் - தேவர்: 13.  
கடவுளொழுதியபாவை, 224.  
கடற்கடம்பெறிந்த காவலன் - ஒரு  
சேரன்: 239.  
கடற்கரைச்சோலை, 266.  
கடற்பெளவம், 44.  
கடாஅக்கனிது, 262.  
கடாஅம் - மதம்: 204.  
கடாஅயானை, 46, 262.  
கடாத்திதம், 46.  
கடாதி, 356.  
கடி - பேய்: 38, 70.  
கடிகொள, 200.  
கடிஞை - பிச்சைப்பாத்திரம்: 156,  
166, 188, 223, 342.  
கடிஞையிற் கல்லிடுவாரில், 150.  
கடிதர, 143, 150.  
கடிதல - ஓட்டுதல்; நீக்குதல்: 43 -  
கடிது, 253. [4, 124.  
கடிநகர், 76, 180.  
கடிப்பகை, 38, 89, 90.  
கடிப்பசிகளைய, 196.  
கடிப்பு, 15, 279.  
கடிமதில், 328.  
கடிமலர், 191.  
கடியப்பட்டால் வைந்து, 249.  
கடியிற்காவல், 195.  
கடிவழங்காரிடை, 70.  
கடிவழங்குவாயில், 79.

கடுக - விரைபு: 160.  
கடுங்களை, 262.  
கடுங்காற்று, 45 - 6.  
கடுங்கோடைபிற்கார்தோன்றுதல்,  
கடுஞ்சினந்திருகல், 248. [283.  
கடுஞ்சூல் - முதற்கருப்பம்: 91.  
கடுஞ்சொல், 126, 273, 374.  
கடித்தனோக்கு, 69.  
கடுந்துயர், 25, 187, 257, 261,  
கடுந்தொழிற்பாசம், 244. [263.  
கடுகை, 175.  
கடுகவை, 68, 77, 87.  
கடுகோய், 182.  
கடுப்பத்தலையேற்றி, 59.  
கடும்பசி, 179, 225.  
கடும்புளல், 180.  
கடும்பேய், 74.  
கடுமா, 303.  
கடுமை - விரைவு: 50, 308.  
கடுவரலருவி, 180.  
கடுவார், 209.  
கடுவினை, 226.  
கடை - வாயில்: 95. [301.  
கடைஇ=கடவி - செலுத்தி: 49,  
கடைகாப்பாளர் - வாயில்காப்போர்:  
அரசர்க்குரிய என்வகையாயத்  
துள்ளுவகையார்: 13.  
கடைகொள, 94, 97.  
கடைத்தெரு, 45.  
கடைநிலை - முடிவு: 14.  
கடைப்பிடி, 303.  
கடைமணி, 28, 252.  
கடைமுகம், 49, 243.  
கடையம் - புறநாடகம் பதினென்ற  
னுள்ளும்; இந்நிராணியாலாடப்  
பட்டது; பதினென்றில் இஃது  
இறுதிக்கூத்தானமையின், இப்  
பெயர் பெற்றதென்பர்: 37.  
கண்-அசைநிலை; ஞானம், முகம்: 18,  
கண்கவர்வன்பு, 245. [125, 210.  
கண்கவரோவியம், 202. [323.  
கணகூடு - பிரத்தியக்கப்பிரமாணம்:  
கண்டகம் - விளையிடகத்தின் பேரு  
றுப்பினுள்ளொன்று: 299.

## அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி. சங்

கண்டபிறவி, 229.

கண்டம் - கழுத்து, குரல்: 210,

கண்டம் நான்கு, 370, 378. [330.

கண்டனையாக, 175.

கண்ணொராமை - பிரமாணபாசம்

களுள் ஒன்று: 308.

கண்மேறிதியோ, 262.

கண்மேல்கொள்ள, 89, 94.

கண்டொட்டுண்டு, 77.

கண்ணகி - கோவலன்மனைவி; இவ

ளது கம்புமுதலியவற்றை வெளிப்

படுத்திப் பொருட்டே சிலப்பதி

காரம் செய்யப்பட்டது; இவனை

மறக்கற்புடையாளென்பார்;

திருமாபத்தினி, பத்தினிக்கடவுள்,

மங்கலமடத்தை, மாபெரும்பத்

தினி, வீரபத்தினியென்பன இவ

ளுடைய பரியாய நாமங்கள்;

வஞ்சிக்கர்ப்புறத்துள்ளதாகியதன்

கோயிலைச்சார்ந்து தரிசித்துத்

தன்னை வினாவிய மணிமேகலைக்

குத்தான் மதுரையை அழித்தது

முதலியவற்றையும், தனது பிற்

காலச் செய்தியையும், அவளு

டைய பிற்காலச்செய்தியையுங்

கூறினள்; இவள் புத்தசமயச் சார்

புடையாளென்று இந்துலாலும்,

சைனமதச் சார்புடையாளென்று

சிலப்பதிகாரத்தாலும் தெரிகின்

றது: 24, 27, 274, 293 - 4,

296, 298 - 301, 334, 338.

கண்ணடைத்தாங்கு, 137.

கண்ணல் - கருதுதல்: 235. [306.

கண்ணமுத்தங்கோல் - கண்ணணி:

கண்ணன் - கிருஷ்ணன்; இது, கரி

யோனென்னும் பொருளதொரு

பாகதச்சிதைவு: 37, 208-9, 306.

கண்ணி - ஆடவர்தலையிற்குடும் பூ

மாலை: 31, 191.

கண்ணியதுணர்தல், 21. [105.

கண்ணில் விடமுடையதொருபாம்பு,

கண்ணீர், 145. [தென்றல், 28.

கண்ணீரால் மாலைதூய்மை யொழிந்த

கண்ணுள் வினைஞர் - சித்திரகாரி

கள்; நோக்கினுருடைய கண்களி

னிடத்தே தம் தொழிலை நிறுத்த

லின் இவர் இப்பெயர் பெற்றார்:

கண்ணொறி, 210. [38, 70.

கண்ணுடையாட்டியர், 329.

கண்படைகொள்ளும், 151.

கண்பரப்பினன், 50.

கண்பிறக்களிக்குங்கண்ணோய், 125.

கண்மாறல், 30.

கண்விளக்கும், 15.

கணக்கார் - கணக்கென்னும் வடமொ

டொழிச்சிதைவு: 12.

கணம் - கூட்டம், நொய்: 74, 369.

கணம்பதினெட்டு, 16.

கணவன், 66, 106, 109, 148,

170, 180, 195, 219, 232.

கணவனுக்குப் பிழைசெய்தமையா

லுண்டாகும் சிபைஷ, 142.

கணவனுடைய நந்தமகளிர், 71. [105.

கணவனையிழந்த மகளிர் தீப்பாய்தல்,

கணவிரமாலை - அலரிமாலை: 36.

கணவிரமாலை குடற்குடவமை, 58.

கணசனர் - கணதர்; இவர் வைசே

டிகமதாசாரியர்; நொய்யப்புகிப்

பவராதலின், இப்பெயர்பெற்றார்:

309.

கணி - நிமித்த நூல் வல்லவன்: 268.

கணிகம் = கணிகம்: 318. [330.

கணிகள் - சோதிடனால் வல்லோர்:

கணிகை, 47, 118, 242, 252, 265.

கணிகையொருத்தி கைத்துணைல்க,

170.

கணிதம் - சோதிடம்; வேதாங்கம் ஆற

கணை, 51, 54. [ஊள் ஒன்று: 310.

கணைக்கால், 221. [சேடம்: 17.

கதலிகைக்கொடி - துகிற்கொடி வி

கதழ்ந்து - கிளர்ந்து: 146.

கதழ்பரி, 49.

கதாவஸ்துப்பிரகரணம் - அபிதர்ம

பிடகத்தின்உறுப்புக்களுளொன்று:

கதி, 60, 331, 376. [299.

கதிர்சுமமயம், 58.

கதிர்மண்டிலம், 66, 84.

கதிர்வான், 223.

## சுரு அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி.

கதிராற்றுப்படுத்தமுதிராத்துன்பம்,  
கதிரோன், 95, 138. [66.

கதமெனக்கரைந்து, 211.

கந்தசாலி- சிறந்த மணமுள்ள ஒருவ  
கந்தபுஷ்பாதி, 155. [கைநெல்: 112.

கந்தம் - தூண் : 51, 274.

கந்தம் ஐந்து - பஞ்சஸ்கந்தம்: 371.

கந்தவுத்தி, 327.

கந்தன் - முருகக்கடவுள் : 37.

கந்திப்பாவை - சக்கரவாளக் கோட்  
டத்திற்சம்பாபதி கோயிலின் கிழக்  
கேயுள்ள தூணில் மயனாஸ் நிருமிக  
கப்பட்ட ஒரு பிரதிமை; துவதிக  
னென்னும் தேவனுடைய வடிவ  
மாகவுள்ளது; இஃது எல்லாராலும்  
பூசித்து வழிபாடு செய்யப்படுத  
லின் இதனை அதிர்ஷ்டத்தினர் ததுவ  
திகள், கேட்போர்க்கு இதன்வாயி  
லாக முக்காலச் செய்தியையுங்கூறு  
வன்; இதனால், இது நாவுடைப்  
பாவையென்றுங் கூறப்படும்;  
தூணிவிருத்தல்பற்றி, இதனைக் கந்  
தென்றும் கந்தமென்றுங்கூறுவர்:  
92, 165, 185, 202 - 3, 224-7,  
229-30, 232, 236, 240, 245-6,  
248, 260, 274, 325, 339, 341.

கந்து - காரணம், தூண் : 46, 79,  
226, 236, 240, 245, 254.

கந்துகம் - பந்து : 21.

கந்துடை நெடுநிலை, 92, 185, 222.

கந்துடை நெடுநிலைக் கடவுள், 165,  
227.

கப்பல், 118, 155, 161, 170, 177.

கப்பற்பாய், 160.

கப்பற்றெழில் செய்வோர், 89.

கபிலர் - ஒரு முனிவர்: 297.

கபிலவஸ்து - கபிலநகர்; கபிலமுனிவர்  
வசித்தமையின் இப்பெயர்பெற்ற  
தென்பர்; இதற்குச் சிவந்தஇட்  
மென்றும் பொருளுண்டு; கொ  
தமுத்தர் பிறந்து வளர்ந்தது இந்  
நகரிலேதான்; இது மகத நாட்டி  
லுள்ளது; இது கபிலையெனவும்  
வழங்கும்: 230, 297, 338.

கபிலன் - சாங்கியமதாசாரியன்: 309.

கபிலை - (i) கலிக்கநாட்டுள்ள குமா  
னென்னும் அரசனுடைய இராச  
தானி; (ii) கபிலவஸ்து: 230,  
295, 297 - 8, 338.

கம்பம் - நடுக்கம்: 183.

கம்பர் - தமிழிராமாயண நூலாசிரி  
யர்; கல்வியிற்பெரியன் கம்ப  
னென்றும், கலியிற்பெரியன்  
கம்பனென்றும், ஆன்றோராத்  
சிறப்பித்துக் கூறப்படுவர்; நன்  
னால் விருத்தி யுரையாசிரியராகிய  
ஸ்ரீசங்கரமச்சிவாயர், "திணை  
நிலஞ்சாதி" என்னும் சூத்திர  
வுரையில், 'கரியன் கம்பன்' என்று  
உதாரணங்காட்டியிருத்தலின்,  
இவருடைய நிரம்கருமையென்று  
தெனின்குறது: 105.

கம்பராமாயணம், 18, 39, 60, 204.

கம்பலை - முழக்கம்: 37.

கம்பலைமாக்கன், 39.

கம்பளச்செட்டி - ஒருவனிகள்; கப்  
பல்யாத்திரை செய்பவன்; பீலி  
வளையென்பவன், நெடுமுடி க்  
கிள்ளிக்குத் தான்பெற்ற குழந்  
தையை அவனிடம் சேர்ப்பிக்கும்  
படி இவனிடத்தேதான் ஒப்பித்  
தான்; இவன் இயற்பெயர் இன்ன  
தென்று தெரியவில்லை; 288, 346.

கம்பளம், 155, 347.

கம்புட்சேவல், 43.

கம்புள் - சம்பங்கோழி: 98.

கம்மர், 212.

கம்மியர், 89, 284.

கமலம், 267.

கமலலோசனன், 179.

கமலவர்த்தனை - அரங்கிலேயிய நாடக  
மகளிர் முதன் முறை கைகாட்  
டல்; இது தாமரை மலர் போன்ற  
நிலையையுடைமையின், இப்பெயர்  
கமனம், 219. [பெற்றது: 88.

கமுகு, 16.

கயக்கம் - கயங்குதல்: 90.

கயக்கறுநல்லம், 129.

கயக்கறு மாக்கள், 175.

கயம் - நீர்சிலை : 270.

கயல், 44, 51, 200, 306.

கயவன் - கீழ்மகன் : 260.

கயற்கொடி, 214.

கயிற்கடை - கொக்குவாய் ;

கயிறு, 44, 46. [கொக்கி : 38.

கயிறு திரித்துவிட்குஞ்சாதியார், 329.

கர்ணபரம்பரை - காதுகளின் வரிசை  
யால் வந்தது : 307. [375.

கர்த்ருத்வம் - தலைவனாக இருக்கை :

கர்ம் ப்ரஹ்ம வாதிகள் - கருமத்தை

யே பிரமமாகச் சொல்லுவோர் ;

இவர் பூர்வ மீமாஸ்கர் : 234.

கர்மம்-வினைகள் : 369, 372.

கரகம் - குண்டிகை : 2, 242.

கரடி, 174.

கர்ண்டை - உமண்டலம் : 34 - 5.

காணத்தியலவர் : அரசர்க்குரிய எண்

பேராயத்துள் ஒருவகையார் : 13.

கரணம் - செய்கை : 21.

கரணம் அறுபத்துநாள் குவகை, 21.

கரத்தல் - மறைத்தல் : 255.

கரந்தரு, 13.

கரந்துவரலெழினி-மூவகைத் திரைச்

சிலைகளுள்ளுண்டு ; கோலமறைந்து

வருமிடத்தில் இடப்படுவது : 54.

கரந்துறை கணக்கு, 21.

கரப்பு - ஒளித்தல் : 243.

கரப்புநீர்க்கேணி, 211.

கரவு, 297.

கராடிகள் - மகாராஷ்டிர தேசத்

துள்ள ஒரு சாதியார் : 93.

கராம்-முதலேச்சாதிவிசேடம் : 327.

கராணத்வம் - கொடுமை ; இப்பெயர்

கராணாதெய்வமும் வழங்கும் : 93.

கராள் - கராடிகள் ; காராளரென்

வும் வழங்கும் : 29, 93.

கரி - ஸாக்ஷி : 131.

கரிகால்வளவன் - காவிரிப் பூம்

பட்டினத்தை யாண்ட ஒரு

சோழன் ; நெருப்பாற்கிரந்த காலே

யுடையனாதலின், இவன் இப்

பெயர்பெற்றான் ; இதனை, “முச்

சக்கரமு மளப்பதற்கு நீட்டியகா,

லிச்சக் கரமேயளந்ததாற் செய்ச்

செ, யரிகாண்மேற் தேன்றெடுக்கு

மாய்புனனீர் நாடன், கரிகாலன்

கான்றெப் புற்று” (பொருந்

ராற்றுப் படையிறுதியிலுள்ளது)

என்னும் வெண்பா வாலும்,

“சுடப்பட்ட மியிருந்த சோழன்

மகனும், பிடர்த்தலைப் பேராணப்

பெற்ற—கடைக்காற், செயிறு

சென்கோல் செலீஇயினு னில்லை,

யுபிருடையா ரெய்தா வினை”

என்னும் பழமொழி வெண்பா

வாறுமுணர்க ; வடநாட்டரசர்

களை வென்று சென்று இமயமலை

யில் தன் பு’லிப் பொறியை

வரைந்தான் ; இவன் உருவப்படி

றேரிளஞ்சேட்சேன்னியின் புதல்

வனென்றும், சோழநாட்டிள்ள

வேண்ணியென்னுமுநிற் சேர

பாண்டியர்களை ஒரு காலத்துப்

பொருதுவென்றானென்றும்பொரு

நராற்றுப்படையால் தெரிகின்

றது ; சோழன் கரிகாற்பெருவளத்

தானொன்றுக்கூடப்படுவன் ; இன்

னும், இவன் வரலாற்றினை இந்

நூல் ச - ம் காதை, கௌ - அ

ஆம் அடிகளின் குறிப்பாவும், புற

நானூறு முதலியவற்றாலு முண

ரந்துகொள்க : 16, 51 - 2.

கரியவன் - இந்திரன் : 280.

கரீஇ - கருவி, 200.

கரு - கருப்பம் : 268, 272, 305,

கருநிய நெஞ்சு : 248. [373.

கருங்கயலொடுங்கண், 192.

கருக்கனி, 181.

[126.

கருடர் - சிவையா லெழும்புபவன் ;

கருணபாவனை - ஐந்து பாவனைகளுள்

ஒன்று ; அஃதாவது ‘வறியவர்கள்

வறுமை நீங்கிச் செல்வமுடைய

வர்களாக ஆகுக்’ என்று பாவித்தல்

முதலியனாம் : 387 - 8.

கருனை, 201, 389.

கருத்தளவு, 303-4, 323, 349, 354.

கருத்தா, 360.

கருதலாவை, 303.

கருந்தலை, 77.

கருநீலப்பிறப்பு, 314.

கருப்பப்பை, 388.

கருப்பிணி - வயிற்றினைள்ளே சிசுவை யுடையவன் [கருப்பம்-உள், சிசு:] 318.

கருப்புக்கட்டி - வெல்லம்; கரும்பின் சாற்றிலுண்டானதென்றபடி:

கருப்புவில், 195, 223. [322.

கருப்புவில்லி, 282. [ஒன்று : 345.

கருப்பூரம் - முகவாசனமந்தலுள் கரும்பிறப்பு - நாகஜன்மம்: 314.

கரும்பு, 16, 255.

கருமங்களின் கூட்டம் - பவம், பன் னிரு நிதானத்துள் ஒன்று: 238.

கருமணல், 220.

கருமத்தொகுதி, 376 - 7.

கருமவிதிகள் - அரசார்க்குரிய எண் பேராயத்துள் ஒருவகையார்: 13.

கருமவீட்டம், 378.

கருமறிக்காதிந்பேய், 77.

கருமேந்திரியம் - வாக்குமுதலிய ஐந் தும்; தொழில் செய்தற்குக் கருவி யாய் நின்றவின் இப்பெயர் பெற் றன: 320.

கருவி - தொகுதி; வாச்சியம்: 21.

கருவிமாமழை, 185.

கருவிளம்பொங்கர், 211.

கருவினைமரம், 211.

கருவிந்பட்ட பொழுதே கலப்பவை கருவுயிர்த்தல், 190. [கள், 315.

கருவூர் - சேரபரம்பரையாருடைய இராசதானி; மலைநாட்டி லுள்ளது; கொங்கு நாட்டிலுள்ள கருவூரன்று: 205, 213, 234,

கரைதல், 211. [300, 302.

கல், 46, 302.

கல்பொளிர்த்தன்னகரண்டை, 34.

கல்யாணம், 195.

கல்லதரத்தம், 145.

கல்லாக்கயவன், 260,

கல்லாச்சிறுஅர், 159, 200.

கல்லாடம் - ஒருதமிழ்தூல்; கல் லாடரென்னும் புலவராலியற்றப் பட்டமையின், இப்பெயர் பெற் றது; இது 102-அகவற்பாக்களை யுடையது; 'கல்லாடங் கற்றவ னொடு சொல்லாடலாகாது' என்று ஒரு பழமொழி வழக்குகின்றது:

கல்லாமல், 52. [9, 12, 96.

கல்லாவினைஞன், 257.

கல்லாற்செய்த பாவை: 235.

கல்லென் பேரூர், 56.

கல்லென்றானை, 50. [137.

கல்லென்றுயிர்ப்பழங்குபெருநெறி, கல்லென ஒலிக்குங் காடு, 73.

கல்விப்பாக்கன், 200.

கல்விப்பெரும்புணை, 127.

கலக்குறுத்து - கலக்கத்தையுண்டாக் கி: 45, 160.

கலங்கூர், 139, 253, 279.

கலங்கவிழமகளிர், 118.

கலங்கவிழமாக்கள், 177.

கலந்நெய்க்கம்பியர், 284.

கலப்பு - கலத்தல்: 314.

கலம் - கப்பல: 44, 89, 170, 277, 284, 288, 295, 330, 346.

கலம்பகர்பீடிகை, 94.

கலவைநீர், 326.

கலாபம், 37.

கலாம் - போர்: 18.

கலிகெழுகடவுள், 71.

கலிகொள, 301.

கலிங்கத்துப்பரணி - ஒருதமிழ்தூல்; "பரணிக்கோர்சயங்கொண்டான்" என்று புகழப்பெற்ற சயங்கொண் டாரென்பவர் இந்நூலாசிரியர்; இதில் சில சோழர்களுடைய வர லாடிகள் காணப்படும்; சிலப்பதி காரவுரையாசிரியராகிய அடியார் க்கு நல்லார் இந்நூலிலிருந்து சில பாடல்களை எடுத்து உதகரித்திருத் தலால் இஃது அவர்காலத்துக்கு முந்தியதென்று தெரிகிறதது: 70, 73.

கலிங்கநாடு - தாயமன்னவராகிய வசு

## அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி. சசக

குமரனென்னும் இருவர்க்குரியது; இதில் சிங்கபுரமென்றும் கபிலையென்றும் பெயர்பெற்ற இரண்டு நகரங்களிருந்தன: 294.

கலித்தொகை - எட்டுத்தொகையுள் ஆறாவதுநூல்; கடைச்சங்கப் புலவராலியற்றப்பட்டது; கடவுள் வாழ்த்துள்பட 150-கலிப்பாக்களை யுடையது; பாலை, குறிஞ்சி, மருதம், முல்லை, நெய்தல் என்னும் ஐந்திணைக்குமுரிய முதற்பொருள் கருப்பொருள் உரிப்பொருள் என்னும் மூவகைப்பொருள்களையும் இனிது விளக்கி அகப்பொருட்பகுதிகளை விரித்துக்கூறுவது; சொல்லிமைப்பொருளினிமையில் மிகச் சிறந்தது; இதில் முதலாவதாகிய பாலை பெருங்கடுங்கோனாலும், இரண்டாவதாகிய குறிஞ்சி கபிலராலும், மூன்றாவதாகிய மருதம் மருதனினநாகராலும், நான்காவதாகிய முல்லை நல்லுத்திரனாலும், ஐந்தாவதாகிய நெய்தல் நல்லந்துவனராலும் இயற்றப்பட்டன; இதனைத் தொகுத்தவர் மதுரையாசிரியர் நல்லந்துவனர்; இதற்கு நச்சினர்க்கினியர் உரைசெய்திருக்கின்றனர்; இது குறுங்கலித்தொகையென்றும் கலியென்றும் கூறப்படும்; இத்தொகை பாட்டாற்றொகுக்கப்பட்டது: 17, 41, 45, 65, 123, 145, 166, 168, 188, 194, 201, 229, 261, 285, 311.

கலுழந்து - கலங்கி: 102.

கலை, 49, 285.

கலைகளின் துணிவு, 31.

கலைநியமம் - தென்மதுரையிலுள்ள சிந்தாதேவியின்கோயில்; எல்லாச் சமயத்தாராலும் புகழப்படுவது; கலாநுபியாகிய சிந்தாதேவிக்கு இடமாயிருத்தல்பற்றி, இஃது இப்பெயர்பெற்றது; [கலை - வித்தை; நியமம் - கோயில்] பலரும் வந்து தங்குதற்குரிய அம்பல

மொன்று இக்கோயிலின் முன்னையிருத்தது; இஃது, அம்பலப்பீடிகையென்றுக் கூறப்படும்; இதிலிருக்கும்பொழுதுதான் ஆபுத்திரன் அமுதசுரபியைப் பெற்றான்: 150, 153.

கலை முப்பத்தெட்டு - இவை சிவபெருமானுடைய உருவத்திருமேனியின் உறுப்புக்களாகவுள்ளவை: 310.

கலையுருவினோன் - சிவபெருமான்: கவயமா, 306. [310.

கவர்கோடல், 304.

கவர்தூண், 77.

கவராக்கேள்வியோர், 12. [334.

கவல், கவல்வு - கவலுதல்: 6, 172,

கவலை, 272 - 3, 377.

கவளம், 45, 200.

கவான் - துடை: 3.

கவிர் - முன்னுமுருங்கை: 77.

கவின், 237.

கவினி - அழகுபெற்று: 191.

கவுடி லச்சாமம், 352.

கவுந்தியடிகள், 294.

கவேரகன்னி - காவேரி: 31, 105.

கவேரர் - யோகிகளின் சிறந்தவரான ஓர் இராசருஷி; இவர் காவேரியின் தந்தை: 31, 105.

கவேரவன் - கவேரரென்பவர் தவஞ்செய்துகொண்டிருந்த வனம்; இது காவிரிப்பூம்பட்டினத்தினருகேயுள்ளது: 31, 105.

கவைத்த அடிப்பேய் - பிளவுபட்ட அடிகளையுடைய பேய்: 77.

கவைத்த முன்னையுடையபரிக்கோல் - யானையைடக்குதற்குரிய கருவி கருவொன்று; இது கவைமுட்கருவியென்றுபெயர்பெறும்: 200.

கவையடிபெயர்த்து, 77.

கழனி - வயல்: 96 - 7.

கழாற்றுக்கு - இசைத்தமிழிற்கூறப்பட்டுள்ள எழுவகைத் தூக்கினுள்ளொன்று; ஆறுசீர்களையுடையது: கழி - மிகுதி: 38, 314. [20.

கழிபெருங்கோட்டம், 71.



## சசஉ அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி.

கழிபெருஞ்செல்வக்கள்ளாட்டயர்த  
கழிபெருஞ்செல்வர், 183. [ல், 76.  
கழிபெருந்துன்பம், 136.  
கழிபெருவீதி, 38.  
கழிமுடை நாற்றம், 174.  
கழிவெண்பிறப்பு, 314.  
கழீஇய - கழுலிய: 326.  
கழுகு, 74, 76.  
கழுநீர், 220, 328.  
கழுமிய - கலந்த: 3, 143.  
கழுஉம், 136, 230.  
கழை - மூங்கில்: 209, 219.  
கழைவினெறல் - மூங்கிலில் வினையும்  
நெல்; எண்வகைக்கலத்துளொன்  
கள், 175-6. [மு: 330.  
கள்முதலியவைந்து, 250, 261, 269.  
கள்வர், 307, 372.  
கள்வி, 197.  
கள்ளமுகுழிசி, 174.  
கள்ளவிழ்பூம்பொழில், 67.  
கள்ளாட்டயர்தல், 76, 194, 241.  
கள்ளி, 74.  
கள்ளியம்பறந்தலை, 73, 191.  
கள்ளின்செருக்கு, 262. [262.  
கள்ளுண்டலைத்தவிர்கவென்றல்,  
கள்னைவிற்கும் வலைச்சியர், 329.  
களத்தாடுங்குத்தி, 242.  
களம், 212.  
களர் - உப்புநிலம்: 112.  
களவு, 250, 261, 272, 373.  
களவோர்வாழ்க்கையர், 263.  
களி - மதம், (ஆகுபெயர்): 45, 105.  
களிக்கயல் - கண்: 62. [86.  
களிப்புமாண்செல்வக்காவற்பேரூர்,  
களிமகன்செயல், 35.  
களிமயக்கு - மதமயக்கம்: 45.  
களிமூர்க்கன், 35.  
களிற்றொருத்தல், 200.  
களிறு - ஆண்யானை: 18, 45, 198,  
கனைதல், 263. [201, 204, 301.  
கனையாவேட்கை, 223.  
கற்பகக்கோயில், 64.  
கற்பம் - காலத்தின்பேரெல்லை; வே  
தாங்கல்களாறினுள் ஒருவகையா

கிய கல்பஸூத்திரங்கள்; இவை  
வேதமந்திரங்களுள் இன்ன மந்  
திரம் இன்னகருமத்தில் வினியோ  
கித்தற்குரியதென்பதைக் கூறும்:  
310.  
கற்பனாநாமம்-உண்டாக்கிக்கொண்ட  
கற்பினாள், 166. [பெயர்: 383.  
கற்பு, 168, 243, 252.  
கற்புக்கடன், 294.  
கற்புடைமகள், தன்காதலன்சொல்  
லெதிரம்முத்தலநன்றன்மேனல்,  
கற்புடைமகளிரியல்பு, 195. [197.  
கற்பேந்திராரிருபத்திருவர் - இவர்கள்  
சதேந்திரரைச்சாரந்தோர்; [கற்  
பம் - சுவர்க்கம்] இது சைன நூல்  
வழக்கு: 316.  
கற்பொறிகள் - மதிலிலுள்ள பொறி  
கற்றகல்வி, 263. [விசேடங்கள்: 328.  
கற்றலம், 336.  
கற்றறிவிச்சை, 218.  
கற்றூர், 147.  
கறவைக்கலம், 139.  
கறவைக்கன்று, 252. [139.  
கறவை கலம்நிறையப்பொழிதல்,  
கறவைமுறைசெய்த காவலன், 252.  
கறைப்படுமாக்கள், 216.  
கறையோர் - கடமை கொடுப்போர்:  
கறவீடு, 216. [216.  
கறவீடுசெய்தசெங்கோல், 216.  
கண்மம், 359, 363.  
கண்மேந்திரியம், 320.  
கன்றிய - அடிப்பட்ட: 241.  
கன்றியநெஞ்சு, 226.  
கன்றுநீனருரல், 65.  
கன்றையிழந்த பசு, 252.  
கன்னடதேசம், 112.  
கன்னடபாஷைச்சொற்கள், 34, 199.  
கன்னல் - நாழிகைவட்டில்: 89.  
கன்னன் - காணன்; இவன் சூரியனுக்  
குக் குந்தியிடமாகப் பிறந்தவன்;  
பிறக்கும்பொழுதே காதுகளிற்  
குண்டலங்களோடு பிறந்தமையின்  
இப்பெயர் பெற்றான்; [காணம் -  
காது:] 368.

## அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி. சசக

கன்னி - தூர்க்கை; சம்பாபதியுமாம்;

இவன் போர்செய்வதற்கு வந்த

பரசுராமன் முன்னே நீ செல்லா

தேயென்று காந்தனென்னும் அரசு

சனுக்குக் கூறினன் : 241.

கன்னிக்காவல், 195.

கன்னிப்பருவம், 195.

கன்னிப்பெண்ணைவேயிருந்துவறிதே

மூத்தல், 248.

கன்னிமாடம், 246.

கன்னியந்தழாய், 179.

கன்னியாகுமரி - ஒருநதி: 57, 142.

கனகச்சுற்றம் - அரசர்க்குரிய எண்

பேராயத்தன் ஒருவகை : 13.

கனகசபை, 207.

கனகவிசயர் - கனகனும் விசயனும் ;

இவர்கள் ஆரியநாட்டரசுநன் ஒரு

சாரார் ; இவ்விருவரும் பாலகுமர

னென்னுமரசன் புதல்வர் ; கன்

ணகிவடிவஞ்சமைத்தற்பொருட்

டுச் சிலைகொணர்த்தகாக இமயங்

சென்ற சேரன்செங்குட்டுவனால்

வெல்லப்பட்டு அவன் கட்டளைப்

படி இமயச்சிலையைத் தலையிற்

சுமந்தோர் : 301.

கனவு, 87, 130, 176, 193.

கனமயக்கு, 129, 235.

கனை - மிகுதி: 23 - 4.

கனையெரிபொத்தி, 294.

கா - சோலை: 89, 212.

காக்கை, 74.

காகந்தி - காவிரிப்பூம்பட்டினம் ;

முன்னொருகாலத்திற் ககந்தனென்

னுந் தலைவனுற் பாதுகாக்கப்பட்ட

மையின், இந்நகர் இப்பெயர்பெற்

றது ; நீலகேசியில் வேதவாதச்

சருக்கத்தில், "காதம் பலவுந் கட

ந்தபின் காகந்திக் கடிநகருள் "

என இப்பெயருள்ள நகரமொன்று

கூறப்பட்டிருக்கிறது : 242.

காசி, 142, 148.

காசு, 269, 294.

காஞ்சனபுரம் - வித்தியாதரநகர்களு

ளொன்று ; காஞ்சனனும், காய

சண்டிகையும் இந்நகரத்தோரே ;

இது, விஞ்சைமாநகரெனவும் வழங்

கப்படும்: 168, 180, 184.

காஞ்சனன் - ஒருவித்தியாதரன்; காய

சண்டிகையின் கணவன்; இவனது

நகரம் காஞ்சனபுரம்; உலகவறவி

யில் உதயகுமரனுக்கு அஞ்சிக்காய

சண்டிகையினது வடிவமெய்திய

மணிமேகலையை அவ்வுதயகுமரன்

தொடர்ந்தது கண்டு, காயசண்டி

கையின் சோரநாயகனென்று நினை

ந்து, அவனை வாளால் வெட்டி

வீழ்த்தினன் : 7, 217, 219 - 20,

222 - 7, 251 - 2.

காஞ்சி - ஒருநகரம் ; இதில் முக்கா

லச் செய்திகளையும் நன்குதெரிவிக்க

கும் சுந்திப்பாவைத் தெய்வமும்,

துணையிளங்கிள்ளியென்பவனுந்

கட்டப்பட்டுள்ள புத்தாலயமொன்

றும், தென்மேற்கு மூலையில் தரு

மதவனமென்று பெயருள்ள ஒரு

சோலையுமிருந்தன ; மணிமேகலை

பலநான் தங்கியிருந்து அன்னமளித்

துப் பலவுயிர்களையும் பாதுகாத்

துத் தவத்திறம்பூண்டு அறவண

வடிகள்பால் தருமங்கேட்டு மரி

த்தவிடமும் இந்நகரமே; இது

கச்சியெனவும் வழங்கப்படும்: 9,

201, 237 - 8, 340 - 41, 349.

காஞ்சிநாடு, 339.

காஞ்சிமரம், 191.

காட்சி, 114, 137, 144, 304.

காட்டாறு, 180.

காடமர்செல்வி, 71, 196.

காடு, 305.

காண், அசை: 79.

காண்குறா உம், 63.

காண்டலளவை, 303 - 4, 308.

காண்யின், 35, 39.

காணம் - பழங்காசு: 257 - 8.

காணயிலி, 170.

காணூர் - குருடர்: 151, 343.

காணுவயிர், 34

காணிய - காண: 39, 180.

## சசச அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி.

காத்தன்று - காத்தமையாலன்று: [254.

காத்திரம், 204.

காத்தோம்பிடும், 79.

காதணி, 64.

காதணி சங்கிணம் செய்தல், 36.

காதம், 176.

காதம்பரி - ஒருவட நால்; இது வசனகாவ்யம்; கந்தருவகன்னிகையாகிய காதம்பரியென்பவளை உச்சயினி நகரத்தரசனாகிய சந்திராபீட னென்பவன் மணம்புரிந்த சரித்திரம் இதில் விரித்துக் கூறப்படும்; இது பூர்வகாதம்பரியென்றும், உத்தரகாதம்பரியென்றும் இருவகைப்படுமெனவும், அவற்றுள் பூர்வகாதம்பரி பாணகவியாலும் உத்தரகாதம்பரி அவருடைய புத்திரராலும் செய்யப்பட்டன வெனவும், இந்நூல் பன்னிராயிரங்கிரந்த முடைத்தெனவுந் கூறுவர்; "காதம்பரி ரஸஜஞான மாஹாரோபி நரோசுதே" என்று பண்டையோர் இதனைச் சிறப்பித்துப் பாராட்டியிருத்தல் காண்க; 'காதம்பரியின் சுவையையறிந்தவர்களுக்கு ஆகாரங்கூட இனியாது' என்பது இதன்பொருள்: 38.

காதல் - ஆசை: 232, 242, 310.

காதலஞ்செல்வர், 204.

காதலன், 58, 106, 129, 197, 222,

காதலன்பு, 232. [242, 261, 264.

காதலனிதப்பமகளிருமுடனிறத்தல்,

காதலி, 143 - 4, 233. [293.

காதற்சுற்றம், 97.

காதற்பாங்கன், 337.

காதம், 307.

காந்தருவவிவாகம் - கந்தருவகுமாரரும் அச்சாதிக் கன்னியரும் தம்முள் எதிர்ப்பட்டுக் கண்டு இயைவதுபோலத் தலைவனும் தலைவியும் தம்முள் எதிர்ப்பட்டுச் சேர்வது:

காந்தள், 31, 37, 101. [245.

காந்தளஞ்சென்கை, 192,

காந்தன் - ஒருசோழன்; அகத்திய

முனிவர்பால் மிக்க பத்திமையுடையான்; இவன் வேண்டுகோளுக்கிரங்கியே அவர் தமது கமண்டலத்திருந்தகாவிரியை நதிவடிவாக நிலத்திற் பெருகச்செய்து சோழ நாட்டை நீர்வளமுள்ளதாக்கினர்; பரசுராமர் போர்செய்தற்கு வந்த பொழுது, கன்னி (துர்க்கை)யின் கட்டையால் அவருக்கு முன்னே செல்லாது வேற்றுருக்கொண்டு இவன் சிலநாள் வேறிடத்திருந்தான்; இதனால், இவன்பரசுராமருடையகாலத்தவனென்று தெரிகின்றது; இவ்வரசன் காந்தமனெனவும், காந்தமன்னவனெனவும் இந்நூலுட்கூறப்படுவான்: 2, 241.

காந்தாரம் - சில தேசங்களைத் தன்னுட்கொண்ட மிகப்பெரியதொரு நாடு; இதுவூர்ந்தேசங்களுள் பூருவதேசமென்பது ஒன்று: 102.

காப்பியம் - காவ்யம்: 209.

காப்பு, 218.

காப்புக்கடைகழிதல், 57, 142, 148.

காப்புடைமாரகர், 235.

காப்புடைவிஞ்சி, 70.

காப்புலையோட்டி, 200.

காபாலிகமத்தினர், 70, 74.

காம்பு - மூங்கில்: 235.

காமக்கள்ளாட்டு, 194, 241, 282.

காமக்கிழத்தி, 242.

காமங்காழ்கொளால், 248, 250.

காமத்தியற்கை, 62, 227.

காமத்திவிழைவு, 272, 373.

காமத்துப்பு, 40.

காமத்தையும்கொலையையுநீத்தல் வேண்டுமென்பது, 262.

காமத்தை யொழிக்கும் வழி, 389.

காமதேனு, 123. [273.

காமம், 106, 114, 247, 258, 261,

காமமுதலியவைந்து, 250, 261, 263.

காமர் - விருப்பம்: 28, 191, 204.

காமவல்லி - கற்பகத்தின் மீது படர்ந்துவளரும் பொற்பூன்

## அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி. சசநு

கொடி : 54, 109, 118.  
 காமக்கடந்தாமன், 61.  
 காமக்கடந்தோய், 63.  
 காமன், 28, 37, 41, 87, 223, 255,  
 267, 276, 372.  
 காமுகர்மத்தைக்குற்றங்களைமுடை  
 யராவரென்பது, 250.  
 காமுதல், 201.  
 காய்தல், 46, 218.  
 காய்பசிக்கடும்பேய், 74.  
 காய்பசியாட்டி, 205.  
 காயக்கரணம், 21.  
 காயங்கரை - ஒருநதி; பிரமதருமனொ  
 னப் பெயரிய ஒரு பொளத்தமுனி  
 வன் இதன்கரையில்வதிந்து தவஞ்  
 செய்தனன் ; அத்திபதியென்னு  
 மரசன் இடவயமென்னுநகரத்தி  
 னின்று நீங்கி அவந்திக்குச் செல்  
 லும்பொழுது நாலவகைச்சேலை  
 யோடு இதன்பக்கத்துள்ள சோலை  
 யிற்றங்கியிருந்தான் : 102 - 3,  
 230, 278.  
 காயசண்டிகை - ஒரு வித்தியாதா  
 மங்கை; காஞ்சனன் மனைவி;  
 இவள் அவனோடு பொதியில் மலை  
 யின் வளங்காணச்சென்று, உண்  
 டவர்களுக்குப் பள்ளிரண்டு  
 வருடமளவும் பசியையொழிக்கும்  
 ஒரு நாவற்கனியைக் காலாற்சிதை  
 தது, அக்கனியை உண்ணுதற்  
 கெண்ணிவந்த பட்டினிநோன்பி  
 யாகிய விருச்சிகனென்னும் ஒரு  
 முனிவனுடைய சாபத்தாற் பள்ளி  
 ரிணடுவருடமளவும் யானைத்தீ  
 யென்னும் பெரும்பசினோயால்  
 வருந்தி மணிமேகலைகொடுத்த  
 உணவால் அப்பசி முற்றவொழி  
 யப்பெற்றுத் தனது நகரஞ் செல்  
 லுகையில் இடையேயுள்ள வந்த  
 மலையைப் பாதுகாக்கும் வந்தா  
 கழகையென்பவர் சாயையா  
 லிழக்க அவன் உயிற்றிற் சென்று  
 அடங்கினன் : 7, 169, 179 - 80,  
 185, 199, 201, 205, 209,

214, 217, 222 - 5, 228, 251.  
 காயத்திற்கோன்றும் பாவங்கள்  
 மூன்று - கொலை களவு காம  
 மென்பன : 25, 272, 373 - 4.  
 காயத்தின் குணமூன்று - பள்ளிவலம்  
 புரிதல், தவஞ்செய்தல், தானஞ்  
 செய்தலென்பன : 374.  
 காயம், 202.  
 கார் - கார்காலம் : 46, 121, 340.  
 கார்த்திகை, 122.  
 கார்மயங்குகடல், 301.  
 காரணக்கருத்து, 350.  
 காரணகாரிய சம்பந்தம், 383.  
 காரணகாரியஞானம், 367.  
 காரணகாரியப்பொருள், 384.  
 காரணகாரியவுருக்கள், 376.  
 காரணத்தையிலையாக்கக்காரியமு  
 மில்லையாமென்பது, 370.  
 காரணப்பெயர், 110, 121, 142.  
 காரணம், 182, 185, 370.  
 காரணமானுமானம் - அனுமானவகை  
 மூன்றுமூன்று ; இது நூற்  
 கொண்டமேகத்தைக்கண்டு மழை  
 பெய்யுமென்று அனுமானித்தல்;  
 முதலெனவும், பூர்வானுமானமென  
 வும் வழங்கப்படும் : 305.  
 காரணிகம்பொழில், 49.  
 காரலாகடம்பு, 46.  
 காராளர் = காராளர் - சண்பைநகரத்  
 துள்ளார் : 29, 93.  
 காரிகை - அழகு, பெண் : 26, 28,  
 169, 179, 199, 228, 249,  
 காரிகை நல்லாள், 7. [251, 262-3.  
 காரியக்கருத்து, 350.  
 காரியகாரணத்தொடர்ச்சி, 369.  
 காரியம், 370.  
 காரியவேது, 353.  
 காரியாற்றுத்துஞ்சிய நெடுங்கிள்ளி -  
 ஒருசோழன் : 214.  
 காரியாறு - ஒருநதி : 214.  
 காரியானுமானம் - அனுமானவகை  
 மூன்றுமூன்று ; இஃது எச்ச  
 மெனவும் சேஷானுமானமென  
 வும் கூறப்படும் : 305.

## சசுக அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி.

காரிருள், 162, 240, 260.

காருகமடந்தை, 261.

காருண்யம் - கருணையோடு செய்யும் தருமம்; இஃது அருளறம், நல்ல மம், தயாதருமமென்றும் கூறப்படும்: 238, 284.

காரைக்காலம்மையார் - திருத்தொண்டர் அறுபத்து மூவருள் ஒருவர்; இவரியற்பெயர் புனிதவதியாரென்பது; இவருடைய ஊர் சோழநாட்டின் கண்ணதாகிய காரைக்கால்; இவரது அன்பின் மிகுதிகண்டு சிவபெருமான் 'அம்மையே' என்றழைத்தமையால் இவர் இப்பெயர்பெற்றார்; இவர் சரித்திரம் பெரியபுராணத்தால் நன்குவிளங்கும்; இவரருளிச்செய்தவைகள் மூத்ததிருப்பதிகம் இரண்டு, திருவிரட்டைமணிமாலை, அற்புதத்திருவந்தாதியென்பன; இவைகள் பதினொராதிருமுறையிற் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன: 73.

கால் - காற்று: 44, 49, 181, 307.

கால்கொளந்து, 204.

கால்கொள் - கால்கொள்ளுதல்; அஃதாவது உதலவாரம்பம்: 39.

கால்பரிய - அறுபட: 44.

கால்போகுபெருவழி, 47.

கால்விசைகடுக, 160.

காலக்கணிதம், 21.

காலக்கணிதர், 330.

காலத்திறுநென்றியகொண்மூ, 153.

காலம், 129, 164.

காலமூன்று, 163, 371, 379.

காலவேகம் - ஒரு யானை: 45.

காலஸூத்திரம் - எட்டு நாகக்கூற்று ஒன்று: 82.

காலாமலூத்திரம் - அங்கோத்தர நிகாயமென்னும் நூலின் பகுப்புக்களுள் ஒன்று; இதிற்பிரத்தியக்ஷத்தினிலக்கணம் கூறப்பட்டுள்ளதென்பர்: 350. [196, 230.

காலை - காலம், 108, 138 - 9,

காலையுறு, 97, 104.

காவதம், 117, 149, 176, 295.

காவல், 195, 252, 261.

காவலன், 136, 151, 232, 252, காவலாளர், 94. [261, 264, 284.

காவற்கணிகை, 242.

காவற்சோலை, 30, 31.

காவற்பெண்டிர் - செவிலித்தாயர்:

காவற்மெய்வதம், 19, 286. [89.

காவிதிப்பட்டம் - வேளாளரில் உழுவித்துண்போர் அரசனார் பெறுவதொரு பட்டம்: 47.

காவிரி - ஒருநதி; காவேரியென்னும்

வடமொழிச்சிதைவு; கவேரகன்னி,

காவிரிப்பாவை, சோழர்குலக்கொடி

தமிழ்ப்பாவை, நீர்ப்பாவை யென

வும் இது வழங்கப்படும்; இந்நதி

கடலொடு கலக்கும் சங்கமத்துறை

யானது சிறந்த புண்ணிய தீர்த்த

மென்று பல நூல்களாலும் கொண்

டாடப்படும்: 2 - 3, 31, 57, 165,

காவிரிநதியின் உற்பத்தி, 2. [242.

காவிரிப்பட்டினம், 338.

காவிரிப்படப்பை, 277.

காவிரிப்பாவை, 2, 31, 242.

காவிரிப்பூம்பட்டினத்துப்பிரந்ததூற்

நிருபத்தொருபரத்தையர், 265.

காவிரிப்பூம்பட்டினத்தைக்கடல்

கொள்ளச் சபித்தமை, 289.

காவிரிப்பூம்பட்டினம் - சோழர்களு

டைய பழைய இராசதானி; இதில்

இந்திரனூல் நிருமிக்கப்பட்டுள்ள

ஏழாங்குகளையுடைய ஒரு புத்தா

லயமூண்டு; இந்நகரத்தின்பழைய

பெயர் சம்பாபதியென்பது; இது

காகந்தியென்றும் புகாரென்றும்

கூறப்படும்: 7, 12, 22, 29, 31-

2, 64, 86, 105, 119, 183, 219,

241, 246, 269, 277, 287 - 8,

298, 332, 334, 349.

காவிரிவாயில் - காவிரிக்கரையில்

திருமுகத்துறைகழியும் வாயில்;

காவிரிப்பூம்பட்டினத்துள்ளது:

காவந்தி, 332. [243.

காவேரி - ஒரு நதி; கவேரென்பவ

## அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி. சசன

ராற் பிரவஹித்தமையின் இப் பெயர் பெற்றது: 105.  
 காவேரிமாகாத்ரியம் - ஒரு வட நூல்; இஃது ஆக்ரேயபுராணத்தின் இரண்டாம்பாகத்துள்ள தெய்வர்: 105.  
 காழ் - காம்பு, மணிக்கோவை, வயிரம்: 17, 46, 200.  
 காழ்கொளல், 248, 250.  
 காழ்ப்பாடு, 312.  
 காழியர் - பிட்டுவாணிகர்: 329.  
 காழோர்-குத்துக்கோற்காரர்: 45-6.  
 காற்றின் குணம், 321.  
 காற்று, 45-6, 170, 314.  
 காறு - அளவு: 238, 308.  
 கான்முடப்பட்டோர், 151, 343.  
 கான்யாறு, 180, 219.  
 கான்றை - மரவிசேடம்: 74.  
 கானக்கோழி, 98.  
 கான்ம்-மிகுதி: 65, 305. [266, 289.  
 கான்ல் - கடற்கரைச்சோலை: 226,  
 கிடக்கை - கிடத்தல்: 50.  
 கிரவுஞ்சகிரி-ஒரு மலை; இது முருகக் கடவுளால் ஒருகாலத்துத்துளைக்கப்பட்டது; அன்றிற்பெயர்க்கிரியெனவும், குருகுபெயர்க்குன்றமெனவுக்கூறப்படும்: 55.  
 கிராமம், 150.  
 கிரியை, 304, 350, 360.  
 கிருத்தம்-கிருதகம் - செய்யப்பட்ட கிருத்தவரித்தம், 362. [உது: 362.  
 கிருத்திரகூடம் - ஒருமலை; மகாதேசத்தின் இராசதானியாக இருந்த இராசக்கிருதகரத்தின் அருகே யுள்ளது; ஒருகாலத்தில் இதன் மீது நின்று கௌதம புத்தர்பலர்க்கும் தருமோபதேசம் செய்த பொழுது அவருடைய பாதங்கள் அமுந்தப்பெற்றமையின் இது பாதபங்கயமலையென்றும் வழங்கப்படும்: 114.  
 கிருத்திரிமவேடம் - செய்யப்பட்ட வேடம்; பொய்வேட மென்றும் உள்வரியென்றுக்கூறப்படும்; பா

ண்டவர் விராடநகரத்திற் கொண்ட வேடம் போலவது: 205.  
 கிருதகோடி - ஒருமுனிவர்; பிரமாணவாததூலாசிரியர்களுளொருவர்; பிரத்தியக்ஷமுதலிய பிரமாணப்பத்தினுள் இவராம் கொள்ளப்பட்ட பிரமாணங்கள்வுட்டே: 303.  
 கிருஷ்ணயஜுர்வேதப் பிராஹ்மணம்-யஜுர்வேதத்தின் ஒருபகுதி [பிராஹ்மணம் - மந்திரங்களின் வினியோகத்தைக் கூறுவது:] 121.  
 கிருஷ்ணயஜுர்வேத ஸம்ஹிதை - யஜுர்வேதத்தின் ஒருபகுதி: 122.  
 கிருஷ்ணராஜன் - ஓரசன்: 207.  
 கிருஷ்ணயாத்ரம் - ஒருவடநூல்; இல்லறநெறியை விவரித்து ஆபஸதம்பர், போதாயனர், ஆசவலாயனர், பாரத்துவாஜர், கோபிலர் முதலிய முனிவர்களாற் செய்யப்பட்டுள்ள கிருஷ்ணயாத்ரங்களை மேற்கோளாகக் கொண்டு அவற்றின்கருத்துகளை ஒன்றற்கொன்று வேறுபடாமல் விளக்கவைதிகளார் வபௌமரென்று வழங்குகிற தோழப்பரென்பவராலியற்றப்பட்டது; மேற்கூறிய டலவகையால் கிருஷ்ணயநூல்களைப் பிரகாசிக்கச் செய்த லிள் இப்பெயர் பெற்றதென்றும், இதற்குக் கண்டபூஷணமெனப்பெயருள்ள ஒரு வியாக்கியானமுண்டென்றக்கூறுவர்: 39, கிலேசசாந்தி, 126. [90.  
 கிழங்கு, 183.  
 கிழமை, 253.  
 கிழவன், 118.  
 கிழி, 75.  
 கிள்ளி - சோழன்: 288.  
 கிள்ளிவாவன் - ஒருசோழன்: 277.  
 கிளந்தமாற்றம், 49,  
 கிளப்பல், 52.  
 கிளர்தல் - எழுதல்: 146.  
 கிளவி, 40, 189, 228, 296, 339.

## சசஅ அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி.

கிளி, 40, 208.

கிளை-சுற்றம், யாழில்சின் தரம்பிற்கு  
ஐந்தாநரம்பு, வகை: 88, 144.

கிளைநரம்பு - யாழ்நரம்புகளுள், குரல்  
இளி துத்தம் வீளரி கைக்கிளை  
யென்னுமைந்துமாம்: 204.

கீதகோலித்தம் - ஒருவடநூல்; இது  
ஜயதேவரென்பவரால் செய்யப்  
பட்டதான் ஸங்கீதப்பிரபந்தம்;  
24 - அஷ்டபதிகளையுடையது;  
இதற் புத்தாவதாரம் திருமாவின்  
கூறென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது:

கீதம், 35. [61.]

கீரி - கிரிப்பிள்ளை: 293.

கிரிப்பிள்ளையை அறியாது கொன்ற  
பார்ப்பனியின் கதை, 293.

கீழ்ப்பால், 256.

குங்குமம், 282.

குங்குமவருணம், 210.

குச்சரக்குழகை - சம்பாபதியின்  
கோயில்: 199.

குச்சரம் - கூர்ச்சரதேசம்: 199.

குசலவேதனை - சுகவாழ்வு; பஞ்சஸ்  
கந்தத்துள் ஒன்றாகிய வேதனையின்  
பகுதி, மூன்றனுள் ஒன்று: 381.

குசலாகுசலவேதனை - சுகதுக்க  
அறிவு; வேதனையின் பகுதி  
மூன்றனுள் ஒன்று; புண்ணியத்  
தைக் குசலமென்றும் பாவத்தை  
அகுசலமென்றும் பொளத்தனால்  
கள் கூறும்: 381.

குசாம்பன் - ஓரசன்; இவனாற்  
செய்யப்பட்டநகரம் கௌசாம்பி:

குஞ்சி, 249, 300. [167.]

குட்டநாட்டார், 335.

குட்டிப்பிடவமென்னுங்கொடி, 41.

குட்டுவர், 335.

குட்டுவன்-சேரன்; குட்டநாட்டை  
யாள்பவனென்றபடி: 335.

குடக்கட்சேதா, 65.

குடக்கண், 340.

குடக்கூத்து, 37. [98.]

குடசம் - வெட்பாலை விசேடம்: 41,

குடதிசை, 162.

குடபாற்சிறுபுழை, 68, 91.

குடம், 362.

குடமுழா-ஒருவகை வாத்தியம்: 88.

குடர், 146.

குடர்த்தொடர் மாலை, 163-4, 281.

குடவயின், 226. [72, 205, 274.]

குழகை - கோயில், பர்ணசாலை:

குழகோள்பற்றி வந்த வெஞ்சுரி -  
மெய்ப்பாடுகளு ளொன்ற: 111.

குழகை, 72.

குடிப்பிறக்கும் வறுமை, 127.

குடிப்பெயர், 252.

குடிபுறங்காத்து, 253.

குடுமி, 77, 219, 248 - 9, 300.

குடை, 44.

குடைக்கூத்து, 37.

குண்டக்கணிகை: கணவனிருக்கும்  
பொழுதே வேறொருவனைச் சேர்ந்  
திருப்பவளின் புத்திரியாகிய வே  
லை: 109.

குண்டலகேசி - நாதகுத்தனா ரென்  
பவரால் இயற்றப்பெற்ற ஒரு  
தமிழ்நூல்; சீவகசிந்தாமணி முத  
லிய ஐம்பெருங்காப்பியங்களுள்  
நான்காவது; பொத்தசமயத்  
தைச் சிறப்பித்துக் கூறுவது;  
குண்டலகேசியென்னும் ஒருவணி  
கமாதின் சரித்திரத்தைக்  
கூறுதலின் இப்பெயர்பெற்றது;  
இதன் சில செய்யுட்கள் தொல்  
காப்பியவுரை, யாப்பருங்கல விரு  
த்தி, வீரசோழியவுரைகளிலும்  
பல நூல்களிலிருந்து தொகுத்த  
புறத்திரட்டு என்னும் நூலிலும்  
கீலகேசியிலும், சிவஞானசித்தி  
யார் பரடக்கத்துக்கு ஞானப்  
பிரகாசர் இயற்றிய உரையிலும்  
காணப்படுகின்றனவேயன்றி நூல்  
முழுவதும் இதுகாறும் எங்குங்  
கிடைத்திலது; இது குண்டல  
கேசிவிருத்தமென்றும் பெயர்  
பெறும்; இதில் இக்காலத்து வழ  
ங்காத சொல்லும் பொருளும்  
உண்டென்பர்: 60, 368, 389.

## அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி. சச்சு

குண்டுகை - கமண்டலம்: 34.  
 குண்டுநீர், 96.  
 குணக்கு - கிழக்கு: 153, 162.  
 குணப்பொருள், 60.  
 குணம், 304, 322, 359 - 60.  
 குணவதம், 341.  
 குணி, 322, 324.  
 குத்துக்கோற்காரர், 45.  
 குதலை, 38 - 9, 89.  
 குதிரை, 46.  
 குதிரைப்பந்தி, 94.  
 குதிரைமலை - ஒரு மலை; இஃது எழினி அதிகமானுடையதென்று புறநானூறு கருதி - ஆம் பாட்டாலும், பிட்டல் கொற்றனுடையதென்று கசுஅ - ஆம் பாட்டாலும் தெரிகின்றது; இஃது ஊராக் குதிரையென்றும் கூறப்படும்:  
 குதிரைநீர், 13. [205.  
 கும்பம், 37, 75.  
 கும்மாயம் - புழுக்கிய பச்சைப்பயற் றேடு சருக்கரை முதலியன்கூட்டி ஆக்கப்படுவதொருசிறுமுண்டி: 13  
 குமரன் - கலிங்கநாட்டிள்ள கயிலை நகரத்தரசன்: 196, 295.  
 குமரி - ஒருநதி; கன்னியாகுமரியெனவும் கன்னியெனவும் கூறப்படும்; பலரும் தத்தம்பாவங்களைப் போக்குதற்குச்சென்று ஆடிவருவதொரு புண்ணியதீர்த்தம்; தன்னருகே 'புஷ்பஹாவி' என்று பெயர் பெற்ற குமரித்தெய்வமொழந்தருளியிருக்கும் ஆலயமொன்றையுடையது; கன்னிப்பெண்: 57, 142, 199.  
 குமரித்தெய்வப்படிமம் - குமரியாற்றினுடையஅதிதேவதையின் வடிவம்: 148. [148.  
 குமரிபாதல் கொள்கையின் வணங்கி, குமரிமூத்தவெண்பாத்திரம், 160, குமரியம்பெருந்துறை, 57. [248.  
 குமரியாடல் - கன்னியாகுமரியாற்றில்நீராடல்: 57, 148.  
 குமிழ் - குமிழும்பூ: 77, 220.

௫௪

குயவர், 329.  
 குயில், 43. [332.  
 குயிலுதல் - எழுதல், செய்தல்: 99,  
 குயிலுவக்கருவி, 88.  
 குயிலுவர் - தோற்கருவிவாசிப்பார்: குயிலுழைபொதும்பர், 42. [95.  
 குரங்கு, 179, 209.  
 குரங்குசெய்கடல், 57.  
 குரம்பு - வரம்பு: 186.  
 குரல், 204.  
 குரவம் - குராமரம்: 40.  
 குரவர் - தாய்தந்தையர்: 28.  
 குரவை - காமமும் வென்றியும் பொருளாகக் குரவைச் செய்யுள் பாட்டாக எழுவரேனும் எண்மரேனும் ஒன்பதின்மரேனும் வட்டமாகநின்ற கைபிணைத்தாடுவது: குரந்தலைக்கூந்தல், 98. [208.  
 குராமரம், 40.  
 குரால் - கோட்டான்: 73.  
 குருகு, 190, 205, 294.  
 குருகுபெயர்க்குன்றம், 55,  
 குருசில், 193, 198.  
 குருடர், 151.  
 குருடு, 140.  
 குருதி, 41.  
 குருதிப்பலி, 15.  
 குருந்து, 40, 211.  
 குருமகன், 173. [ளொன்று: 64.  
 குருவித்தலை - மதிலுறுப்புக்கரு குருஉத்தொடைமலை, 44.  
 குரோதம் - கோபம்; உட்பகையாற னுள ஒன்று: 388.  
 குல்கான்பொடே - மைசூர்ஸம்ஸ்தானத்துள்ளதோறார்: 207.  
 குலகிரிகளோழு, 83.  
 குலம் - கோயில்: 34, 300.  
 குலமகநீர், 195.  
 குலவிச்சை, 52.  
 குலாமலை, 313.  
 குலைப்பெண்ணை, 181.  
 குலோத்துங்கசோழனுலா - ஒட்டக் கூத்தரால் இயற்றப்பட்ட ஒரு தமிழ்ப்பிரபந்தனால்: 252.



## சுரு அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி.

குவலயம், 307.

குவளை, 65, 96, 121, 192, 267,  
குவளைச்செங்கண், 222. [328.

குவிமுகிமெருக்கு, 36.

குவிமுட்கருவி - யானையையடக்குவ  
தோராயுதவிசேடம்: 200.

குவைஇய - குவித்த: 330.

குழல் - கூந்தல், வேயங்குழல்: 21,  
குழலிசை, 41. [42, 47, 88, 210, 248.

குழலோன் - பரததூலுட் கூறப்  
படும் பஞ்சாசாரியருள் வேயங்  
குழல் வாசிப்போன்; இவனை  
வாட்சிகனென்பர்வடநூலார்: 87.

குழவி - குழந்தை: 130, 143.

குழிசி - பாளை: 174. [தல், 171.

குழியில் விறகடுக்கிப்பிணத்தைச் சுடு  
குழுக்கள் ஐந்து - அரசாக்குரிய ஐம்  
பெருங்குழு; அமைச்சர் புரோகி  
தர் சேனாபதியர் துதுவர் சாரண  
ரென்னுமிவர்களின் கூட்டம்; இத  
னைப் பஞ்சமகாவர்க்கமென்பர்வட

குழை, 248. [நூலார்: 13.

குழைமுகப்பிரிசை, 257.

குழையச்சமைத்த பருப்பு, 317.

குளம்பு, 163.

குளன்னிதாமரை, 168.

குளித்தல், 258, 268.

குற்றக்கொள்கலம், 52.

குற்றங்கெடுத்தோய், 63, 114.

குற்றம், 106, 133, 137, 371, 374.

குற்றம் முப்பத்திரண்டு, 388.

குற்றமுற்றபரத்தையர்க்குரிய தண்  
டம், 189.

குற்றமுன்று, 114, 230, 368, 380.

குற்றமைந்து - கள் பொய் களவு  
கொலை காமமென்பன; இதனை,  
“நிலைபெற வெல்லாரு நீத்தன  
களைந்தனவுந், தலைவரு மிழக்கெ  
னத் தவிர்த்தனவு மென்ன, நிலை  
பெற வெல்லாரு நீத்தனயா வென்  
றன், கொலைகளவு கட்காமம்பொய்  
யெனக்கூறினன்” (நிலகேசி, பதி.  
க - சமய) என்பதனு லுணர்க:  
269 - 70, 368.

குற்றவீடு, 297.

குறங்கு, 221.

குறடு, 195.

குறள் - குறுகியவடிவம்: 140, 206.

குறளன் - மிக்ககுறிய உருவமுள்ள  
வன்: 140.

குறளை, 126, 273, 374.

குறிஞ்சிப்பண், 205, 330.

குறிஞ்சிப்பாட்டு - சங்கப் புலவர்கள்  
அருளிச்செய்தபத்துப்பாட்டினுள்  
எட்டாவது; இது 301- அடிகளை  
புடைய அகவற்பாவால் அமைந்  
துள்ளது; தலைவியினது வேற்  
றமைகண்டு வருந்திய செவிலிக்கு  
அறத்தொடுநிற்கும் பாங்கி கூற்  
றாக ஆரியவரசன் பிரகத்தனைத்  
தமிழறிவதுத்தற்குக் கபிலர்பாடி  
யது; இது மலைவளங்கனையும் இல்  
லறமுறைமையையும் தலைவனுந்தலை  
வியும்தம்முள் வைக்கத்தரும் அன்  
புடைமையையும் கற்பின் இன்றி  
யமையாமையையும் கூறும்;  
இதில் 99 - மலர் விசேடங்கள்  
கூறப்பட்டுள்ளன; இதனைப் ‘பெ  
ருங்குறிஞ்சி’ என்றும் வழங்குவர்;  
இதற்கு ஆசிரியர் நச்சினர்க்கினி  
யர் உரைசெய்திருக்கின்றனர்:  
41, 44 - 5, 65, 97, 327.

குறிப்பு, 222, 381.

குறுகி - அடைந்து: 189.

குறுங்காடு, 211.

குறுங்கானகுலம், 211.

குறுங்கூவிளி, 94.

குறுந்தடி, 15.

குறுந்தொகை - எட்டுத் தொகையுள்  
இரண்டாவது; இது கடவுள்  
வாழ்த்துச்செய்யுள் முதலிய  
சுரு - அகவற்பாக்களை யுடையது;  
இவற்றுள், முதற்பாவாகிய  
கடவுள்வாழ்த்திப் பாரதம்பாடிய  
பெருந்தேவனாராலும், மற்ற  
சுரு - பாக்கள் திப்புத்தோளார்  
முதல் அம்மாவனரிறுதியாகவுள்ள  
புலவர் இருநூற்றைவராலும் இயற்

## அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி. சடுக

றப்பட்டுள்ளன; இந்நூல் அகப் பொரு - பகுதிகளையேபொருளாக வுடையது; இத்தொகை முடித் தான் பூரிக்கோ; இஃது அளவால் தொகுக்கப்பட்ட தென்பர்; இத் தொகையின் பாக்களுள் 20-பாக்க னொழிந்தமற்றைப் பாக்களுக்குப் பேராசிரியர் பொருளொழுதினரெ ன்றும் அவர் எழுந்தொழிந்த 20 -பாக்களுக்கும் நச்சினாக்கினியர் பொருளொழுதினரென்றும் தெரிநி ன்றது: 48, 56, 201.

குறுநடைப்புதல்வர், 39, 89.

குறுபிகழ்ச்சி, 318.

குறுநீர்க்கன்னல், 89.

குறுமாக்கள், 145, 166.

குறுவியர், 189.

குறை - காரியம்; முடிக்கப்படும்

பொருளென்றுமாம்: 201.

குறைகொண்டிரத்தல், 253.

குறைவேண்டினர் - காரியங்களை

விரும்புவார்; வறுமையுற்றிரந்தாரு

குன்றம், 83, 114. [மாம்: 201.

குன்றுகண்டன் கோட்டம், 71.

கூ - கூப்பிடு: 73, 94.

கூஉம் - கூப்பிடும்: 133, 283.

கூஉம் = கூவி - அழைத்து: 20, 211,

கூக்குரல், 143. [256 - 7, 284.

கூகை - பேராரத்தை: 73.

கூகை சாவோர்ப்பயிர்தல், 73.

கூட்டுண்டு - சேர்த்தனுபவித்து: 88.

கூடம் - இடவிசேடம்; யாழ்நரம்பு

களிற் பகை நரம்பு: 48, 332.

கூடல் - மதுரை: 246.

கூடவைக்குங் கொட்பினன், 232.

கூடை, 299.

கூத்தநூல் - மதிவாணனாரென்றும்

பாண்டியராலியற்றப்பெற்ற ஒரு

நாடகத்தமிழ்நூல்; இதனால் மதி

வாணர் நாடகத்தமிழ் நூலென

வும் வழங்கும்; வெண்பாவாவும்

சூத்திரப்பாவாவாகியது; இதி

லுள்ள சில செய்யுட்கள் சிலப்பதி

கார அரையில் அடியார்க்குமல்லா

ரால் மேற்கோளாக எடுத்துக்காட் டப் பெற்றுள்ளன: 9, 330.

கூத்தர், 152.

கூத்தாட்டு, 43.

கூத்தியர், 41, 136, 330.

கூத்தியல்பு, 330.

கூத்தியன்மடந்தையர், 186, 201.

கூத்தினிலக்கணம், 330.

கூத்து இருவகை, 20.

கூத்துப்பதினென்று, 37.

கூத்துமபாட்டுமழகும், 195.

கூதிர், 121.

கூந்தல், 51, 98, 220, 253, 299.

கூந்தலின்வகை ஐந்து - முடி

கொண்டை ஈருள் குழல் பனிச்

சையென்பார்: 247.

கூம்பிற்றதுண்டம், 170.

கூம்பு - பாய்மரம்: 44, 46.

கூந்தல் - மிகுதல்: 84, 167, 229,

கூலம் எண்வகை, 9, 330. [258.

கூலம் பதினெண்வகை, 9, 330.

கூலமறுகு-நெல்முதலிய பலபண்டங்

களிலிறக்கப்படுங்கடைத்தெரு: 330.

கூலவாணிகன்சாத்தனார்-இவர் மணி

மேகலைநூலாசிரியர்; சிலப்பதி

காரநூலாசிரியராகிய இளங்கோ

வழகட்கும் அவர்தமையன்சேரர்

செங்குட்டுவனுக்கும் மிக்க நட்பி

னர்; இவர் மதுரைக்கூலவாணி

கன்சாத்தனாரெனவும், சீத்தலைச்

சாத்தனாரெனவும் கூறப்படுவர்;

“தண்டி முசான் சாத்தன்”

(சிலப். ௨௫: ௬௬) என்று இவர்

சிறப்பிக்கப்பட்டிருக்கின்றனர்: 9.

கூவியர், 329.

கூவிளி, 89,

கூளி - பெண்பேய்: 71.

கூற்றம் வருமுன் அறஞ்செய்க, 279:

கூறி அடிப்படுதல், 144.

கூறிட்டுமொழிதல் - நால்வகை வினா

விடையுள் ஒன்று: 371, 386.

கூறை, 172.

கூள், 140.

[மாலை]: 4.

கூனி - மாதவியின்தோழி; (வயந்த

## சுருஉ அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி

கூனிய உடம்பையுடைய வேதியன்:

கேடுகென்றீது, 153. [155.]

கேடுகலமாக்கள், 288.

கேடுத்து - காணப்பெறுது: 57.

கேடும், ஏவல்: 82.

கேழுதகை, 277.

கேசகம்பளன் - நரிவயிற்றிற் பிறந்த

ஒழுமுனிவன்; அசுதகேசகம்பள

னென்று ஒருபெயர் பெளத்ததூல

களிற்காணப்படுகின் தது: 147.

கேட்ட, 52, 239.

கேடு, 317.

கேண்மோ - கேளும்: 34, 149.

கேணி, 211.

கேவலஞானிகள் - திரிகால உணர்

ச்சியுடையோர்; [கேவல ஞானம்

ஐவகைஞானத்துள்ளும்சிறந்தது:]

கேழற்களிது, 60. [314.]

கேள்வியாளர், 197.

கேளார் - செவிடர்: 151, 343.

கைக்கிளை, 204.

கைத்தலங்காட்டல், 88.

கைத்தூண், 170.

கைத்தூண்வாழ்க்கை, 187.

கைதொழுதல், 144.

கைநெல்லி, 351.

கைப்ப, 45, 200.

கைபெய்பாசத்துப்பூதம், 31.

கைம்மலைக்களிறு, 301. [225.]

கைம்மை - சிறுமை; விதவையுமாம்:

கைம்மை நோன்பு - கணவனை இழந்

தோர் அனுட்டிக்கும்விரதம்: 293.

கைம்மைநோன்பு நோற்று உடம்பை

வருத்துதல், 24.

கைம்மையிற் காவல், 195.

கையலைத்தல், 35.

கையறல் - செயலறல்: 26, 34, 45,

கையறுதுன்பம், 36. [156, 219, 226.]

கையாற் கருவியாற் பண்ணுது மனத்

தால் நிருமித்தல், 322.

கையாற்றவலம், 262. [377.]

கையாறு - மூர்ச்சித்தல்: 53, 255,

கையுதிர்க்கொள்ளல், 35, 58, 170,

கைவளை, 94, [223.]

கைவிட - துறக்க: 261.

கைவிடலையான், 58, 205. [245.]

கைவினை கடந்தகண்கவர்வனப்பு,

கைவினைச்சித்திரம், 51, 202.

கோக்கி, கொக்குவாய், கோக்கிவாய் -

ஆபரணங்களின் உறுப்பிசேடம்:

கொக்கு, 98. [38.]

கொங்கலர் நறந்தார், 7.

கொங்கவிழ் குழல், 256, 342.

கொங்கு - பூந்தாது; தேனுமாம்:

7, 342.

கொட்கும் - சுழலும்: 139.

கொட்டி - கொடுகொட்டியாடல்;

இது புறநாடகம்பதினென்றனு

வொன்று: 37.

கொட்பன் - சுழலுவன்: 208.

கொப்பு, 232 - 3.

கொடி, 109, 167.

கொடித்தளவம், 41.

கொடித்தோவீதி, 44, 235.

கொடிப்புருவம் - ஒழுங்காகிய புரு

கொடிபடுகூறை, 75. [வம்: 36.]

கொடிமிடைவீதி, 248.

கொடிமீன், 102.

கொடிவாயில், 69.

கொடுங்குழை, 218.

கொடுங்கை, 17.

கொடுங்கோன்மை, 85.

கொடுஞ்சு - தாமரைப்பூவடிவமா

கப்பண்ணித் தேர்த்தட்டின் முன்

வேர் நடுவது: 46.

கொடுந்தமிழ்நாடு பண்ணிரண்டு: பொ

ங்காநாடு, ஒளிநாடு, தென்பாண்டி

நாடு, குட்டநாடு, குடநாடு, பன்றி

நாடு, கற்காநாடு, சீதநாடு, பூழி

நாடு, மலையமானாடு, அருவாநாடு,

அருவாவடலைநாடு என்பன; இவ

ற்றைச் செந்தமிழ்நாட்டுத் தென்

கீழ்பால் முதலாக வடகீழ்பால்

இயதியாக எண்ணிக்கொள்ளுக;

இதனைத் தொல்காப்பியம் எச்சவி

யல் "செந்தமிழ் சேர்ந்த" என்

னுஞ் சீத்திரவுரைகளாலுமுணர்க:

கொடுந்தாயர், 28. [335.]

## அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி. சுருந்

கொடுத்தொழிலாளன், 75.  
 கொடுமரம், 145.  
 கொடை, 129.  
 கொண்டல், 305. [லாறு: 254.  
 கொண்டன்று - கொண்டமையா  
 கொண்டுகளிர, 188, 196.  
 கொண்டுகூறுதல், 102.  
 கொண்டோற்பிழைத்ததண்டம்,  
 57, 142, 243.  
 கொண்டோன்லலதுதெய்வம்பேணப்  
 பெண்டிர், 195.  
 கொம்பரிருங்குயில், 43.  
 கொம்பு - நீரைவீசுங்கருவி விசேடம்,  
 பூங்கொம்பு: 308, 327.  
 கொய்தல் - பறித்தல்: 34.  
 கொய்யாக்குறிஞ்சி - குறிஞ்சிப்பண்;  
 இதனை வெளிப்படையென்பர்:  
 கொல்லர், 212. [205.  
 கொல்லல் - வொட்டல்: 329.  
 கொல்லுலையுக்கு, 205.  
 கொல்லாமை - அஹிம்ஸை; இது  
 பஞ்சசீலத்துவொன்று: 231.  
 கொல்லிப்பாவை, 54. [373.  
 கொலை, 35, 177, 250, 261, 272,  
 கொலைநலிவேட்டுவர், 145.  
 கொலைப்பாவம், 293.  
 கொலையறமாமெனுங்கொடுத்தொழின்  
 கொழித்தல், 180. [மாக்கள், 80.  
 கொழுநன், 195, 244.  
 கொழுநீரிலஞ்சி, 121.  
 கொள்கல், 52, 198.  
 கொள்கை - விரதம்: 124, 148.  
 கொள்கையிடங்கள், 332.  
 கொள்ளிமாலை, 75. [141.  
 கொளிய - கொளுத்தினம் போன்ற:  
 கொளுத்திக்காட்ட, 42.  
 கொளை - ஒற்றறுத்தல், பாட்டு: 88.  
 கொற்கை - பாண்டியர்களின் பழைய  
 இராசதானி; இதற்கு ஒருகாத  
 தூரத்திற்கு அப்பாலுள்ள இடைச்  
 சேரியிலே சாலி ஆபத்திரனைப்  
 பெற்றாளென்பர்: 149.  
 கொற்றம், 91, 253.  
 கொன்றை, 40, 191.

கோங்கம்பு, 208.  
 கோசம்பி - கொளசாம்பிநகரம்: 167.  
 கோசலதேசத்துச் சித்திர வேலைக்  
 கோசல தேசம், 367. [காரர், 212.  
 கோட்டங்காவலர், 206, 213, 215.  
 கோட்டம் - அறை, கோயில்: 71,  
 184, 196, 200, 204, 216 - 8,  
 226 - 7, 235, 240, 293, 334.  
 கோட்டார், 73 - 4. [16, 156.  
 கோட்டி - சபை, கோயில்வாயிலுமாம்:  
 கோட்டாடு - கொள்கை: 386.  
 கோட்டினை - முழக்கம்: 62.  
 கோடாசசெங்கோல், 3.  
 கோடு - கரை, கொம்பு, சங்கு, யாழ்த்  
 தண்டு: 144, 146, 163, 203, 262,  
 கோடுடைதாழை, 43. [266, 308.  
 கோடை, 283.  
 கோணச்சந்தி, 212.  
 கோணச்சந்திவிதானம், 190, 212.  
 கோணம் - தோட்டி, முக்கோணம்:  
 200.  
 கோணிலைதிரிதல், 3, 15, 85, 203.  
 கோதமை - ஒருபார்ப்பணி; சார்ங்கல  
 லுடைய தாய்: 79, 82.  
 கோதை, 124, 199, 234.  
 கோதைத்தாமம், 187.  
 கோதையஞ்சாரல், 115, 135.  
 கோபச்சொல் - வாக்கிற்குமுற்று  
 பாவச்சொற்கள் நான்கினுள்  
 ஒன்று: 374.  
 கோபத்தால் உண்டாவபாவம், 296.  
 கோமகள், 202.  
 கோமகன், 206.  
 கோமகன் கோயில், 89.  
 கோமகன் பிழை, 131.  
 கோமினி - ஒருசெட்டிப்பெண்: 112.  
 கோமுகி-மணிபல்லவத்துள்ள தொரு  
 பொய்கை: 117, 120 - 21, 124,  
 161, 286, 342.  
 கோயில், 20, 223, 240.  
 கோயிற்றுக்கு - இசைத்தமிழ்நூலுட்  
 கூறியஎழுவுகைத்துக்கினு ளொ  
 ன்று; நான்கு ழிர்க்கையுடையது:  
 20.

## சுருச அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி.

கோரகை - பிச்சைப் பாத் திரம்: 59.

கோல் - செங்கோல், திரட்சி: 15,

கோலங்கோடல், 20. [34, 241, 253.

கோலம், 166, 189, 202, 255.

கோலோர், 46. [ளொருவர்: 369.

கோவகாமர் - பழைய புத்தர்களு

கோவலர் - இடையர்: 65, 149.

கோவலன் - இப்பெயரையுடையவர்

இருகருளர்: (i) மணிமேகலையின்

தந்தை; கண்ணகியின் கணவன்;

சிலப்பதிகாரக்கதாநாயகன்; வஞ்சி

நகர்ப்புறத்தேயுள்ள கோயிலிற்

கண்ணகிவடிவத்தோடு இவன் வடி.

வரும்பூசிக்கப்பட்டுவந்தது: 24-6,

48, 87, 99, 186, 250, 266.

(ii) மேற் கூறிய கோவலனுக்கு

ஒன்பது தலை முறை முன்

னோன்; இமயவரம்பன் நெடுஞ்

சேரலாதனுக்குக் காதம்பாங்கன்;

அவ்வேந்தனுக்குச் சாரணர்கூறிய

உபதேசமொழியைத் தானும்

கேட்டுத்தான் தேடியவையுந் தன்

முன்னோர் தேடியவையுமா கிரிய

பொருள்களையெல்லாம் ஏழுகாளிற்

முன்னுசெய்து விட்டுப் பின்னர்த்

தவம்புரிந்தோன்; வஞ்சிநகரத்தே

புத்தனுக்குச் சைத்தியாலயமொன்

று கட்டுவித்தோன்: 289, 293,

298, 332, 334, 337, 341,

கோவியன்வீதி, 45. [347 - 8.

கோவேட்கள் - குறவர்: 329.

கோவையின் கோப்பு, 38 - 9.

கோழி, 94.

கோள் - வாக்கிற்கோன்றும் பாவச்

சொற்கள்நான்கினுள் ஒன்று: 82,

கோளம், 82, [273.

கோளரி, 258.

கோளியாலம், 71.

கோற்றொடி. 99

கோன்முறை, 196, 201, 216.

கோணிலைதிரிந்திழற் கோணிலை திரி

யும், 85, 203.

கோஸஞ்சார பூமி - பசுக்கள் இடை

பூதன்றி மேய்த்தற்கு அரசனால்

விடப்பட்ட நிலம்: 146.

கோசாம்பநகரம் - குசாம்பனென்

னுமரசனும்செய்யப்பட்ட நகரம்;

கோசம்பியெனவும்வழங்கும்: 167.

கொசிகன் - சண்பைநகரத்துள்ள

ஓரந்தன்னன்; சுதமதியின் தந்தை:

29, 93.

கொழலம் - வளைவு: 352.

கொண்டின்னியர் - பழைய புத்தர்

களுள் ஒருவர்: 369.

கொதம்புத்தர், 367, 369.

கொதம்பமுனிவர் - இவர் அகல்யை

யின் கணவர்; அவளுடைய கற்

பையழித்ததுபற்றி இந்திரனுக்கு

ஆயிரங்கண்களுண்டாகும் படி.

சாபங்கொடுத்தனர்: 194, 309.

கொரியர், 33.

சக்கரத்தின் சூடு, 147.

சக்கரம் - மண்டலம், 38, 110.

சக்கரவாளக்கோட்டம் - புத்திர

சோகத்தால் வருந்திய கோதமை

யின்துன்பத்தைப்போக்குதற்காக

இச்சக்கரவாளத்துள்ள எல்லாத்

தேவர்களையும் சம்பாபதி வருவித்

துக்காட்டியவிடத்து அக்காட்சி

யைளக்காலத்தும் யாவரும்காணும்

வண்ணம் மயனால் நிரமிக்கப்பட்

டதுபற்றி இஃது இப்பெயர்பெற்

றது; காவிரிப்பூம்பட்டினத்தின்

புறத்தேயுள்ள மயானத்தின் பக்

கத்துள்ளது; இதனால் இது சுடு

காட்டுக்கோட்டமெனவும் கூறப்

படும்; இதில் முனிவர்பலரிருந்து

தவஞ்செய்தார்; சம்பாபதி கோ

யில், கந்திம்பாவை, உலகவறவி

என்னுமிம்மூன்றும் இதைச்சார்ந்

துள்ளவையே: 68 - 9, 84, 91,

165, 184, 326.

சக்கரவாளகிரி, 83.

சக்கரவாளத்துத் தேவர், 138.

சக்கரவாளம்-உலகம் முப்பத்தொன்

றையும் தன்னுள்ளே அடக்கிய

கோளம்: 81 - 2, 240, 298,

367.

சங்கத்தார் - ஸங்கத்தார் ; பெளத்  
தரில் துறந்தோரின் கூட்டம் ஸங்க  
மெனப்படும்: 51, 233, 250, 266,  
333.

சங்கத்திலிருந்து விலக்குதற்குரிய  
குற்றங்கள், 299.

சங்கதருமர் - ஒரு பெளத்தமுனிவர் ;  
இவர் சதமதிக்கும் அவருடைய  
தந்தைக்கும் தருமோபதேசஞ்  
செய்தவர்: 59, 66.

சங்கம், 38, 94, 139, 366.

சங்கமன் - ஒருவணிகன் ; நீலியின்  
கணவன் ; முற்பிறப்பிற் காரண  
மின்றி இவனைக் கொல்வித்த பா  
வத்தாலேயே கோவலன் கொலை  
யுண்டிற்றதான்: 295.

சங்கமுகத்துறை, 57.

சங்கயம் - ஸம்சயம்: 356.

சங்கரித்தல், 310.

சங்கறுப்பார், 330.

சங்கினுற் செய்த காதணி, 36.

சங்குடைந்தாற்போலுந்தாழை, 43.

சங்குமுதொடுப்பு, 96.

சஞ்சரித்தல், 81.

சட்டையிட்ட பிரதானி, 277, 341.

சடங்கம் - ஒருயிர்: 60.

சடாயு - இராமாயணத்திற் கூறப்  
பட்டகழுதின் வேந்து: 31.

சடை, 181. [ஒருதேவதை: 71.

சண்டிகை - ஸம்சாராவாலினியாகிய  
சண்பகம், 41.

சண்பை - அங்கநாட்டுக்கங்கைக்கரை  
யிலுள்ள ஒரு நகரம்; சம்பையென  
அும் வழங்கும்: 29, 93.

சத்தத்துலம், 358.

சத்தம், 351, 353 - 4, 361.

சத்தியஞானம், 324.

சத்தியம் நான்கு - துக்கம் முதலியன ;  
இந்நான்கினிலக்கணமும் ஆகம  
ஸூத்திரத்திலுள்ளதாகிய ஹீனயா  
னத்தில் விளக்கக்கூரப்பட்டுள்ள  
தென்றும் இவற்றுள் ஒவ்வொன்  
றும் மும்மூன்றாகப் பன்னிரண்டு  
வகைப்படுமென்றுங் கூறுவர்:

25, 116, 122, 217, 302, 337,  
சதமகள், 4. [371- 2, 381.

சதுக்கப்பூதம், 17, 243.

சதுக்கம் - நாற்சந்தி: 17, 90, 219,  
331.

சதேந்திரர்கள் - பவணேந்திரர் முத  
லியோர்; இவர்களுக்கெல்லாம்  
தலைவனுக்குள்ளாக ஒரு அகமிந்  
திரனென்பது பெயர்: 316.

சந்தம் - வேதாங்கங்களாறிலுள்ளொன்  
று; செய்யுளிலக்கணத்தைக் கூறு  
வது; சந்தோவிசிடியென்றுங் கூற  
ப்டும: 305, 310 - 11. [231.

சந்தனம், 36, 52, 96, 177, 224,

சந்தனம் மாலை முதலியன தரியாமை -  
பொத்த முனிவர்களுக்குரிய தச  
சீலத்துள்ளொன்று: 231.

சந்தாபம், 194.

சந்தி - இடங் கேடம்: 331, 379.

சந்திக்கோணம், 212.

சந்திமூன்று, 370 - 71.

சந்திரதத்தன் - கப்பலிற் சென்று வா  
ணிகஞ்செய்யும் ஒருவணிகன் ;  
சாதுவனை நாகர்மலையி லிருந்து  
காவிரிப்பூம்பட்டினத்திற்குக் கப்  
பலிலேற்றி அழைத்து வந்தவன்  
இவனை: 172, 177.

சந்திரமண்டலம், 66. [49.

சந்திரன் - சதேந்திரருள் ஒருவன்:

சந்திராபீடன் - உச்சயினி நகரத்தா  
சன் ; இவன் தாராபீடென்னும்  
அரசன் புத்திரன் ; காதம்பரியெ  
ன்பவருடைய கணவன் ; காதம்  
பரியென்னும் வடமொழிக் கத்திய  
காவரத்தின் கதாநாயகன்: 38.

சந்திரோதய வருணனை, 66.

சந்து, 71. [304.

சந்தேகம் - பலதலைபாய உணர்வு;

சந்தோவிசிடி - சந்தம்: 310.

சநநிகிதம், 155.

சப்தகௌஸதபம் - ஒருவடதூல்;  
இது டாணிநிறத்திரங்களைப்பின்  
பற்றிப் பதஞ்சலி மஹாபாஷ்யத்  
தை விளக்கிப் பட்டோஜிதீகதித

## சநிசு அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி.

ரென்பவராலியற்றப்பட்ட தொரு  
வியாகாணக்ரந்தம்: 310.  
சபக்கத்தொடர்ச்சி, 351.  
சபக்கம், 353.  
சபக்கைகதேசவிருத்தி, 356.  
சபதம், 189.  
சம்பங்கோழி-சண்பென்னும்கோரை  
களில் தங்கியிருக்கும் ஒருவகைக்  
கோழி: 43. [சசி: 369.  
சம்பந்தம் - காரணகாரியத்தொடர்  
சம்பவ வளவை, 304, 307.  
சம்பவித்தது, 260, 305.  
சம்பாதி-சடாயுவினுடன்பிறந்தவன்:  
31, 198.  
சம்பாதிபுரம் - சம்பாதி பூசிக்கப்  
பெற்ற இடம்: 31.  
சம்பாதிவனம் - காவிரிப்பூம்பட்டி-  
னத்தைச்சார்ந்துள்ள ஒருசோலை;  
மேலேபறந்து சென்றபொழுது  
சூரியகிரணத்தாற் சிறையிழந்து  
விழுந்த சம்பாதியென்னும் பற-  
வை இருத்தற்கிடமானதுபற்றி  
இப்பெயர் பெற்றது: 31.  
சம்பாநகரம்=சண்பை: 93.  
சம்பாபதி-சம்புத்தீவத்தின் அதிதே-  
வதை; இஃது இவருக்கு இயற்பெ-  
யர்; சம்பு மரத்தின் கீழிருந்து  
நோற்றமையின் இவன் சம்புவென-  
வும் பெயர் பெறுவன்; சிவந்த  
நிறமும் சடையுமுடையவன்;  
இவளிருந்தமைபற்றி ஆதிகாலத்  
தே சம்பாபதியென்று பெயர்பெற்-  
றிருந்த நகரம், காவேரிநதியின்  
சம்பந்தத்தாற் பின்பு காவிரிப்பூம்-  
பட்டினமென்று பெயர்பெற்றது;  
புத்திரசோகமுற்ற கோதமைக்கு  
இந்தச் சக்கரவாளத்துள்ள எல்-  
லாத் தேவர்களையும் வருவித்துக்  
காட்டி அச்சோகத்தை மாற்றி  
அவனைத் தேற்றுவித்தவன்; இவ-  
ளுடையகோயில் குச்சரக்குழிகை  
யென்று கூறப்படும்; அருந்தவ  
முதியோள், கன்னி, குச்சரக்குழி-  
கைக்குமரி, சம்பு, சம்புத்தீவத்

காவற்றெய்வம், சம்புத்தீவத்  
தெய்வம், தொன்மூதாட்டி, பொன்  
னிற்பொலிந்தநிறத்தாள், முந்தை  
முதல்வி, முதியாள், முதமூதாட்-  
டியென இந்நூலில் இவள்  
வழங்கப்படுவன்: 2-3, 19, 78,  
79, 81-2, 92, 184, 198,  
201-3, 205, 227, 237,  
240-41, 274.  
சம்பிரதாயம்: 155,  
சம்பு-சம்பாபதியென்னுந்தெய்வம்;  
நாவன் மரம்: 1-2.  
சம்புத்தீவக்காவற்றெய்வம், 19.  
சம்புத்தீவ - நான்குமகாதீவினுள்  
ஒன்று; இது நாவலந்தீவெனவும்  
வழங்கப்படும்: 1, 19, 83, 103,  
130, 164, 183, 242.  
சம்புமரம், 181.  
சம்பை, 29. [388.  
சமசித்தத்துவம்-உபேஷாபாவனை:  
சமணமதத்தின் பாகுபாடு இரண்டு-  
ஆசீவகம், நிகண்டமென்பன: 311.  
சமணரில் இருத்திபெற்றோர் - சார-  
ணர், 110, 268.  
சமணீகாள் - சமணர்களே: 58.  
சமதண்டம் - ஒருர்; இதில் ஆசீவக  
மதம் பரவியிருந்ததாக நீலகேசி  
ஸமயதிவாகரத்தால் தெரிகிறது:  
311.  
சமந்தகூடம் - இலங்கைத்தீவிலுள்ள  
ஒருமலை; சமனொளிரென்றும்,  
சமந்தமென்றும் பெயர்பெறும்;  
புத்தஸ்தலங்களுள் ஒன்று: 110,  
சமம், 100. [119-20, 336.  
சமயக்கணக்கர், 9, 19, 303.  
சமயதத்துவங்கள், 115.  
சமயதருமம், 115, 237, 274.  
சமயதிவாகரம், 231, 273, 374-5.  
சமயதிவாகரமுனிவர் - நீலகேசியின்  
விருத்தியுரையாசிரியர்: 323.  
சமயப்படிந்முகரை, 234.  
சமயம், 299, 325.  
சமயமாறு, 309.  
சமயமைந்து, 325.

## அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி. சடுள

சமயவாதிகள், 18, 303.  
 சமயிகள், 18, 234, 334.  
 சமவாயம் - கூட்டம்: 321, 323.  
 சமன், 122.  
 சமனெளி - சமந்தம்: 119, 336.  
 சயந்தன், 265.  
 சயம்பு - ஸ்வயம்பு: 311.  
 சயனசனங்கள், 359.  
 சயனசனவான், 359.  
 சயித்தம், 338.  
 சர்வஜ்ஞன் - புத்தன்: 280.  
 சரக்கு, 295.  
 சரண் - அடைக்கலம்: 58.  
 சரணங்கரர் - பழையபுத்தர்களுளொ  
 சரணுகதி, 366. [ருவர்: 369.  
 சரவணம் - நாணற்காட்டினையுடைய  
 தொருபொய்கை; இம் பழையசரணர்  
 சார்ந்துள்ளது: 194.  
 சரியாபிடகம் - நுத்திரபிடகத்தின்  
 சிற்றுறுப்புக்களுளொன்று: 299.  
 சல்லி, 190.  
 சலத்திற்றிரியஞ்சாரணன், 110.  
 சலன்ம், 307.  
 சலாகை, 137.  
 சன்னாவுளவுபயதன்மவிகலம், 361.  
 சன்னு, 361.  
 சனங்கள், 167.  
 சனமித்திரன் - புண்ணியராசனுடைய  
 மந்திரிகளுள் ஒருவன்; அவ்வரசன்  
 புத்தபீடிகையைத் தரிசித்தற்கு  
 மணிப்பல்லவஞ்சென்றபொழுதுநாக  
 புரத்தை ஒரு மாதம் வரையிற்  
 பாதுகாத்தவன்: 282 - 4, 292.  
 சாக்காடு - சாதல்: 105, 271, 276,  
 சாக்கியசக்கரவர்த்தி, 367. [377.  
 சாகை - கிளை: 1.  
 சாங்கியவாதம், 310, 319, 321.  
 சாங்கியன், 354 - 6.  
 சாணி, 388.  
 சாத்தம், 306, 309. [10.  
 சாத்தன் - கூலவாணிகன்சாத்தனார்:  
 சாத்தியதன்மரித்தத்துவம், 361.  
 சாத்தியதன்மம், 353, 362.  
 சாத்தியதன்மவிகலம், 360 - 61.

சாத்தியரித்தத்துவம், 361.  
 சாத்தியம், 305, 361.  
 சாத்தியாவியாவிருத்தி, 360, 362.  
 சாத்திரம், 299.  
 சாதன்மியதிட்டாந்தம், 353.  
 சாதன்மியதிட்டாந்தவாபாசம்  
 ஐவகைப்படுமென்றல், 360.  
 சாதனதன்மம், 362.  
 சாதனதன்மவழர்ந்தத்துவம், 361.  
 சாதனதன்மவிகலம், 360.  
 சாதனம், 305, 361.  
 சாதனவழர்ந்தத்துவம், 361.  
 சாதனவேது, 355.  
 சாதனவியாவிருத்தி, 360.  
 சாதாரணம், 356.  
 சாதி, 304.  
 சாதிகளின்வகை, 329 - 31.  
 சாதிபொருமை, 44.  
 சாதுசக்கரன் - ஒருமுனிவன், ஆகாய  
 கமனமுடையவன்; தன் முற்பிறப்  
 பில் இவனை ஒருபொழுது உண்  
 பித்த புண்ணியமே மணிமேகலை  
 நல்வழிப்படுத்தற்கு ஏதுவாயிற்று  
 என்பர்: 59, 110-12, 129, 239.  
 சாதுயர், 59, 106, 136, 240.  
 சாதுவன் - ஆதிரையின் கணவன்; நா  
 கர்களுக்கும் அவர்கள் குருமக  
 ளுக்கும் சில நீதிகள் கூறி, அவர்  
 களை நல்வழிப்படுத்தினேன்: 170-  
 71, 173-5, 177.  
 சாநத்தியிரிவோர், 210.  
 சாந்தம் - சந்தனம்: 36, 76, 172.  
 சாந்தலருறுத்த, 224.  
 சாந்து - சந்தனம்: 204, 221.  
 சாந்துகழிநீர், 326.  
 சாப்பறை, 73.  
 சாபசரத்தி, 56.  
 சாபசரர் - முனிவர்; சபித்தலையே  
 அம்பாகவுடையவரென்றபடி: 56.  
 சாபநோன் ஞாண், 183.  
 சாபம், 168, 182, 194, 219, 289;  
 சாபப்பட்டு, 168. [296.  
 சாபாந்தகாரம், 179.  
 சாம்பர்க்குவையாகிய அரங்கம், 77.



## சுருதி அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி.

சாமரை, 190.

சாமானியக்கருத்து, 350. [116.

சாமானிய ஞானம் - பொதுவுணர்வு:

சாமானியம், 321.

சாமானிய விசேடம், 359.

சாமானியானுமானம் - அஃதுமான வளவையின் வகை மூன் தனுளொன்று: 303.

சாமம் - ஒருவகைத்தானியம்; எண் வகைக்கூலத்தனுளொன்று: 9, 330.

சாயல் - மென்மை: 20, 30, 40.

சாயலன், 47.

சாயினன், 48.

சாயை, 225.

சார்ங்கம், 38.

சார்ங்கலன் - கோதமையின் புதல்வன்; இவன் மயானத்திற் பேய்மகளாடியதைக்கண்டு அஞ்சி உயிரையிழந்தவன்: 76.

சார்பறுத்துயி, 233, 276.

சார்பிறோற்றம், 233, 237, 276.

சார்பு, 237, 239.

சார்பு பன்னிரண்டு, 297, 372.

சார்பு பன்னிரண்டுள் ஒன்றிலிருந்து மற்றொன்றுதோன்றுமென்றல், சார்வு, 316. [369 - 70.

சாரணர் - ஒற்றர்; பொளத்தரினும் சைனரினும் சித்திபெற்ற முனிவர்; சஞ்சரிப்பவரென்பது பொருள்; பொளத்தசாரணர்களின் சீலம் தூறென்று சிவஞானசித்தியார், பரபக்கம், செளத்திராந்திகன்மத்திற்கு ஸ்ரீஞானப்பிரகாசரெழுதிய உரையால் தெரிகின்றது: 110, 170, 298, 348.

சாரணரெண்மர், 268.

சாரியை, 13, 308.

சால், 139, 228.

சால்பு - அமைதி: 52.

சாலங்காயனன் - பிரச்சோதனென்னும் அரசனுடைய மந்திரி: 167.

சாலி - ஒருபார்ப்பனி; அபஞ்சிகள் மனைவி; ஆபுத்திரனுடைய

தாய்: 142, 148, 150, 163, சாலை, 332. [277.

சாவகம் - ஒருநாடி; இதன் தலைநகர் நாகபுரம்; இதில் 'தவளமலை' என்று பெயர்பெற்ற ஒரு மலையுண்டு: இஃது ஆபுத்திரனுடைய துண்கூறப்படும்: 8, 160, 162 - 3, 165, 283.

சாவகமன்னன், 233, 333.

சாவகன், 239.

சாவம், 168.

சாவயவம், 359.

சாவோர்ப்பயிருங்கூகை, 73.

சாளரம் - பலகணி: 47 - 8.

சாற்றினள்கழறி, 171.

சாற்றுதல் - உணர்த்துதல்: 280.

சான்று, 131.

சான்றோரிடத்துள்ள குற்றம் தெற்றென விளங்குதல், 66 - 7.

சிக்கு, 314.

சிக்கை - சிகை: 310. [369.

சிகி - பழையபுத்தர்களுளொருவர்:

சிக்கபுரம் - கலிங்கநாட்டுள்ள ஒரு நகரம்; இதன்ரசன் வசுவென்பவன்; இஃது அரிபுரமெனவும் வழங்கப்பெறும்: 295.

சிக்கன் - ஆரியவரசர்களுளொருவன்: சிக்காதன், 190. [301.

சிச்சிலிப்பறவை, 41, 44.

சிசுபாலன், 182.

சித்தம் - விரித்தம் - நிச்சயம்; மூலப்பகுதி: 116, 319, 321.

சித்தவெளிப்பாடு, 355.

சித்தாசித்தம், 355 - 6.

சித்தார்த்தத்தொகை - புத்தமதசித்தார்த்தங்களைத்தொகுத்துக் கூறும் தமிழ்ப்பொளத்தூல்களுள் ஒன்று; இதனைச்செய்தோரையாவது இதன்காலம் முதலிய வற்றையாவது ஒருவாற்றிலும் தெரிந்துகொள்ள இடமில்லை; ஆயினும், நீலகேசியில் புத்தவாதச்சுருக்கத்திற், "உள்ளஞ்செல்லுடம்பு" என்

னுஞ் செய்யுளுரையில், 'மருடரு  
மனம்வாய் மெய்யிற் கொலைமுதல்  
வினைபத் தாமே' என்பது சீத்தாந்  
தத் தொகை என அந்நூலுரை  
யாசிரியரும், சீவஞானசித்தி  
யார், பரபக்கம், சொத்திராந்தி  
கன்மதத்துள்ள, "முழுதுணர்  
ந்து" என்னுந் திருவிருத்தத்துரை  
யில், 'அருணெறியாற் பாரமிதை  
யாறைந்து முடனடக்கிப், பொ  
ருண்முழுதும் போதியின் கீழ்  
முழுதுணர்ந்த முனிவரன்ற, னரு  
ண்மொழியா னல்வாய்மை யறிந்த  
வரே பிறப்பதுப்பார், மருணெறி  
யாம் பிறநூலு மயக்கறுக்கு  
மாறுளதோ' என்பது சீத்தாந் தத்  
தொகை என ஸ்ரீஞானப்பிரகாச  
ரும் எழுதியவற்றால் இந்தச் செய்  
யுட்களிரண்டும் இந்நூலினுள்ளவை  
வாகப்பெய்ந்துள்ளன : 348, 374.  
சித்தார்த்தம், 303.  
சித்தார்த்தன், 366. [104.  
சித்திபுரம் - சிதரராசனுடைய நகர்;  
சித்தியெண்பத்தொன்பது, 238.  
சித்திரக்கைவினை, 55, 202.  
சித்திரகாரிகள் - சித்திரமெழுது  
வோர்: 329.  
சித்திரச்செய்கை, 38, 192.  
சித்திரசேனன், 236.  
சித்திரத்தெய்வம் பேசுதல், 202.  
சித்திரப்படம் - சித்திரமெழுதிய  
ஆடை: 38, 41.  
சித்திரபூமி - ஆச்சரியத்தையுண்டு  
பண்ணும் பூமி: 212.  
சித்திரம், 38, 41, 192, 203, 245.  
சித்திரவிதானம், 190. [வன்: 301.  
சித்திரன் - ஆரிய அரசர்களுள் ஒரு  
சித்திராபதி - மாதவியின் நற்றாய்;  
மணிமேகலையை உதயாகுமர  
னோடு கூட்டுதற்குப் பலவகையாக  
முயன்றவள்; மிக்கவிரகுள்ளவள்:  
4, 19 - 20, 26, 49, 62, 186,  
189 - 90, 192 - 4, 265, 269,  
சிக்கிரை. 121 - 2. [274.

சிதே, 140.  
சிதம்பரம், 207.  
சிதர் - சிரை: 130.  
சிதரினசிரை - சிதைந்ததுணி: 36.  
சிதவற்றுணி, 36.  
சிதார், 130.  
சிதைத்தல், 181 - 2, 259.  
சிதைத்தல், 35, 44.  
சிதையாவுள்ளம், 188.  
சிந்தன் - மக்களுள்ளே குறளனில்  
நெடியவன்: 140.  
சிந்தனை, 389.  
சிந்தாகுலம், 167.  
சிந்தாதேவி - ஸரஸ்வதிதேவி; இவ  
ளுக்குத் தென்மதுரையிற் கலாரிய  
மமென்று பெயர்பெற்ற ஓராலய  
மிருந்தது; இவள் ஆபுத்திரனுக்கு  
அமுதசுரபியை அளித்தவள்; இவ  
ளைச் சிந்தாவின் க்கென்றுக் கூறு  
வர்: 6, 150, 152 - 4, 200.  
சிதை - மலம்: 160.  
சிந்தைநோய், 167. [ல், 33.  
சிந்தையின்றியுஞ்செய்வினை யுறுமென  
சிந்தையின்றெனிற்செய்வினையாவதும்  
சிப்பி, 308. [எய்தாது, 33.  
சிமிலிக்கரண்டையன், 34.  
சிமையம் - மலை: 301.  
சிரல் - சிச்சிலிப்பறவை: 41, 44.  
சிருங்கி - மான்வயிற்றிற்பிறந்த ஒரு  
முனிவர்; இப்பெயருடையாரொரு  
வர் ஒருபசுவினிடம் பிறந்ததாகப்  
பாரதத்தாற்றெறிகின்றது: 147.  
சிலப்பலியரிசி, 75.  
சில்லை - நீர்ப்பறவை விசேடம்: 98.  
சிலதியர், 266, 270.  
சிலப்பதிகார நூலாசிரியரும் மணி  
மேகலை நூலாசிரியரும் ஒருகாலத்  
தின்னரென்பது, 9, 10.  
சிலப்பதிகாரம் - பழையகாப்பியங்க  
ளைந்தனுள் ஒன்று; இளங்கோவழிக  
ளென்னும் சேரமுனிவராலியற்  
தப்பட்டது; கணவனும் மனைவி  
யுமாகிய கோவலன் கண்ணகி  
யென்பவருடைய சரித்திரத்தை

விரித்துக் கூறுவது; தமிழ் நாட்  
டரசர் மூவருடைய இராசதானி  
களாகிய புகார் மதுரை வஞ்சி  
யென்னும் மூன்றன் பெருமைகளை  
யும் விளக்குவது; சிலதருமங்  
களைச் சிலம்பு காரணமாக உலகத்  
தார்க்குத் தெரிவித்தற்பொருட்டுச்  
செய்யப்பட்டமையின், இப்  
பெயர்பெற்றது; இன்னும் முத்  
தமிழும் விரவப்பெற்றதாகலின்  
இயலிசைநாடகப்பொருட்டொ  
டர்நிலைச்செய்யுளொன்றும், நாடக  
வுறுப்புக்களையுடைத்தாகலின்  
நாடகக்காப்பியமென்றும், உரைப்  
பாட்டும் இசைப்பாட்டும் இடை  
யிடையே விரவப்பெற்றதாகலின்  
உரையிடையிட்டபாட்டுடைச்  
செய்யுளொன்றும் இந்நூல் பெயர்  
பெறும்; இது பதிகச்செய்யுளை  
முதலிற் பெற்று மங்கலவாழ்த்துப்  
பாடல் முதலிய பத்துறுப்புக்களை  
யுடைய புகார்க்காண்டமும், காடு  
காண்காதை முதலியபதின்மூன்று  
உறுப்புக்களையுடைய மதுரைக்கா  
ண்டமும், குன்றக்குரவைமுதலிய  
ஏழுறுப்புக்களையுடைய வஞ்சிக்  
காண்டமுமாகப் பகுக்கப்பட்டுள்  
ளது; இதில் இயற்றமிழின் பாரு  
பாடான வெண்பா அகவற்பா  
கலிப்பா வெண்பவைகளும்,  
இசைத்தமிழின் பாருபாடான  
ஆற்றவரி முதலிய பாக்களும்,  
நாடகத்தமிழின் பாருபாடான  
உரைப்பாட்டுக்களும் வந்துள்ளன;  
இதற்கு அரும்பதவுரையொன்றும்,  
அடியார்க்கு நல்லாரியற்றிய உரை  
யொன்றுமுண்டு: 4 - 5, 9, 11,  
13 - 6, 18, 20 - 22, 24 - 5,  
28 - 33, 36 - 7, 41, 45 - 8,  
51, 54-5, 57-8, 60, 62, 64-5,  
67, 70-71, 75, 77, 82-3, 86-9,  
92, 94-6, 98-100, 103, 108-  
9, 117-8, 132-3, 136, 138-  
40, 144-5, 150, 155-6, 159,

161, 165, 170-71, 173, 180,  
183, 186-7, 195-7, 199, 202,  
204, 208, 210-11, 213-6,  
218-9, 221, 228-9, 233, 238-  
40, 243-4, 247, 252, 256,  
259, 266, 270, 276-7, 279,  
282, 291, 293-4, 298, 300,  
302, 326, 328-33, 335-6,  
338, 347-8, 367.

சிலப்பதிகாரவரும்பதவுரையாசிரி  
யர், 16, 156, 204 - 5, 242.

சிலம்பு, 64, 119.

சிலாதலம் - வட்டமாகச் சந்திரகாந்  
தக்கல்லாற்படுத்தது: 336.

சிலேடை, 190.

சிலை, 267.

சிலைக்காபனெடுங்கொடி, 214.

சிலைக்கொடி-விற்கொடி: 214.

சிலத்தார், 152.

சிலப்பகுருவம், 200.

சிவஞானசித்தியார் - தமிழிலுள்ள  
சைவசித்தாந்தசாஸ்திரம் பதி  
னாண்டுகளுள்ளான்காவது; இது பர  
பககம் சுபக்கமென இரண்டுபகு  
திக்களையுடையது; அவற்றுள்  
நூலக - திருவிருத்தங்களையுடைய  
பரபகத்தில் உலோகாயதன்முத  
லிய பரசமயிகளுடைய கோட்பா  
டுகள்எடுத்துக் காட்டி மறுக்கப்  
படும்; நூலக - திருவிருத்தங்களை  
யுடைய சுபக்கத்தில் பலசமயிகளா  
லுஞ்செய்யப்படும் ஆசன்கைகளுக்  
கெல்லாம் பரிகாரங்கூறி ஸ்வமதம்  
நாட்டப்படும்; இதனைச் சிவஞான  
போதத்தின்வழிநூலென்பர்; இந்  
நூலின்பெருமையை, "பாரிலுள்ள  
நூலெல்லாம் பார்த்ததியச் சித்தி  
யிலே, யோர்விருததப் பாதிபோ  
தும்" என்னும் சிவபோகசாரச்  
செய்யுளும், "சிவத்திற்கு மேற்  
மெய்வ மில்லை, சிவஞானசித்திக்கு  
மேற்சாத்திரமுமில்லை" என்னும்  
பழமொழியும் நன்கு புலப்படுத்  
தும்; இந்நூலாசிரியர், இற்றைக்

## அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி. ௪௬௧

குச்சம் தேறக்குறைய ௬௦௦- வருடங்களுக்கு முன் நடுநாட்டிற் பெண்ணையாற்றிற்கருகேயுள்ள திருத்துறையூரில் எழுந்தருளியிருந்த வரும் சகலாகம்பண்டித ரென்னுங்காரணப்பெயர்பெற்றவரும் மெய்கண்ட தேவருடைய மாணுக்கர்களுட் சிறந்தவருமாகிய அருணாநதி சிவாசாரியார்; இதிலுள்ள பரபக்கத்திற்குத் திருவொற்றியூர் ஞானப்பிரகாசர், அவர் மாணுக்கராகிய தத்துவப்பிரகாசர், வேலப்பண்டாரமுதலியோரும், சுபக்கத்திற்கு மறைஞான தேசிகர் சிவாக்கிரயோகிகள் திருவண்ணாமலையாதீனத்து ஞானப்பிரகாசமுனிவர் திருவாவடுதலையாதீனத்துச் சிவஞானமுனிவர் நிரம்பவழகிய தேசிகர் முதலியோரும் உரைசெய்திருக்கின்றனர்: 284, 298, 304-5, 307, 311, 313-5, 323, 348, 350, 367-9, 374, 381-4, 389.

சிவபாத்தியன் - சிவபெருமாயுடைய பாத்தத்திற்குரியவன்: 111.

சிவபெருமான் - இவர்பெயர் ஆலமர்செல்வன், துதல்விழிநாட்டத்திறையோனென இந்நூலில் வழங்கும்: 17, 39. [327.

சிவபி - நீரைவீசங்கருவிவிசேடம்: சிவேதன் - ஆரியவரசர்களுளொருவன்: 301.

சிற்பம் - துண்டொழில்: 199.

சிற்பாசாரிகள், 38, 202, 329.

சிற்றிடைத்தீவு, 83.

சிற்றிடை முடுக்கர், 89.

சிற்றியாறு, 168.

சிற்றில், 250.

சிற்பப்பின்பாலார், 256. [343.

சிற்பு - விழா: 114, 164, 265, சிற்புச்செய்யவேண்டுங்காலம், 327.

சிற்புபுடையவரேமக்களென்றல், 256.

சிற்புப்பெயர், 47.

சிறியவாயில், 68.

சிறுகாற்செலவன், 211.

சிறுசெவி, 138.

சிறுதீவு இரண்டாயிரம், 83.

சிறுதேர், 89.

சிறுநகை, 193, 201.

சிறுபலியரிசி, 75.

சிறுபாணுற்றுப்படை - கடைச்சங்கப் புலவர்கள் அருளிச்செய்தடத்துப் பாட்டினுள் மூன்றாவது; ௨௬௬-௭. அடிகளையுடையது; பரிசில் பெறக்கருதியபாணுருவனைப் பரிசில் பெற்றானெருவன் ஓய்மானுட்டுநல்லியக்கோடனிடத்தே ஆற்றுப்படுத்தியதாக அநல்லியக்கோடனை இடைக்கழிநாட்டு நல்லூர்ந்தத்தனர்பாடியது; இது நல்லியக்கோடனது வள்ளன்மையையும் அவனுடைய நகரங்களாகிய எயிற்பட்டினம் வேலூர் ஆழார் முதலியவற்றின் இரல்பையும் அவற்றிலுள்ள பாணுடை நற்குண நற்செய்கைகளையும் அறிவது அபண்மனையின் சிறப்பையும் பலதிறத்தினரால் வந்துப்படி பலகுணவிசேடத்தோடு அவன் வீற்றிருத்தலையும் கூறுவதன்றித் தமிழ்நாட்டுமேவந்தருடைய இராசதானிகளாகிய மதுரை வஞ்சி உறையூரென்னும் மூன்று நகரங்களின் நிலைமையையும் பேசுபாரி காரி ஆய் அதிகன் நள்ளி ஓரியென்னும் வள்ளல்களெழுவரும் இன்ன இன்ன கொடையாற்பெயர் பெற்றார்க்குள்ளபதையும் கூறும்; இதற்கு ஆசிரியர் நச்சினர்க்கினியர் உரை செய்திருக்கின்றனர்; இது சிறுபாணுறையையும் சிறுபாணெனவும் வழங்கும்: 36, 44, 47, 77, 91, 96, 335.

சிறுபுகழ், 68, 91.

சிறுபுறம் - பிடர்: 24.

சிறுமகன், 177.

சிறுமை-குற்றம்: 258.

சிறை, 44, 50-51, 56, 208, 216-7, 240, 255, 265, 267.

சிறைக்கோட்டம், 7, 206, 214, 216.

## சுசுஉ அரும்ப்த முதலியவற்றின் அகராதி

சிறைகாக்கும் காப்பு, 195.  
 சிறைச்சாலை, 206.  
 சிறைசெய்சிந்தை, 74.  
 சிறைநோய்தீர்த்தல், 256.  
 சிறைப்பாடு, 257.  
 சிறையோர்கோட்டம், 218.  
 சிறைவீடு, 253.  
 சின்னீர், 38 - 9, 264.  
 சினந்திருநகல், 249.  
 சின்பாவம், 296.  
 சினம், 46.  
 சினமாசு, 106.  
 சினன் - புத்தன் : 309.  
 சினேந்திரன், 349.  
 சினை - இனை : 40.  
 சினைத்ததர்வீழ்பு - இனைகளிலுள்ள செறிந்த சுள்ளிகள் : 36.  
 சினை - தன்னம் ; வேதாங்கமாற னுள் ஒன்று ; வேத இலக்கணத் தைக் கூறுவது ; ஒவ்வொரு வே தத்திற்கும் பலசினைகளுக்குள்ள ; ஒருவேதத்திற்குரியவை மற்ற வேதங்களுக்கு ஆகா ; அவை வியாஸர், நாரதர், பாணினி, பா ரத்துவாஜர், கௌஹளர், வியாடி முதலிய மஹர்ஷிகளாலும் வேறு ள்ள பிராசீனர்களாலும் செய்யப் பட்டுள்ளன ; இதனை வேதத்தி ன்கு மூக்காகக் கூறுவர் ; சினை யெனவும் வழங்கும் : 142, 310.  
 சீ, 220.  
 சிகாழி - ஒரு சிவஸ்தலம் ; சிவபெரு மாணைக் காளிபூசித்தமையின் இப் பெயர் பெற்றதென்பர் : 29.  
 சீத்கல் - அழித்தல் : 95, 162, 216,  
 சீத்தலைச்சாத்தனார், 10. [218, 240.  
 சீதம், 312.  
 சீதரன் - சித்திபுரத்தரசன் ; நீல பதியென்பவளின் தந்தை : 104.  
 சீப்பித்து, 216.  
 சீர் - தாளவறுதி : 204, 210.  
 சீர்த்தி - மாவலிபரம்பரையிலுதித்த ஓரசுன்புத்திரி ; நெடு முடி க் கிள்ளியின் மனைவி : உதயகுமர

னுடையதாய் ; இராசமாதேவி யென்று கூறப்படுவன் : 207.  
 சீர்மை, 322.  
 சீரை, 36, 130.  
 சீலசமாதி, 367.  
 சீலபாரமிதை - சீலம் நிறைத்தல் ; இது விநயபிடகத்துச்சொன்ன வாறுசெய்தல் ; இது தசபா ர மிதையுள் ஒன்று : 297.  
 சீலம், 35, 155, 231, 253, 273, 347, 365, 374.  
 சீலமைந்து - கொல்லாமை கள் றுண்ணுமை பொய்யாமை காம மின்மை கள்ளாமையென்பன : சீலவுபாசகர், 327. [26, 231, 365.  
 சீவகசிந்தாமணி-தமிழிலுள்ளபழைய காப்பியமைந்தன னுள் ஒன்று ; திருத் தக்கவேலரென்னும் சைனமுனிவ ரால்இயற்றப்பட்டது ; ௧௩-இலம் பகவறுப்பையும் ௩௧௫-௧௬௧௭யு முடையது ; சொல்லழகும் பொரு ளுழகும் நிறைந்துள்ளது ; சைன மதத்தினானுசிய சீவகனென்னு மரசனது சரித்திரத்தை விரித்துக் கூறிமேம்பட்டுவிளங்குதலின், இப் பெயர்பெற்றது ; உச்சிமேற்புலவர் கொள் ள்ச்சினுர்க்கினியரால் உரை செய்யப் பட்டது ; இதற்கு வே ருறா பழையஉரையுண்டென்று அவ்வரையால் விளங்குகின்றது ; சிந்தாமணிபென்றும், நூற்பயனா கிய நாற்பொருள்களையும் நன்கு விளக்கக்கூறுதலின் முடிபொருட் டொடர்நிலைச்செய்யுளென்றும் இதுவழங்கப்படும் : 2, 7, 15, 22, 30-31, 36, 39-41, 43, 45, 49, 53-4, 57, 64, 71, 85, 99, 109, 120, 123, 139, 154, 157, 160, 167, 170, 175, 182, 195-6, 201, 212, 214, 222, 236, 241, 247, 249, 252, 256-9, 261, 276, 282, 296, 315, 326, 328, 331, 333, 338.

## அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி. சசுந

சீவன், 316.

சீற்றம், 296.

சீறியகற்பு - மறக்கற்பு ; இது மது  
ரையையெரித்த கண்ணகிபாலுள்  
ளது ; இதற்கு மதுதலையாகிய  
கற்பு, ஆறியகற்பு என்றும் அறக்  
கற்பென்றும் கூறப்படும்: 294.

சீறியாழ், 47.

சுகதன் - புத்தன்: 335.

சுகதுக்கானுபவம், 372.

சுகம், 358,

சுட்டல், 262, 304.

சுட்டுக்குவியெனப்பேராந்தை ஒலித்  
தல்: 73.

சுட்டுணர்வு - பிரமாணபாசங்களெட்  
டனுள் ஒன்று: 308.

சுட்டர் - சந்திரகுரியர்: 108, 309.

சுடர்த்தோரணம், 72.

சுடலை - மயானம்: 74.

சுடலைக்கான், 171.

சுடலை நோன்பிகள், 74.

சுடுகாட்டுக்கோட்டம், 69, 84.

சுடுமண் - செங்கல்: 37, 71, 189.

சுண்ணச்சாந்து, 69.

சுண்ணம், 43.

சுத்தோதனன் - கௌதமபுத்தரு  
டைய பிதா; இவனைச்சாக்கிய சக்  
கரவர்த்தியென்றுக்கூறுவர்: 268,  
367.

சுதமதி - கௌசிகனென்னும் அந்தண  
னுடைய புத்திரி; மாருதவேகனெ  
ன்னும் ஒருவித்தியாதரனுல்முன்பு  
கவர்த்துகொண்டு போகப்பட்ட  
இவள் பின்பு அவனாற் காவிரிப்பூம்  
பட்டினத்திலிடப்பட்டுமாதலியின்  
உயிர்த்தோழியாயிருந்தாள்; மணி  
மேகலைபால்மிக்க அன்புடையவள்;  
சங்கதருமனிடத்துத் தருமங்கே  
ட்டவள்: 5 - 6, 28, 30, 34, 41,  
44, 50 - 53, 55 - 6, 66, 68,  
84, 86 - 7, 92 - 3, 95 - 7,  
114, 132-3, 135, 141, 166,  
198, 237, 270, 273, 289, 326,  
339, 344.

சுதை - சுண்ணச்சாந்து: 38, 83,  
199, 290. [னுவார், 329.

சுதையாற் பாவையுள்ளிட்டன பண்  
சுதையிழையமாட்டம், 69.

சுந்தரச்சுண்ணம், 21.

சுபகிருஸ்ஸலோகம், 3.

சம்மை - ஒலி: 72 - 3, 154.

சுரத்தல், 130 - 31, 157 - 8, 163.

சுரபி - மணம்: 123.

சுரபுள்ளை, 40.

சுரிகுழல், 282.

சுரியல் - சுழித்தல், வளைவு: 36.

சுரியிரும்பித்தை, 248.

சுருக்குவலை, 195.

சுருங்கை - மதகு: 138.

சுருங்கைச்சிறுவழி, 138.

சுருங்கைத் தூம்பு, 326.

சுருதி, 389.

சுருப்புநான், 195.

சுரும்பு - மலை, வண்டு: 31, 33, 224.

சுருளிடுதாடி, 37. [131, 177.

சுரை - உள்ளீழின்மை, பசுவின்மடி:

சுரைவித்து, பல்லுக்குவமை, 221.

சுவசனவிருத்தம், 354.

சுவர்க்கம், 125, 306.

சுவரிலெழுதியதெய்வம், 235.

சுவை, 75, 320, 337, 345.

சுழலலஞ் சுழலும், 36, 100.

சுழி, 46.

சுள்ளிக்கோல், 306.

சுள்ளிகள், 36.

சுற்றம் துயர்க்கடல் வீழ்தல், 95.

சூட்டினைச்சிவித்போர், 329.

சூட்டு, 64.

சூடகவரிவளை, 37.

சூடாமணிரிகண்டு-ஒருதமிழ்நிகண்டு;

இது, தெய்வப் பெயர்த்தொகுதி

முதற் பல்பெயர்க் கூட்டத்தொரு

பெயர்த்தொகுதியிறுதியாகிய

பன்னிரண்டுதொகுதிகளையுடையது;

திவாகரத்துக்கும் பிங்கலந்

தைக்கும் வழிநூலாகவுள்ளது;

இதில் 1196-விருத்தங்களுள்ளன;

சூடு, 147. [110, 140, 268.

## சகச அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி.

சூத்திரி, 311.

சூதர் - நின்றேத்துவார்: 330.

சூதாடல், 170.

சூது, 159.

சூர் - அச்சம்: 241.

சூர்மலை, 173.

சூரியகாந்தமணி, 138.

சூரியகுலம், 2, 268.

சூரியமண்டலம், 137.

சூரியன் - சதேந்திரருள் ஒருவன்: 108, 122, 271.

சூரியனுக்கு முற்காலத்தில் கிருத்தி காப்பிரவேசமுண்டென்பது, 122.

சூரியனுடைய உதயாத்தமயம், 104.

சூரியாத்தமனம், 65.

சூரை - செடிவிசேடம்: 74.

சூல் - கருப்பம்: 262.

சூலம், 70.

சூழ்தல் - கருதல்: 144, 265.

சூழ்போதல், 189.

சூள் - சபதம்: 35.

சூளாமணி - ஒருதமிழ்ச்சைனக் காப்பியம்; 2131 - செய்யுட்களையுடையது; சொற்சுவை பொருட்குவைகளிற் சிறந்தது; இந்நூலாசிரியர் தோலாமொழித்தேவரென்னும் சைனமுனிவர்; இக்காப்பியக்கதாநாயகன் திவிட்டனென்னுமரசன்: 43, 56, 188, 223.

சூளுறவு - சபதம்: 35, 201 - 2.

சூன்முதிர் பருவம், 143.

சேங்கதிர் மண்டலம், 137.

செங்கயல், 44, 51, 200.

செங்கல், 37, 71, 189.

செங்கழுநீரிதழைப்பிணைத்தல், 210.

செங்குட்டுவன் - சேரலாதன் புத்திரன்; இளங்கோவழிகளின் தமையன்; கண்ணகி கன்னாட்டையடைந்து கணவனோடு சுவர்க்கம் புருந்தாளென்பதைக்கேட்டு இவன் இமயமலையிலிருந்து சிலைகொணர்ந்து அவள் வடிவமைத்துப் பிரதிஷ்டை செய்வித்துப் பூசையும்விழவும் நடத்தினான்;

மதுரைக் கூலவாணிகன்சாத்த னூர்பால் மிக்கஅன்புடையன்; சேரன் செங்குட்டுவன் என்பவன் இவனே: 300, 302.

செங்குணக்கு, 2. [341.

செங்கோல், 15, 143, 166, 255,

செங்கோல்காட்டல், 193, 203.

செங்கோன்முறை, 196.

செட்டி, 176.

செட்டிகளொன்பதின்மர், 287.

செண்டுலவளி, 308.

செந்தீப்பேணல், 65.

செந்துக்கு - இசைத்தமிழ்தூலிற் கூறிய எழுவகைத்துக்கினுளொன்று; ஒருசீரையுடையது: 20.

செப்பல், 52, 194, 198.

செப்பினுள் வைகியமலர், புழுக்கத்தால்வாடுதல், 48.

செம்பஞ்சுக்குழம்பு, 76.

செம்பவளம், 96, 200.

செம்பாகம் - நல்ல பக்குவம்: 52.

செம்பிறப்பு, 314.

செம்புசெய்ஞ்ஞர் - செம்புகொட்டிகள்; செம்புவேலை செய்யும் ஒரு சாதியார்: 329.

செம்புயிர் - ஐவகையுயிர்களுள்ஒன்று; செம்பொருள், 59, 238. [315.

செம்போக்கு, 315.

செம்மார், 330.

செம்முல்லை, 41, 211.

செய்கு - செய்வேன்: 50.

செய்குன்றம், 211: 331.

செய்கோள் - செய்வேன்: 291.

செய்கை, 237, 271, 370, 372,

செய்தவத்தாட்டி, 258. [377, 380.

செய்தவம், 193.

செய்தாங்கு, 259.

செய்தி, 203, 206, 233.

செய்யுளிலக்கணம், 311.

செய்யேள் - திருமகள்: 54.

செய்வினை சிந்தையின்றெனின் யாவதுமெய்தாதென்போர், 33.

செய்வினைப்பயத்தான் நம்பிறப்பெய்துதல், 217.

## அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி. சசுரு

செய்வினைமருங்கின், 80, 156, 232.  
செய்வினைமாடம், 47.  
செயப்பாட்டுவினை, 259.  
செயலதல், 45, 219.  
செயல் - அசோகமரம்: 267.  
செயற்கையழகு, 245.  
செயிர் - குற்றம்: 137, 321.  
செரு, 295.  
செருக்குதல், 90, 181, 195, 204,  
செருத்திரமம், 41, 211. [262.  
செருந்து, 211.  
செருப்புக்கண் மன்னர், 254.  
செல்கதி, 149. [35.  
செல்லல்-துன்பம், போகாதே: 19,  
செல்லல் செல்லல், 228.  
செல்லற்க, 45.  
செல்லுயிர், 105, 129, 229.  
செல்லுயிர்ப்புக்கில், 276.  
செல்லுலகு, 263.  
செல்வக்கள்ளாட்டு, 76.  
செல்வக்காப்பு, 218.  
செல்வம், 236, 247 - 8.  
செல்வுழி, 170, 254.  
செலீஇ - சென்று: 20.  
செல்வழிக்கீதம், 35.  
செல்வழிப்பண், 330. [131, 175.  
செல்வவம் - நோக: 6, 33, 118-9,  
செல்வி, 188, 190 - 91, 193,  
செல்விது, 188, 237. [281.  
செல்வியன், 56.  
செல்வியின் வணங்கல், 213.  
செவி, 51, 193, 198.  
செவிடர், 151.  
செவிடு, 140.  
செவித்துனை, 108.  
செவிமுதல் - காதினிடம்: 49 - 50,  
செவியொலிவிகாரம், 319. [263.  
செவிலித்தாயர், 89.  
செழியன், 149.  
செழுக்கலைரியம், 150.  
செழுஞ்சோறு, 196.  
செற்றகன்வன், 259.  
செற்றச்சேக்கை, 52.  
செற்றஞ்செறுத்தோய், 63, 263.

செற்றம் - பகைமை நெடுங்காலம்  
நிகழுங் கோபம்: 18, 52, 146,  
செறிகழன்மறவர், 301. [254.  
செறிதொடி, 132, 237.  
செறித்திறை, 256.  
செறியிருள், 165.  
செறிவளைமகளிர், 198.  
செறுத்தோர் - அடக்கினோர்: 263.  
சென்றுவீழ்கதிர், 64.  
சென்றுவீழ்பொழுது, 65.  
சேக்கை - தங்குமிடம்: 47 - 8, 52,  
சேட்புலப்பரிசிலர், 152. [94.  
சேடி - வித்தியாதாரலகு: 180.  
சேனறுது, 181.  
சேனாப்பிரபஞ்சம், 373.  
சேதா - செவ்வியபசு: 65.  
சேதியம் - (புத்தன்) கோயில்: 341.  
சேரர், 231, 326, 335.  
சேரலன், 336.  
சேரன்செங்குட்டுவன் - செங்குட்டு  
சேடி, 40. [வன்: 293, 300, 302.  
சேவல், 43.  
சேனாபதியர் - சேனாதிபதிகள் ; அ  
சர்க்குரிய ஐம்பெருங்குழுவினன்  
சேனை, 100. [ஞுவகையார்: 13.  
சேஷானுமானம் - அனுமானவகை  
மூன்றனுள் ஒன்று ; இஃது எச்ச  
மெனவுங் கூறப்பட்டும்: 205.  
சைசவ விருத்தார்த்தம்-குழந்தைப்பரு  
வத்தில் நடந்தவரலாறு: 70.  
சைதனியவான், 355.  
சைமினி - ஒருமுனிவர் ; அளவைவாத  
தூலாசிரியர்களுள்ளொருவர் ; பிரத்தி  
யக்கமுதலியபத்தினுள் இவர்  
கொண்ட பிராமணம் ஆற்ற: 303,  
சைவவாதம், 309. [309.  
சைவவாதி, 309, 325.  
சைனசந்ரியாசினிகள், 57.  
சைனசம்பிரதாயம், 155.  
சைனமுனிவர், 35.  
சைனர், 123.  
சொல்லலுஞ் சொல்லுவேன், 237.  
சொல்லியுரைத்தல், 229.  
சொல்லிற்றோன்றும்பாவம் நான்கு -



## சகசு அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி.

பொய் குறளை கடுஞ்சொல் பய  
 னில்சொல் என்பன் : 273.  
 சொல்லுகிலாய், 311.  
 சொல்வருவித்தல், 115.  
 சொல்வுழி, 270.  
 சொற்பயம், 149.  
 சொற்பயன், 222, 339.  
 சொற்றடுமாற்றத்தொடர்ச்சி, 315.  
 சொன்முடிவு, 52.  
 சொன்னடை, 244.  
 சோதிடநூல், 122.  
 சோதிடநூலோர், 330.  
 சோதிடம், 310. [37, 306.  
 சோநகரம் - வாணசுரனுடையநூர் :  
 சோபிதர் - பழையபுத்தர்களுள் ஒரு  
 வர் : 369.  
 சோமசூரியாக்கினிகர், 304.  
 சோலை, 50, 94, 117, 134, 219,  
 233, 267, 284.  
 சோழபாம்பரை, 254.  
 சோழர், 214, 340.  
 சோழர் குலக்கொடி - காவிரி : 3.  
 சோழன், 7, 30, 44, 46, 52, 64.  
 சோழனெருவன் தூங்குகையிலெறிந்  
 தது, 11.  
 சோழிகவேனாதி - நெடுமுடிக்கிள்ளி  
 யின் மந்திரிகளுளொருவன் : 240,  
 சோற்றமலை, 178 - 9. [251-2.  
 சோற்றுப்பாத்திரம், 259.  
 சோறு, 123, 131, 196.  
 ஞாயில் - மதினுறுப்புவிசேடம் : 64.  
 ஞாயிறு-சூரியன் : 42, 97, 105, 139,  
 162, 230, 297. [263, 265.  
 ஞாலம்-பூமி : 129, 153, 175, 203,  
 ஞாழல் - புலிநகக்கொன்றை : 96.  
 ஞான்று, 179.  
 ஞானசுகாதி, 323.  
 ஞானதீபம், 390.  
 ஞானநன்னீர், 263.  
 ஞானப்பிரகாசர் - சிவஞானசித்தியார்  
 பரபக்கத்திற்கு உரைசெய்திருப்  
 பவர்களுளொருவர் ; திருவொற்றி  
 யூர் ஞானப்பிரகாச ரெ ன் றும்  
 கூறப்படுவர் : 348.

ஞானபாரமிதை - ஞானம்பூரித்தல்;  
 தசபாரமிதைகளுள்ளொன்று : 297.  
 ஞானம், 216.  
 ஞானோந்திரியங்கள் ஐந்து, 371.  
 ஞானோதையம், 125.  
 ஞேநிர்தல் - பரத்தல் : 189. [366.  
 தீருமணி - புத்த தர்ம ஸங்கங்கள் :  
 திருஷ்டணை - ஆசை : 369, 372.  
 தக்கணமதுரை, 150, 246 - 7.  
 தக்கயாகப்பரணி - ஒரு தமிழ்நூல்;  
 இது கலிங்கத்துப்பரணியை  
 யொப்பப் பலவுறுப்புக்களைப்  
 பெற்றுள்ளது ; சொற்சுவை  
 பொருட்சுவைகளில் மிகச் சிறந்  
 தது ; பலவிடத்தும் சைவசம  
 யத்தின் அருமைகளையும், திருத்  
 தொண்டர்களின் மேம்பாட்டை  
 யும் பாராட்டிக்கூறுவது ; இதில்  
 உள்ள தாழிசைகள் 800; இந்நூ  
 லாசிரியர் 'சுத்தன் கவிச்சக்கர  
 வர்த்தி' என்பவரென்று தெரிகின்  
 ரது ; பழைய தமிழ் நூல்களி  
 லும் வடமொழி நூல்களிலு  
 மிழந்து மேற்கோள்களையெடுத்  
 துக் காட்டிச் சிறப்புற்று விளங்கு  
 வதான பழையவுரையொன்று  
 இதற்கு உண்டு : 70.  
 தக்கன்று, 255.  
 தக்கார், 179.  
 தக்கு - தகுதியுடையது : 187.  
 தகரம் - மயிர்ச்சாந்து : 47.  
 தகவிலன், 40, 169.  
 தகவிலன், 252.  
 தகவிலை-தகவின்மையுடையாய் : 78.  
 தகவு, 197.  
 தகை, 220.  
 தகைக்குநர், 256.  
 தகைநலம் - மிக்க அழகு : 48.  
 தகைபாராட்டல், 61.  
 தகைமலர்த்தாரோன், 275.  
 தங்காவேட்கை, 170, 194.  
 தச்சர், 212, 329.  
 தசகுமாரசரிதம் - ஒருவடமொழிக்  
 கத்திய காவ்யம் ; புத்துக்குமாரர்

## அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி. சுகுள

கள் விஷயமாகச் செய்யப்பட்ட  
மையின் இப்பெயர் பெற்றது; உச்  
சுவாசங்களென்று வழங்குகிற  
பகுப்புக்களையுடையது; இதனை  
இயற்றியவர் தண்டியாசிரியர்;  
இதில் முதற்பாகம் இறந்து  
போனமையின் அது பிற்காலத்  
துச் சோமீதவப்பட்டால் இயற்  
திச்சேர்க்கப்பட்ட தென்று கூறு  
வர்: 70, 112.

தசசீலம், 231, 365.

தசதோஷம், 374.

தசபலன் - புத்தன்; தானமுதலிய  
தசபாரமிதையும் நிறையப் பெற்ற  
மையின், இவன் இப்பெயர் பெற்  
றுனென்பர்: 348.

தசபாரம் - தசபாரமிதை: 297, 368.

தசபாரமிதை - தானம் முதல் ஞானம்  
ஈறுகவுள்ளபத்தும்பூரித்தல்; "சுக  
தன் உயிர் நேரவும் உறுப்பு நேர  
வும், பொருள் நேரவும் பூரிக்கின்ற  
பாரமிதை பத்து" என்பர் நீலகேசி  
யுரையாசிரியர்: 297, 348.

தசம்பு, 327.

தஞ்சைவாஷங்கோவை - ஒருதமிழ்  
நூல், இதிலுள்ள செய்யுளை  
டிகச் சிறத்தது; இது மாலாநாட்  
டுள்ள தஞ்சாக்கூரிலிருந்தவனும்  
பாண்டியனுடைய மந்திரியுமாகிய  
வாணனென்னும் தலைவன் மீது  
பொய்யாமொழி என்னும் புலவர்  
பெருமானைப் பாடப்பட்டது; நாத்  
கவிராயரும்பியென்பவராலியற்றப்  
பட்ட அகப்பொருள் விளக்க  
மென்னும் இலக்கண நூலிற்கு  
இலக்கியமாக அமைந்துள்ளது;  
இந்நூலிற்குக் குன்றத்தூர்ச் சொ  
க்கப்பநாலவரென்பவராதெய்யப்  
பட்ட தானவுரையொன்றுண்டு:  
152.

தட்பம் பொறுத்தல் - தவத்தோர்க்  
குரிய நியமங்கள் எட்டினுள்ள  
தடக்கை, 52. [து: 386.  
தடக்கையின்களிறு, 60.

தடமித்தன், 45.

தடி - ஊன் தடி: 74.

தடிந்து - வெட்டி: 176.

தடுமாற்றத்தொடர்ச்சி, 315.

தடுமாற்றலம், 261.

தடுமாறுபிறவி, 229.

தடைஇ - தடவிப்பார்த்து: 55.

தண்டம் - சிதை: 57, 142, 206.

தண்டாக்களிப்பு, 77.

தண்டாக்காட்சி, 338.

தண்டாலிகை, 77.

தண்டு, 72.

தண்டோலூன்றி, 155.

தண்ணாரர் - பழைய புத்தர்களுள்  
தண்ணால், 220. [ஒருவர்: 369.

தண்ணீர், 111.

தண்ணீர்ப்பந்தல், 327.

தண்ணுமை - உத்தமத்தோற்கருவி  
யாகியமத்தாம்: 21, 77, 88, 210.

தண்ணுமையோர் - பாதநூலின்  
கூறிய பஞ்சாசாரியர்களுள் ஒரு  
வன்; இவனை மார்த்தங்கிகளென்  
பர்வ - நூலார்: 87.

தன்பலிவிழுங்கிய செங்கதிர் மண்டி.  
தன்பொல், 160. [லம், 137.

தன்மணற்பந்தர், 17.

தணிதல், 46, 194.

தணியாக்காதல், 293.

தணியாத்துன்பம், 28.

தணியானோக்கம், 68.

தணியாமன்னுயிர், 162.

தணியாவன்பம், 135.

தணியாவுயிர், 165.

தணியாவேட்கை, 284.

தணிவில்வெம்பசி, 184.

தத்திரெடுங்கண், 19.

தத்துநீரடைகரை, 96.

தத்துவபோதினி - சித்தந்தகளை  
முதியொன்னும் வடமொழி வியா  
கரணத்தின் வியாக்கியானங்களு  
ளொன்று: 148.

தத்துவமிருபத்தைந்து, 321. [323.

தத்துவமைந்து-பிருதிவி முதலியன:

ததர் - செறிவு, கொத்துமாய்: 36.

## சகல அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி.

தந்தனாற்பொருள், 316.

தந்தித்தி, 182.

தப்பல் - வெட்டல்: 8, 231.

தபச்சரணம் - தவஞ்செய்தல்: 155.

தபனம் - எண்வகை நரகத்துளொள்  
று: 82.

தம்மத்தம்மத்தி - தர்மாஸ்திகாயமும்  
அதர்மாஸ்திகாயமும்; இது, பிரா  
கிருதச்சகிதவு: 318.

தம்மத்தி-தருமாஸ்திகாயம்: 318.

தம்மனை - தாய்: 78.

தம்முன் - தமையன்: 248.

தமக்கைமார், 132.

தமக்கொழிமரபு, 176.

தமர், 111, 144, 148.

தமனியப்பூண், 29.

தமனியப்பொதியில், 332.

தமனியம் - பொன்: 212.

தமிய, 48.

தமியன், 51, 197.

தமிழ், 9.

தமிழ்நாட்டுவேலைக்காரர், 212.

தமிழ்நாடு, 183.

தமிழ்ப்பாவை - காவிரி: 3.

தமிழ்வினோர், 212.

தமிழகம், 183.

தமையன், 248.

தயங்கிணர்க்கோதை, 93.

தயரதன், 179. [161, 198.

தயாதருமம் - அருளறம்: 126, 140,

தயாபாரமிதை - அருளநிதைத்தல்;

தசபாரமிதையுளொள்று: 297.

தயாவீரன் - புத்தன்; பிடிவயிர்களு

டைய துன்பத்திற்கு இரங்கியி

ருறுப்புப்பொருள்களைக் கொடுத்த

லில் ணக்கமுடையவனுதலின்

இவனை இவ்வாறு கூறுவர்: 368.

தயிர்ப்பரியாயம் - தயிர்நிலைமை:

317. [வர்: 369.

தர்மதரிசி - பழையபுத்தர்களுள்ஒரு

தர்மோத்பத்தி, 108, 115.

தரணந்திரன் - கற்பேந்திரர்களுள்

தரிசனை, 389. [ஒருவன்: 155.

தருக்கச்சங்கிரகம் - ஒரு தமிழ் உரை

நடைநூல்; தெலுங்கராகிப அன்  
னம்பட்டரென்பவராத் செய்யப்  
பட்டதான் வடமொழித்தருக்க  
சங்கிரகத்திலிருந்து திருவாவடு  
துறையாதினத்து ஸீசிவஞான  
முனிவரால் மொழி பெயர்க்கப்  
பட்டது; தருக்கநூலை, 'ஹேது  
வித்தை' என்பர்: 350.

தருநிலை - கற்பகதருநிற்குங் கோயில்;  
இது காவிரிப்பூம்பட்டினத்துள்ள  
கோயில்களுளொன்று: 64.

தருப்பைப்புல், 194. [254.

தருப்பையிற்கிடத்திவாளிற்போழ்தல்

தருமசக்கரப்பிரவர்த்தனஞ்சாரியன் -

புத்தன்; தருமமாகியசக்கரத்தைச்

செலுத்துபவன்: 61.

தருமசக்கரப்பிரவர்த்தனத்தியேஷத்

ணம் - வடமொழியிலுள்ள புத்த

சரிதகாலயத்திலுறுப்புக்களுள்

ஒன்று: 111. [110.

தருமசக்கரம் - அறவாழி: 61, 67,

தருமசங்கினி - அபிதருமபிடகத்திலு

றுப்புக்களுள்ஒன்று: 299.

தருமசாரணர், 110, 336.

தருமசாலை, 91.

தருமசாவகன் - நாகபுரத்தின் அயலி

டத்ததாகிய ஒரு சோலையிலிருந்த

பொத்தமுனிவன்; இவன்

புண்ணியராசனுக்குத் தருமோப

தேசஞ்செய்தான்: 233, 239,

276, 282. [சிறை, 189.

தருமணன் ஞெமிரிய திருநாறொரு

தருமத்தன் - காவிரிப்பூம்பட்டினத்

துள்ள ஒருவணிகன்; இவன்

மதுரைசென்று பெரும்பொரு

ளீட்டிளட்டிப்பட்டம்பெற்றவன்;

மரிக்கும்வரையிற் கலியாணமின்றி

யிருந்தவன்: 245-8.

தரும தலைவன், 120, 137.

தருமதவனம் - காஞ்சிநகரத்துள்ள

தருமநூல், 327. [ஒருசோலை: 341.

தருமபதம் - சூத்திரபிடகத்தின்சிறு

றுப்புக்களுள் ஒன்று: 121, 233,

299.

## அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி. ௪௬௬

தருமபீடிகை, 101, 280, 285.  
 தருமம், 108, 113, 137, 176, 237,  
 தருமம் சான்றாதல், 134. [278, 366.  
 தருமராசன் - புத்தன்: 120.  
 தருமவார்த்தை, 244.  
 தருமாசனத்தோர், 293.  
 தருமாத்திகாயம் - தருமாஸ்திகாயம்;  
 நிகண்டவாதியர் கூறும் பத்துப்  
 பொருள்களுள் ஒன்று; அஃது  
 எங்குமுள்ளதாகி எக்காலத்தும்  
 பொருள்களை நடத்துதலையுடைய  
 தொன்மென்பார்: 316 - 7.  
 தருமோபதேசம், 110, 114, 125,  
 தலைக்கொள்ளல், 58. [298.  
 தலைக்கோல், 146.  
 தலைச்சாவகன், 239.  
 தலைத்தலை, 28.  
 தலைத்தலை மேல்வரல், 19, 135.  
 தலைத்தார்க்கேனை, 213.  
 தலைத்தாளவேந்தன், 162.  
 தலைதுங்குநெடுமரம், 70.  
 தலைநிறம், 273.  
 தலைநீங்கல், 128.  
 தலைப்படல், 255.  
 தலைமகன், 35.  
 தலைமடுத்து, 151. [மாலை: 191.  
 தலைமாலை - தலையிலணிந்துகொள்ளு  
 தலைமேற்குவிந்தகையன், 102.  
 தலையனை, 151.  
 தலையிண்டல், 14.  
 தலையெடுத்தல் - நீக்குதல்: 246.  
 தலைவன், 231.  
 தவ்வை - தமக்கை: 93, 113, 132,  
 தவக்கொடி, 87. [134.  
 தவச்சாலை, 332. [ஹொன்று: 193.  
 தவஞ்செய்தல் - நற்குணம்பத்தினு  
 தவஞ்செய்யுமகளிர், 241.  
 தவத்தாற்றவம்செய்யாதார் வருந்தி  
 யிருத்தல், 130.  
 தவத்திறம், 85, 390.  
 தவத்துறைமாக்கள், 75.  
 தவப்படுத்தல், 24, 40.  
 தவப்பற்று - நற்குணம்பத்தினு  
 தவப்பெண்டிர், 241. [ஹன்று: 374.

தவப்பெருநல்லறம், 141.  
 தவம், 237, 293.  
 தவயாக்கை, 133, 271.  
 தவல் - கெடல்: 34, 353.  
 தவவேடம், 190.  
 தவளம், 36, 190, 199, 212.  
 தவளமால்வரை - சாவகநாட்டிலுள்ள  
 தொருமலை: 163.  
 தவளவாணகை, 222.  
 தவறு, 45, 150.  
 தவா அக்காதல், 148.  
 தவாது, 307.  
 தவீஇ = தழுவீ - அனைத்து: 79, 84.  
 தார்நடை, 39, 89, 155.  
 தளரிடை - (ஆடவர்காமத்தால்)  
 தளர்த்தசமயம்: 51.  
 தளவம் = தளவு - செம்முல்லை: 41,  
 தளரி, 40, 221. [211.  
 தலை, 167.  
 தலைபிலிவிடா, 192.  
 தற்காத்தளித்தல், 164.  
 தற்பாராட்டல், 222.  
 தந்தகவுடைமை, 57.  
 தறி - கட்டை: 308.  
 தறுகண்மை, 46.  
 தன்மச்சொருபவிபர்தசாதனம், 358.  
 தன்மம், 353.  
 தன்மவிசேட - விபர்தசாதனம், 358.  
 தன்மாத்திகாயம், 316.  
 தன்மாத்திரை - சுவை ஒளி ஊறு.  
 லுசை நாற்றமென்பார்: 321.  
 தன்மி, 353, 355.  
 தன்மிச்சொருபவிபர்தசாதனம், 358.  
 தன்மியின்மை, 356.  
 தன்மிவிசேடவிபர்தசாதனம், 358,  
 தன்மைமிகுத்துரை, 383. [360.  
 தன்னில்வேறு தானொன்றிலோன்,  
 310.  
 தன்ஹயிர்க்குருக்கான் பிறவுயிரோம்பு  
 மன்ஹயிர்முதல்வன், 60, 284.  
 தனக்கெனவாழாப்பிறர்க்குரியாளன்,  
 தனிக்கலம், 346. [60.  
 தனித்துயர், 168, 182.  
 தனிவழிச்சென்றோர், 76.

## சுஎ0 அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி.

தனுத்தரன் - ஆரியவரசர்களுள் ஒரு தசஸ்கர், 100. [வன்: 301.

தாக்கணங்கு - தீண்டிவருத்துந் தெ தாங்காண்லம், 337. [ய்வம்: 31.

தாடி - மோவாய்: 36 - 7.

தாதகிப்பூ, 322.

தாது, 188, 196.

தாதுகலத - அபிதர்மபிடகத்தின் பகுதிகளில் ஒன்று; கொதமபுத்தர் நிருவாணமடைந்த பின்பு அவரு டைய உடம்பிலிருந்த என்ன பு முதலி யவற்றுள் இன்ன இன்ன தாதுவை இன்னினனார் கொண்டுபோனாக ளென்பதைக் கூறுதலின் இப் பெயர்பெற்றதென்பர்: 299.

தாதுண்வண்டு, 43.

தாதை, 150, 293.

தாபதக்கோலம், 188, 190.

தாமதாத்திரம் - கண்ணுமனமும் இருளச்செய்யும்ஒரம்பு: 13.

தாமம் - மாலை: 17, 187.

தாமரை, 28, 43 - 4, 50, 65, 172, 191, 282, 328.

தாமரைக் கொழுமலர், 168.

தாமரைப்பீடிகை, 32.

தாய் குழந்தைக்கு இரங்காமை, 283.

தாய், குழந்தைமுகங்கண்டிருங்கு முலைத்தீம்பால் சுரத்தல், 130.

தாய்மார் - தாயர், 132, 166, 238.

தாயமன்னர், 295.

தாயிறுவாக்குழவித்துயர், 143, 283.

தாபொழிமுழவி, 283.

தார்-பூமலை: 199, 219, 228, 331.

தார்பிகஞ்சுத்திரம், 231.

தாரன், 29, 49.

தாராசந்தானம் - நால்வகைச்சந்தா னத்துள்ளொன்று; நீர்த்தாரை போல் நீங்காது வருந்தொடர்ச்சி: 371.

தாரை - வீரை இலக்குமியென்பவரின் தமக்கை; இரவிவன்மன்புத்திரி; துச்சயராசன்மனைவி; யானையால் வீரை இறந்தாடொன்பது கேட்டு மாடத்துள்ளா . நல்லாமுற்றத்திலி

ருந்து பூமியில்விழுந்திறந்தாள்; அடுத்தபிறப்பில் மாதவியாகவந்து பிறந்தவள் இவளே: 93, 113, 132, 134 - 6, 141.

தாரைவார்த்துக்கொடுத்தல், 206.

தாலியைம்படை, 38, 89.

தாழ் - தாழக்கோல்: 50.

தாழ்தருதோற்றம், 229.

தாழ்திக்குழல், 21.

தாழ்துயர், 99, 281.

தாழ்ந்து - தாமதித்து: 211.

தாழ்வயினைடைப்போர், 72.

தாழி, 81.

தாழியிழக்கலிப்போர், 72.

தாழை, 41, 43, 96.

தாழைத்தண்டின உணங்கல், 221.

தாழொளிமண்டபம், 55.

தாள் - முயற்சி: 162.

தாளாவதுதி, 204.

தாள்நிமம், 74. [365.

தாளசிலங்கள் - தாளமுஞ் சிலமும்:

தாளஞ்செய்தல் - நற்குணம்பத்தினு

தாளப்பயன், 333.[னொன்று: 374.

தாளபாரமிதை - ஒருவா - நூல்; இது

தாளபாரமிதையை விளங்கக் கூறு

வது; இப்பெயருள்ள னில் ஒன்று

உண்டென்று எம்.ஸ்கிருதநைஷதம்

கு - ஆம்சருக்கம் கக - வது சுலோ

கத்தாலும், அதற்கு ஸ்ரீமல்லிநாத

ஸூரிசெய்த வியாக்கியானத்தா

லும் தெரிவித்ததென்பர்; இது தச

பாரமிதையுனொன்று: 297, 348.

தானம், 155 - 6, 177, 179, 248,

272, 365.

தானம் மூவகை - எழுத்தும் அசை

யும் சீரும்; இஃது இசைத்தமிழ்

நூலிழக்கண்டது: 330.

தானவீரன் - கர்ணன்; கொடுத்தலில்

ஊக்கமுடையவனுதலால் இவன்

இங்குள்ள கூறப்படுவன்: 368.

தானேதமியன், 267.

தானேதமியன், 159, 173.

தானே - சேனை: 42 - 3, 47, 50-51,

136, 167, 300.

## அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி. சளக

தீகம்பரவாதி - சமணரில் ஒருவகை வாதி: 316.

திகழொளி, 190. [241.

திகிரி - சக்கரம்; என்றது ஆணையை:

தங்கள் - சந்திரன், மாதம்: 139.

திசை, 44, 99.

திசைமுகக்கரு, 3, 272.

திசைமுகன், 373.

திட்டார்த்தப்பரமானு, 361.

திட்டார்த்தப்போலி, 354.

திட்டார்த்தம், 350, 352-3, 359.

திட்டார்த்தமிருவகை, 360.

திட்டார்த்தவாபாசங்கள், 360.

திட்டி ஸ்டம் - கண்ணில் விடமுடைய தொருபாம்பு; இஃது அழற்குணம், நஞ்சுவிழியாவெனவும் வழங்கப்படும்; நாக அரசர்கள் (விர்த்தவம்ச அரசர்) திருஷ்டிவிஷ்ணுதிலகரென்று சிறப்பிக்கப்படுவர் (Epigraphia Indica, Vol. III. P. 232 பார்க்க:) 105, 129, 227, 229,

திண்ணை, 300. [259 - 60, 279.

திப்பியம் - ஆச்சரியம், தெய்வலோகத்திலிருந்து உண்டாயது: 92, 167, 181, 193, 203, 216, 245.

திபெத்துத் தேசத்துப்பெளத்தர், திரிதல், 210. [110.

தியானபாரமிதை - தியானம் நிறைத்தல்; இது சீலஸமாதிப் பிராஜ்ஞை அழியாமற்காப்பது; இதனை "நலங்குள ரொழுக்கந்தா னண்ணியகாலத்துக், கலங்குதற்குத் தக்கக் கண்டனவுளவெனினூர், துலங்காது நிற்குந்தன் னுணிவுடைமைகாணுங்கா, நிலம்பூனை யாயொழிபு ன்றையினு னல்லலோ" (நீல) என்பதனா ணர்க; இது தசபாரமிதையுளொன்று: 297.

தியானம் ஐந்து - ஸ்ரோதாபத்தித்துவம் முதலிய ஐந்து; இவைகள் நிர்வாணத்திற்குரிய மார்க்கங்களாகவும் கூறப்படும்; இவற்றுள், முதலாவதாகிய ஸ்ரோதாபத்திமார்க்கத்தை யுடையவனிமந்தால் ஏழுபிறப்பை

படைந்து பின் நிர்வாணமடைவான்; இம்மார்க்கம் உசு - பகுப்புடையது; இரண்டாவதாகிய மருதாகாமிபென்ற மார்க்கத்தைப் பற்றியவன் இமந்தால் தேவனாகவேனும் மனிதனாகவேனும் ஒரு பிறப்பையடைந்து பின் நிருவாணமடைவான்; இது கஉ - பகுப்புடையது; மூன்றாவதாகிய அநாகாமிமார்க்கத்தைப் பற்றியவனிமந்தால் ஸகாமலோகத்திற்பிறவாமல் நிஷ்காமலோகத்திற்பிறந்து பின் நிருவாணமடைவான்; இது சஅ - பகுப்புடையது; நான்காவதாகிய அர்ஹத் அல்லது ஆரியமார்க்கமென்பதைப் பற்றியவன் இமந்தால் துக்கங்களை யெல்லாந்துமந்து பின் நிருவாணமடைவான்; இது கஉ - பகுப்புடையது: 81.

திரங்கி - சுருண்டு: 221.

திரயத்திரிமசலோகம், 3.

திரவியம், 359.

திரிகடுகம் - சங்கமநுவிபபதினெண் கீழ்க்கணக்கினுள் ஒன்று; கடவுள் வாழ்த்துள்பட 101 - வெண்டாக் கையுடையது; விதியாகவேனும் விலக்காகவேனும் இரண்டும் விரலியேழுமுள்ள பொருள்கள் மும் மூன்றை இதினுள்ள வெண்பாக்கள் நன்கு புலப்படுத்தும்; இதன் தூலாகிரியம் நல்லாதனார்; இதற்குப் பழையவுரையொன்றுண்டு: 43.

திரித்து - வேறுபடச்செய்து: 256.

திரிதல், 304.

திரிபிடகம் - மூன்றாயபொத்தாக மங்கள்; அவை விரயபிடகம், சூத்திரபிடகம், அபிதருமபிடகம் என்பன: 299.

திரிபுரிவார்சடை, 181.

திரியக்கோடல் - பிரமானுபாசங்களெட்டனு ளொன்று: 308.

திரிவு - சலாம்: 307.

திரு, 37, 98.

திருக்காரிக்கரை - ஒருசிலஸ்தலம்: [214.

## சுஎஉ அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி.

திருக்குறள் - தமிழ்ப்பாவையிற் பிர  
சித்தமான நீதிநூல் ; பதினெண்  
கீழ்க்கணக்கினுள்ளொன்றாகியதெய்வப்  
புலமைத் திருவள்ளுவநாயனார் அரு  
ளிச்செய்தது ; அறம்பொருளின்ப  
மென்னும் மூன்றன்பகுதிகளை விரி  
த்து விளக்கக்கூறுவது ; இதனால்  
இது முப்பாடென்று பெயர்பெற்  
றது ; ஒவ்வொரு பொருளையும்  
வற்புறுத்திக்கூறும் பப்பத்துக்  
குறள் வெண்பாக்களைத் தனித்தனி  
யேயுடைய 133 அதிகாரத்துப்புக்  
கையுடையது ; இதற்குப்பதினமர்  
உரைசெய்தனரொன்பர் ; அவ்வுரைக  
ளுட்பரிமேலழகருரையேசிந்தது :  
31, 33, 59, 67, 70, 78, 86, 88,  
106, 108, 114, 120, 127, 130-  
31, 144, 147, 151, 156 - 60,  
162, 168, 175-6, 178-9, 195,  
198, 202, 210, 214, 238, 244,  
253, 256, 262, 283, 287, 291,  
311, 337, 340, 343, 373, 376,

திருகல் - முதுகல் : 249. [387.

திருச்சிற்றம்பலக்கோவையார் - இது  
சைவசமயாசாரியரான ஸ்ரீமாமணிக்க  
வாசகசுவாமிகளால் அருளிச்செய்  
யப்பட்ட 800 - கட்டளைக்  
கலித்துறைகையுடையது ; அகப்  
பொருட்பகுதிகளைப்பொருளாக  
வுடையது ; வேறு பொருளுண்  
டென்றும் பெரியோர் கூறுவர் ; இ  
தற்குமிகச்செவ்விதாகப் பேராசிரி  
யரால் உரைசெய்யப்பட்டுள்ளது ;  
திருக்கோவையாரொளவும் வழங்  
கும் : 152, 156, 169, 258, 298,  
310.

திருத்தக்கதேவர் - சீவகசிந்தாமணி  
நூலாசிரியர் ; இவர் சைனமுனி  
வர் ; திருத்தகுமுனிவரென்றுங்  
கூறப்படுவர் ; வஞ்சிக்கரத்திருந்த  
பொய்யாமொழியென்பவரால் இ  
வர் நன்குமதிக்கப்பட்டவரென்று  
நச்சினர்க்கினியருரைச்சிறப்புப்பா  
யிரத்தால் விளங்குகின்றது ; இவர்

காலமும் இருந்தஇடமும் ஒருவாற்  
றானும் புலப்படவில்லை ; நரிவிருத்த  
மென்ற ஒருசிறியதூல் இவராத்  
செய்யப்பட்டுள்ளது : 160, 257.

திருத்தொண்டர், 251. [271.

திருந்தடி, 134, 165, 190, 201,

திருந்தாநாயூர், 128.

திருந்தாவேது, 358.

திருந்துமுகக்காட்டல், 157. [91.

திருந்தெயிற்குடபாற்சிறுபுழை, 68,

திருநாவுக்கரசுநாயனார்புராணம், 214.

திருநாரொருசிறை, 189.

திருப்பதிகம் - இது புத்தனுடைய

அருமைபெருமைகளைப்பாராட்டிக்  
கொண்டு பத்துப்பாடலால் வந்தி  
ருப்பதொருநூலென்று மட்டும்  
ஊகித்தறியப்படுகின்றது ; யணி  
மேகலையின் அரும்பதவுரையிற்  
காட்டப்பட்டுள்ள “எண்ணிகந்த”  
என்னஞ்செய்யுள் இந்த நூலின் கண்  
ணதே ; இச்செய்யுள் இந்தநூலின்  
கண்ணதென்பது, நீலகேசியுரை  
யாலும் சிவஞானசித்தியார், பா  
பக்கம், சொந்திரார்திகைமதத்  
துள்ள “முழுதுணர்ந்து” என்னுந்  
திருவிருத்தத்திற்கு ஸ்ரீஞானப்பிர  
காசரெழுதியவிசேடவுரையாலும்  
புலப்படுகின்றது : 365.

திருமகள், 33, 172, 258.

திருமலர், 168.

திருமால்-இவர்பெயர் இந்துவாழ்நோ

நெடியோன், மன்னுயிர்முதல்வ

னென வழங்கப்படும் : 147, 179,

206, 310.

திருமால் சாபத்தால் இராமனாக அவத

ரித்துமயக்கமுற்றிருந்தமை, 179.

திருமாலின் தசாவதாரம், 61.

திருமாலின் வாமனாவதாரம், 206.

திருமுகத்துறை - காவிரிகடலொடு

கலக்குந்துறை : 243.

திருமுகவாட்டி, 64.

திருமுருகாற்றுப்படை - பத்துப்பா

ட்டினுள் முதலாவது ; 317 - அடி

கையுடைய ஓர் அகவற்பா ;

## அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி. சளக

வீடுபெறுதற்குச் சமைந்த ஓரிரவ லனை வீடுபெற்றானெருவன் முரு கக்கடவுளிடத்தே ஆற்றுப்படுத் தியதாக அம்முருகக்கடவுளை மது ரைக்கணக்காயனார் மகனார் நக்கீர னார் பாடியது; இப்பாட்டு முருகக் கடவுளுடைய திருப்பதிகளுட்சிற ந்த திருப்பரங்குன்றம் திருச்சீரலை வாய் திருவாவின்ன்குடி திருவேர கம் குன்றுதொறாடல் பழமுதிர் சோலையென்னும் ஆறுபடைவீட்டி லும் அவரெழுந்தருளியிருத்தலைப் பாராட்டிக் கூறும்; முருகக்கடவு ளுடைய திருவருளைப்பெறவிரும்பு வோர் இத்தூலை நியமமாக அன்புடன் பாராயணம் பண்ணுதல் நல மென்றுமெரியோர்சொல்லுவர்: 11, 18, 31, 38, 46, 59, 74-5, 77-8, 116, 146, 174, 204, 219, 241, 257, 281, 331 - 2.

திருவல்லம் - தொண்டை நாட்டுச் சிவஸ்தலங்களுளொன்று: 207.

திருவள்ளுவமாலை - திருக்குறளைச் சிறப்பித்து நாமகளாலும் கடைச் சங்கத்திருந்த 51-புலவர்களாலும் செய்யப்பட்டுள்ள 53-வெண்பாக் களையுடைய ஒரு தமிழ்தூல்; இதற்குத் திருத்தணிகைச்சரவண ப்பெருமானையாராற் செய்யப்பட்ட செவ்விதான உரை ஒன்றுண்டு: 311.

திருவள்ளுவர் - திருக்குறளியற்றிய ஆசிரியர்; இவர் பெருமை உலக மறிந்ததே; கடைச்சங்கப் புலவர் களாற் சிறப்பிக்கப்பட்டிருத்த லின், இவர் அவர்கள் காலத்தின ரென்பதும், "தெய்வந்தொழாஅள் கொழுநற் றெழுதெழுவாள், பெய் யெனப் பெய்யும் பெருமழையென் மவப், பொய்யில்புலவன்" என்று மணிமேகலையிற் சிறப்பிக்கப்பட்டுள்ளவதனால் திருகீதறள் இத்நூ லுக்கு முந்திய தென்பதும், திரு வள்ளுவர் இத்நூலாசிரியர்க்குமுற்

காலத்தவரென்பதும் வெளியா கின்றன: 244, 343.

திருவறம், 116.

திருவறமூர்த்தி, 366.

திருவாசகம் - தமிழ்மொழியிலுள்ள அருட்பாக்களுள் ஒன்று; சிவபுரா ணம் முதலிய நிக-பகுப்புக்களை யுடையது; வேதசிவாகமங்களின் சாரமாய்நின்று சைவத்தினுண் மையைப் புலப்படுத்துவது; சைவ சமயாசாரியராகிய ஸ்ரீமாணிக்க வாசகசுவாமிகளால் அருளிச்செய் யப்பட்டது; இதன் அருமை பெரு மைகள் திருவாதவூரடிகள் புரா ணம், திருவிளையாடற்புராணம், திருப்பெருந்துறைப்புராண முத லியவற்றால் நன்குபுலப்படும்: 18.

திருவாதவூர்ச்சிவபாத்தியன், 111.

திருவாய்மொழிதல், 936.

திருவாருர்ச்சிரட்டி பெரியபுராணத் தினுறுப்புக்களுள் ஒன்று: 252.

திருவில், 67.

திருவிழைமுனார், 29.

திருவின்கெய்யோள், 54, 172.

திருவின்கெல்லம், 159.

திருவின்கெல்லி, 188. [348.

திருவொற்றியூர்ஞானப்பிரகாசர், திருவத்திவிதமென்னும்பாம்பு, 105.

திரை, 44.

திரைச்சீலைமூவகை, 54.

திரைதலழ்பறவை, 98.

திரைதோல், 220.

திரையல் - வெற்றிலை: 345.

திரையிரும்பெளவம், 87.

திரையுலாம்பரப்பு, 96. [40, 297.

திலகம் - மஞ்சாடிமரம், மேலாதல்:

திலோத்தமை - ஒருதேவகணிகை:

திவ் - தெய்வலோகம்: 181. [149.

திவ்யப்பிரபத்தம், 317.

திவ்யம் - தேவலோகத்திலிருந்துண்

திவவு, 47. [டானது: 92.

திவாகரம் - தமிழ்நிகண்டுகளுள் ஒன்று; அம்பார்கரத் திருந்த வனும், ஓளவையாராற் புகழப்



## சுஎச அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி.

பட்டவனுமாகிய சேந்தனென்  
பவனுடைய வேண்டுகோளின்படி.  
திவாகரமுனிவராற்செய்யப்பட்ட  
து ; தெய்வப்பெயர்த்தொகுதி  
முதலிய பன்னிரண்டு தொகுதி  
களையுடையது ; ரூடாமணிநிகண்  
டிக்கு முந்தியது: 13, 191.  
திவாகரர் பன்னிருவர், 16.  
திறப்படல், 113.  
திறப்படவுருட்டல், 61.  
திறம் - இயல்பு, வகை,வரலாறு :  
20, 46, 50, 52, 62, 87, 131,  
135, 142, 193, 203, 233, 262,  
270, 274, 291, 303, 330.  
தினை - எண்வகைக்கூலத்து ளொன்று :  
9, 330. [வர்: 369.  
திஷ்யர் - பழைய புத்தர்களுள் ஒரு  
கீ - நெருப்பு, விடம்: 224, 314.  
திக்கதி, 137.  
திக்கணிகாவலோக்குமித்தீவு, 103,  
திஞ்சொல், 50. [164.  
திட்டு - திண்டுதல்: 314.  
திண்டிவருத்துந் தெய்வம், 31.  
தித்திறம், 177.  
தித்துறு செங்கோல், 186.  
தித்தொழிலாட்டி, 78, 142.  
தித்தொழிலாளன், 295.  
திதின்ருக, 249.  
திதின்ரோவெனல், 136,  
திது - இடைபூறு: 241.  
திந்தண்ணீர், 111.  
திந்தொடை, 88.  
திராய் - ஒருவகைநாய் ; இதுபெரும்  
பாலும்மயானத்திற்கிறிவதென்பர்:  
திநெறிக்கடும்பகை, 63, 124. [76.  
திப்பசிமாக்கள், 196.  
திப்பாய்தல், 293.  
திப்பிணி, 52.  
திப்பிரப்பு, 217.  
திபக்கரர் - பழையபுத்தர்களுளொரு  
வர்; இவரை, கௌதமபுத்தருடைய  
(பண்டைப் பிறப்புக்களுள்) ஆதி  
யாசிரியரென்று புத்தஜாதககதை  
தெரிவிக்கின்றது: 369.

திபசந்தானம் - நால்வகைச்சந்தான  
த்துளொன்று: 371.  
திபசாந்தி - இந்திரவிழவு: 15.  
திம்பால், 65, 130, 146.  
திமொழிக்கடைத்தசெவியோய், 126.  
தியசாதனம், 365.  
தியபக்கம், 354.  
தியவெடுத்துக்காட்டு, 354.  
தியவேது, 354.  
தியழல், 24, 105.  
தியின்குணம், 312, 321.  
தியுங்கொல்லாத் தீவினையாட்டி, 172.  
தியுறுத்தல், 74.  
திர்க்கரியாயம் - ஸூத்திரபிடகத்தின்  
பேருறுப்புக்களுளொன்று: 299,  
திர்க்கென்று, 256. [359.  
திர்த்தன் - பரிசுத்தமுடையவன்: 63.  
திவகச்சாந்தி, 15, 19, 269.  
திவகம், 134, 233, 284.  
திவதிவகை-மணிபல்லவத்துள்ள புத்  
தபீடிகையை இந்திரன் கட்டின  
யாற் பாதுகாத்திருப்பவளான  
ஒருதெய்வமங்கை ; மணிபல்லவத்  
துத்தனியேயிருந்துவருந்திய மணி  
மேகலையைமுதலிற்கண்டு அளவ  
ளாவியவள்; புண்ணியராசனுடைய  
பூர்வசன்மசரீரம் மணலிற் புதைந்  
துகிடந்ததினை அவனுக்குக் காட்  
டியவள்: 6, 117 - 20, 124,  
126 - 7, 129, 131, 135, 233,  
286 - 7, 290, 333 - 4, 343,  
திவம், 324. [349.  
திவிழவு, 272, 373.  
திவிளிக்கூ, 73.  
திவினை, 259, 272, 316, 318, 373.  
திவினைபத்துவகை, 273.  
திவினையறுக்கும் செய்தவம், 132.  
திவினையாட்டி, 172.  
திவினையினிலக்கணம், 272, 373.  
திவினையுருத்தல், 181, 251.  
திவு, 106, 130.  
துக்கங்கள் ஆறு, 376. [184.  
துக்கத்துடைக்கும் துகளறு மாதவர்,  
துக்கரிவாரணம் - நால்வகைச்சந்தி

## அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி. சுளடு

யங்களுள் மூன்றாவது; இது துக்க  
விநாசமென்றும் கூறப்படும்; அஃ  
தாவது, காமத்ருஷ்ணை, பாவத்ரு  
ஷ்ணை, விபாவத்ருஷ்ணையென்னும்  
மூன்று ஆசைகளையும் இம்மூன்  
றின் காரணமான பேதைமையையு  
ம் துவர்த்துறத்தல்: 25, 378.  
துக்கநிவாரணமாரக்கம், 25, 381.  
துக்கம் - நால்வகைச்சத்தியங்களுள்  
முதலாவது : 25, 233, 276,  
297, 377, 388.  
துக்கோற்பத்தி - நால்வகைச்சத்தி  
யங்களுள் இரண்டாவது: அஃது  
ஆசை; காமத்ருஷ்ணை பாவத்  
ருஷ்ணை, விபாவத்ருஷ்ணையென  
மூன்றுவகைப்படுமெனவும், அவற்  
றால் முதலாவது ஐம்புலங்களின்  
மீது உண்டாகும் ஆசையெனவும்,  
இரண்டாவது இந்திரியங்களுக்கு  
விஷயமாகாமல் மனத்திற்கு விஷ  
யமாகும் பொருளின்மீது உண்  
டாகுமாசையெனவும், மூன்றா  
வது இந்திரியங்களுக்கும் மனத்  
திற்கும் விஷயமாகாதபொருள்  
களின்மீது உண்டாகுமாசையென  
வும் இம்மூன்றுற்குங்காரணம்  
பேதைமையெனவும் கூறுவர்: 25,  
துகள், 43, 184. [377.  
துகில், 39, 41, 96, 177.  
துச்சயஷு = துர்ஜயன் - பகைவர்  
களால் வருத்தமுற்றுவெல்லப்படு  
பவன்; இவன் அங்கநாட்டின் கண்  
ணதாசிய கச்சயநகரத்தரசன்; தா  
ரை வீரையென்பவர்களின் கண்  
வன்: 93, 113 - 4, 132, 136.  
துஞ்சிஞர், 143.  
துஞ்சுதியில், 97, 173.  
துஞ்சும், 89.  
துடவை - தோட்டம்: 143, 149.  
துடி-ஒருவகைவாத்தியம்: 89, 336.  
துடிக்கூத்து - புறநாடகம் பதனென்  
றனுள் ஒன்று: 37.  
துடிதபுரம் - ஒருபுத்தஸ்தலம்: 367.  
துடிதலோகம் = துவிதலோகம் -

உலகமுப்பத்தொன்றனுள் ஒன்றா  
தாவது; மகாராஜிகலோகமுதலிய  
தெய்வலோகம் ஆறனுள் நான்கா  
வது; இதிலுள்ள பிரபாபால  
னென்னுந் தேவனே புத்தனை அவ  
தரித்தானென்பார்: 3, 138, 367.  
துடிதவிமானம் - 'துவிதலோகத்  
துள்ளதெய்வவிமானம்: 367.  
துடை, 221.  
துடைத்தல், 45, 180, 253, 310.  
துணி - துண்டம்: 231, 259.  
துணிகயம் - தெளிந்த நீர்நிலை: 270.  
துணிச்சிதர், 130.  
துணிசெய்தாங்கு, 259.  
துணிந்து சொல்லல் - நால்வகை  
விடையுள்ளொன்று: 371, 386.  
துணிபொருள், 102, 136, 263, 305.  
துணிமின் - துணிமின்; அம், சாரி  
துணிவு, 20, 194. [யை: 315.  
துணிவுத்துக்கு - இசைத்தமிழ்நூலிற்  
கூறிய ஏழு தாக்கிலுள்ளொன்று;  
3 - சீரையுடையது: 20. [270.  
துணை - அளவு, இரண்டு: 179, 208,  
துணையினங்கிள்ளி - காஞ்சிநகரத்திற்  
புத்தாலயங் கட்டுவித்த ஒருசோ  
ழன்; தொடுகழந்திள்ளியின் பின்ன  
துத்தம், 204. [வன்: 341 - 2.  
துதிமுழக்கம், 73.  
துப்பு - பவளம்: 336.  
தும்பி, 42, 65, 196, 207.  
தும்பை, 301.  
துய்த்தல் - அனுபவித்தல்: 323.  
துய்ப்பிலன் - உண்ணாதலிலன்: 165.  
துய்ப்போர், 130.  
துயக்கு - தடை: 304, 307.  
துயர்கெடுக்கும் திரம், 91.  
துயர்நிலையுலகம், 283.  
துயர்நீங்குகிளவி, 242.  
துயர்வினையாளன், 252.  
துயருறுகிளவி, 177.  
துயரெவ்வம், 61, 113, 243.  
துயல்வரல் - அசைதல்: 39.  
துயில், 94, 152, 193.  
துயிலெடுப்பு, 95.

## சுள்ள அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி.

தர்க்காபூஜை, 93.  
 தர்க்கை, 196, 225, 241.  
 தர்க்கைக்குப்பலிகொடுத்தல், 70.  
 தர்க்கைகோயில், 71.  
 தரகத்தானைத் துச்சயன், 93, 132.  
 தரப்ப - செலுத்த: 262, 293.  
 தராசை, 388.  
 தருத்தி - ஆற்றிடைக்குறை: 18.  
 தவக்கிந்திரியம், 320.  
 தவதிகள் - சக்கரவாளக் கோட்டத்  
 துள்ள கந்திற்பாவையை அதிட்  
 டித்தின்று முக்காலச்செய்தி  
 யையும் கூறும் ஒருதேவன்; இவன்  
 சித்திரசேனனுக்கு நண்பன்: 92,  
 226, 236 - 7, 239, 248, 339.  
 தவர்வாய், 37.  
 தவராபதி - தவாரகாநகரம்: 208.  
 தவாதசரிதானங்கள், 237, 271,  
 297, 369, 372.  
 தவாரம் - வாயில்: 224.  
 தவாரமில்லாதகீழறை, 51, 202.  
 தழந்தடுகள் - துழாவிச் சமைத்தகள்:  
 துழாய், 179. [90].  
 தளக்கம் - நடுக்கம்: 230, 240.  
 தளக்குறுதல், 5, 50, 95, 155, 270.  
 தளர்படுதுடவை, 143.  
 தளை, 108, 137, 198.  
 தற்றுதல் - உண்ணுதல்: 73.  
 தறக்கம், 35, 165.  
 தறக்கம் வேண்டாத் தொல்லோய்,  
 தறவறம், 177. [125].  
 தறவி - தறத்தல்: 20, 298.  
 தறவிகளுக்குரிய சீலம், 231.  
 தறவோர், 73.  
 தறை - நீர்த்தறை: 18, 78, 98.  
 தறைபோகிய - கைதேர்ந்த: 22.  
 தன்பக்கதி, 298.  
 தன்பந்தருவோ, 263.  
 தன்படுநான்பு, 234.  
 தன்பம், 198.  
 தன்பமொழி, 106.  
 தன்னவினைஞர் - தையற்காரர்: 303.  
 தூக்குக்கள் ஏழு - இசைத்தமிழ் தூவ  
 ட்கூறியசெந்தூக்குமுதலியன: 20.

தூக்குதல் - தொங்கவிடல்: 31.  
 தூங்குதுயில், 84, 89.  
 தூங்கெயில், 239,  
 தூங்கெயிலெறிந்ததொடித்தோட்செ  
 ம்பியன் - காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில்  
 முதலில் அகத்தியமுனிவருடைய  
 கட்டளையின்படி இந்திரவிழாவெ  
 டிப்பித்த ஒரு சோழன்: 11.  
 தூசிப்படை - முற்படை; கொடிப்  
 படையெனவுங்கூரப்படும்: 213.  
 தூசு, 211.  
 தூணம் - தூண்: 17.  
 தூத்தகை - தூயதன்மை: 28.  
 தூதுவர் - அரசார்க்குரிய ஐம்பெருங்  
 குழுக்களில் ஒருவகையார்: 13.  
 தூபம், 89.  
 தூபமுட்டி - புகைக்கலயம்: 327.  
 தூம்பு - சலதாரை: 326.  
 தூமக்கொடி, 72.  
 தூமென்சேக்கை, 94.  
 தூர்த்தர், 158, 166.  
 தூர்தல், 108.  
 தூவறத்தறத்தல், 282.  
 தூவாமை - உண்ணாமை: 143.  
 தூவுரை, 338.  
 தூவெள்ளரிசி, 75.  
 தெங்கின்மடல், 65, 221.  
 தெங்கின்றேறல், 34.  
 தெங்கு, 35.  
 தெப்பம், 127, 192.  
 தெய்வக்கட்டுரை, 260.  
 தெய்வக்கடினா, 157.  
 தெய்வக்கண்ணோர் - கேவலஞானி  
 தெய்வக்கரு, 3, 272. [யார்: 214].  
 தெய்வக்கல், 301.  
 தெய்வக்கிளவி, 92, 230, 236.  
 தெய்வகணம், 236.  
 தெய்வங்காட்டுதல், 235, 245.  
 தெய்வங்கொல்லோ திப்பியங்கொல்  
 லோ, 193.  
 தெய்வத்தச்சன், 84, 236. [109].  
 தெய்வத்தை உயர்திணையாற்கூறல்,  
 தெய்வதகணங்கள் ஆறுவகை, 81,  
 தெய்வதம், 107, 292, 300. [92].

## அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி. சௌ

தெய்வந்தத்தது, 216.  
 தெய்வந்தொழாஅளென்னுந்திருக்கு  
 தெய்வப்படிவம், 293. [மள, 244.  
 தெய்வப்பாத்திரம், 237.  
 தெய்வம், 106, 116, 135, 179,  
 195, 202 - 3, 226, 229, 379.  
 தெய்வமகள், 79  
 தெய்வமயக்கு, 235.  
 தெய்வயாக்கை-தேவசரீரம்: 13, 37.  
 தெய்வலோகம் ஆறு, 3, 216.  
 தெய்வவடிவம், 37.  
 தெய்வவேடம், 117.  
 தெரிதருதேற்றடிவமை - ஓரலக்  
 தெரு, 45. [காரம்: 154.  
 தெருமரல் - மனக்கவற்சி: 110.  
 தெருமரலுள்ளம், 147.  
 தெருளாது - தெளியாமல்: 88.  
 தேவவர், 254.  
 தெள்ளநீர்க்காவிரி, 242.  
 தெளித்திலேன், 246.  
 தெளிதல் - உபேசாபாவனைவகையு  
 ளொன்று: 389.  
 தெற்கட்குமரி, 148.  
 தெற்றி - திண்ணை: 71, 300.  
 தெற்றென - விரைவாக: 295.  
 தெற்றெனிருத்தம், 310.  
 தெறுதல் - சுடுதல்: 312.  
 தென்புலத்தார்முதலியநால்வர், 178.  
 தென்மதுரை, 4.  
 தென்மழிமதுரை, 285.  
 தென்றல், 223.  
 தென்றிசைக்குமரி, 142.  
 தென்றிசைப்பொதியில், 168, 180.  
 தென்னாடுப் பெளத்தர்கள், 368.  
 தேளம், 254.  
 தேக்கிலை, 181.  
 தேசம், 304.  
 தேசி - ஒளியையுடையது: 318.  
 தேயாமதி - முழுமதி: 313.  
 தேர், 50 - 51, 196, 223.  
 தேர்க்கொடுஞ்சி, 46.  
 தேர்த்தாணை, 167.  
 தேர்வீதி, 43 - 4, 89, 188, 235.  
 தேர்வுழி, 268, 289.

தேராதுதெளிதல் - பிரமாணபாசங்க  
 ளொட்டலுளொன்று: 308.  
 தேருக்கு மதியுவமை, 49.  
 தேவகணம் பதினெட்டு, 16.  
 தேவகுலம், 300.  
 தேவர், 31, 194, 200, 220, 225,  
 272, 279, 373 - 4.  
 தேவர்கோட்டம், 235.  
 தேவர்கோன், 157, 265.  
 தேவர்கோண்ட மாமணிப்பிழகை,  
 தேவர்காடு, 156, 248. [99, 120.  
 தேவர் நால்வகையினர், 16.  
 தேவர் முப்பத்துமூவர், 16.  
 தேவியர், 253.  
 தேற்றுக்கொட்டை, 264.  
 தேற்றார் - தெளியார்: 137.  
 தேறல் - கள்ளின் தெளியு: 35.  
 தேறு - தேற்றாமல்: 264.  
 தேன், 189, 196.  
 தையல், 237.  
 தையற்காரர், 330.  
 தையால், 261. [373.  
 நோகல்-கூடல்: 22, 138, 154, 320,  
 தொகைக்கும் இயைந்துரைக்கு  
 முள்ளவேற்றுமை, 383.  
 தொகைத்திறம், 383.  
 தொகைப்பொருள், 355.  
 தொட்டு - தொடங்கி: 275.  
 தொடர், 46, 221.  
 தொடர்ச்சி, 383.  
 தொடர்ப்படுத்தல், 74.  
 தொடர்ப்பாடு - பந்தம்: 234.  
 தொடி - வளை: 39, 118, 209, 247.  
 தொடுகழற்கிள்ளி - காஞ்சிநகரத்தி  
 ருந்த ஒருசோழன்; துணையினங்கி  
 ளியின் முன்னோன்: 340.  
 தொடுகுழி, 72, 171.  
 தொடுத்தபாசம், 70.  
 தொடுத்தல்-கூடல்: 14, 39.  
 தொடுப்பு - விளக்கொண்டுமுதல்:  
 தொடை-நரம்பு: 88. [96, 143.  
 தொய்யாதுவித்தல், 143.  
 தொய்யிருதும்பு, 210.  
 தொல்காப்பியம் - இஃது அகத்திய

## சுள அ அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி.

முனிவரின் மாணுக்கர் பன்னிரு  
வருள் ஒருவரும் இடைச்சங்கப்  
புலவருள் ஒருவருமாகிய தொல்  
காப்பியமுனிவராலருளிச்செய்யப்  
பட்ட இயற்றமிழலக்கணநூல் ;  
தனித்தனியே ஒன்பது ஒன்பது  
இயல்களையுடைய எழுத்ததிகாரம்  
சொல்லதிகாரம் பொருளதிகார  
மென் னும் 3 - அதிகாரங்களை  
யுடையது : இதிலுள்ள சூத்திரங்  
களின் தொகை 1612; 'இடைச்  
சங்கத்தார்க்கும் கடைச்சங்கத்  
தார்க்கும் நூலாக இருந்து விளங்  
கியது; இதற்கு இளம்பூரணரும்  
பேராசிரியரும் சேனாவரையரும்  
நச்சினர்க்கினியரும் கல்லாடர்முத  
லியோரும் உரை செய்திருக்கின்ற  
னர்; தொல்காப்பியர் என்பதற்  
குத் தொல்காப்பியக்குடியையு  
டையாரென்று பொருள் கூறவர்:  
2, 10, 27, 47, 76, 140, 143,  
174, 209 - 10, 223, 251,  
254, 279, 311, 332, 386 - 7.

தொல்பதிநரகர், 14.  
தொல்யாண்டு, 33.  
தொல்லோய், 125.  
தொல்வலிமரன், 78.  
தொலைவில்லாப்பகைவன், 179.  
தொலைவு, 271.  
தொழுதகை, 343.  
தொழுதகைமாதவ, 102.  
தொழுந்தகைமரபிற்பாத்திரம், 124.  
தொழுவன், 39.  
தொழுவளிப்பூசல், 73.  
தொன்முது கணிகை, 265.  
தொன்முதாட்டி, 3.  
தொன்றுபழைமை: 114, 197, 236,  
தொன்னிலை, 16. [266.  
தோட்ட செவி, 198.  
தோட்டம், 143, 149.  
தோட்டலர் குழலி, 227.  
தோட்டார்குழலி - தோட்டார்குழலி  
(விகாரம்): 218.  
தோட்டி - அங்குசம்: 200, 306.

தோடலர் கோதை, 198.  
தோடு - காதணி: 36 - 7, 64.  
தோப்பி - நெல்லாற்சமைத்த கள்:  
தோம் - குற்றம்: 16. [90.  
தோரணகம்பம் - முன்வாயிலில்நடப்  
பட்டுள்ள தூண்: 64.  
தோரணங்கள், 72.  
தோரணவீதி, 16.  
தோரை - என்வகைக் கூலத்துளொ  
ன்று; ஒருவகை நெல்லென்பர் நச்சி  
னர்க்கினியர்: 9, 330.  
தோலின் துண்ணர், 330.  
தோழப்பர் - ஒரு ஸ்ரீவைஷ்ணவர்;  
இவரியற்பெயர் வேங்கடாசாரி  
யரென்பது; வைதிகஸார்வபௌம  
ரென்றும் கூறப்படுவர்; ஹாரீத்  
கோத்திரத்திற் பிறந்தவர்; அகோ  
பிலமடம் ஸ்ரீ ஆதிவன் சடகோப  
ஸ்வாமிகளுடையசிஷ்யர்; இவரது  
காலம் சமீபேற்குறைய 480 -  
வருடங்களுக்கு முந்திய தென்  
பர்; இவரதுஊர் மணற்பாக்கம்;  
வடமொழியில் நூலியற்றுதலிலும்  
உரை செய்தலிலும் வல்லவர்;  
இவர் இயற்றிய நூல்களும் உரை  
களும் வருமாறு:— ஆபஸ்தம்ப  
கிருஷ்ணமுதலியவற்றை யனுசரித்  
தகிருஷ்ணரத்னம், கண்டபூஷண  
மெனப்பெயர்பெற்ற அதன்வியாக்  
யானம், ஆஹ்நிகத்தை விளக்கு  
வதாகிய ஸ்மிருதிரத்னாகரம், பார  
ததுவாங்குத்திரத்தைப் பெரும்பா  
லும் அனுசரித்த பிதிரமேதஸாரம்,  
ஸூத்ரவிலோசனமெனப் பெயர்  
பெற்ற அதன் வியாக்யானம்,  
ஸ்ரீஜயந்தி முதலிய பத்துவிஷயங்  
களை நிர்ணயிப்பதாகிய தசநிர்ண  
யம், ஆசௌசத்தைத் தெரிவிப்ப  
தாகிய ஆசௌசசதகம், ஆசௌச  
நிர்ணயமெனப் பெயர்பெற்ற அத  
ன் வியாக்கியானம் ஆகிய இவை  
களே; இவ்விசரித்திரம் ஸ்ரீ ஆதிவ  
ன்சடகோபஸ்வாமிவைபவமுதலி  
யவற்றிற் கூறப்பட்டுள்ளது: 90.

தோள், 221.

தோற்கருவி, 89.

தோற்கருவிவாசிப்பார், 95.

தோற்றம், 237, 272, 317, 370, 372, 376.

தோற்றமூன்று, 371, 379.

தோற்றவு, 298, 354.

தோன் மவாழ்த்தல், 253.

தோன்றாத்துடவை, 143, 149.

தோன்றுவழி விளக்கல், 67.

நக்கசாரணர், 170, 172-3.

நக்கம்=நக்கம் - நிர்வாணம்: 170.

நகர் கடல்கொளப் பெயர்ந்த வடி

வேற்றடக்கைவானவன், 289.

நகரநம்பியர், 204.

நகரமாந்தர் - அரசாக்குரிய எண்பே  
ராயத்துள் ஒருவகையார்: 13.

நகுதக்கன்று, 187.

நகுதல், 156, 190.

நகுலம் - கீரி: 211.

நகுலன்-சிரிப்பவன்: 150.

நகை - பல்: 36, 51, 200, 220.

நகைவகையராகிய நட்பினர், 158.

நக்கை, 51, 174, 205, 246.

நச்சினார்க்கினியர் - தமிழாரையாசிரி

யர்களுள் ஒருவர்; மதுரையிற் பிராமணகுலத்திற் பாரத்து வாசகோத்திரத்திற் பிறந்தவர்; தொல்காப்பியத்திற்கும் பத்துப் பாட்டிற்கும் எட்டுத்தொகையுள் இரண்டாவதான குறுந்தொகையில் இருபது பாட்டிற்கும், ஆறுவதான கலித்தொகைக்கும், ஐந்து காப்பியங்களுள் ஒன்றான சிவகசுந்தாமணிக்கும் இவர்களைச் சேர்த்துக் கின்மனர்; உரையாசிரியர், பேராசிரியர், சேனாவரையர், ஆளவந்தப் பிள்ளையாசிரியர் முதலியோர் இவராம கூறப்பட்டிருத்தலின் அவர்கள் காலத்திற்கு இவர் பிற்பட்டவரென்று தெரிகின்றது; இவருடைய பெருமையைப் புலப்படுத்தி, "பாரத் தொல்காப்பியமும்" என்றும், "பாற்கடல்போல்" என்றும், "பச்சை

மாலையை" என்றும் மூன்று சிறப்புப்பாயிரச் செய்யுட்கள் வழங்குகின்றன: 10, 46 - 7, 64, 74, 140, 204, 251 - 2, 327, 383.

நசைஇ - விரும்பி: 213.

நசைவேட்கை, 262.

நஞ்சுவிழியரவு: இது திருவடி விஷ

மெனப்படும்: 105, 231, 260.

நட்சத்திரங்களிருபத்தேழு, 122.

நடவைமாக்கள், 159.

நடவைவருத்தம், 148.

நடனசாலை, 87.

நடுக்குறுஉம், 73.

நடுக்காநா, 134, 271.

நடுநட்சத்திரம்விசாகமென்பது, 122.

நடுநாள், 89, 152.

நண்ணர், 242.

நந்தாவிளக்கு, 154.

நப்பின்னை - நப்பின்னைப்பிராட்டி

யார்; இவர் கண்ணனுடைய தேவி

மார்களுள் ஒருவர்; இவரை நீரா

தேவியின்கூடென்பார்: 208.

நம்பி, 174.

[144.

நம்பிபிறந்தான் பொலிக நங்கினை,

நம்பியாண்டார்நம்பிகள் - இவர்களை

முநாட்டில் திருநாறையூரில் ஆதி

சைவமதையவர் குலத்தில் அவ

தரித்து அத்தலத்திலெழுந்தரு

ளிய பொல்லாப்பின்னையாருடைய

திருவருள் பெற்றுப் பலபிரபந்தங்

களியற்றியவர்; அக்காலத்திருந்த

இராசராச அபயகுலசேகர சோ

ழராஜனுடைய வேண்டுகோளாற்

பொல்லாப்பின்னையாருடைய பே

ரருளைத் துணையாகக்கொண்டு

சிதம்பரத்திற் சென்று சைவசம

யாசாரியராகிய திருஞானசம்பந்

மூர்த்திகையார் முதலிய மூவரு

டைய தேவாரத் திருமுறை

களையும் வெளிப்படச் செய்தவர்;

இவரருளிச் செய்த பிரபந்தங்களா

வன:—திருநாரையூர்விநாயகப்

பிள்ளையார்திருவிருட்டைமணி

மாலே, கோயிற்றிருப்பண்ணியர்

## சுஅம் அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி.

திருவிருத்தம், திருத்தொண்டர்  
திருவந்தாதி, திருஞானசம்பந்தர்  
திருச்சுண்பைவிருத்தம், திருஞான  
சம்பந்தர் திருவந்தாதி, திருஞான  
சம்பந்தர் திருமும்மணிக்கோவை,  
திருஞானசம்பந்தர் திருவுலா  
மாலை, திருக்கலம்பகம், திருஞான  
சம்பந்தர் திருத்தொகை, திருநா  
வுக்கரசுநாயனார் திருவேகாதச  
மாலை யென்பன: 111.

நமி - ஓரிராசகுமாரன்: 155.

நயங்கள் நான்கு, 384.

நயம்பாடு, 22.

நயனில்காலை, 188.

நரகசன்மம், 314.

நரகத்தையடைதற்குரிய தீயவெண்  
நரகம், 306. [ணம், 258.

நரகர், 14, 139, 272- 3, 278, 372:

நரகர் எண்வகையர், 82.

நரகர்துயர்கெட நடப்போய், 126.

நரகரைப் புடைத்துண்ணும் பூதம்,

நரகலோகம், 82, 110, 126. [14:

நரகவேதனை, 217.

நரகு, 175.

நரந்தம் - நரந்தப்புல்: 40.

நரபலி, 93.

நரம்பு, 221.

நரம்புவடித்தல், 204.

நரம்புளர்தல், 65.

நரி, 73, 76, 147.

நரிமகன்கேசகம்பளன், 147.

நரிவால், 352.

நரேந்திரன் - சதேந்திரருளொருவன் :  
நரை, 247. [316.

நரைமுடித்தல், 52.

நரைமுதிர்யாக்கை, 134, 271.

நரைமுதுமக்கள் - கிழவர்: 52.

நரைமுதாட்டி, 220, 253.

நரைமை - வெண்மை: 220.

நல்கிணைகள், 137.

நல்கூர்நுசப்பு, 111.

நல்கூர்மேனி, 148.

நல்லபக்கம், 353.

நல்லரங்கு, 195.

நல்லமச்சாலை, 344.

நல்லமம், 76, 121, 130, 137, 141,  
175, 198, 238, 248, 274.

நல்லுயிர், 155, 165, 260.

நல்லுளத்தோர் தலைப்பாடு, 381.

நல்லூற்றம், 381.

நல்லேது, 302, 353.

நல்வாய்மை, 381. [ஒன்று: 374.

நல்வார்த்தை - நற்குணம்பத்தினுள்

நல்வாழ்க்கை, 381.]

நல்வினை, 259, 272, 316, 318,

நல்வினைபத்து, 381. [373.

நல்வினையினிலக்கணம், 273, 374.

நலங்கலினி, 191.

நலம்பலவேத்தல், 246.

நலம்பாடு, 22.

நலம்பாராட்டல், 236,

நவகதிர் - ஆசீவகமத விஷயங்களைக்

கூறும்நூலென்று நீலகேசியுரை

யாற் றெறிநின்றது; மற்கலிநூ

லெனவுந் கூறப்படும்: 312, 315.

நவத்துவாரம் - (சரீரத்திலுள்ள) ஒன்

பதுவழி: 388.

நவரத்தினங்கள் - உச்சயினி நகரத்த

ரசனாகிய விக்ரமமார்க்கனுடைய

அவைக்களத்திருந்த சிறந்த ஒன்

பது பண்டிதர்கள்; அவர்களா

வார்: தன்வந்திரி, சுஷ்பணகர்,

அமரவிஹமர், சங்கு, வேதால

பட்டர், கடகர்ப்பரர், காளிதா

ஸர், வராகமிஹிரர், வரருசியென்

பவர்கள்; இவ்வொன்பதின்மருள்

அமரவிஹமரால் காவ்யகல்பஸ்தா,

நாமலிங்கானுசாஸனம், தேவகோ

சரிகண்டு முதலியநூல்களும், வே

தாலபட்டரால்நீதிப்பரதீபம், வேதா

லபஞ்சலிம்சதி முதலியனவும், கட

கர்ப்பரரால் கடகர்ப்பரகாவ்யமுத

லியனவும், காளிதாஸரால் சாகுந்

தலம் மாளவிகாக்கினிமித்திரீயம்,

விக்ரமோர்வசியமுதலியநாடகங்

களும், இரகுவம்சம், குமாரசம்

பவம், மேகஸந்தேசம் முதலியகாவ்

யங்களும், வராகமிஹிரரால் பிரு

## அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி. சஅ4

ஹத்ஸம்ஹிதை, பிருஹத்ஜாதகம், இலகுஜாதகமுதலிய ஜ்யோதிஷ நூல்களும், வரருசியால் பிராகிருத ப்ரகாசமுதலிய இலக்கண நூல்களும் இயற்றப்பட்டனவென்பர்: 122.

நவிலுதல் - கூறியடிப்படுதல்: 144, நவை, 126, 140, 303, 332. [145.

நவையுநன்பொருள், 9.

நள் = நளி - செறிவு: 145.

நள்ளிருள், 87, 145.

நளவெண்பா - வெண்பாப்பாடுதலிற் பிரசித்திபெற்ற புகழேந்திப்புலவரால் இயற்றப்பட்ட நளசரித்திரமாகிய ஒருநூல்; மூன்றுகாண்டங்களை யுடையது: 2.

நளி - பெருமை, 347.

நளிகடல், 73.

நளியிரும்பொய்கை, 187.

நளிரிழுமநீர், 139, 170.

நளியெரி, 23 - 4, 294.

நற்கடைப்பிடி, 381.

நற்கதி, 137.

நற்காட்சி, 381.

நற்குணம்பத்து, 374.

நற்செய்கை, 381.

நற்பிறப்பு, 217.

நற்றவப்பெண்டிர், 245.

நற்றவம், 156, 197, 241, 293.

நற்றவவுணர்வு, 62.

நற்றாய், 246.

நற்றிணை - எட்டுத்தொகையுள் முதலாவது; கடவுள்வாழ்த்துச் செய்யுள் முதலிய 401 - அகவற்பாக்களை யுடையது; இவற்றுள் முதலாவதாகிய கடவுளவாழ்த்துப் பாரதம் பாடியபெருந்தேவனாராலும், மற்ற 400-பாக்களும் கபிலர்முதல் ஆலங்குடிவங்கனாறுதியாகவுள்ள புலவர் பலராலும் இயற்றப்பட்டன; அகப்பொருட்பகுதிகளையெப்பொருளாகவுடையது; மேற்கூறிய அகவற்பாக்கள் 9 - அடிச்சிறுமை யும், 12-அடிப்பெருமையுமுள்ள

வைகள்: இத்தொகைதொகுப்பிற் தான் பன்னிருதந்தபாண்டியன் மர்ந்திரம், 246. [மன்வழுதி: 159 நறுந்தாது, 188.

நறுமலர்க்கோதை, 124, 137.

நறுவிரைகுடைவோர், 210.

நதை, 45, 299.

நன்களம் - நன்றாக: 6, 22, 34, 144

நன்பலதானம், 177. [263, 390

நன்பொருள், 303.

நன்மக்கள், 11.

நன்மணியிழந்தராகம், 95, 289.

நன்முயற்சி, 381.

நன்று - தருமம்: 176, 274.

நன்னூல்மயிலைநாதருரை, 317, 393.

நன்னூல்விருத்தியுரை, 146, 149,

நன்னெடுங்கூந்தல், 210. [393.

நளவு, 87, 97.

நனை, 41.

[279.

நாக்கழிப்பாகவாய்ப்பறையதைதல்,

நாகஇலச்சிணை - நாகமுத்திரை; நாக

ரென்னும் சாதியாருடைய அடை

யாளம்: 100.

நாகநாட்டரசர் - மணியல்லவதுள்ள

புத்தபீடிகையை எடுத்துச்செல்ல

முயன்று தம்முட் பகைமை கொ

ண்டு போர்செய்த இரண்டரசர்:

100, 106.

நாகநாடு - இப்பெயருள்ள நாடுகள்

இந்நூலில் இரண்டு வந்துள்ளன:

(i) புத்தபீடிகையை எடுத்துச்

செல்லமுயன்று பகைமைகொண்ட

அரசர்களுடையது; இது கீழ்த்தி

சையிலுள்ளது: 100, 103; (ii)

உளைவண்ணென்னும் அரசனுடை

யது: 268, 288, 346.

நாகபுரம் - புண்ணியராசனுடைய

இராசதானி; சாவகநாட்டுள்ளது;

இது சிலாசாசனங்களில் போகவதி

புரமென்று வழங்கும்: 233, 275.

நாகம் - சுரபுன்னை, பாம்பு: 40, 95,

222.

நாகர் - மனிதரில் ஒருசாதியார்;

வாசுகுமுதலிய குலநாகங்களின்



## சஅஉ அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி.

பாம்பரையிற் பிறந்து நாகஇலச்  
கிணையுடையராயிருத்தலின் இவர்  
இப்பெயர் பெற்றாரென்பர்; இவர்  
நக்கசாரணரென்று இந்நூலிற்  
கூறப்படுவர்; இவர் உடையில்லா  
மற் சஞ்சரித்து இழிவானதொழில்  
கள் பலவற்றைச் செய்துவந்தவரெ  
ன்று தெரிகிறது: 170, 172 - 3.  
நாகர் குருமகன், 173 - 5.  
நாகர்பாவை, 173.  
நாகர்மலை, 170, 172 - 3.  
நாகன், 176 - 7.  
நாகானந்தம் - தயையையப்புலப்  
படுத்துதலையே பயனாகநினைந்து  
ஸ்ரீஹர்ஷகவியென்பவரார் செய்  
யப்பட்டுள்ளதாகிய நாடகக்கிரந்த  
ம்; ஜீமூதவாகனனென்பவனுடைய  
சரிதமாகவுள்ளது; இந்த ஜீமூத  
வாகனன் பிறப்பைக் கௌதமபுத்த  
ருடைய பழம்பிறப்புக்களுள் ஒன்  
றென்று 'அவதானகல்பலதை' என்  
னும் வடநூல் தெரிவிக்கின்றது:  
நாகு, 262. [126.  
நாஞ்சின்மலை - மலைநாட்டு மலைகளுள்  
ஒன்று; சேரனுக்குப்படைத்துணை  
யாய் நின்றவனும், மிக்க வண்மை  
யையுடையவனுமாகிய நாஞ்சில்  
வள்ளுவனென்பவன் ஒரு காலத்  
தில் இம்மலைக்குத்தலைவராயிருந்  
தானென்று புறநானூற்றிற்கெரி  
கின்றது; இஃது உழாநாஞ்சி  
லென்றுங் கூறப்படும்: 205.  
நாட்டியம், 231. [191, 266.  
நாடகக்கணிகை, 47, 118, 186,  
நாடகக்கணிகைகள் பலருடையபிறப்  
நாடகக்காப்பியம், 209. [4, 265.  
நாடகநூல், 191. [191, 209.  
நாடகம் - கதைதழுவியிருக்கத்து:  
நாடகமகளிர், 88.  
நாடகமகளிர்க்குரிய கல்வி, 22.  
நாடகமடந்தையர் வீதி, 47.  
நாடாது - ஆராயாது: 202.  
நாடுவறங்கூல், 153, 285.  
நான், 111, 195, 198.

நாண்மீன், 139.  
நாண்முதிர்மதியம், 64.  
நாண்ணிகளைத் தல், 127.  
நாணம், 34, 51.  
நாணுத்தகவுடைத்து, 254.  
நாணுத்துறந்தேன், 23.  
நாத்தொலைவில்லாய், 271.  
நாத்தொலைவின்றி, 144.  
நாதன்-புத்தன்: 126, 297, 338.  
நாதன் ல்லாதம், 333.  
நாநல்கூர்தல், 111, 202.  
நாநலிலையம், 144.  
நாநியிர்தல், 127.  
நாநீட்டல், 66.  
நாப்பண், 168, 248.  
நாப்புடைபெயர்தல், 254.  
நாப்புடைபெயருமளவிலே உச்சரிக்க  
ப்படுமென்றிரம், 257.  
நாமகரணப்பிரகரணம்-கிருஷ்ணரத்ந  
மென்னும் வடநூலுறுப்புக்களு  
ளொன்று: 90.  
நாமசாதிருணக்கிரியைகள், 350.  
நாமஞ்செய்தநன்னுள், 87.  
நாமப்பேநர், 69.  
நாமம், 304.  
நாமநுடம்புகழ், 373.  
நாமநுபம் - அருவுரு: 369.  
நாமாசு, 286.  
நாய், 389.  
நாய்வால், 352.  
நாயூன், 128.  
நாரகலோகம் - நாரகலோகம்: 82, 373.  
நாரத்தை, 40.  
நாரதமுனிவர், 179.  
நாரதர் - பழைய புத்தர்களுள் ஒரு  
நாராசத்திரிவு, 307. [வர்: 369.  
நாராசம் - இருப்புச்சலாகை: 137.  
நாராயணியம் - வேதாங்கங்களாற  
னுள் ஒன்றாகியசோதிடநூல்வகை  
யுளொன்று; நாராயணரென்பவ  
ரார்செய்யப்பட்டது: 310.  
நாரை, 98.  
நாலடியார் - பதினெண்கீழ்க்கணக்கி  
னுள்ளுன்று; சைனமுனிவர்களால்

## அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி. சஅங்

இயற்ம்பட்டது; கடவுள்வாழ்து  
துன்பட 401 - வெண்பாக்களையு  
டையது; பதுமனரென்பவர்திருக்  
குறளிற்போல் இதன்பொருளை அ  
றம்பொருளின்பெண்ணு முப்பாற்  
படுத்திஒவ்வொரு பொருளை வற்பு  
றுத்துவனவாகிய பப்பத்துப்பாட  
ல்களைத் தனித்தனியே தொகுத்து  
40-அதிகாரமாகப் பகுத்திருக்கின்  
றனர்; இதற்கு அப்பதுமனாரும்  
வேறு சிலரும் உரைசெய்திருக்  
கின்றனர்: 18, 53, 67, 127-8,  
130, 154 - 5, 159, 179,  
186, 221, 236, 259.

நாவலந்தன்பொழில், 242.  
நாவலந்தீவு, 19, 83, 103, 130,  
நாவலர்கள், 307. [164, 277, 341.  
நாவற்பழம், 181.  
நாவன்மரம், 164.  
நாவாய், 46, 120, 171.  
நாவி - மரக்கலிசேடம்: 301.  
நாவியன்மந்திரம், 257.  
நாவுடைப்பாவை, 92, 246.  
நாவுளமுந்தி, 89.  
நாழம், 182.  
நாழிகைக்கணக்கர், 89.  
நாழிகைவட்டில் - அடியிற் சிறிய  
துவாரத்தை யுடையதும் நீரிற்பெய்  
யப்பட்டு நாழிகையின் வரையறை  
யைத்தெரிவிப்பதுமான ஒருவகைக்  
கிண்ணம்: 89.

நாள், 82, 327. [லம்: 230.  
நாளவெயிற்காலம் - சூரியோதய கா  
நாளங்காடி - காலேக்கடை: 13.  
நாளங்காடிப்பூதம், 13.  
நாற்சந்தி, 91, 219, 243, 331.  
நாற்பால், 256.  
நாற்றம் - வாசனை: 27.  
நாற்றவிகாரம், 320.  
நாற்றுதல் - தொங்கவிடுதல்: 17.  
நாற்றெருக்கூடுமிடம், 17.  
நாறுதல், 50.  
நாறைங்கூந்தல், 247.  
நான்மறைமாக்கள், 150.

நான்மறைமாக்கள், (விளி) 147.  
நான்மறையந்தனர், 80.

நிகண்டவாதம் - சமணசமயவாதந்  
கள் இரண்டனுள் ஒன்று; இது  
நிர்க்கந்தவாதமென்றும் திகம்பர  
வாதமென்றும் கூறப்படும்: 316,  
325.

நிகண்டவாதி - நிர்க்கந்தவாதி: 316,  
நிகமனம், 350, 352. [319, 325.

நிகர் - ஒளி: 28.

நிகழ்காலம், 379 - 80.

நிகாயம் - கூட்டம்: 299.

நிச்சயம், 305.

நிணநீடுபெருங்குடர், 58.

நிணம், 74.

நிணம்படுகுழிசி, 75.

நிணவிலைஞர், 329.

நித்தத்திரம், 233, 276.

நித்தம், 317, 353, 356, 361.

நித்தாரித்தம், 353, 356.

நித்தியப்பொருள், 110, 320.

நித்தியம், 354.

நித்திலச்சித்திரவிதானம், 190.

நித்திலத்தானம், 190, 212.

நிதானம் - ஆதிகாரணம்: 271, 372.

நிதானம் பன்னிரண்டு, 276.

நிதிக்குப்பை, 177.

நிம்பம் - வேம்பு: 317.

நிமித்திகள் - நிமித்தம் சொல்லு

நியதம், 305. [வோன்: 268.

நியமம் - கோயில்: 100, 124, 153.

நிர்த்தேசம் - சூத்திரபிடகத்தின்கிற்

றுதுப்பினுள் ஒன்று: 299.

நிர்ப்பந்தம், 155.

நிரப்பு - வறுமை: 157.

நிரப்புநர் - நிறைப்போர்: 263.

நிரபராதி, 295.

நிரம்பாமை, 52.

நிரயக்கொடுஞ்சிறை, 217.

நிரயக்கொடுமகள், 258.

நிரயக்கொடுமொழி, 80.

நிரவயவம், 359.

நிரனிதை, 200.

நிரியாசம் - பிசின்: 327.

## சுஅச அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி.

நிருத்தம் = நிருத்தம் - வேதாங்க  
 மாறினுள் ஒன்று; வேதத்திலுள்ள  
 சொற்களின் ஆராய்ச்சியைக் கூறு  
 வது; யாஸ்கர்முதலிய முனிவர்க  
 ளால் வடமொழியிற் செய்யப்பட்ட  
 நிருமாணரதிலோகம், 3. [டது: 310.  
 நிருமித்தல், 31, 94.  
 நிருவாணம் - (பௌத்தர்கள் கூறும்)  
 முத்தி: 110, 114, 125, 137,  
 170, 230, 283-4, 298, 367, 372.  
 நிருவாணமாகிய இன்பம், 238.  
 நிரைத்தாரண்ணல், 283.  
 நிலத்திற்குளித்தல், 268.  
 நிலம், 109, 146, 312, 314, 320.  
 நிலவரையிறந்தோர்முடங்குநா நீட்டு  
 நிலன், 45, 183. [ம், 63.  
 நிலாச்சுகை, 329.  
 நிலாமணல், 97.  
 நிலாமுற்றம், 135 - 6.  
 நிலை - ஸ்திதி: 317.  
 நிலைத்தலை, 76.  
 நிலைமண்டில வாசிரியப்பா, 10.  
 நிலையாமை, 376.  
 நிவந்தோங்கு வெண்குடை, 241.  
 நிவப்புத்தாக்கு-இசைத்தமிழ்தாலுட்  
 கூறிய எழுவகைத் தூக்கினுள்  
 ஒன்று; இந்துசீர்க்குரியுடையது: 20.  
 நிழல்போல நீங்காமை, 250.  
 நிற்புறங்காப்ப, 143.  
 நிறை-நிறுத்தல், நிறைதல்: 56, 195,  
 204, 244, 257.  
 நிறைக்கற்றெற்றி, 71.  
 நிறைகாக்குங்காப்பு, 195.  
 நிறைதவம், 250.  
 நிறைநீர்ப்புள், 89.  
 நிறையருந்தானை, 103.  
 நிறையழியானை, 45, 89, 204.  
 நிற்பெயர்ப்பட்டுத்தேன், 4.  
 நின்றிதி = நிருமாணம் - உண்டாக்கு  
 நின்றெறிபலி, 91. [தல்: 371.  
 நின்றேத்துவார் - சூதர்: 330.  
 நின்றனங்கு, 112, 123.  
 நிறைஇ - நிறைந்து: 241.  
 நிறைப்பு - பிரமானுபாசங்களெட்ட

னுள் ஒன்று: 258, 308.  
 நிஷ்காமலோகங்கள், 3,  
 நிஷ்டாபரர், 231.  
 நிஷ்டைபத்து: தம்மினும் இழிந்த  
 நிலையுள்ளார் மாட்டுஇரக்கமுடை  
 மை, கல்லாரிடத்தும் புல்லறிவா  
 ளாரிடத்தும் இரக்கமுடைமை,  
 தீயவொழுக்கமுள்ளோரிடத்துக்  
 கடுமையின்மை, எளியார்க்குத்  
 தானஞ்செய்ய இச்சித்தல், அதி  
 ர்ஷ்டவீனர்களுக்கு உதவி செய்  
 தல், - எவ்வகை இடையூறுகள்  
 வரினும் விடாமுயற்சிசெய்தல்,  
 பொய்யர்களைக்காணிற்பொறுத்  
 தல், உறுப்புக்குறையுடையார்பால  
 இரக்கமுடைமை, மூடர்களிடத்  
 துப்பொறையுடையராதல், காரண  
 காரியத்தொடர்ச்சியறிந்து தமக்கு  
 உண்டாகும் தீங்குகளைப் பொறுத்  
 தீங்கலுநீங்கார், 100. [தல்: 343.  
 நீசமகன், 145.  
 நீட்டித்தல், 247.  
 நீடலுநீடும், 100.  
 நீண்முகநரி, 73. [37.  
 நீணிலமளந்தோன்மகன் - காமன்:  
 நீத்தம், 138.  
 நீத்தல் - துறத்தல்: 25, 34, 46,  
 நியான் - மாலுமி: 44. [164.  
 நீர்க்குவிட்டயானையின் முன்னும்பின்  
 னும் பறையடித்தல், 45.  
 நீர்களின்வகை, 328.  
 நீர்த்துளி, 102.  
 நீர்த்துறைகள், 235.  
 நீர்நகையின்மை - நீரையுண்ணும்  
 விருப்பமில்லாமை; தவஞ்செய்  
 வார்த்துரிய விரதங்களெட்டினு  
 ளொன்று: 386.  
 நீர்நிறக்காக்கை, 98.  
 நீர்ப்பரப்பு, 98.  
 நீர்ப்பறவைகளின்வகை, 98.  
 நீர்ப்பூக்கள், 328.  
 நீரடைகரை, 96.  
 நீராடல், 21. [39.  
 நீராவிபயச் சூழ்ந்த வயந்தச்சோலை,

## அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி. சஅரு

நீரிற்போகட்ட உப்பு யாக்கைநிலை  
யாமைக்கு உவமை, 388.

நீரின்சுணம், 312, 321.

நீரைவீசுந் கருவி விசேட ங் க ள் ,  
நீலக்குஞ்சி, 249. [326-7.

நீலகேசி ஒருசைனநூல்; இது, பதிக  
வுரைச்சருக்கம், தருமவுரைச்சருக்  
கம், குண்டலகேசிவாதச்சருக்கம்,  
அருக்கசந்திரவாதச்சருக்கம், மொ  
க்கலவாதச்சருக்கம், புத்தவாதச்  
சருக்கம், ஆசீவகவாதச்சருக்கம்,  
சாங்கியவாதச்சருக்கம், வைசேடிக  
வாதச்சருக்கம், வேதவாதச்சருக்  
கம், பூதவாதச்சருக்கமென்னும்  
பதினொருசருக்கங்களை முறையே  
யுடையது; லியந்தரமங்கையாகிய  
நீலகேசியென்பவள் பெளத்தமுத  
லியமதங்களைக்கண்டித்துச் சைன  
சமயத்தை நிலைநிறுத்தியதாக இய  
ற்றப்பட்டிருத்தலின், இப்பெயர்  
பெற்றது; இதற்குநீலகேசிவிருத்  
திசமயதிவாகரமென்பபெயரிய  
ஒருரையுண்டு; இந்துலாசிரியர்  
இன்னொன்று விளங்கவில்லை; 9,  
40, 60, 71, 73 - 5, 120, 125,  
149, 231, 297, 299, 305,  
311 - 3, 316 - 21, 324, 365,  
367 - 8, 373 - 4, 381 - 2.

நீலகேசிவிருத்திசமயதிவாகரம் -  
நீலகேசிவாதத்தின் உரை; இது  
மிகவிநிவாக மணிப்பிரவாள நடை  
யில் அமைந்துள்ளது; சைனமதத்  
தினராகிய சமயதிவாகரவாமனமு  
னியென்பவராலியற்றப்பட்டது;  
இதன்பெருமையை, "மெய்ந்து  
வெறியை விளக்கி விளங்காப் பிட  
கமுதம், டொய்ந்து லிருள்களைப்  
போகத் துரந்தது பூதலத்தி, லெந்  
தூலும் வல்லவ ரேத்தச் சமயத்  
திறைவன்கண்ட, செந்நீலகேசி வி  
ருத்தி சமய திவாகரமே" எ - ம்,  
"அருகன் நிருவரத் தன்புசெய்  
வாரும்புழிவழக்காந், பெருகுந் தரு  
கெறிப் பீடழிப் பாருமிப் பேருல

கித், பொருவின்றிரின்ற தமிழ்ப்புல  
வோர்க்கிப் பொருளை யெல்லாந்,  
திரிவிந்திக் காட்டுஞ் சமய திவாக  
ரஞ் சேவிக்கவே" எனவும் வரும்  
பழையசெய்யுட்களாலுணர்க; இந்  
தூலும் இவ்வுரையும் சிவஞானசித்  
தியார் பரபக்கத்துரைகளுள் ஒன்  
ருகிய திருவொற்றியூர் ஸ்ரீஞானப்  
பிரகாசருரையிற் பயின்றுவருகின்  
மன: 9, 60, 105, 273, 297,  
நீலத்தினியல்பு, 188. [322 - 4.

நீலபதி-சீதரனென்னுமரசன் புத்திரி;  
அத்திபதியென்னுமரசன் மனைவி;  
இராகுலலுடையதாய்: 104, 258.  
நீலம், 28, 248.

நீலமணிபோலுநீர், 42.

நீலமணிபோன் மகிச்சிவிப்பறவை, 44.

நீலமாக்கடல், 97.

நீலமால்வரை, 45.

நீலயானை, 204 - 5, 216, 249.

நீலி, 295. [254.

நீள்கழல்மறவர் செல்வுழிச்செல்கென,  
நுகர்ச்சி-அனுபவித்தல்: 156, 377.

நுகர்ச்சியாராமம், 369.

நுகர்ச்சியொழுக்கு, 378.

நுகர்வினிலக்கணம், 375 - 6.

நுகர்வு, 237, 271, 371 - 2, 375.

நுகப்பு, 102, 111.

நுதல் - நெற்றி: 36.

நுதல்விழிநாட்டத்திறையோன் - சிவ

தும் - உம்: 34. [பெருமான்: 17.

நுரை, 388.

நுவலும், 32, 203.

நுழைகோற்பிரம்பு, 34.

நுழைபு, 42.

நுழைவாயில், 68.

நுள்ளை - உள்னை: 283.

நுனித்தல்-கூர்ந்து ஆராய்தல்: 205,

நுனித்த குணம், 317. [209.

நூல், 316.

நூற்பொருள், 311, 316.

நூற்பொருளுணர்ந்தோர், 205.

நூற்றுவரைக்கொல்லி - யந்திரவிசே  
டம்; இதுசதக்கினியென்று கூறப்

## சமூக அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி.

படம்: 328.  
 நெஞ்சகங்குளிர்ப்பித்தல், 59.  
 நெஞ்சங்கவாந்தகவி, 197.  
 நெஞ்சநடுக்குறுஉமேரிழைநல்லாள்,  
 நெஞ்சமறைபோதல், 197. [94.  
 நெஞ்சிதைகொண்டநீமை, 48.  
 நெஞ்சநடுக்குறல், 145, 265  
 நெஞ்சநடுக்குறுஉக்கொண்டுக  
 னி, 196.  
 நெஞ்சபுகையுயிர்த்தல், 100, 189.  
 நெஞ்சவழிப்பட்டுமலிஞ்சை, 131.  
 நெஞ்சைக் கற்புநெய்யில் நிறுத்தல்,  
 நெட்டிடை, 30, 97. [190.  
 நெடுங்கண, 145, 195.  
 நெடுங்குஞ்சிசிரம், 73.  
 நெடுங்குவிளி, 89.  
 நெடுங்குவிளித்தல், 94.  
 நெடுஞ்செழியன் - ஒருபாண்டியன் ;  
 சிலம்பின்நிமித்தம் கோவலனைக்  
 கொலை செய்வித்தவன்: 24.  
 நெடுஞ்சேலாதர் - ஒருசேலன்:  
 நெடுந்தயா, 183, 229. [335.  
 நெடுந்தாக்கு - இசைத்தமிழ்தூறு -  
 கூறிய ஏழுதாக்குகளுள் ஒன்று ;  
 ஏழுசீர்களைபுடையது: 20.  
 நெடுநல்வாடை - பத்துப்பாட்டினுள்  
 ஏழாவது; 188 - அடிகளையுடைய  
 து; பனக்கேழைசென்றபாண்டியன்  
 நெடுஞ்செழிப்பைப் பிரிந்து வருந்  
 துநதலைவிக்கு அவ்வருத்தத் தீரும்  
 படி அவன் பனகையென்று விரை  
 வில் வருவானாகவென்று கொற்ற  
 வையைப் பரவுவான் கூற்றாக  
 அவனை நகம்மாநர் பாடியது;  
 இஃது ஐப்பசி கார்த்திகைமாதங்  
 களாகிய கூதிர்க்காலத்தின் இயல்  
 பையும், தனித்திருக்கும் தலைவி  
 யது வருத்தமிக்குதியையும், படை  
 வீட்டில் தலைவனிருக்கும்வண்ணத்  
 தையும் விளக்ககூறும்; இதற்கு  
 நச்சினாக்கினியியற்றிய உரை  
 யொன்றுண்டு: 47, 190, 245,  
 நெடுநிகழ்ச்சி, 318. [257, 327.  
 நெடுநிலைக்கது, 92, 224, 226, 240.

நெடுநிலைக்கோட்டம், 71.  
 நெடுநிலைமண்ணீடு, 70.  
 நெடுநிலைமனை, 37.  
 நெடுநிலைவாயில், 226.  
 நெடும்புண, 91,  
 நெடுமுடிக்காளி - ஒருசோழன் ;  
 இவன் காரியாற்றிப்போர்செய்து  
 சேரபாண்டியர்களை வென்றவன் ;  
 கிளையாவார், மாவண்கிளையர்,  
 வழுவேற்கிளையர், வெணவேற்கிளையர்  
 யென்றும் இந்நூலிற் கூறப்படு  
 வார்: 266-8, 277, 288-9, 346.  
 நெடுவிளி, 76.  
 நெடுவேள், 51.  
 நெய்தல் - சாப்பனை: 73, 121.  
 நெய்வேலா குலம், 261.  
 நெரித்தல், 142 - 3, 200.  
 நெருஞ்சி, 137. [9, 330.  
 நெல் - எணவகைக்கூலத்துள்ளொன்று:  
 நெல்முதலியவற்றை எழுதியவாயில்,  
 நெல்லாற்சமைத்த கள, 90. [69.  
 நெல்லிவட்டு, 159.  
 நெல்லும் பொரியும், 75.  
 நெல்வித்து, 385.  
 நெற்றி, 203.  
 நென்முனை, 385.  
 நேமி, 33, 147. [என்று: 327.  
 நோகடி - அகிலுட்புககளுளொ  
 நேர்தல் - உடன்படுத்தல்: 12.  
 நேரடி, 10.  
 நையாயிகம் - பழைய தாக்கம்: 309.  
 நைரஞ்சராதி - பல்குனிந்தி: 367.  
 நைவலம் - ஐஞாயத்தலோகம், 3.  
 நைவதம், 348.  
 நொசிதவம் - துண்ணியதவம்: 197.  
 நொடி - விடுகதை: 244.  
 நொடித்தல் - சொல்லுதல்: 146, 349.  
 நொடை - விலை: 329.  
 நொய்ம்மை, 322.  
 நோககல் நோககம், 249.  
 நோய், 151, 180, 182.  
 நோவன் - வருந்துதற்குக் காரணமா  
 கிய துன்பங்கள்: 146.  
 நோற்றாணவாழ்க்கை, 197.

## அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி. சஅள

நோற்றோர், 183.  
 நோன் - வலி: 46, 183.  
 நோன்பிகள் - விரதிகள்: 33.  
 நோன்பினர், 121.  
 நோன்பு - கண்மம்: 234, 252.  
 நோனகர், 183.  
 நோனது - பொறாமல்: 88.  
 ப்ரஜ்ஞாபாரமிதை - உணர்ச்சிரிதைத்  
 தல்; என்றது, மார்க்கஞானபு  
 ரணை; இது தசபாரமிதைகளு  
 ளொன்று; 1800- வருடத்திற்கு  
 முன்பு செய்யப்பட்டதும் ப்ரஜ்ஞா  
 பாரமிதையென்று பெயர்பெற்றது  
 மான ஒரு பொத்தனாலுண்டென்  
 று தெரிகின்றது: 297.  
 ப்ரஹ்மகணங்களிருபதுவகை, 3.  
 ப்ரஹ்மகாயிகலோகம், 3, 81.  
 ப்ரஹ்மபுபோஹிதலோகம், 3.  
 ப்ரஹ்மலோகங்களிருபது, 3, 81.  
 ப்ரஹ்மலோகங்களிருவகை - உருப  
 ப்ரஹ்மலோகமும் அருபப்ரஹ்ம  
 லோகமும்: 81.  
 ப்ருலதா-புருவக்கொடி: 36.  
 பக்கதன்மவசனம், 351.  
 பக்கப்போலி ஒன்பதுவகை, 354.  
 பக்கம், 350.  
 பக்குலி, 110.  
 பகர்தல், 253, 295, 327.  
 பகல் - சூரியன்: 50-51.  
 பகலரசு - சூரியன்: 203. [340.  
 பகவன் - புத்தன்: 32, 155, 298,  
 பகற்பு - பகற்காலத்தில்மலரும்பு:  
 பகன்றைக்கொடி, 41. [328.  
 பகுசுருதியாகமம் - சிவாகமங்கள்  
 மூன்றனுள் ஒன்று; இது, 16 -  
 பகுதிகளையுடையது: 316.  
 பகுதி-ப்ரக்ருதி - மூலம்: 370.  
 பகுதித்தன்மை, 170.  
 பகுதிப்பொருள்விசுதி, 117.  
 பகுவாய், 184.  
 பகைநரம்பு, 48.  
 பகைப்புலம், 46.  
 பகைமூன்று, 113.  
 பங்கம், 142.

பங்கயப்பீடிகை, 343.  
 பச்சிலை-அகிலுறுப்புக்களுளொன்று:  
 பச்சிகைதச்சிலின்போர், 329. [327.  
 பச்சிலமெய்யாட்டி, 66.  
 பசி, 141, 169, 181-2, 196, 199,  
 203, 206, 219 - 20.  
 பசித்துன்பம், 143, 152.  
 பசிப்பிணி, 141, 178, 220.  
 பசிப்பிணிமருந்து, 343.  
 பசிப்பிணியின் கொடுமை, 127.  
 பசிப்பிணியென்னும்பாவி, 127.  
 பசிப்பு - பசித்தல்: 158.  
 பசியறுக்குமந்திரம், 116.  
 பசு, 121, 144-5, 252, 306. [163.  
 பசு ஈனமுன்னம் பால்சுரந்தூட்டல்,  
 பசுக்கள் மேய்தற்கு அரசனால் விடப்  
 பட்டதிலும், 146.  
 பசுங்கம்பளம்கடலுக்குவமை, 347.  
 பசுங்காற்கைழ, 209.  
 பசும்பிறப்பு, 314.  
 பசைஇயவறிவு, 376.  
 பஞ்சசீலம், 231, 273, 365.  
 பஞ்சவாசம் விற்போர், 329.  
 பஞ்சஸ்கந்தங்களின் கூட்டமே ஆன்  
 மாவென்றல்: 382 - 3.  
 பஞ்சஸ்கந்தம், 371, 381.  
 பஞ்சாயுதம், 38.  
 பட்டத்துயானை, 45.  
 பட்டம், 253.  
 பட்டமகிஷி - மஹாதேவியென்று  
 பட்டம்பெற்ற அரசி; மஹிஷி  
 யென்பதற்கு, பட்டாபிஷேககால  
 த்திற் சிங்காதனத்தில் அரசன்பக்  
 கத்திருந்து அவனுடன் தலையில்  
 அபிஷேகம் செய்யப்பெற்றவனெ  
 ன்று பொருள்கூறுவர்: 254.  
 பட்டவைதுடைத்தல், 253.  
 பட்டாங்கு, 307.  
 பட்டிமண்டபம்-வித்தியாமண்டபம்;  
 ஓலக்கமண்டபமுமென்ப: 18.  
 பட்டினப்பாக்கம் - காவிரிப்பூம்பட்டி  
 னத்தின் ஒருபகுதி: 13, 19, 332.  
 பட்டினப்பாலை - பத்துப்பாட்டினுள்  
 ஒன்பதாவது; 301-அடிகளையுட

## சஅஅ அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி.

யது; வேற்றுநாட்டிற்குச்செல்லத்  
தொடங்கிய தலைவன் தனதுநெஞ்  
சைநோக்கித் தலைவியைப் பிரிந்து  
வாரோனென்று செல்வழுங்கிக்குறி  
யதாகக் காலிரிப்பூம்பட்டினத்தை  
யும் சோழன்கரிகாற்பெருவளத்தா  
னது பராக்கிரமத்தையும் அவனது  
செங்கோலையும் பேரழகுபயப்பச்  
சிறப்பித்துக் கடியலூருருத்திரங்  
கண்ணனார் பாடியது; கடியலூரு  
ருத்திரங்கண்ணனார்க்குப்பதினாறு  
நூறுயிரம்பொன் பரிசளித்து இப்  
பாட்டைக்கரிகாற்பெருவளத்தான்  
கொண்டானென்பர்: 73, 172,  
பட்டினம், 277. [281.  
பட்டினினோன்பிகள், 35.  
பட்டினிவிட்டிருந்தலாகியவிரதம்,  
பட்டு, 37. [35, 161, 197.  
பட்டோஜிதிகழிதர் - பாணினி வ்யா  
கரணத்தை அனுசரித்து 'லித்  
தார்தகொழுதி', 'மனோரமா',  
'சுப்தகொஸ்துபம்' என்னும் கிரந்  
தங்களியற்றியவர்; இவர் நூலாசிரி  
யரென்றும் உரையாசிரியரென்  
றும் கூறப்படுவர்: 310.  
படப்பை - தோட்டக்கூறு, பக்கமு  
மாம்: 277.  
பட்டர்தல்-செல்லுதல், நினைத்தல்: 16,  
45, 133, 141, 184, 219, 273.  
படலம், 110.  
படாகை - துகிக்கொடி; இது  
பதாகையென்னும் வடமொழிச்  
படாம், 41. [சிறைவு: 16.  
படாமூரசு, 216.  
படிமம் - தெய்வவடிவம்: 148, 293.  
படிமவுண்டியன், 57.  
படிமை - தெய்வவடிவு: 29, 30.  
படிவம் - தவவேடம், தெய்வவடி  
வம், வடிவம்: 37, 58, 212, 290.  
படிமறுரை, 80, 115, 196, 201,  
படிமு - பொய்: 59. [234.  
படுக்கை, 94, 97.  
படுத்தல் - அகப்படுத்தல், செய்தல்:  
30, 171.

படுதல் - ஒழிதல்: 243.  
படுதுயர் - மிக்கதுன்பம்: 82.  
படுநாள், 294.  
படுபழி, 248.  
படுபுல்லார்தல், 146.  
படுபொருள் - புதையல், தேட்டத்  
தால் மிக்க பொருளென்றுமாம்:  
216.  
படைத்தலைவர் - சேனாதிபதிகள்: 13,  
படைத்து லினையாடல், 310. [306.  
படைநோக்கு, 18.  
படைவீடு, 98.  
பண், 47, 95, 330.  
பண்டக்கலம், 295.  
பண்டம், 95.  
பண்டமிகளை, 97.  
பண்டும் பண்டும், 177, 229.  
பண்டேர்மொழி, 195.  
பண்டைப்பிறவியர், 121.  
பண்ணமைமுழுவது, 210.  
பண்ணியம் - செவ்வகையெய்யப்பட்ட  
வாத்தியம், பலபண்டங்கள்: 95.  
பண்ணியாழக்கரணம், 21.  
பண்ணியாழத்தீந்தொடை, 88. [330.  
பண்ணின் கிளைகள் இருபத்தொன்று,  
பண்ணுக்கிளை - பண்ணின்வகை: 88.  
பண்ணுமுறைநிறுப்போர், 209.  
பண்பு, 148.  
பண்புத்தொகை, 301.  
பணித்தல் - கட்டளையிடல்: 218.  
பணிலம், 46.  
பணை-கிளை, குதிரைப்பந்தி, பருமை:  
37, 44, 203, 298.  
பணைநிலைப்புரவி, 94.  
பணைநிலைப்புள், 94.  
பத்தி - வரிசை: 17.  
பத்தித்தீற்று - மார்பில் வரிவரியாக  
எழுதிய கோலம்: 37.  
பத்திமை, 188, 242.  
பத்தினி இல்லாதவர் பலதருமங்க  
களைச் செய்தாலும் தேவலோக  
மடையாரென்பது, 247.  
பத்தினிக்கடவுள், 294, 299, 301.  
பத்தினிப்பெண்டிர், 7, 24, 168-9,

## அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி. சஅக

173, 178, 187, 189, 241 - 2, 294.  
 பத்தினிப்பெண்டிரிடும்பிச்சையேற்  
 றல் பெருந்தகவுடைத்தெனல்;  
 பதார்த்தம் - பொருள்: 316. [168.  
 பதி - அரசன், நகரம்: 97, 144,  
 205, 247, 269.  
 பதியிலார் - கணவனில்லாதவர்; என்  
 மது, வேசையரை: 189.  
 பதிற்றுப்பத்து - எட்டுத்தொகையுள்  
 நான்காவது; சேர அரசர் பதினம்  
 ரைப் பாடியது; இத்தொகையால்  
 அக்காலத்திருந்த சேரர் பலருடை  
 யவராலாகுகளும் அவர்களுடைய  
 வள்ளன்மையும் வீரமும் நன்கு  
 புலப்படும்; இஃது ஒவ்வொரு  
 புலவர் பப்பத்தாகச் செய்த  
 னுறுபாட்டுக்களையுடையது; பத்  
 துப் பகுதிகளாகப் பகுக்கப்பட்  
 டுள்ளது; இவற்றுள், முதற்பத்  
 தும் பத்தாம்பத்தும் பலவிடத்துப்  
 பிரதிகளிலும் காணப்படவில்லை;  
 இதனைத்தொகுத்தோரும்தொகுப்  
 பித்தோரும் இன்னுரினனொன்று  
 தெரியவில்லை; இதற்கு அரும்பத  
 வரையாக ஒருரையுள்ளது; அவ்வு  
 ரையாசிரியர்பெயர் தெரிய  
 வில்லை: 139, 336.  
 பதுமசதுரம், 99. [32.  
 பதுமபீடம்-புத்தனுடையபாதபீடம்:  
 பதுமம், 373. [வர்: 369.  
 பதுமர் - பழையபுத்தர்களுள் ஒரு  
 பதுமோத்தரர் - பழையபுத்தர்களு  
 ளொருவர்: 369.  
 பந்தம் - கட்டு: 316.  
 பந்தர், 45, 96.  
 பந்தல் - குழாய்வடிவமாகஉலோகத்  
 தாற்செய்யப்பட்டது: 327.  
 பந்தம்மசம்பு, 327.  
 பந்தித்தல், 296.  
 பந்துசனங்கள், 155.  
 பந்தெறிகளம், 212.  
 பயங்கெழுமாரகர், 20.  
 பயந்தீர்மருங்கு, 188.

பயம்-பிரயோசனம்: 90, 88, 182,  
 பயறு, 317. [219, 253.  
 பயன், 371 - 2, 380.  
 பயன்கள் நான்கு, 371.  
 பயன்படுசொற்கூறல் - நற்குணம்  
 பத்தினுள் ஒன்று: 374.  
 பயனில்சொல், 126, 156, 273, 374.  
 பயனிலுரைக்கோட்டி, 156.  
 பயிர் - மிருகங்களுள் ஒன்றை மற்  
 றொன்று அழைக்கும் ஓசைக்குறிப்  
 பு: 65, 73, 88, 262.  
 பயிலும்பந்தர், 96.  
 பயிலிதழ் - செறிந்தஇதழ்: 267.  
 பர்ணசாலை - இலைகளால்வேயப்பட்ட  
 இடம்: 72.  
 பர்மாதேசத்துப் புத்தனால், 38.  
 பரசாமானியம், 322.  
 பரசதல், 141, 309.  
 பரசுராமர் - திருமாலின் அவதார  
 மூர்த்திகளுள் ஒருவர்; இவர்  
 போர் செய்யவந்தபொழுதுதான்  
 கார்த்தனன்னுஞ் சோழனொருவன்  
 ஒளித்துக்கொண்டான்; இவர்  
 மழுவாணையோனென்று இந்  
 தூலிற் கூறப்படுவர்: 241-2.  
 பரத்தமை - பரத்தையை நுகர்வானு  
 டைய தன்மை: 88.  
 பரத்தன், 88.  
 பரத்தமைத்தொழில், 24, 270.  
 பரத்தையர்க்குரியகலைகள் அறுபத்து  
 நான்கு: 21. [196.  
 பரத்தையர்க்குவண்டு உவமை: 188,  
 பரத்தையர் நூற்றிருபத்தொருவர்:  
 பரதகண்டம், 2, 191. [265.  
 பரதம், 191.  
 பரதன் - சிங்கபுரத்தரசனாகிய வசு  
 வென்பவனுடைய வேலைக்காரருள்  
 ஒருவன்; இவன் காரணமின்றிச்  
 சங்கமனென்னும் வணிகனைக்கொல்  
 லுவித்தமைபற்றி அவனுடைய  
 மனைவியாகிய நீலியென்பவனாற்  
 சபிக்கப்பட்டோன்; கோவலனாகப்  
 பிறந்தவன் இவனே: 295.  
 பரதக்கதுக்கன் - புத்தன்: 284.



## சக0 அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி.

பரதேசிகள் - அயல்நாட்டினர்: 13.

பரந்துபடுமனை, 58.

பரந்தொருங்கிண்டல், 98.

பாரிசுமிதவசவர்த்திலோகம், 3.

பரமததிமிரபானு - ஒரு தமிழ்நூல்;

இது, புறமதக்கொள்கைகளைக்

கூறிமறுத்துச்சுவசித்தாந்தத்தை

யே நாட்டுவது; இந்நூலாசிரியர்

மறைஞானசம்பந்தசிவாசாரிய

ரென்முகுறவர்; நூல் முழுவதும்

அகப்படாமையால் இதைப்பற்றி

யாதொன்றும் எழுதக்கூடவில்லை:

381 - 2.

பரமமுத்தி - பஞ்சஸ்கந்தங்களின்

கேடு: 382.

பரமானுக்கள், 313, 316, 357, 360.

பரமார்த்த தத்துவ ஞானம் - முடிந்த

உண்மைப்பொருளை அறியும் அறிவு:

263.

பரமார்த்த தத்துவ ஞானிகள், 249.

பரமார்த்த தத்துவம், 324.

பரமேசுவரன், 207.

பராஅரை, 46.

பராந்தகன், 208.

பரார்த்தம், 359.

பராவருமரபு, 105.

பரி - செலவு: 49, 196.

பரிக்குதிரை, 46.

பரிக்கோல், 200.

பரிகாரம், 147, 308.

பரிசிலர், 152.

பரிதி - சூரியன்: 42.

பரிந்தமாலே, 75.

பரிப்புரவி, 46.

பரிபாடல் - எட்டுத்தொகையுள் ஐந்

தாவது; ஒருவகைப்பாவின் பெய

ராகிய பரிபாடலென்பது அப்பா

வாலாகிய நூலுக்காயிற்று; கடைச்

சங்கமிருந்து தமிழாராய்ந்த நல்லி

சைப்புலவர்கள் அருளிச்செய்த

70 - பாடல்களையுடையது; அவற்

றள், 8 - திருமாலுக்கும், 31 -

குமரவேளுக்கும், 1 - காடுகிழாளுக்

கும், 26 - வைபவியாற்றிற்கும், 4 -

மதுரைக்குமாகப் பகுக்கப்பட்டுள்

ளன; இந்த 70 - பாடலுள் இப்

போது கிடைத்தவை 24 - முழுப்

பாடல்களும் சில உறுப்புக்களு

மே; மற்றவை பிரதிகளிற் காணப்

படவில்லை; பரிமேலழகரால் இயற்

றப்பெற்ற உரையையுடையது;

இந்நூலைத் தொகுத்தாரும்

தொகுப்பித்தாரும் இன்னரின்

ரென்று தெரியவில்லை: 326.

பரிபுலம்பினன், 173.

பரிமேலழகர் - பழையதமிழ்நூலு

ரையாசிரியர்களுள் ஒருவர்; திருக்

குறளுக்கும் பரிபாடலுக்கும் உரை

செய்தவர்: 33, 130 - 31, 156,

158, 162, 323.

பரிதல் - அறுபடல்: 44 - 5.

பரியல் - வருந்தாதே: 136.

பரிவாரபாடம் - வினயபிடகத்தின்

பேருறுப்புக்களுள் ஒன்று: 299.

பரிவுறுமாக்கள், 167.

பரித்தசுபலோகம், 3.

பரித்தாபலோகம், 3.

பருகுவாரிற் புல்லல், 196.

பருந்தின்பந்தர், 45.

பருந்து, 53, 74.

பருவத்தொழுக்கம், 21.

பருவதமுனிவர், 179.

பருவம், 121, 267.

பருஉப்பெருந்தடக்கை, 203.

பல்குனிநதி - நைரஞ்சாராநதி: 367.

பல்வேறுசமயம், 115, 234.

பலதேவன் - கண்ணனுக்கு முன்ன

வன்: 208 - 9.

பலபாரமிதை - பலநிறைத்தல்: தச

பாரமிதையுள் ஒன்று: 297.

பலர்தொழுபாத்திரம், 287.

பலவகைத்தாளத்திலாமோர், 320.

பலி - ஓரரசன்: 91, 207.

பலிக்கந்தம் - பலியிடுதற்குரிய நூண்

பலிட்டம், 73. [கள்: 71.

பலிமுள்ளில், 70.

பவ்வம், 484.

பவணம் - நாகலோகம்: 316.

## அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி. சக்க

பவணேந்திரர் நார்பத்திருவர் - நாக  
லோகத்தலைவர்; சதேந்திரரைச்சா  
ரந்தோர்: 316.

பவத்திறம் - பிறப்பின்வகை: 390.

பவத்தின்வகைமூன்று - விலங்காய்ப்  
பிறத்தல் பேயாய்ப்பிறத்தல் நரக  
ராய்ப்பிறத்தல்: 371, 376.

பவத்தினிலக்கணம், 376.

பவர்-கருமத்தொகுதி: 200, 237-8,  
272, 285, 369 - 70, 372, 380.

பவமறுமார்க்கம், 238.

பவழத்தூணம், 190.

பவளக்கடிகை, 222.

பவளச்செங்காற்பறவை, 65.

பவளத்துண்டம், 222.

பவளப்பாவை, 53, 93. [212.

பவளம், 36, 96, 192, 199 - 200,

பழங்காசு, 257.

பழஞ்செருக்கு, 90.

பழம்பிறப்பு, 197.

பழம்பிறப்புணர்ச்சி, 365 - 6.

பழமணல், 17.

பழமொழி - சங்கமருவியபதினெண்

கீழ்க்கணக்குக்களுள் ஒன்று; முற்

காலத்துவழங்கியபழமொழிகளுள்

ஒவ்வொன்று இறுதிக்கண்ண

மைந்த 400-வெண்பாக்களையுட

யது; இந்நூலாசிரியர் சைனமதத்

தொராகிய மூன்றுறையரையனார்;

இந்நூற்குப் பழையவுரையொன்

றுண்டு: 11, 51, 56, 150, 254.

பழவினைப்பயன், 57, 136, 179,

பழி, 248. [219, 296.

பழுவில் காட்சியீர், 114, 120, 144.

பழுவிலாவாழ்க்கை - துக்கநிவாரண

மார்க்கம்; என்றது, நற்காட்சி முத

லியளபட்டனோடு கூடியிருத்தலை:

பழுவின்னெறி, 141. [381.

பழுவது - உடம்பு, குற்றம்: 133, 278.

பழுவிய - முதிர்ந்த: 29.

பழுவியபாடல், 210.

பழுவரத்திண்டிய பறவை, 154.

பழுவது - பழையது: 387.

பழைமைக்கட்டுரை, 220.

பழையகாலம், 114.

பழைய சோதிடநூல், 122.

பள்ளி, 47 - 8, 172, 186, 190,  
211, 218, 250, 300, 333.

பள்ளிமாதியபாடை, 75.

பள்ளிவலம்புரிதல் - நற்குணம் பத்  
தினனொன்று: 374.

பளிக்கறை, 62, 192 - 3, 212.

பளிக்கறைப்பள்ளி, 211.

பளிக்கறைபுக்கபாவை, 5.

பளிக்கறைமண்டபம் - காவிரிப்பூம்

பட்டினத்தைச் சார்ந்த உவவனத்

திலுள்ளது; இதிற்புத்தபாத

பீடிகையொன்றுண்டு; மணிமேக

லை, தன்னை உதயகுமரர் கவரவந்த

பொழுது முதலில் இம்மண்டபத்

திலேதான் ஒளித்துக்கொண்டான்:

32, 50, 55.

பளிங்கு, 42, 53 - 4, 99, 192.

பளிங்குசெய் மண்டபம், 190.

பளிங்குபுறத்தெறித்த பவளப்பாவை,

பளிதம் - கருப்பூரம்: 345. [193.

பற்றுமாக்கள் - பகைவர்: 18.

பற்றின் பற்றிடம், 52.

பற்று, 25, 100, 156, 228, 237,

254, 272, 278, 372, 376 - 7,

பறந்தலை-பாழிடம்: 73. [380, 389.

பறந்துசெல்லல், 275. [330.

பறம்பர் - தோல்வேலைசெய்பவர்:

பறவை, 139, 154.

பறவைக்காளம், 65.

பறவைகளின்வகை, 89, 98.

பறாஅக்குருகு, 205.

பறை-பறையடிப்போர், (ஆகுபெயர்):

பறையிற்சாற்றல், 103. [45, 203.

பறையோசை, 323,

பன்மலர் சிறந்த நன்னீரகழி, 64.

பன்மலர்ப்பூம்பொழில், 50.

பன்மை, 247. [306, 349.

பன்மையொருமைமயக்கம், 241,

பன்னிரண்டு சார்பினுள் ஒன்றுமீள

மற்றொன்றுமீளுமென்பது, 377-8.

பன்னிரண்டு வருடத்திற்கு ஒருமுறை

பழுக்கும் நாவல், 181 - 2.

## சூகூ அகும்பத முதலியவற்றின் அகராதி.

பன்னிரண்டு வருடத்து வறட்காலம், 158, 283.

பன்னிருநிதானம், 239, 276.

பன்னிதப்புள்ளினம், 98.

பனம்பழம், 181.

பனி, 308, 356.

பனித்துளி, 388.

பனிப்பகைவானவன் - சூரியன் : 288.

பனை, 181, 387.

பஸ்பசம் - பட்டோஜிதீக்ஷிதராம் செய்யப்பட்டதான், 'சப்தகௌஸ்துபம்' என்னும் வடநூலின் பகுப்புக்களாகிய ஆந்நிகக்களுள் முதலாவது : 310.

பஸ்மகலியாதி - யானைத்தீநோய் : 7, 179 - 80, 182, 220.

பாகசாத்திரம் - மடைநூல் ; நளபாகம் மீம்பாகமென இரண்டு பாகநூல் வழங்குகின்மனவென்ற ; "காவேரி யூட்டிய கவர்களைத் துணிப், பூவிரிகச்சைப் புகழோன் மன்முன், பனிவரை மார்பன் பயந்த துண்டொருட், பழுவலின் வழாஅப் பல்வே மடிசில்" (சிறுபாண். 238-41.) என்பதனால், மீம்சேனியற்றிய மடைநூலொன்று உண்டென்று தெரிகின்றது : 21.

பாகதச்சிதைவு - ப்ராசுருதபாவை யிலிருந்து சிதைந்தமொழி : 246.

பாகதம், 167.

பாகம்படுத்தல், 52.

பாகர், 45 - 6, 200, 204.

பாகின் பிளவையிற் பனைமுசுத்துடை பாக்கியனல்லாதம், 238. [த்தல், 45.

பாக்கினம், 98.

பாங்கு - உரியஇடம், பகுதித்திரள், முறைமை : 18, 48, 83, 99, 106,

பாங்குளி, 113. [257, 309.

பாசடை, 43, 340.

பாசண்டச்சாத்தன் - தொண்ணூற்றுவகைச் சமயசாத்திரத்தருக்கக் கோவையில் மிகப்பயின்ற ஐயனென்னுங்கடவுள் : 199.

பாசம், 70, 219, 243.

பாசவர் - இலையமுதிடுவோர் : 329.

பாசறை, 98.

பாசிலைத்திரையல், 345.

பாட்டு - இசை : 20.

பாடகம், 37, 282.

பாடல் - ஒருதேசம் : 212.

பாடல்சாட்சிமட்பு, 2, 191.

பாடலாடல் விரும்பாமை - தச்சிலத் பாடி, 98, 103. [துளொன்று : 231.

பாடியிழுவல், 182.

பாடு - ஒலி, படுக்கை : 108, 257.

பாடுகிடத்தல், 199.

பாடை, 75.

பாடை பதினெட்டு, 343.

பாடைப் பாடல், 21.

பாடைமாக்கள், 13.

பாண் - இசைப்பாட்டு : 187.

பாண்டரங்கக்கூத்து - புறநாடகம் பதினொன்றனுள் ஒன்று : 37.

பாண்டவர், 205.

பாண்டநாடு, 99, 158.

பாண்டியன், 149.

பாண்டியனெடுஞ்செழியன், 23.

பாண்டு - வெள்ளை : 155.

பாண்டுகம்பளம் - இந்திரனுடைய ஆசனம் ; இதன் சலனத்தால் இந்திரன் சிலவற்றையறிந்துகொள்வான் : 155, 347.

பாண்மகள், 187.

பாணகுலம், 207.

பாணர்மண்டை, 72.

பாணர்வகை, 330.

பாணவம்சத்தரசர், மகாபலியின்பரம்

பரையைச்சார்ந்தவரென்பது :

பாணவித்தியாதரன், 207. [207.

பாணன், 207.

பாணசுரன், 37.

பாணதிராசன், 207.

பாணி - ஓசை : 90.

பாணினி - ஒருமுனிவர் ; இவர்தவஞ்செய்து சிவபெருமான்நிருவருள்பெற்று வடமொழி 'வ்யாகரணஞ்செய்தவர் : 310.

பாணினிய வ்யாகரணம் - ஒருவட

## அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி. சககந

நூல் ; இது பாணினிமுனிவரால் செய்யப்பட்டது ; பாணினிவ்யாகரணமென்றும் வழங்கும் : 310.

பாத்தன, 311.

பாத்தியன் - பாத்தித்திற்கு அன்பன் ; பாத்திரதானம், 206. [111.

பாத்திரம், 123 - 4, 130, 135, 141, 153, 157, 161, 179 - 80, 203, 266, 276 - 7, 337.

பாத்த - பகுத்து : 299.

பாத்தூண், 7, 169, 178.

பாதபங்கயமலை - மகததேசத்தின் இராசதானியாயிருந்த இராசக்கிருகநகரத்தின் சமீபத்திலுள்ளது ; புத்ததேவன் எல்லாவுயிர்களுக்கும் தருமசுந்தையை யுண்டாக்க நினைந்து, அவைகளெல்லாம் கண்டு கேட்கும்படி இதன் மேலேறின்று தருமோபதேசஞ் செய்தபொழுது அவன்பாதச்சுவடு தங்கப் பெற்றமையின், இப்பெயர் பெற்றது ; இது பாதபங்கயமென்றும் வழங்கப்படும் ; இதனைக் கிருத்திரகூடமென இக்காலத்திற்குறுகின்றனர் : 114, 136, 141.

பாதபீடிகை - புத்தனுடையபாதப் படிமங்களுள்ள பீடம் ; இஃது இலங்கைத்தீவு, காவிரிப்பூம்பட்டினம், மணிபல்லவதீவமுதலிய இடங்களிலிருந்ததென்றும் பண்டைக்காலத்துப்பெளத்தரால் வழிபாடு செய்யப்பட்டுவந்ததென்றும் தெரிகின்றது ; இப்பீடிகை, தருமபீடிகையென்றும், தாமரைப்பீடிகையென்றும், புத்தபீடிகையென்றும், மாமணிப்பீடிகையென்றும் இஃதூலில் வழங்கப்படும் : 5, 32, 41, 63, 67, 99 - 101, 107 - 8, 116, 118, 120 - 21, 124, 131, 134, 228, 278, 280, 288, 333, 343, 349.

பாதலம், 103.

பாய்கட்டினகயிறு, 44.

பாய்மரம், 44, 170.

பாயல்கொண்டுநான், 89.

பாயற்பள்ளி, 172.

பார்த்திபன், 268, 295.

பார்ப்பனி, 142, 242, 293.

பார்ப்பார், வடிநறுந்தேறலைப் பழித்துக்கூறுவரென்பது, 35.

பார்ப்பான், 78, 142, 148.

பாரகமடங்கலும், 178.

பாரத்துவாசம் - இது வேதாங்கமாகிய கற்பவகையுளொன்று ; பரத்துவாசமுனிவரால்செய்யப்பட்டது : 310.

பாரம் - கரை : 297, 348.

பாரமிதை, 230, 297, 348.

பாராட்டுதல், 61, 66, 220.

பாராவாரம் - கடல் : 29.

பாராஜிகாதிப்பிரதமபாகம் - விநயபிடகத்திற்சிறுத்துறுப்புக்களுள் ஒன்று : 299.

பாரிசேடம்—பாரிசேஷம் - பத்து அளவைகளுள் ஒன்று ; இஃது ஒழிபெனவும், மீட்டியெனவும்வழங்கும் : 304, 307.

பால - பக்கம், பகுதி : 16, 45, 143.

பால் சந்திரிகைக்குவமை, 67.

பாலகர், 91.

பாலசூரியன், 108.

பாலிகை, 16.

பாலூட்டல், 163.

பாலீப்பண், 330.

பாவகாரி - பாவஞ்செய்தலையே தொழிலாகவுடையவன் : 319.

பாவங்களபத்து, 25, 272-3, 373-4.

பாவம், 106, 109, 228, 359 - 60.

பாவனைநான்கு, 389.

பாவனையைந்து, 387.

பாலித்தல், 108.

பாவை, 40, 47, 50, 154, 165, 192, 196, 208, 226, 235, 240.

பாவைக்கூத்து-புறநாடகம் பதினொன்றனுள் ஒன்று : 37, 54.

பாவைவிளக்கு, 16.

பாழம்ம்பறந்தலை, 191.

பாழிடம், 75.

## சகச அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி.

பாளீபாஷை - வடமொழியைப்பகுதியாகவுடைய பாஷைகளுள் முந்தியது ; கொத்தமுத்தர் பேசிவந்ததும், பிடகத்திரயங்காமைந்துள்ளதுமிகுவேபென்பர் ; இந்தப் பாஷையிற் செய்யப்பட்டுள்ளபொத்தூல்களே சிமந்தவைகளாகச்சொல்லப்படும்: 366. [317.

பாற்பரியாயம் - பாலின் நிலைமை, பான்மை, 30, 171, 174, 187, 196, 238, 257, 262.

பான்மையிற் பிணித்தல், 196.

பிக்குணி=பிசுஷுணி - பொத்தஸமயஸந்தாலினி: 166, 186, 365-6.

பிக்குணிக்கோலம், 166, 186, 188, 190, 255.

பிக்குணிகள் மொனனமாக நின்று பிச்சைவாங்கவேண்டுமென்பது: 177.

பிங்கலம் - தமிழ் நிகண்டுகளுள் ஒன்று; சிமந்த அரும்பதங்கள் பல இதிற்காணப்படும்; இது திவாகரமென்னுந் நிகண்டிற்குப் பிந்தியதென்றும், சூடாமணிரிகண்டிற்கு முந்தியதென்றும், நடாமணிரிகண்டின் சிமப்புப்பாயிரத்தால் தெரிகின்றது; இந்நூலாசிரியர், திவாகரரென்பவர்க்குச் சூரியனுடைய அருளாற்றேன்றிய பிங்கலமுனிவர்; இதிலுள்ள பாக்களெல்லாம் நூற்பாக்களே; நன்னூல் உரிச்சொல்லியலில் "இன்னதின்னுழி" என்னுஞ் சூத்திரத்தில் "பிங்கல முதலா, நல்லோருரிச்சொலி நயந்தனர்கொளலே" என்றுவந்திருத்தலால், இந்நூலாசிரியர் காலம் பவணந்திமுனிவருடையகாலத்திற்குமுந்தியதென்று தெரிகின்றது: 191.

பிச்சை, 168, 177, 186, 205.

பிச்சைக்குச்சேறல், 177.

பிச்சைப்பாத்திரம், 151, 157, 166-7, 178, 188, 199, 215, 342.

பிச்சைமாக்கள், 188.

பிச்சையிடுதல், 178.

பிசாசுகன் - பூதவாதியாகிய ஓராடபிசி - பிதிர்: 244. [வன்: 324.

பிஞ்ஞை - நப்பின்னைப்பிராட்டியார்: பிட்டுவாணிகர், 329. [208.

பிடகத்திரயம்-வினயபிடகம் சூத்திரபிடகம் அபிதர்மபிடகமென்பன: 299, 366.

பிடகம் - பொத்தாகமம்: 299.

பிடமர் - பிரமர்: 81.

பிடவம், 41.

பிண்டம், 116, 140.

பிண்டி, 31.

பிணக்கோட்டம், 84.

பிணங்களைக்குழிப்படுப்போர்: 72.

பிணங்களைச் சுடுவோர்: 72.

பிணங்களைச் சும்மாபோகடுவோர் - பாரலீகர்; இவர்களுக்கு அக்கினிதெய்வமாதலின், பிணங்களைச்சுடுவதில்லையென்று கூறுகின்றனர்: 72. [92.

பிணங்களைத் தாழ்வயினைடப்போர்: பிணங்களைத்தாழியாற் கவித்தல்: இவ்வழக்கம் பண்டைக்காலத்தில் இந்நாட்டிற் சிலபகுதியாரிடத்து இருந்ததென்பது இந்நூலாலன்றிப் புறநானூற்றிலுள்ள 228, 238, 256 - ஆம் பாட்டுக்களாலும் வெளியாகின்றது; இத்தாழிக்கு முதுமக்கட்டாழி யென்று பெயர்; சிலதாழிகள், கும்பகோணத்தைச் சார்ந்த பட்டிச்சரம் திருமேற்றளி முதலியபூர்களைச் சூழ்ந்த இடங்களில்தோண்டப்பட்டசிற்சிலவிடத்துக்காணப்பட்டனவென்றும்அவைகட்குப் பெயர் 'மதமதக்கச்சால்' என்றுவழங்குகின்றதென்றும் அங்கேயுள்ளார் கூறுவர்: 72.

பிணங்குநூன்மார்பன், 79.

பிணந்தின்மாக்கள், 75.

பிணவு - விலங்குகளுட் சிலவற்றின் பெண்பால் மரபுப்பெயர்: 174, பிணி, 41, 44, 46, 151. [209.

பிணித்தல், 196.

பிணித்தோர் - நோயுற்றோர்: 343.

## அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி. சகநடு

பிணினோய், 164, 271.  
 பிணிப்பறுமாதவன், 100, 228, 278.  
 பிணிப்பு - கட்டு: 107.  
 பிணிப்புறுபிறவி, 278.  
 பிணியிருக்கை, 52.  
 பிணியிலக்கணம், 376.  
 பித்தன், 36.  
 பித்தாக்கல், 256.  
 பித்தேறுதற்குக்காரணமானமருந்து,  
 பித்தை - குடுமி: 248. [256.  
 பிதிர், 244.  
 பிபிலிகாசந்தானம்-எறும்பின்தொடர்  
 ச்சிபோன்றதொடர்ச்சி; இதுநால்  
 வகைச் சந்தானத்து ளொன்று:  
 பிரகிருதி - மூலம்: 321. [371.  
 பிரச்சோதனன் - உச்சயினிகரத்  
 தரசன்: 167. [349.  
 பிரத்தியக்கப்பிரமாணம், 304, 323,  
 பிரத்தியக்கம்=பிரத்தியக்ஷம்: 303,  
 309, 324, 350.  
 பிரத்தியக்கவிருத்தம், 354.  
 பிரத்தியம் - பிரத்தியக்கம், 309.  
 பிரத்தியும்பன், 37.  
 பிரதாபருத்திரியம்-வடமொழியிலுள்  
 ளதோர் அலங்காரசாஸ்திரம்; இ  
 திற் காவ்ய லக்ஷணங்களும்நாடக  
 லக்ஷணங்களும்குறையின்றிச்சொ  
 ல்லப்பட்டுள்ளன; இந்நூலாசிரி  
 யர் வித்தியாநாதகவி; அவர்,  
 இலக்கணங்களுையன்றி, தெலுங்கு  
 தேசத்தரசனும் காகதிசுவத்திற்  
 பிறந்தவனும் வீரருத்திர ளென்று  
 பெயர்பெற்றவனுமாகிய பிரதா  
 பருத்திரனென்பவன் புகழையே  
 விஷயமாகக் கொண்ட உதார  
 ணங்களையும் சுலோகரூபமாகத்  
 தாமேயியற்றி இதற் சேர்த்திருக்  
 கின்றமையின், இப்பெயர் பெற்  
 மது; இதற்கு ஸ்ரீ மல்லிநாத  
 ஸூரியின் பின்னையும் பெத்தபட்ட  
 ருடைய தம்பியுமாகிய குமார  
 ஸ்வாமீஸூரியென்பவரா லெழுத  
 ப்பட்டுள்ள ரத்நாபணமென்னும்  
 சிறந்தவுரையொன்றுண்டு: 158.

பிரதிட்டித்தல், 300.  
 பிரதிமைவிளக்கு, 16.  
 பிரதிஸம்பிதாமார்க்கம் - நுத்திரபிட  
 கத்தின்சிறுமூப்புக்களுள் ஒன்று:  
 299.  
 பிரபாபாலர்-துவிர்தலோகத்தில்வலி  
 த்த போதிஸத்துவர்; இவரே கௌ  
 தமபுத்தராக அவ தரித்தாரென்பர்:  
 பிரபுமேருதேவன், 207. [138, 367.  
 பிரம்பு, 34 - 5. [நிலை: 231.  
 பிரமசரியம் - விரதவழியேருட்கும்  
 பிரமசுந்தரயோகி - யுகியின் தந்தை:  
 167.  
 பிரமதருமன்-ஒருபௌத்தமுனிவன்;  
 அத்திபதியின் மைத்துனன்; கா  
 யங்கரையெல்லும் நதிக்கரையிலி  
 ருந்து நோற்றோன்; முக்காலவுண  
 ர்ச்சியுமுள்ளவன்; பின்னிகழந்  
 திங்குகளை மேற்கூறிய அத்திபதி  
 க்கு எடுத்துக்கூறியவன்; இலக்கு  
 மிக்கு மறுபிறப்பினிகழுஞ் செய்தி  
 களைத் தெரிவித்தவன்; புத்தபீடி  
 கையால் தனது பழம்பிறப்புணர்  
 ந்த மணிகேகலை இம் முனிவன்  
 கூறியதையும் அப்பீடிகையாலறி  
 நது இவனை மிகத்துதித்துப் பா  
 ராட்டினான்: 102 - 3, 107, 230,  
 278.  
 பிரமம் - வேதாங்கமானுள் ஒன்று:  
 எழுத்தாராய்ச்சியைச் சொல்லு  
 வது; சிஷ்யையென்றும் சீக்ஷை  
 யென்றுங் கூறப்படும்; அது, நார  
 தர், பாணினி முதலியவர்களாற்  
 செய்யப்பட்டு, நாரதசிஷ்யை பா  
 ணினிசிஷ்யை முதலிய பெயர்க  
 ளால் வழங்குகின்றது; இன்னும்,  
 அருணசிஷ்யை, கோகளசிஷ்யை,  
 பாரத்துவாஜசிஷ்யை, வியாஸசி  
 ஷ்யை, ஸர்வ ஸம்மதசிஷ்யை, ஸித்  
 தாந்தசிஷ்யைமுதலிய பல சிஷ்யை  
 களுள்ளவென்று கூறுவர்: 311.  
 பிரமர், 272 - 3, 279, 373 - 4.  
 பிரமவாதம், 310.  
 பிரமவாதி, 234, 310, 325.

## சகக அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி.

பிரமன் - ப்ரஹ்மா: 3, 105, 125,  
பிரமாணப்போலி, 308.[147, 149.  
பிரமாணம், 304.  
பிரமாணமூன்று: 351.  
பிரமாணவாதம் - அளவைவாதம்:  
பிரமாணவாதி, 303. [303.  
பிரமானுபாசங்களெட்டு: 308.  
பிரயோசனம், 182.  
பிரவசித்தல், 105.  
பிரவிர்த்தி, 316.  
பிரளயம், 320.  
பிரஸ்தானப்பிரகாணம் - அபிதர்மபி  
டகத்தின் பகுதிகளு ளொன்று:  
பிரஸாதம், 155. [299.  
பிரஹ்மதேவர், 225.  
பிரஹ்மவிகாரபாவனை - ஐந்துபாவனை  
களுள், அசுப பாவனையொழிந்த  
மைத்தி கருணை முதிதை உபே  
கையென்னும் நான்குமாம்: 389.  
பிராணி, 105.  
பிராதிமுத்தகவினயலினிசசயம் - வின  
யதர்மவகைகள் கூறப்பட்டுள்ள  
ஒரு ளொத்ததால்: 366.  
பிராயச்சித்தியாதி துவிதியபாகம் -  
வினயபிடகத்தின் சிற்றுறுப்பினு  
ளொன்று; இதின் பிராயச்சித்  
தத்தால் விலக்குதற்குரிய குற்றங்  
கள் கூறப்பட்டுள்ளன: 299.  
பிராயம், 246. [வர்: 369.  
பிரியதர்சி - பழையபுத்தர்களுள் ஒரு  
பிருகதப்பதி - உலோகாயத மதாசாரி  
பிருவமத்பலலோகம், 3. [யன்: 309.  
பிரேதவஸ்து - சூத்திரபிடகத்தின்  
சிற்றுறுப்பினுளொன்று: 299.  
பிலிற்றல, 65.  
பிழம்பெய்மண்டை, 75.  
பிழைமணம், 57.  
பிழையாதி - தப்பாதி: 114, 203,  
பிழையாவினையுள், 128.[260, 275.  
பிளவை - அங்குசத்தாற் பிளக்கப்  
பிற்பாடு, 138. [பட்டபுண்: 45.  
பிழ, (இடைச்சொல்) 291.  
பிழக்கு - பின்: 125, 288.  
பிழகிட்டு - பிள்ளைத்த: 246.

பிறங்கல் - மலை: 173.  
பிறந்தார்மூத்தார் முதலியவர் இறந்  
தாரென்றலியல்பு, 271.  
பிறந்தோர் வாழ்க்கை, 84.  
பிறப்பிற்றுன்பம், 337.  
பிறப்பிறப்புக்களின் தன்மை, 113,  
பிறப்பினிலக்கணம், 376. [175.  
பிறப்பு, 100, 217, 372, 390.  
பிறப்பு அறுவகை, 314.  
பிறப்பென்னும் பேதைமை, 130.  
பிறமார்க்கம், 379.  
பிறர்க்கமருளும் பெரியோன், 239.  
பிறர்க்கமருமயலும் பெரியோன், 60,  
பிறர்க்குரியாளன், 60. [125.  
பிறர்க்கேயுறுதிக்குழந்தான், 60.  
பிறர்நெஞ்சுசூழும்பெற்றி, 244.  
பிறர்நெஞ்சுபுகுதல், 243.  
பிறவணம், 237.  
பிறவாவின்பம், 337.  
பிறவி, 107, 137, 202, 234, 298.  
பிறவிப்பிணிமருத்துவன், 106.  
பிறவிப்பெருங்கடல், 110, 120, 296.  
பிறவியு மறவியும், 234.  
பிறவோர் - பிறர்: 73.  
பிறழ்தல், 44, 196, 221.  
பிறழானோன்பினர், 121.  
பிறைக்கோடு, 203.  
பிறைறுதல், 36, 220.  
பிறைவடிவமாகிய ஆபரணம், 38.  
பின்பனி, 121.  
பின்போக்கு, 371.  
பின்னர் - பின்னே நிம்போர்: 35.  
பின்னிலை, 217.  
பின்னே - நீளாதேவியின் கூறுகிய நப்  
பின்னைப்பிராட்டியார்: 208.  
பிஷாக்கள் - ளொத்த ஸந்யாலிகள்:  
பீடம், 70. [166, 366.  
பீடிகை - பீடம்: 32 - 3, 42, 63,  
66, 70, 94, 99-100, 108, 116,  
120 - 21, 124, 131, 150, 228,  
பீடிகைத்தெரு, 45. [278.  
பீலி, 200.  
பீலிமஞ்ஞை, 43.  
பீலிவனை - வளைவண்ணென்னும் அர

## அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி. சுகுள

சன்மகள் ; காவிரிப்பூம்பட்டினத்  
துள்ள கழிக்கான்ற்சோலையை  
அடைந்து நெடுமுடிக் கிள்ளி  
யோடுஒருமாதமிருந்து கருவுற்றுப்  
பின்பு தன்னாரையடைந்தவன் ;  
பிறுண்ணல், 44. [268-9,288,346.  
புக்கில்உயிர்புகுமிடமாகிய உடம்பு ;  
176, 233, 259, 276.  
புகர்ச்சி, 379.  
புகர்முகவாரணம் } 39, 94, 201.  
புகர்முக வேழம் }  
புகழ், 121.  
புகழ்விப்பவர்கண்டன், 207.  
புகார் - காவிரிப்பூம்பட்டினம் : 11,  
புகாராகியமகள், 64,66. [66,152.  
புகுந்தது,95, 169.  
புகூஉம், 66, 193.  
புடை, 50.  
புடைவைவிற்பார், 331.  
புண், 45, 186.  
புண்ணியதானம், 187, 290.  
புண்ணியநல்லுரை - தருமபதம் : 17.  
புண்ணியநல்லூர், 326.  
புண்ணியநல்லூர், 164.[வியன : 279.  
புண்ணியம்பத்து-கொல்லாமை முத  
புண்ணியமுட்டான், 172.  
புண்ணியமுதல்வன், 165.  
புண்ணியராசன் - நாகபுரத்தரசன்,  
பசுவயிற்றிற் பொன்முட்டையிற்  
ங்கிப் புறந்தோன் ; இவன் பிறந்த  
காலத்திற் புத்தன்பிறந்தபொழுது  
நிகழ்ந்த நற்குறிகளெல்லாம்நிகழ்ந்  
தமைபின், அவன் பெயராகிய  
தருமராசனென்பது இவ  
னுக்கு இடப்பட்டதென்று தெரிநி  
ன்றது ; தருமசாகவென்னும்  
முனிவனிடத்துஅறங்கேட்டோன் ;  
மணிமேகலையோடு மணிபல்லவம்  
டைந்து புத்தபீகைக் காட்சி  
யால் தன்பழம்பிறப்புணர்ந்தவன் ;  
இவன், ஆபுத்திரனெனவும், சாவ  
கமன்னெனவும் வழங்கப்படு  
வன் ; இவனுடையபூர்வசன்மநாம  
தேயம்ஆபுத்திரனென்பது:232-3,

275, 277-8, 280,282, 284-6,  
புண்ணியன், 63. [290, 333 - 4.  
புணர்குறி, 257.  
புணரினிகடல், 73. -  
புணை - தெப்பம் : 126, 192.  
புத்கலப்பிரஞ்ஞப்தி- அபிதர்மபிடகத்  
தின் பகுதிகளுள்ளொன்று : 299.  
புத்தகைய - இக்காலத்தவர் கைய  
பெயர்வழங்குமிடத்தின் தெம்  
கே ஐந்தநாழிகை வழித்தாரத்து  
ள்ள ஓரிடம் ; இதற் கொதமபுத்  
தர் ஞானம்பெற்ற அரசமரம்இன்  
னுமிருக்கின்றதென்பர் : 367.  
புத்தசங்கத்தார், 6.  
புத்தசமயக்கொள்கை, 365-6.  
புத்தசரித்திரம்,125,268,365,381.  
புத்தசரிதகாவ்யம், 111.  
புத்தசரிதமுள்ள இடங்கள், 365.  
புத்தசாதககதை - புத்தனுடைய  
பழம்பிறப்புக்களை முறையே கூறும்  
நூல் : 60, 126, 369.  
புத்தசயித்தியம் - புத்தாலயம் : 332.  
புத்தஞாயிறு,139,230,238,297-8.  
புத்ததருமசங்கம், 299, 366.  
புத்ததருமவொழுக்கம்,155.  
புத்தபீகை, 5, 108,110,113 - 4,  
118 - 9, 131, 276, 280, 288,  
333, 342, 349, 366. [102.  
புத்தபீகை பிறப்புணர்த்தல், 101,  
புத்தம் சரணமகச்சாயி - ஒரு மந்  
திரம் : 366.  
புத்தர் இருபத்துமூவர், 369.  
புத்தர் இருபத்தெழுவர், 369.  
புத்தர் பலர் முன்புஅவதரித்தாரொன்  
பது, 369.  
புத்தவம்சம் - சூத்திரபிடகத்தின்  
சிற்றுறுப்புக்களில் ஒன்று : 299.  
புத்தன் - புத்ததேவன் ; இவனு  
டைய பெருமை இந்துவிட பல  
விடத்துங் கூறப்பட்டுள்ளது ;  
மணிமேகலையிலும் பிறநூல்களி  
லும் வழங்கப்படும் இவன் பெயர்  
களை 397, 398 - ஆம் பக்கங்க  
ளிற் காண்க : 32, 41, 86, 99,



## சகல அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி.

100, 105-7, 111, 113, 116,  
120, 122 - 6, 136 - 41, 164,  
217, 228, 230, 238 - 9, 268,  
276, 278-80, 284, 289, 297,  
299, 309, 337-40, 343, 347,  
349, 368 - 9. [தது, 125.  
புத்தன் இந்நிரனுக்குக் கண்கொடுத்த  
புத்தன் கருணையாற் பலபிரப்புக்களை  
மெடுத்தது, 60, 125.  
புத்தன்கோயில், 217, 333.  
புத்தன் ஞானம் பெற்றதின்ம, 115.  
புத்தன் தோன்றல்காலத்து நிகழும்  
நற்குறிகள், 139.  
புத்தன் பிறந்ததின்ம, 115, 121,  
164. [115.  
புத்தன் புலியின் பசியைத்தீர்த்தது,  
புத்தன் மானுருவெடுத்தது, 6.  
புத்தன் மீனுருவெடுத்தது, 60.  
புத்தன் முயலாகித் தசையீந்தது,  
60, 125.  
புத்தன்யானையாய் மருப்பீந்தது, 60.  
புத்தனுடைய அருள், 60.  
புத்தனுடைய புத்திரன்-இராகுலன்:  
புத்தஸ்தலம், 119. [104.  
புத்தாவதாரம், 367.  
புத்தி, 319, 361.  
புத்திரசோகம், 255, 264.  
புத்தேனூலகம், 156, 247 - 8.  
புதல், 41. [பது, 248.  
புதல்வர் புத்தேனூலகந்தாராரென்  
புதல்வரைப் பயந்தபுனிதநீர்க்கயக்கம்,  
புதா, 98. [90.  
புதிர், 244.  
புதுக்கோளியானை - புதிதாகப்பிடிக்க  
கப்பட்டுவந்த யானை, 136, 201,  
புதுமணல், 17. [262, 331.  
புதுமலர்ச்சோலை, 134.  
புதுமைபற்றிவந்த மருட்கையென்  
னும் மெய்ப்பாடு, 101.  
புதுவருவாய், 185.  
புதுவராகுவீர், 109.  
புதுவோன் - புதியோன்: 62.  
புதையிருள், 152, 217.  
புய்த்து - பிடுங்கி: 146.

புரவி, 46.  
புராணகதை, 194.  
புராணம் - பழமை: 310.  
புராணன் - பழையோன்: 63, 311.  
புரிசை - மதிசு: 340.  
புரிநூன்மார்பு, 181, 243, 261.  
புரிலின்மைநயம், 371, 385.  
புரிவு, 375.  
புருடத்தவத்தினிலக்கணம்: 320.  
புருவம், 36, 200, 220.  
புரை, 233, 284, 291.  
புரைதீர் நல்லமம், 274.  
புரைமை, 60.  
புரையோர் - (பெளத்தரில்) உயர்ந்  
தோர்: 101, 110, 147, 233, 281,  
336.  
புரோகிதர் - எந்தக்கருமங்களுக்  
கும் முன்னேவைத்துக் கொள்ளப்  
படுபவர்; அரசர்க்குரிய ஐம்பெரு  
ங்குழுவினுள் ஒருவகையார்: 13.  
புல் - எண்வகைக்கூலத்துள் ஒன்று:  
புல்லலோம்பன்மீன், 149. [9, 330.  
புல்லார்ந்து, 146.  
புல்லுதல் - தழுவுதல்: 35, 196.  
புல்வாய், 209.  
புலங்கொளல், 304, 306, 308.  
புலத்தகை, 109. [320.  
புலம் - அறிவு: 64, 100, 116, 304,  
புலம்பு - வருத்தம்: 109, 144.  
புலம்புந்ருட்டி, 28.  
புலம்புரிச்சங்கம், 94. [13.  
புலம்பெயர்மாக்கள் - பரதேசிகள்:  
புலமார்பொருள் இருபத்தைந்து,  
புலவரையிறந்தபுகார், 64. [320.  
புலவன்-அறிவுடையோன்; என்மது,  
புத்தனை: 63, 217, 230, 279.  
புலவு - புலால் நாற்றம்: 328.  
புலவுப்புண், 221.  
புலவுப்புனித, 90.  
புலஹன்பொருந்தியகுரால், 73.  
புலவேழமைந்து, 201.  
புலன்கள், 375.  
புலால், 52, 221.  
புலி, 308.

## அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி. சதுக்கம்

புலிக்கணத்தன்னோர், 91.  
 புலநகக்கொன்றை- புலியினது நகங்  
 கள் போன்ற மலர் களையுடைய  
 தான் ஒருவகைக்கொன்றை: 96.  
 புலமகன் விரிஞ்சி, 147.  
 புலை- அசுத்தம், வியபிசாரம்: 144,  
 புலை சூழ்வேள்வி, 144. [149.  
 புலைமகன், 145, 149.  
 புலைமை - அசுத்தமுடையது: 270.  
 புவி, 307.  
 புவிகாவலன், 327.  
 புழுக்கம், 48.  
 புழுக்கள், 388.  
 புழுக்கறை - புழுங்கச்செய்யும்அறை:  
 புழுஆனபிண்டம், 76. [35, 258.  
 புழை - சிறியவழி: 68.  
 புள் - கைவினை, பறவை: 74, 94.  
 புள்ளரையன், 126.  
 புள்ளிருக்குவேனார் - வைத்தீசுவரன்  
 கோயில் ; சம்பாதி சடாயுவெண்  
 னும் பறவைகளிரண்டும், வேதங்  
 களும், முருகக்கடவுளும் சிவபெரு  
 மாண்பு பூசித்த ஸ்தலமாதலின்,  
 இப்பெயர் பெற்றது: 31.  
 புள்ளொலிசிறந்ததெள்ளரிச்சிலம்பு,  
 புற்கலத்திரலியம், 317. [64.  
 புற்கலம், 318.  
 புற்றடங்கரவு, 52, 222.  
 புற்றனை, 222, 224.  
 புற்று, 307.  
 புறக்குழி - புறநகர்: 326.  
 புறக்கூத்து, 330.  
 புறங்கடை, 127, 130.  
 புறங்கண்டோன், 267.  
 புறங்காடு, 191, 259.  
 புறங்காத்தோம்பல், 143, 253.  
 புறங்காத்தோம்புநர், 156.  
 புறங்கூற்றுளர் - ஒருவர் சிறப்புச்செ  
 ய்துழி அவர் பக்கத்தில்நின்று புக  
 ழ்ந்து அவரைக்காணுதவிடத்துப்  
 பழிதூற்றுவோர்: 14.  
 புறஞ்சிறை = புறஞ்சேரி - புறநகர்:  
 புறத்தோர்வீதி, 68. [326.  
 புறநகர், 326.

புறநாடகம்பதினென்று, 20.  
 புறநானூற்றுரையாசிரியர், 131.  
 புறநானூறு - கடைச்சங்கப் புலவர்க  
 ளுள்ளிச்செய்த எட்டுத்தொகையுள்  
 எட்டாவது; கடவுள்வாழ்த்துச்செ  
 ய்யுள் முதலிய 400- அகவற்பாக்  
 களையுடையது; அப்பாக்களுள்,  
 கடவுள்வாழ்த்துப் பாரதம்பாடிய  
 பெருந்தேவனாராவும், மற்றவை  
 முாஞ்சியூர்முடிநாகராயர்மு த ல்  
 கோலூர்கிழாரிமுதியாகவுள்ள புல  
 வர் பலராலும்இயற்றப்பட்டுள்ள  
 வை; இந்நூலால், பண்டைக்  
 காலத்தில்இத்தமிழ்நாட்டிலிருந்த  
 சோ சோழ பாண்டியர்களாகிய  
 முடியுடை வேந்தர், சிற்றரசர்,  
 அமைச்சர், சேனைத்தலைவர், வீர  
 ரென்கிற பலருடைய சரித்திரங்  
 களும், கடைச்சங்கப்புலவர் பலரு  
 டையசரித்திரங்களும், அக்காலத்  
 துள்ளாருடையநடைமுதலியனவு  
 ம், வேறு பலவும் நன்குபுல  
 ப்படும்; இந்நூற்செய்யுட்களாற்  
 பாடப்பட்டவர்கள் ஒருகாலத்தா  
 ரல்லர்; ஒருகாலத்தாரல்லர்; ஒரு  
 சாதியாரல்லர்;ஒரிடத்தாரும்ல்லர்;  
 பாடியவர்களும் இத்தன்மையரே;  
 இவர்களில் அந்தணர்சிலர்; அரசர்  
 பலர்; வணிகர் பலர்; வேளாளர்  
 பலர்; பாடியவர்களுட் பெண்பாலா  
 ருமுளர்; இதனைத் தொகுத்தோ  
 ரும் தொகுப்பித்தோரும் இன்ன  
 ரின்ன ரென்று விளங்கவில்லை;  
 புறத்தேரிகளும் ஒழுக்கமாகியஅற  
 த்தையும் பொருளையுமே பொரு  
 ளாகவுடைமையின், இப்பெயர்பெ  
 ற்றது;இதுபுறமெனவும்புறப்பாட்  
 டெனவும் வழங்கும்; பொருளாற்  
 றொடுக்கப்பட்டது; இதற்குப் ப  
 ழையதான உரையொன்றுண்டு;  
 அதுபூர்த்தியாகக்கிடைக்கவில்லை;  
 உரையாசிரியர் இன்னாரென்றதெ  
 ரியவில்லை: 2, 5, 11, 14-5, 18, 23-4,  
 27, 29, 32, 34, 39, 44, 46, 51,

## ௩௦௦      அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி.

56, 60, 69, 71-4, 77, 94, 96-7,  
 100, 103, 116, 123, 128 - 9,  
 131, 134, 137, 139-40, 143-4,  
 146, 152 - 4, 156 - 7, 159,  
 164, 166 - 7, 178, 183, 191,  
 214-5, 243, 245, 254, 256-7,  
 262, 274, 276, 279, 283, 287,  
 301, 336.

புறப்படைவீடு, 326.

புறப்பொருள்வெண்பாமாலை - இது  
 சேரபரம்பரையினராகிய ஐயனா  
 ரிதனாரென்னும் அரசராலியற்றப்  
 பட்டது; ஆசிரியரகத்தியனா  
 ருடைய மாணக்கர் பன்னிருமுனி  
 வர்களாலும் அருளிச்செய்யப்  
 பட்ட பன்னிரு படலமென்னும்  
 தூலை முதல் தூலாகவுடையது ;  
 தமிழிலக்கணமைந்தனுட் பொரு  
 ளின்பகுதியாகிய அகம்புறமென்னு  
 மிரண்டு திணைகளிற் புறத்திலிக்  
 கணமாகிய சூத்திரங்களையும், அவ  
 ற்றிலக்கியமாகிய வெண்பாக்க  
 ளையும், அவ்வெண்பாக்களின் கருத்  
 தைத்தனித்தனியே புலப்படுத்திக்  
 கொண்டு ஒவ்வொன்றின் முன்னும்  
 நற்பனவாகிய கொளுக்களையு  
 முடையது; இதில் வெட்சிப்படல  
 முதற் பெருந்திணைப்படல மிறுதி  
 யாகவுள்ள பன்னிரண்டுபடல வுறு  
 ப்புக்களடங்கியிருக்கின்றன; இதி  
 லுள்ள வெண்டாக்கள் 361; இத  
 ற்குமிகச்செவ்விதானபழையவுரை  
 ஒன்றுண்டு: 23, 37, 109, 146,  
 154, 213, 227, 281, 302.

புறமறிப்பார்த்தல், 53, 198.

புறமறைத்து, 255.

புறவு, 89, 252.

புறவுரு, 318.

புறவோர் - புறத்துள்ளோர்: 59.

புன்கண் - துன்பம்: 130, 291.

புன்மரம் புகைதல், 127.

புன்முறுவல், 192.

புன்னைமரம், 40, 96, 286 - 7.

புனர்ஜனம், 378.

புனிற்றாப்பாய்தல், 58.

புனிற்றிளங்குமுலி, 346.

புனிற்றுதிரங்கயக்கந்திர்வினைமகளிர், 90.

புனையாவோவியம், 177, 245.

புனைவன், 52. [வர், 369.

புஷ்யர் - பழைய புத்தர்களுள் ஒரு

பூ - பொலிவு: 219, 221.

பூக்கொடி வல்லி, 16.

பூக்கொய்தல், 23.

பூக்கொடி, 108, 119, 135, 284.

பூக்கொடிப்பெயர்ப்படுநகர், 335.

பூக்கொடிமாதர், 140, 169.

பூங்கொத்த, 98.

பூங்காம்பர், 34.

பூசல் - ஓசை: 73.

பூசன, 114.

பூசை, 114.

பூஞ்சோலை, 117.

பூடகை - மேற்கோள்: 32, 61.

பூண், 39.

பூனுதூல், 181.

பூத்தவஞ்சி, 213, 300.

பூத்தொடுக்குமண்டபம், 20.

பூதசதுக்கத்துத்தெய்வம், 243.

பூதசதுக்கம், 14, 91, 219.

பூதத்திரட்சி, 314.

பூதம்இரண்டு - அங்காடிப்பூதம்,

சதுக்கப்பூதமென்பன: 13 - 4,

பூதமைந்து, 309, 323. [31, 313.

பூதலம், 100.

பூதவடிவம், 70.

பூதவாதம், 234, 349.

பூதவாதிகள், 234, 322, 324-5.

பூதவாதியின்கொள்கை, 323.

பூதவிகாரப்புணர்ப்பு, 234.

பூதவிகாரம், 320.

பூதவுரு - ஸ்கந்தமைந்தனுள் ஒரு

வத்தின்பகுதியிரண்டில் ஒன்று;

அது பிருதிவி அப்பு தேயு வாயு

என்னும் நான்குமாம்: 381.

பூதி - ஓரந்தணன்; வயனன்கோ

டென்னுமுரிவள்ளவன்; ஆபுத்

திரனை வளர்த்தோன்; இளம்பூதி

யெனவுக்கூடப்படுவன்: 143, 150.

## அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி. ௩௦௧

சூதிகள் - வேதவாதியாகிய ஓரத்த  
ணன் : 311.

சூந்துகில், 39.

சூநாறுகடாஅம், 204.

சூநாறுசோலை, 267.

சூப்பலி, 94.

சூம்பந்தர், 211.

சூம்பொதிசெதய, 65.

சூம்பொழில், 110, 260, 275.

சூமகனோமுதலானவமார், 63.

சூமரம், 50.

சூமாலை, 248.

சூயிசந்திரன் - நாகபுரத்தரசன்; அமர

சுந்தரியின் கணவன்; புண்ணிய

ராசனே வளர்த்தவன் : 162, 165,

275, 281, 283.

சூமிநடுக்குரல், 103.

சூமியங்கிழவன், 118.

சூர்ணசந்திரன், 240.

சூர்வாகமம் - சைனாகமமூன் மனுள்

ஒன்று; 14-பகுப்பையுடையது :

316.

சூர்வானுமானம் - அனுமானவகை

மூன் மனுள் ஒன்று; சூற்கொண்ட

மேகத்தைக்கண்டு இதுமழைபெய்

யுமென்று நிச்சயித்தல்; முதலனு

மானமெனவும், காரணனுமான

மெனவும் கூறப்படும்; 305.

சூர்வோத்தரவிரோதயில்லாத தரும

ஸ்வரூபம், 366.

சூரணகும்பம், 16, 64.

சூருவதேசம் - கார்தாரநாட்டின் ஒரு

பகுதியாகவுள்ளது; இதற்கரசன்

அத்திபதியென்பவன் : 102.

சூவணப்பள்ளி, 47.

சூவாவஞ்சி - கருநூர் : 205, 213,

சூவிலைமடந்தையர், 266. [300.

சூவும்புகையும், 236.

சூவைசியர், 29.

பேட்டாங்கு, 244.

பெண்கரடி, 174.

பெண்டிர், 157, 178, 194-5, 198,

பெண்டு - மனைவி : 174. [252.

பெண்ணை - பனை : 181.

பெய்ம்மார், 72.

பெயர், 129, 156, 194, 252, 290.

பெயர்தல், 144.

பெயல் - மழை : 275.

பெரியபுராணம் - திருத்தொண்டர்

புராணம்; சிவாகமங்களிற் கூறப்

பட்டுள்ள சரியைமுதலிய நாற்பா

தங்களிலேகின்று செயற்கரியன

செய்து வீடுபெற்ற தனியடியார்

அறுபத்துமூவரும், தொகையடி

யார் ஒன்பதின்மருமாகிய திருத்

தொண்டர்கள் எழுபத்திருவரு

டைய சரித்திரங்களை விரித்துக்

கூறுவது; சிவானுக்கிரகம்பெற்ற

தொண்டைநாட்டுக்கு ஞ்மத்தூர்ச்

சேக்கிழார்நாயனாராலுளிச் செய்

யப்பட்டது; தேவாரம், திருவாச

கம், திருவிசைப்பா, திருப்பல்லா

ண்டு என்னும் நான்குநூல்கூட்டித்

தொன்றுதொட்டு வழங்கப்படும்

பெருமையமைந்தது; இதன்செய்யு

ள்நடையும், இதிலமைந்துள்ள கள்

னெஞ்சும் கரைந்துருகப்புகட்டும்

பத்திச்சுவைமுதலியனவுமயாவரா

லும் வியக்கத்தக்கவை : 214, 251-

பெரியவன் - புத்தன் : 165, 280. [2.

பெரியாமுவார் திருமொழி - திவ்யப்

பிரபந்த முதலாயிரத்தில் முதலி

லுள்ளது; 473 - பாசுரங்கையுடை

யது : 39, 182, 317.

பெருங்கதை - சொற்கவைபொருட்

சுவைகளில்மிகச்சிறந்த ஒருதமிழ்

நூல்; உத்தேசத்தரசனாகிய உதய

ணனுடையசரித்திரத்தை நிரம்பச்

செவ்வையாக விரித்துக்கூறுவது;

நூலாசிரியர் பெயர் கொங்குவே

ளென்பது; சிந்தாமணிமுதலியகா

ப்பியங்களினும் இதனை மிகமேலாக

மதித்து அடியார்க்குநல்லார் எடுத்

துக்காட்டி யிருக்கிறார்; தனித்

தனியே மிகப்பெரிய ஆசிரியப்பா

ஒவ்வொன்றால் இயற்றப்பட்டுள்ள

பல சிற்றறுப்புக்கள் அமைந்த

காண்டமென்னும் பேருறுப்புக்

## ௧௦௨ அரும்பத் முதலியவற்றின் அகராதி.

கனையுடையது; அவற்றுள், (க) உஞ்சைக்காண்டம் ௫௮ - பகுப்பினையும், (உ) இலாவாணகாண்டம் ௨௦ - பகுப்பினையும், (ங) மகத காண்டம் ௨௭ - பகுப்பினையும், (ச) வத்தவ காண்டங்கள்-பகுப்பினையும், (ரு) நரவாணகாண்டம் ௬ - பகுப்பினையுமுடையன; இப்பொழுதுகிடைத்தகைமெழுத்துப் பிரதியில் முதலுமகடையும் பழுதுபட்டுப் போயிருக்கின்றமையால் உஞ்சைக்காண்டத்தில் ௩௧ - சிற்றுறுப்புக்கள் காணப்படவில்லை; நரவாணகாண்டத்தின் மேலுள்ள காண்டங்கள் இவையென்பதும் அவற்றின் சிற்றுறுப்புக்கள் இதுகையென்பதும் தெரியவில்லை; வீரசோழியம், அலங்காரப் படலத்தில் “ஆக்குதல் கேட்டவர்க்கு” (ச) என்னுக்கலித்துகையுரையில், ‘குண்டலகேசியும் உதயணன்கதைபு முதலாக வுடையவற்றில் தெரியாத சொல்லும் பொருளும் வந்தனவெனின், அகலக்கவிசெய்வானுக்கு அப்படியல்லதாக்காதென்பது; அன்றியும் அவைசெய்தகாலத்த அச்சொற்களும் பொருள்களும் விளங்கியிருக்குமென்றாலும் அமையுமெனக்கொள்க’ என்றுபெருந்தேவனா ரெழுதி யிருத்தலால், இந்நூலில் அவர் காலத்திலேயே விளங்காத சொல்லும்பொருளும் வந்திருக்கின்றனவென்றுதெரிகின்றது; “வ்யாஸ்தந்தைநகதயாஸ்திதம் ஸ்ருதி கணம் ஜந்மீநவஸீகதோ, நாபெளநாபவமச்சுயுதஸ்யஸுமக த்பாஷ்யந்நசாபாஷிஷி, சித்ரார்த தாந்நபுருஹக்கதாம சுகதம்ஸுத்ராம்ணி நாஸம்ருந் தேவத்வத் குணப்ருந்தவர்ணநமஹம்கர்த்தம் கதம் சக்ருயாம்” என்னும் சுலோகத்தால், பிருஹத்கதையின் பெருமையும் அந்நூலாசிரியராகிய குண்டியரின் உயர்வும் நன்கு புலப்படும் [இது, வடமொழிக் குவலயா

னந்தத்தில் பரிகராலங்காரத்திற்கு உதாஹரணமாகஸ்ரீமத் அப்பைய தீக்ஷிதரால் எடுத்துக் காட்டப்பட்டிருக்கின்றது; இதன் பொருள்: ‘ஒன்றாகவிருந்த வேதக்கூட்டத்தைப் பகுத்தேனல்லேன்; புறத்விருந்துபிறந்திலேன்; திருமாலுடைய உத்தியிலிருந்து ஜனித்திலேன்; நல்லதாகியமதாபாஷ்யத்தைச்சொன்னேனல்லேன்; விசித்திரங்களான பொருள்களையுடைய பிருஹத்கதையைச் செய்தேனல்லேன்; இந்நிரலுடைய குருவாக இருந்தேனல்லேன்; ஆதலால் ஸ்வாமி! தேவரீருடைய குணங்களின் கூட்டத்தை வர்ணிப்பதில் அடியேன் எப்படி ஆற்றலுடையேனாவேன்’ என்பது] இது கதையெனவும் உதயணன்கதையெனவும் வழங்கும்; சைனர்களுடைய ஆட்சியிலுள்ள உதயணகுமாரகதை வேறு, இது வேறு: 13, 15, 21 - 2, 30, 37, 44, 47, 50, 142, 148, 158, 167, 188, 190, 200, 201, 211 - 3, 253, பெருங்குளம், 138. [300, 325. பெருங்கோப்பெண்டு - இராசமா பெருஞ்சண்பகம், 41. [தேவி: 23. பெருஞ்சிறப்பளித்தல், 158. பெருஞ்சோற்றமலை, 178 - 9. பெருந்தகவு, 168. பெருந்தகை, 215. பெருந்தவமுனிவன், 100, 216. பெருந்தானம், 156. பெருந்தீவு, 19. பெருந்தீவுகள் நான்கு, 83. பெருந்துருத்தி - நீராவீசங்கருவி விசேடம்: 327. பெருந்தேரு, 68, 166. பெருந்தேவி, 104. பெருநெறி, 137. பெரும்பசி, 152, 180. பெரும்பண் நான்கு, 330.

## அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி. ௫௦௬

பெரும்பற்று, 100.

பெரும்பாணுற்றுப்படை - பத்துப்

பாட்டினுள்ளான்காவது ; 500 -

அழகையுடைய அகவற்பாவால்

மைந்துள்ளது : பரிசில் பெறுதற்

கெண்ணியபாணனொருவனை அது

பெற்றொருவன் தொண்டைமா

னிளந்திரையனிடத்தே ஆற்றுப்ப

டுத்தியதாக அவ்விளந்திரையனைக்

கடியலூருநத்திரங்கண்ணனார்

பாடியது ; இதற்கு ஆசிரியர் நச்சி

னார்க்கினியர் எழுதிய வரையொன்

றுண்டு : 37, 42 - 3, 90, 125,

130, 143, 154, 171, 201, 212,

பெரும்பிறிது, 255. [249, 263, 329.

பெரும்பின், 224.

பெரும்புறக்கடல், 83.

பெரும்பெயர்ப் பீழகை, 121.

பெரும்பெயர்ப்பெண்டிர், 194, 252.

பெரும்பெயர்மன்னன், 214.

பெரும்பேறு, 272, 372.

பெரும்பொருள், 216.

பெரும்பொழுது, 121.

பெருமகன் - அரசன் : 159, 278, 285.

பெருமதர்மழைக்கண், 209, 245.

பெருமனைக்கிழத்தி - கோவலன் தாய் : 95.

பெருமைசால்நல்லதம், 121, 137.

பெருவழி, 47, 137.

பெருவனம், 68.

பெருவிழா, 4, 29.

பெருவிறல்வேந்து, 157.

பெற்றி - தன்மை, பேறு : 29, 107,

115, 137, 164, 174, 237, 244,

278, 298, 308, 380.

பெற்றிமை, 237, 286.

பெறுதல்முதல் சாதலீரனவை கரு

விற சேர்ந்தபொழுதே கலப்பன் :

பெறுதி - இலாபம் : 283. [315.

பேடி, 39.

பேடிக்கோலத்தினியல்பு, 37.

பேடியர், 29, 41.

பேடு - புறநாடகம் பதினெண் மனு

பெணுமாக்கள், 343. [ளொன்று : 37.]

பெணுநர் - பாதகாப்போர் : 151,

பேது - அறியாமை : 79. [157.

பேதைமை, 237, 271-2, 369, 372,

377, 380. [278, 307, 373-4.

பேய், 38, 78, 90, 196, 272 - 3,

பேய்மகள், 77, 91.

பேய்மை, 372.

பேரளவியற்றல், 64.

பேரம், 342.

பேரறிவாளன் - புத்தன் : 138.

பேரறிவு, 198, 200.

பேராசிரியர் - பழையதமிழ்உரையா

சிரியர்களுள் ஒருவர் ; நுண்ணிய அ

றிவினரென்று ஆன்றோராம் புகழ்ப்

படுபவர் ; எட்டுத்தொகையுள் இர

ண்டாவதாகிய குறுந்தொகையில்

380-செய்யுளுக்கும், திருச்சிற்றம்

பலக்கோவையாருக்கும், தொல்கா

ப்பியத்திற்கும் உரைசெய்திருக்கி

ன்றனர் ; இவற்றுள், குறுந்தொகை

யில் 380 - செய்யுளுக்கு உரை

செய்திருத்தல், “நல்லறிவுடைய

தொல்பேராசான், கல்விபுக் காட்

யுக் காசினி யறியப், பொருடெரி

குறுந்தொகையிருபது பாட்டிற்,

கிதுபொரு ளென்றவ னெழுதா

தொழிய, விதுபொரு ளென்றதற்

கேற்ப வுரைத்தும்” என்னும் நச்சி

னார்க்கினியருரைச் சிரப்புப்பாயி

ரத்தாலும், திருச்சிற்றம்பலக்கோ

வையாருக்கு உரைசெய்திருத்தல்,

பிரயோகவிவேகவுரையாலும், கல்

லாடத்தில் “வெள்ளுமைகழித்து”

என்னுஞ்செய்யுளுக்கும் மயிலேறும்

பெருமாள் பிள்ளையெழுதியவுரை

யாலும், தஞ்சைவாணன்கோவை

யில் “புயலேசுமந்து” என்னுஞ்

செய்யுளுக்குக் குன்றத்தனார்ச்

சொக்கப்ப நாவலரெழுதியவுரை

யாலும், தொல்காப்பியத்திற்கு

உரைசெய்திருத்தல்தொல்காப்பிய

வுரையில் நச்சினார்க்கினியர் ஆய்

காங்குக் குறிப்பித்திருத்தலாலும்

இனிதுவிளங்கும் ; இவர் நச்சி

## ௫௦௪ அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி.

னர்க்கினியர் காலத்திற்கு முற்காலத்தினர்; இது, 'பேராசிரியரும் யானேயீண்டையோனே' என்னுங் குறுந்தொகைச் செய்யுளில் மீனெறி தூண்டில் என்பதனை ஏனையுவமமென்றார்' (தொல். அகத். கு. ௩௬) என்று நச்சினர்க்கினியரெழுதியிருத்தலால் உணரப்படும்: 10, 298, 310.  
 பேரார்தை, 73-4.  
 பேரியாறு, 229, 278, 301.  
 பேரில் - பெரியவீடு: 250.  
 பேரூர், 24.  
 பேறு, 164.  
 பை - படம்: 222, 224.  
 பைஞ்சேறு - சாணம்: 212.  
 பைதல் - துன்பம்: 185.  
 பைந்தொழிமகளிர், 65.  
 பைமறி - பைமையறித்தல்; அஃதாவது, பையின் உட்புறத்தை வெளிப்புறமாக்குதல்: 53.  
 பைரவவேடதாரிகள், 70.  
 பைரவன் - ஆரிய அரசர்களுனொரு பைவிரித்தல், 224. [வன்: 301.  
 பொங்கர் - கடமலை, சோலை, மரக்கிளை: 50, 207, 211.  
 பொங்கு நீர்ப்பரப்பு, 2.  
 பொங்குமெல்லமளி, 85, 193.  
 பொச்சார்தார், 108.  
 பொடித்தல், 189. [204.  
 பொத்தி - மூட்டி: 23 - 4, 171,  
 பொதியறை-துவாரமில்லாத அறை: 51, 202.  
 பொதியில் - அம்பலம்; பாண்டிநாட்டுள்ள ஒருமலை; தேவரெல்லாருங் கூடியிருத்தற்கிடமானதலின் இதற்குவந்த பொதுவினென்னும் பெயர் இக்காலத்துப்பொதியிலென்று மருவிற்தென்பர் தஞ்சைவாணன் கோவையுரையாசிரியர்; இதன்வளத்தைக் காணவந்த பொழுதுதான் காயசண்டிகை விருச்சிகன் சாபத்தால் யானைத்தீயென்னுந் தீராப்பசியை யடைந்

தான்: 11, 17, 168, 180, 182, 218-9, 222, 227, 229, 235, 332.  
 பொதியிற்குள் தம், 219.  
 பொது - அனுமானவளவையின் பிரிவுகளில் ஒன்று: 305.  
 பொதும்பர் - இளமரக்கா: 42.  
 பொதுவர் - பொதுமகளிர்: 331.  
 பொதுவறிவு, 100, 116,  
 பொதுவனுமானம், 305.  
 பொதுவியல் - எல்லார்க்குமொப்ப ஆடுங்கூத்து: 20. [273, 374.  
 பொய், 115, 126, 196, 247, 250,  
 பொய்க்கரியாளர் - பொய்ச்சாட்சி சொல்லுவோர்: 14. [231.  
 பொய்கூறுமை - தச்சிலத்தினுள்ளது: பொய்கை, 42, 44, 48, 117, 121, 123, 172, 181, 187, 194.  
 பொய்தீர் பொருள், 321.  
 பொய்நோய், 260.  
 பொய்ப்பழி, 248.  
 பொய்யாநா, 229.  
 பொய்யாற்றெழுக்கம், 255, 263.  
 பொய்யில் புலவன் - திருவள்ளுவநாயனார்: 233, 244.  
 பொய்யின் முணர்ந்தோன், 279.  
 பொய்யுரு, 9, 334.  
 பொய்யைத்தவிர்கவென் தல், 263.  
 பொய்வேடத்தார் முதலிய அறுவகை பொரி, 75. [யோர், 219.  
 பொருணிகழ்வு, 316.  
 பொருதல், 307.  
 பொருநராற்றுப்படை - பத்துப்பாட்டினுள் இரண்டாவது; 248- அடிக்கையுடைய அகலற்பாவாலமைந்துள்ளது; பரிசில் பெறக்கருதிய ஒருபொருநனைப் பரிசில் பெற்றொருவன் இளஞ்சேட்சென்னியின் புதல்வனாகிய சோழன்கரி காற்பெருவளத்தானிடத்தே ஆற்றுப்படுத்தியதாக அக்கரிகாற்பெருவளவனைமுடந்தாமக்கண்ணியார் பாடியது; இது கரிகாற்பெருவளவன் கொடையையும் அவன்வீரத்தையும் அவனுண்டசோழநாட்டின்

வளத்தையும் காவிரிநதி பயன்படு  
தலையும் என்றாகக்கூறும்; இதற்கு  
ஆசிரியர் நச்சினார்க்கினியரெழுதிய  
உரையொன்றுண்டு: 52, 90, 110,  
144-5, 154, 203-4, 211, 248,  
பொருமுகப்பளிங்கு, 54. [331.  
பொருமுகவெழினி - மூவகைத்திரைச்  
சீலைகளுளொன்று; அரங்கில் இடப்  
படுவது: 54.  
பொருவறுசிறப்பு, 101.  
பொருவறுபூங்கொடி, 108.  
பொருள் - சத்தியம், தத்துவம்: 9,  
195, 291, 303, 316, 359.  
பொருள் இருபத்தைந்து, 320.  
பொருள் ஒன்பது, 321.  
பொருள்களின் குணம், 322.  
பொருள் நான்கு, 113.  
பொருள் பன்னிரண்டு, 369.  
பொருள் புரிநெஞ்சித்புலவோன், 217.  
பொருள்வழங்கு செவித்துனை, 108.  
பொருள்விலையாட்டி, 62.  
பொருளளவை, 306.  
பொருளுரை - புகழரை, மெய்வார்  
த்தை: 22, 140, 233, 244.  
பொருளெனக்கொண்டோர் - காரிய  
மாகக்கொண்டோர்: 263.  
பொல்லாக்காட்சி, 230, 273-4, 374.  
பொலங்கொடி, 109.  
பொலந்தோட்டுப்பைந்தும்பை, 301.  
பொலம் - பொன்: 16.  
பொலம்பிதை, 38.  
பொலம்பூங்கா, 156.  
பொலம்பூவாடை, 59.  
பொலிதல், 144.  
பொழிந்துண் சுரத்தல், 157.  
பொழில், 44, 49 - 51, 111, 136,  
பொழுது, 121. [165.  
பொலித்தல், 47.  
பொற்குளம்பு, 163.  
பொற்கொடி, 109.  
பொற்சுவர், 190.  
பொற்பணி செய்வோர், 329.  
பொற்பூங்கொடி, 54.  
பொற்றகடு, 163.

பொற்றட்டு, 208.  
பொற்றூர், 331.  
பொற்றேர்ச்செழியன், 149.  
பொற்றேரின்மேலுள்ளயானை, 39.  
பொற்றொழிமாதர், 135.  
பொற்றோடு, 64.  
பொறி, 30.  
பொறிகள் ஐந்து, 321.  
பொறியிர் வாரணம், 94.  
பொறேன், 64.  
பொறை - பாரம்: 102. [79, 170.  
பொன் - சூரியன், திருமகள்: 20,  
பொன்செய்கொல்லர் - உருக்குத்தட்  
பொன்நான்குவகை, 47. [டார்: 329.  
பொன்பிறப்பு, 314.  
பொன்மண்டபம், 212.  
பொன்முட்டை, 163.  
பொன்வாகை, 301.  
பொன்வாணிகர், 331.  
பொன்வாய்மணிச்சிரல், 44.  
பொன்வெள்ளிகளைத் தீண்டாமையுடைய  
சீலத்துள்ளுன்று: 231.  
பொன்மக்கெடுதல் - முற்றக்கெடுதல்:  
371 - 2, 385.  
பொன்றிகழ்நெடுவரை, 1.  
பொன்றிகழ்மேனியொருத்தி, 193,  
பொன்னாணிகேமி, 147. [203, 229.  
பொன்னம்பலம், 332. [வை, 38.  
பொன்னன்கோத்தநன்மணிக்கோ  
பொன்னிற்பொலிந்தநிறத்தார், 79.  
பொன்னின்கோடு, 163.  
பொன்னினாடி, 210. [ஒன்று: 315.  
பொன்னுயிர் - ஐவகையுயிர்களுள்  
பொன்னுரைகாண்போர், 331.  
பொன்னூசி, 347.  
பொன்னெயிற்காஞ்சி, 237.  
பொன்னேரையாய், 20. [மை: 375.  
பொக்தருத்தவம் - அனுபவிக்கும் நன்  
போகடல், 163.  
போகபுவனம், 306.  
போகம், 331.  
போகலும் போகுவை, 233.  
போகியர் புற்றனை, 222, 224.  
போசனசாலை, 218.



## 100௯ அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி.

போத்தந்தியோ, 311.

போதகம், 39.

போதம் - ஞானம்: 122.

போதல் செய்யாவுயிர், 22.

போதவிழ்செவ்வி, 188.

போதாயனீயம்-வேதாங்கமாகிய கற்ப வகையுள் ஒன்று; போதாயனமுனி வராத்செய்யப்பட்டது: 310.

போதி- அரசமரம்; என்றது, பல்குனி நதிக்கரையிலுள்ளதை; இதன் நிழலிலிருந்து ஆராய்ந்தபொழுது நான்கு வகைப்பட்ட சத்தியங்களை அறிதற்குரிய ஞானமுண்டானமைபற்றிப் புத்தன் 'போதிமாதவன்' என்று சொல்லப்படுவான்; அவனிருந்தமை பற்றி இது மகாபோதியென்று வழங்கப்படும்: 122-6, 140-41, 338. [367.

போதிஐந்துகிளைகையுடையது, 298,

போதிகை, 212. [வம்: 123.

போதிச்செல்வம் - அறிவாகிபசெல்

போதிசத்துவர் - அறிவில் உயர்ந்து பின்பு புத்தனை அவதரித்தற்குரிய வர்; இவர் மூவகையினர்: 347,

போதித்தலைவன், 122, 164. [367.

போதித்தானம், 187.

போதிப்பகவன், 340.

போதிமாதவன், 100, 164.

போதி மூலத்துநாதன், 347.

போதிமூலம், 367.

போதிமூலம் பொருந்திய சிதம்பினு

போதியினல்லாதம், 338. [தன், 140.

போதியுரவோன், 141.

போதி வேந்தன் - புத்தன்: 368.

போது - மலர்: 44, 164, 207.

போந்து, 291.

போந்தைக்கண்ணி, 239.

போம், ஏவற்பன்மை: 68, 156.

போயகங்குல், 95.

போயபிறவி, 118.

போர்க்களம், 66.

போலிமூன்று, 354.

போவல் - போவேன்: 34.

போவுழி, 129, 225.

போழ்த்து-பொழுதில்: 103, 122,

போழ்தல், 254. [164.

போழ்வாய்க்ககை, 73.

போற்றது, 136.

போற்றிக்கேண்மீன், 274.

போன்ம் - போலும்: 112.

போனகம் நால்வகை, 345.

போனத்தசங்கத்தார், 25.

பொனத்தசங்கியாசி, 59.

பொனத்தசம்பிரதாயம், 166.

பொனத்ததரும், 335.

பொனத்ததூல், 230, 271, 369,

பொனத்தம், 309. [384.

பொனத்தமுனிவர், 218.

பொனத்தர், 123, 155, 370, 375.

பொனத்தர்களிரமானமூன்று, 350.

பொனத்தரினியார்த்தோர், 101.

பொனத்தன், 115, 354 - 5.

பொனத்தாகம்-வினையபிடகம், ஸ்ருத்

திரபிடகம், அபிதர்மபிடகமென்

பன்: 298 - 9.

பொனத்தாவதாரம், 61.

பொனார்ணிமை, 115, 121. [289.

பொளவம் - கடல்: 44, 87, 191,

மக்கட்கருமுதலிய ஆறு - மக்கட்

கரு, தெய்வக்கரு, பிரமக்கரு, நா

கக்கரு, விலங்கின்கரு, பேய்க்கரு

என்பன்: 272.

மக்கள், 113, 147, 154, 165, 181,

256, 273, 279, 373-4, 379.

மக்கள்தேவர், 141, 271.

மக்களாயக்கையினியல்பு, 116, 198.

மகத் தத்துவம், 319 - 20.

மகதம் - ஒருநாடு; இது தக்ஷிணம

கதம் உத்தரமகதமென இரண்டுவ

கைப்படும்: 114, 296, 298.

மகதவினோரர், 212.

மகரபாழ்-நால்வகையாழினுள் ஒன்று;

இதற்குநரம்புபதினேழு: 47, 201,

மகள் - மனைவி: 7, 228. [204.

மகளிர், 52, 204.

மகளிர்க்குரிய காவல் மூன்று, 195.

மகளிர்களுடையவம், 90.

மகளிர் தாமமேந்தல், 90.

## அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி. ௫௦௭

மகளிர் பிறர் நெஞ்சுபுகுதல்குற்றம், 243.

மகளிர்மாலையில்விளக்கெடுத்தல், 65.

மகளிர் வினையாட்டின்வகை, 210.

மகளிரும் யானையும் வீணைக்குவணங்

மகள் - கணவன் : 228. [கல் : 201.

மகள் துயர், 264.

மகனை முறைசெய்தமன்னவன், 252.

மகாகண்டகம்-பாளீபாவையிலுள்ள

ஒருபொத்தநூல்; இதிற்புத்தசரி

தங்கூறப்பட்டுள்ளது : 366.

மகாத்துவீபம் நான்கு, 83.

மகாபரிசீர்வாண ஸத்திரம்-தீர்க்கநி

காயமென்னும் நூலின் பகுப்புக்

களுள்ஒன்று; இதிற்புத்தசரிதம்

கூறப்பட்டுள்ளது : 366.

மகாபலி - ஓராசன் : 206 - 7.

மகாபோதி, 61, 123, 297, 366-8.

மகாபோதியின் நிறம் பொன்னென்ற

பது, 340. [367, 373.

மகாராஜிகலோகம், 3, 81, 138,

மகாராஷ்டிரதேசம், 93, 212.

மகாவர்க்கம் - வினயபிடகத்தின்

பகுப்பினுள்ளொன்று; பாளீபாவை,

யிலுள்ளது : 299, 366.

மகிழ்ச்சிவினை - புண்ணியம் : 374.

மகிழ்ச்சிவினைப்பயன் - இர்பம் :

மகிழ்சிறத்தல், 74. [273, 374.

மகிழ்மரம், 40.

மங்கலத்திருநாள் - வைசாக சுத்த

பூர்ணிமை; இத்தினத்தில்புத்தநாள்

ஞானம்பெற்றமையின், இஃது

இப்பெயர்பெற்றது; பொத்தநூல்

நிரம்பக்கொண்டாடப்படும் : 115.

மங்கலமொழி, 390.

மங்கலவெள்ளை - சந்தனம் : 212.

மங்கலாபுரம், 112. [வா : 369.

மங்களர் - பழைய புத்தர்களுள் ஒரு

மங்குரோய்மாடம், 59.

மஞ்சாடிமரம், 40.

மஞ்சு - அழகு, வெண்மேகம் : 173.

மஞ்சடைமால்கடல், 173.

மஞ்ஞை - மயில் : 43, 95, 208.

மட்டவிழலங்கல், 18.

மடக்கொடி, 215.

மடல், 35, 43.

மடவரல், 244.

மடவார்கம்பு, 252, 261.

மடவோர்-மகளிர், மூடர் : 76, 209.

மடம்பூந்தாழை, 96.

மடி - ஆடை : 344.

மடித்தசெவ்வாய், 69.

மடி தல், 130, 158, 248, 252.

மடித்தல், 144.

மடை - சோறு : 74.

மடைக்கலம், 231, 259.

மடைத்தொழில், 225.

மடை தீயுறுத்தல், 74.

மடை நூல், 21.

மடைப்பள்ளி, 218.

மடைமாண்செப்பு, 48. [259.

மடையன்-சோறாக்குவோர் : 231-2,

மண்களை முழுவம், 77.

மண்டபம், 190.

மண்டலம், 315.

மண்டிணிஞாலம், 129.

மண்டிலம் 66 - 7, 285, 377.

மண்டிலவகை, 370. [75.

மண்டை - பிச்சைப்பாத்திரம் : 72,

மண்டைப்பாணர் - பிச்சைப்பாத்

திரத்தையுடைய பாணர் : 330.

மணமுகர் - தவளாமலையிலிருந்து

தவஞ்செய்த ஒரு முனிவன்; இவ

னிடத்திருந்த பசுவயிற்றிலேதான்

புண்ணியராசன் பிறந்தான் : 162-

மண்ணுமேனி, 34. [3, 165, 281.

மண்ணுள்வோதன், 165.

மண்ணுற்செய்தபாவை, 235.

மண்ணீட்டாளர், 70, 329.

மண்ணீடு, 55, 70, 83, 199.

மண்ணோர்முதல்வி, 154.

மண்வளம்பிழையாமை, 283.

மண்வளம்பெருகுக, 215.

மணங்கெழுமூசம், 14.

மணமனைமறுகு, 167.

மணல், 97, 117.

மணவாளாமுனிகள் - ஆழ்வார்திரு

நகரியிப்பிறந்ததென்கலைநீவைவ

## ௫௦௮ அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி.

ணவ ஆசார்யர்; இவருடைய ஆசிரியர். திருவாய்மொழிப்பிள்ளையென்பவர்; இவர் வடமொழி தென் மொழிகளில் தூல்செய்தலிலும் உரை செய்தலிலும் வல்லவர்; இவர் இயற்றியவை:—ஆர்த்திப் பிரபந்தம், உபதேசரத்தினமாலை, கீதா தாற்பர்யதீபம், ஞானஸார வ்யாக்யானம், தத்வதர்யவ்யாக்யானம், திருவாய்மொழி தூற்றந்தாதி, திருவாராதானக்கிரமம், தூற்றந்தாதியுரை, ப்ரமேயஸார வ்யாக்யானம், பெரியாழ்வார் திருமொழி வியாக்யானம், முப்பத்தாரூயிரப் படிக்குப் பிரமாணத் திரட்டு, முமுகஷூபபடிவ்யாக்யானம், யதி ராஜவிம்சதி, ஸ்ரீவசனபூஷண வ்யாக்யானம், ஸப்தகாதை வ்யாக்யானமென்பன; இவராற்செய்யப் பட்டுள்ள தனிப்பாடல்கள் பல; இவர்சிஷ்யர்கள் அவ்நூல்க்குஜன்கள் முதலியோர்; இவ்ரீதியமனத்தினாலே ஸப்தகோத்திரநிபந்தனம் நடந்து வருகின்றதென்பர்; இவருடைய தமிழ்ச்செய்யுட்கள் சொற்சுவை பொருட்சுவை செறிந்துள்ளவை: 317.

மணற்குன்றம், 18, 98, 117, 266.

மணி - மாணிக்கம்: 26, 42, 221,

மணிக்காஞ்சி, 191. [286, 289.

மணிக்கோவை, 38 - 9.

மணிச்சிரஸ், 44.

மணித்தேர், 49.

மணித்தேர் வீதி, 34.

மணித்தோள், 224.

மணி நடுநாடுங்கல், 252.

மணிப்பீடிகை, 99, 101.

மணிப்பூணகலம், 99.

மணிபகர்வோர், 331.

மணிபத்மம் - புத்தன்பாதம்: 32.

மணிமூன்று, 299.

மணிபல்லவம் - காவிரிப்பூம்பட்டி.

னத்திற்குத்தெற்கே 30 - யோ

சனையளவிலுள்ள ஒரு சிறுநீவு;

தன்னைத் தரிசித்தோர்க்குப் பழம்பிறப்பின் செய்தியைத் தெரிவிக்கும் புத்தபீடிகை யொன்றும் கோமுகி என்னும் பொய்கையொன்றும்இதில் இருந்தன: 5, 8, 66, 84-7, 96, 101, 106, 110, 113, 117 - 9, 121, 134, 160 - 62, 164 - 5, 227, 233 - 4, 239, 269, 274, 276, 278, 284, 288, 334, 342-3, 346, 366.

மணிமேகலாதெய்வம்-அரக்கர்வாதை பண்ணுதபடி இந்திரனேவலாலே சிலதீவைப் பாதுகாத்துக்கொண்டிருத்தலையுடைய ஒரு தெய்வம்; கோவலன் தன் குலத்தோனொருவனை இத்தெய்வம் கடலிற்பாது காத்தன்றிபாராட்டியே தன்புதல்விக்கு மணிமேகலையென்று பெயரிட்டான்; மணிமேகலையைநல்லழிப்படுத்தற்கு எண்ணி அவனை உவவனத்திருந்துமணிபல்லவங்கொண்டு சென்று புத்தபீடிகைக் காட்சியாற் பழம்பிறப்புஉணர்வித்துப்பூர்வஜன் மநாயகன் இன்னுனென்பதைத்தெரிவித்ததன்றி, சிற்றதமூன்று மந்திரங்களைப்பின்பு அவளுக்கு உபதேசித்தது: 5, 54, 63, 66, 84 - 7, 91, 95, 97, 106, 108 - 9, 117 - 8, 131, 134 - 5, 193, 199, 203, 227, 235, 239, 269, 289-90, 300, 333, 343, 366. மணிமேகலா தெய்வம் சபித்தமை, 348.

மணிமேகலை - கோவலனுக்கு மாதவிபாற் பிறந்தவள்; இக்காப்பியத்தலைவி: 4 - 6, 19 - 20, 27 - 8, 30, 34, 39 - 41, 44, 48, 51, 53 - 4, 62, 66 - 8, 70 - 71, 84 - 7, 93, 97 - 8, 101, 105, 107 - 9, 117 - 9, 124, 131 - 3, 135 - 6, 143, 152, 166, 168 - 9, 177, 179, 180, 184 - 6, 188 - 93, 196, 201, 203, 205 - 6, 215 - 8,

220, 222 - 3, 225 - 7, 229, 231, 233, 236, 239 - 41, 243-4, 246, 250, 252 - 3, 255 - 8, 260 - 61, 264 - 6, 269 - 70, 274, 276 - 8, 280, 282, 284, 286 - 7, 290 - 93, 300, 316, 321, 324 - 5, 332, 340 - 41, 344 - 6, 349, 365 - 6, 390.  
மணிமேகலை துறவு - மணிமேகலை நூல்: 9.  
மணியலறப்பீடிகை, 63.  
மணியழந்தநாகம், 95. [315.  
மணியுயிர்-ஐவகையுயிர்களுள் ஒன்று: மணியைக் கடலில் வீழ்த்தோர், 26.  
மணிவினோர், 330.  
மணைபோற் பிறக்கும்பிண்டம், 140.  
மத்தப்புரர்க்குக்களறி, 201.  
மத்தளம் - ஒருவகைத்தோற்கருவி; ['மத்து-ஓசைப்பெயர்; இசையிட னாகிய கருவிகட்கெல்லாம் தள மாதலின், மத்தளமென்றுபெய ராயிற்று' என்பர் அடியார்க்குநல் லார்] இஃது உத்தமக்கருவியென் றும் அகமுழ வென்றுங் கூறப் படும: 88, 210.  
மத்தியமரிகாயம் - ஸகுத்திர பிட கத்தின் பேருறுப்புக்களுள்ஒன்று: மதகு, 138. [299, 350, 366.  
மதசக்தி - மதுக்களி: 323.  
மதயானை, 261.  
மதர்மழைக்கண், 245. [மாம்: 17.  
மதலை - கொடுங்கை, பற்றுக்கோடு  
மதலைத்துக்கு-இசைத்தமிழ் நூலிற் கூறப்பட்டுள்ள எழுவகைத் துக் கினுள் ஒன்று; இரண்டுசீரையு டையதி: 310.  
மதவுநடைநல்லான், 65. [84.  
மதன் - செருக்கு, மன்மதன்: 37,  
மதனினெஞ்சம், 48. [267, 284.  
மதி - மாதம், முன்னிலையசை: 57,  
மதி, தேருக்குவமை, 49.  
மதிமருள் வெண்குடை, 44, 251.  
மதிமாறோர்த்தனை, 284.  
மதிமுகம், 51, 68, 201.

மதியம், 49.  
மதில், 167.  
மதிவறுப்புக்கள், 64. [தநூல்: 9.  
மதிவாணர்நாடகத்தமிழ் நூல் - கூத்  
மதிற்பொறிகளின்வகை, 328.  
மது, 49, 51, 93, 167, 219, 227.  
மதுக்கமழலங்கல், 222.  
மதுக்களி, 323.  
மதுக்களிமயக்கம், 134, 136, 262.  
மதுமலர்த்தார், 202.  
மதுராபதி - தென்மதுரையின் அதி தேவதை; இந்தத் தெய்வத்தாலே தான் கண்ணகி கோவலனுடைய முற்றிதப்பின் வரலாறு முதலிய வற்றைத்தெரிந்து கொண்டாள்; இவள் மதுரைமாதெய்வமென் றுங் கூறப்படுவாள்: 294, 296.  
மதுரை-ஒருநகரம்; இதில் சிந்தாதே வியின் கோயிலொன்றுருந்தது; ஆ புத்திரன் முதலிற் பலநாளிருந்து அறஞ்செய்ததுஇந்நகரத்தேதான்; இது தக்கினமதுரையெனவும் வழங்கப்படும்: 24, 121, 150, 241, 246-7, 285, 294, 334.  
மதுரைக்காஞ்சி - சங்கப்புலவர்களரு ளிர பத்துப்பாட்டுள் ஆறாவது; 782 - அடிகளையுடைய அகவற் பாவாலமைந்தது; தலையா லங் கான்த்துச் செருவென்ற பாண்டி யன் பெருஞ்செழியனுக்கு வீடுபே றநிமித்தம்நிலையாமையைச் செவி யறிவுறுத்தி மாங்குடி மருதனார் பாடியது: அப்பாண்டியனு டைய முன்னோர் பெருமையை யும் பாண்டிநாட்டின் ஐந்திணை வளங்களையும் மதுரையின் அழகை யும் வேறு பலவற்றையும் இது கூறும்; இதில் ஸ்ரீகீதையின் பெரு மை சொல்லப் பட்டிருக்கின்றது; இதற்குஆசிரியர் ஈச்சினார்க்கினிய ரெழுதிய உரையொன்றுண்டு: 27, 30, 34, 38, 45 - 6, 48 - 9, 52, 30, 102, 116, 121, 128, 139, 196, 200, 204, 209, 279, 331.

## நகோ அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி

மந்தி - பெண்குருங்கு: 42.  
 மந்திரச்சுற்றம், 341. [260, 300.  
 மந்திரம், 110, 116, 182, 199,  
 மந்திரம்மூன்று, 6, 135.  
 மந்திரமாக்கள், 91.  
 மந்திரவாதம், 33.  
 மந்திரஸாதகர் - பலித்தற்காக மத்  
 திரங்களையுருவேற்றுபவர்: 70.  
 மந்திரிகளவீதி, 331. [252.  
 மந்திரியாகிய சோழிகவேனாதி, 240,  
 மம்மர், 247, 252.  
 மயக்கத்தை ஒழித்தற்குவழி, 389.  
 மயக்கம், 106, 114, 132, 136,  
 239, 273, 374.  
 மயக்கு, 173, 194.  
 மயக்குறுவெகுளி, 228.  
 மயங்கல், 43, 301.  
 மயங்குகால் - சூழல்காற்று: 44.  
 மயரி - மயக்கமுடையவர்: 245.  
 மயற்பகை, 256, 258, 260.  
 மயன் - காவிரிப்பூம்பட்டினத்திற்  
 பளிக்கறையிலுள்ள புத்தபீடிகை  
 யையும், சக்கரவாகக் கோட்டத்  
 தையும், கந்திநபாவையையும் நிரு  
 மித்த தெய்வத்தச்சன்; இவனை  
 அசுரத்தச்சனென்றுங் கூறுவர்:  
 33, 83, 84, 92, 224, 226, 236.  
 மயானம், 171, 227, 259.  
 மயானவருணனை, 69 - 77.  
 மயானவாசினி, 70.  
 மயிர்ச்சாந்து, 47.  
 மயில், 40, 42 - 3, 50, 95.  
 மயிலை - மல்லிகைவிசேடம்: 267.  
 மரக்கலம், 44, 301.  
 மரக்காலாடல் - புறநாடகம் பதி  
 ணென்றனுள்ளு; இதன் உறுப்  
 புக்கள் நான்கு: 37.  
 மரச்சோலை, 50.  
 மரஞ்சேர்பறவை, 154.  
 மரணத்துன்பம், 145.  
 மரத்தாற்செய்தபாவை, 235.  
 மரத்தாற்செய்தமரணை, 39.  
 மரப்பந்தர், 30.  
 மரம் மாலையாகப்பூத்தல், 31.

மரவகைகள், 40.  
 மரவுரியுடை, 181. [40, 46, 209.  
 மராமம் - மரவம் - வெண்கடம்பு:  
 மராட்டக்கம்மர், 212.  
 மரீஇ, 152, 199.  
 மருகன் - மருமான், வழித்தோன்றல்:  
 51 - 2, 206, 275.  
 மருங்கு - குலம், சமயம்: 146,  
 161, 188. [ரிருவர்: 16.  
 மருத்துவரிருவர் - தெய்வவைத்திய  
 மருத்துவன், 106.  
 மருத்துவி - மருத்துகொடுப்பவர்:  
 மருத்திந்நரம்பு, 65. [180.  
 மருத்துவர், 59.  
 மருதப்பன், 330.  
 மருதம், 65.  
 மருதி - காவிரிப்பூம்பட்டினத்திருந்த  
 ஒருபார்ப்பனி: 242-3, 248.  
 மருந்தில்கூற்றம் - டரிசாரயில்லாத  
 யாமர்: 279. [258, 308.  
 மருந்து, 35, 100, 123, 180, 256,  
 மருளுர்பாக்கம் - காவிரிப்பூம்பட்டி  
 னத்தின் ஒருபகுதி: 13.  
 மருள் - அறிவின்றிமயங்கியிருப்பது,  
 உவமவுருபு, மயக்கம்: 44, 140,  
 எருன்புழங்குமல், 42. [251, 304.  
 மருளறுத்த பெரும்போதி, 100.  
 மருளறுபுலவ, 104.  
 மருஉ, 200.  
 மல்லதேவன் - பாணவம்சத்திற் பிறந்த  
 ஓரசன்; இவனுக்கு ஐக்கேதகமல்ல  
 னென்றும் ஒருபெயருண்டு: 207.  
 மல்லன்மாஞாலத்துமக்கள், 138,  
 மல்லிகைவிசேடம், 267. [263.  
 மலடி, 354.  
 மலயம், 11.  
 மலர், 51, 199.  
 மலர்க்கணைமைந்தன், 211.  
 மலர்க்கூந்தல், 111.  
 மலர்க்திரம்ண்டிலம், 66.  
 மலர்தலையுலகம், 138.  
 மலர்தொடுத்தல், 21.  
 மலர்ப்பள்ளி, 97, 190.  
 மலர்ப்பாணம்மீது - தாமரை மா

## அகும்பத முதலியவற்றின் அகராதி.      ௩௧௧

அசோகம் முல்லை நீலமென்பன :  
மலர்ப்பொய்கை, 117. [267.  
மலர்மண்டபம் - பூத்தொடுக்குமண்  
மலர்வனம், 44, 48. [டபம்: 20.  
மலரணையாகியசேக்கை, 47, 97,  
மலராற் செய்யப்படும் அர்ச்சனை, 91,  
மலை, 170, 179, 182, 188.  
மலைத்தல் - மாறுபடுதல்: 152, 213,  
மலைநாட்டுவழக்கு, 149. [254.  
மலைநாடு, 234, 301.  
மலைபடுகடாம்-சங்கப்புலவர்காளுரிச்  
செய்த பத்துப்பாட்டினுட் பந்தா  
வது; 583 - அழகியோடைய அக  
வற்பாவால் அமைந்தது; மலையை  
யானையாக உருவகித்து அதன்கட்  
பிறந்த ஒசையைக்கடாமென்ச்சிற  
ப்பித்தமையின், இப்பாட்டு இப்  
பெயர்பெற்றது; பரிசில்பெறுதற்  
குச்சமைந்த கூத்தனொருவனைப்  
பரிசில்பெற்றொருவன் பல்குன்  
றக்கோட்டத்துச்செங்கண்மாத்து  
வேர்நன்னன்சேயர்நன்னிடத்தே  
ஆற்றுப்படுத்தியதாக அந்நன்னனை  
இரணியமுட்டத்துப் பெருங்குண்  
றார்ப் பெருங்கௌசிகனார் பாடி  
யது; இதனாக்கூத்தாரற்றுப்படை  
யெனவும் இது பெயர்பெறும்; இ  
தில் அந்நன்னன் துபலவகைச்சிறப்  
பும், நவிரமென்னு மலையிற் காரி  
யுண்டிக்கடவு ளென்னுந்திருநாமத்  
தோடு எழுந்தருளியிருக்கும் சிவ  
பெருமானுடைய மகிமையும் கூறப்  
படும்; இதற்கு ஆசிரியர்நச்சினர்க்  
கினியரெழுதியவுரையொன்றுண்  
டு: 46, 94, 109, 143- 4, 152,  
173, 286, 318.  
மலையாவதம், 335.  
மழலை, 39, 42, 51.  
மழுவானெடியோன், 241.  
மழை, 49, 157, 185, 219, 244.  
மழைக்கண், 245.  
மழைமறாமகதம், 296.  
மழை மாடங்கட்கு உவமை, 49:  
மழைவளங்கரத்தல், 127, 158, 237.

மழைவளந்தரும்பத்தினிப்பெண்டிர்,  
168, 172 - 3, 243.  
மழைவளந்தருமழலோம்பாளன்,  
மழைவளம், 128. [57.  
மற்கலிதேவர் - ஆழீவகமத்தோ  
ருடையகடவுள்: 312, 315.  
மற்கலிநூல், 315.  
மற்கூத்து - புறநாடகம்பதினொன்ற  
னுள் ஒன்று; இதனுறுப்பு ஐந்து:  
37.  
மறக்கம்பு-சீறியகற்பு; கோபத்தால்  
மதுரையைஎரித்த கண்ணகிகற்பு  
இங்ஙனங் கூறப்படும்: 294.  
மறச்செவி, 106.  
மறஞ்செய்வேலோன், 7.  
மறத்தல், 203, 291.  
மறந்தருதுன்பம், 228.  
மறப்பின்பாலார், 256.  
மறம், 254.  
மறவும் - விரோதிப்பான்: 36.  
மறவணம்-பாவத்தன்மை: 25, 113.  
மறவர் - வீரர்: 13, 18, 304.  
மறவி, 234.  
மறவிருள், 230, 233.  
மறவுரை, 106.  
மறன், 276.  
மறித்து - மீட்டு: 116.  
மறிந்து, 44.  
மறு, 67.  
மறுகி - சுழன்று: 151.  
மறுகு, 37, 167, 211.  
மறுதலை, 258.  
மறுதலையாயினர், 52.  
மறுபிறப்பாட்டி, 290.  
மறுபிறப்பு, 256, 260, 274.  
மறுமை, 35, 323.  
மதை - வேதம்: 34.  
மதைஞானதேசிகர் - சிவஞானசித்தி  
யார் சுபக்கத்தின் உரையாசிரி  
யர்களுள் ஒருவர்: 307.  
மதைந்தவேடம், 227.  
மதைந்தரு, 225.  
மதைநவில் அந்தணர், 34, 144.  
மதைநன்னூல், 147.

## டுகஉ அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி.

மதைமுதை, 148.  
 மதையோம்பாளன், 142 - 3.  
 மதையோர், 155. [254.  
 மன்பதை - உயிர்ப்பன்மைகள்: 60,  
 மன்பெருநன்னுடு, 291.  
 மன்பெரும்பீடிகை, 124.  
 மன்மதன், 282.  
 மன்மருங்கு - இராசகுலம்: 241.  
 மன்முதையெழுநான், 244.  
 மன்மப்பேய்மகன், 91.  
 மன்மப்பொதியில், 222, 227.  
 மன்மம் - ஊருக்கு நடுவாய் எல்லாரு  
 மிருக்குமாத்தடி: 17, 74-5, 78,  
 மன்ம, 65. [152, 205, 219, 222, 235.  
 மன்னகுமரன், 265.  
 மன்னவனெப்படி மன்னுயிர்ப்படி என்  
 னும் பழமொழி: 291.  
 மன்னுயிர், 85, 128, 140, 154,  
 158, 161 - 2, 164 - 5, 175-6,  
 230, 237 - 8, 291.  
 மன்னுயிர்முதல்வன், 147, 284, 289,  
 மன்னுயிர்முதல்வி, 344. [347.  
 மன்னுயிரோம்புமாருயிர் முதல்வன்,  
 மனக்கவற்சி, 110. [155.  
 மனக்கினியன், 228.  
 மனத்திறோன்றும் பாவமுன்று -  
 காமம் வெகுளி மயக்கமென்பன்:  
 251, 273, 374.  
 மனத்தின் குணமன்று, 374.  
 மனநடுக்குறாடம், 97.  
 மனப்பாட்டம், 132, 238.  
 மனம், 113, 264, 306, 319, 372.  
 மனமாசு, 106, 139, 230, 246.  
 மனமில்லாதிருக்கவும் அறமும் பாவ  
 மும் உளவாதல், 33.  
 மனமில்லையாயின் அறமும் பாவமும்  
 சிறிதும் உளவாகா, 33.  
 மனம்வாக்குக்காயம், 202.  
 மனுவேந்தன் - ஒருசோழன்: 252.  
 மனுவையலோகம், 373.  
 மனுஸ்மிருதி - மனுவென்பவரால் அரு  
 ணிச்செய்யப்பட்ட ஒரு வடநூல்;  
 12-அத்தியாயங்களையும், 2684-  
 சுலோகங்களையும் உடையது; மற்ற

17 - ஸ்மிருதிகளினுஞ் சிறந்தது;  
 இதில் வர்ணச்சிரமதர்மங்களும்  
 பிறவும் கூறப்படும்; இந்நூற்குக்  
 குல்லாகப்பட்டியம், கோவிந்தரா  
 ஜ்யம், மேதாத்தியம் முதலிய பல  
 வியாக்கியானங்களுண்டு உண்டு  
 கூறுவர்; இது மனுதர்மசாஸ்திர  
 மென்று கூறப்படும்: 128, 142.  
 மனை - மனைவி, வீடு: 118, 177, 247.  
 மனைத்திறவாழ்க்கை, 335.  
 மனையரங்கம், 87.  
 மனையம், 243.  
 மனையுதைமகளிர், 168. [மு: 82.  
 மஹாநிரயம் - எட்டுநரகங்களுள் ஒன்  
 மஹாப்ரஹ்மலோகம், 3. [மு: 82.  
 மஹாப்ரஹ்மலோகம், 3, 80, 389.  
 மஹாபதானகுத்திரம் - ஒரு பொத்த  
 தநூல்; இதில் புத்தசரிதம் கூறப்  
 பட்டுள்ளதென்பர்: 366.  
 மஹாவீசி - எண்வகை நரகத்து  
 னொன்று: 82.  
 மஹாவிஹமநாத ஸூத்திரம் - ஒரு  
 பொத்தநூல்; இதில் ஸூராதேய  
 மென்னும் பிரமாணத்தினிலக்கண  
 ம்கூறப்பட்டுள்ளதென்பர்: 350.  
 மஹாஹஸ்திபதோபம ஸூத்திரம் -  
 மத்தியமரிகாயமென்னும் நூலின்  
 பகுப்புக்களுள் ஒன்று; இதில்  
 பிரத்தியக்கத்தினிலக்கணம் கூறப்  
 பட்டுள்ளதென்பர்: 350.  
 மா - எண்வகையெச்சத்துவொன்று;  
 இதுவிலங்குவடிவமாகப்பிரப்பது:  
 103, 154, 177, 267, 306.  
 மாக்கள், 76, 147, 174, 177, 185,  
 196, 206, 215, 230.  
 மாகதர் - இருந்தேத்துவார்: 330.  
 மாக்கனி, 208.  
 மாசாத்துவான் - கோவலன் தந்தை;  
 இவன் கோவலன் இறந்ததைக்கே  
 ள்விழுந்துத் தன்கையிலுள்ள பொ  
 ருளைத்தையும் தானஞ்செய்து  
 விட்டுப் பொத்தமதச் சார்பின  
 னாய்த் தூவுபுண்டு வஞ்சிகரஞ்  
 சென்று தவஞ் செய்தான்; அற

## அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி. ௫௧௩

வணவழிகளைக் காணுதற்குக் காஞ்சிநகரஞ்செல்லும்படி மணிமேகலையைத் துண்டினவன் இவனே : 333, மாசு-குதம் : 67, 113. [338, 340. மாடம், 47 - 8. மாடலன் - தலையாலங்காணமென்னு மூரிலிருந்த ஓரத்தன் : 333. மாடவீதி, 49. மாண்பு, 239. மாணிக்கச்சோதி, 32. மாணெழில் சிதைத்தல், 127. மாத்திரை - அளவு : 124, 308. மாதங்கள் பன்னிரண்டு, 121. மாதர், 27, 43, 218. மாதவர் - பொத்தச்சங்கத்தார் : 25, 30, 51, 58, 68, 165, 184, 186-7, 194, 219, 232, 252, 261, 266, 270, 327. மாதவன், 100, 113, 116, 133 - 6, 165 - 6, 168 - 9, 230, 278. மாதவி - ஒரு நாடகக் கணிகை ; கோவலனுடைய காதற்பரத்தையா யிருந்து மணிமேகலையைப் பெற்றாள் ; கோவலன் கொலையுண்டது கேட்டுத் துறந்து அறவணவழிகள் பால் தருமன்கேட்டு அவருடன் காஞ்சிசென்று நோற்றிருந்தாள் : 4, 19, 20, 22, 27 - 8, 33, 40, 48 - 9, 87, 93, 95, 97, 114, 118, 132-3, 135, 141, 166-7, 186 - 90, 205, 232, 237, 250, 265 - 6, 270, 273, 289, 326, மாதிரம்வளம்படல், 139. [339, 344. மாதிரவ்வம், 61, 113, 243. மாதர், 236. மாத்ரி - உண்டு : 74, 192. மாசிலங்கொழுப்ப, 158. மாசிலம்வளம்படும், 139. மாபத்தினி, 274. மாபெருங்கோயில், 240. மாபெருந்தவக்கொடி, 87. மாபெருந்தானை, 136. [296. மாபெருந்துன்பம், 79. [296. மாபெருந்தெய்வம், 80, 91, 135,

மாபெருந்தேவி, 259, 264, 266. மாபெரும்பத்தினி, 24, 294. மாபெரும்பாத்திரம், 122, 131-2, 141 - 2, 161. மாமணிவண்ணன், 208. மாமதைமாக்கள், 34, 149. மாமதையாட்டி, 148. மாமுதலாகிய ஐந்து திரவியத்தின் கூட்டத்தில் மதசத்தி பிறத்தல், மாயவிஞ்சை, 223. [323. மாயன், 179. மாயாதேவி - கொதமபுத்தருடைய மாயிதழ்க்குவன, 192. [தாய் : 367. மாயிருஞாலம், 155, 265. மாயை, 199. மார்ச்சனை, 77. மார்பு, 144. மாரன் - நற்குணநட்செய்கைகளை நீக்கித் தீக்குணநட்செய்கைகளை விளைவிப்பவனாகிய ஒருதேவன் ; இவன் காமமென்றுங் கூரப்படுவன் ; இவனுக்கு அறவகைத்தேவலோகத்திலும் அதிகாரமுண்டு : 61, 124 - 5, 368. மாரன்மகளிர்மூவர்-காமம் போகும் பொறையின்மை : 368. மாரஜித்து - மாரனை வென்றவன் ; புத்தன் : 368. [படும் சிறப்பு : 251. மாராயம் - வேந்தனார் செய்யப் பாரி, 152, 285. மாருதவேகன் - இந்திரவிழாச் சேவித்தற்குக் காவிரிப்பூம்பட்டினம் வருகையிற் சண்பைநகரத்திற் சுதமதியைக் கவர்ந்துகொண்ட ஒரு வித்தியாதரன், 29, 30, 56, 69, 93. மால் - திருமால், மேகம் : 37, 74. மால்வரை, 45. மாலுமி - மீகாமன் : 44. மாலை, 29, 65, 190, 203, 230-31, மாலைக்காரர், 330. [248. மாவண்கிள்ளி - ஒருசோழன், உதயகுமரன் தந்தை : 8, 214 - 6, 266, 268, 277, 288, 340, 346. மாவலி - மகாபலி : 206.



## டுகசு அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி.

மாற்றம் - வார்த்தை: 49.  
 மாற்றருக்கூற்றம், 279.  
 மாறுகொண்டோராமன்ம், 264.  
 மாறு, 145, 211, 319.  
 மாண்மறி - குட்டி மான், பெண்மான்:  
 மான்மாலை, 109. [262.  
 மான்று - மயங்கி: 261.  
 மாணவூர் - ஒரு புத்தஸ்தலம்: 60,  
 மாணி - யாக்கை, 132. [125.  
 மாணார்தி - சிங்காதனம்: 190.  
 மிகப்பெருஞ்செலவர், 75.  
 மிகைகாவிலலேன், 62.  
 மிச்சில் - மிகுதி: 151, 165.  
 மிசை - மேல: 191, 245, 373.  
 மிடற்றுப்பாடல், 210.  
 மிடைதல், 300.  
 மிருகேந்திரன் - சதேந்திரருள் ஒரு  
 வன்: 316.  
 மிலைதல் - குடுதல்: 31.  
 மிளை - காவற்காடு: 329.  
 மிறைக்களச்சந்தி, 71.  
 மின், 357.  
 மீட்சி, 301, 307, 351.  
 மீமாஞ்சம், 309.  
 மீமிசை, 99, 119, 225.  
 மீவிசம்பு, 110.  
 மீளியாக்கை, 71.  
 மீளுதல் - இல்லாமை: 370.  
 மீள்கள், 164, 248.  
 மீன்விலைஞர், 329.  
 மீன்நிகழ்கொடியன், 223.  
 மீனத்தகவை, 122, 164.  
 மீனத்திடநிலை, 122, 164.  
 முக்காலவுணர்ச்சி, 163.  
 முக்காழ், 38 - 9.  
 முக்குணம், 320.  
 முகம், 45, 51.  
 முகில, 102, 110, 305 - 6.  
 முகிழ் = முகை - அரும்பு: 41, 282.  
 முங்குதல் - முழுகுதல்: 347.  
 முச்சந்தி, 331.  
 முச்சி - மயிர்முடி: 38 - 9.  
 முசுருந்தன் - சூரியகுலத்திற் பிறந்த  
 ஒரு சக்கரவர்த்தி; இவன்காவிரிப்

பூம்பட்டினத்திலிருந்து அரசாண்  
 முட்டாவாழ்க்கை, 159. [டவன்: 13.  
 முட்டுதல் - குறைதல், வருவுதல்:  
 முட்டுப்பாடு, 35. [159, 172.  
 முட்டை, 310.  
 முடம் - வளைவு: 41, 96.  
 முடலை - முறுக்கு: 171.  
 முடிபொருள், 249. [60.  
 முடிவெய்துகாறு நன்றேநினைந்தான்,  
 முடுக்கர் - முடுக்குத்தெரு: 89.  
 முடைநாற்றம், 174.  
 முண்டகம், 91.  
 முத்தங்கோப்போர், 210, 330.  
 முத்தி, 105.  
 முத்திமணி - திருமணி; என்மது,  
 புத்ததன்ம சங்கங்களை; எந்தநற்  
 கரும்பு செய்யினும் இவற்றை  
 மும்முறை வணங்கவேண்டுமென்  
 முத்தி, 243. [புர்: 66.  
 முதது, 51, 102, 212, 220.  
 முததுசசல்லி, 190.  
 முததுத்தாமம், 17.  
 முததுத்தாக்கு, 190.  
 முததுவடம், 138.  
 முததுவிளைகழனி, 96.  
 முத்தை முதல்வி, 198, 203.  
 முதல் - அடி, இடம்: 44, 46, 49,  
 50, 263, 305.  
 முதலனுமானம், 305.  
 முதலுக்கேற்றவடை, 300.  
 முதலைச்சாதி விசேடங்கள், 227.  
 முதற்குலையுடையமகளிர், 91.  
 முதற்பொது, 322.  
 முதன்மாணுக்கள், 239. [ஒன்று: 388.  
 முதிதபாவனை - ஐந்துபாவனைகளுள்  
 முதியான், 227, 237.  
 முதியோர், 52, 75. [205, 240.  
 முதியோன்கோட்டம், 184, 201,  
 முதியாக்கினிவி, 250.  
 முதியாத்துன்பம், 66. :  
 முதுக்குடி, 15.  
 முதுக்குறைநற்கை, 51.  
 முதுக்குறைமுதுமொழி, 200, 218,  
 முதுகுடி, 187. [222.

## அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி. ௩௧௩

முதரீருலகு, 249.

முதபேய், 78.

முதமக்கட்டாழி - பிணங்களைபிட்டு  
மேலே கவிக்குஞ்சாடி; பண்டைக்  
காலத்திற் பிராயத்தால் முதிர்ந்த  
வர்கள் துன்பயின்றியிருத்தற்கும்  
ஒருவகையார் தவஞ்செய்தற்  
கும் உபயோகிக்கப்பட்டு வந்த  
தாழிகளும் இப்பெயரால் வழங்கி  
வந்தனவென்று பின் வருவன  
வற்றால் தெரிகின்றது: “தாழியிற்  
பிணங்களுந் தலைப்படா வெறுந்  
தலைப், பாழியிற் பிணங்களுந் துன்பு  
பெழப் படுத்தியே” (தக்கையாகப்  
பாணி); “பதமக்கடவுள் படைப்  
படையக் காத், முதமக்கட்சாடி  
முதலோன்” (குலோத்துங்கசோ  
ழனுலா); “ஓடி மறலி யொளிய  
முதமக்கட், சாடி வகுத்த தரா  
பதியும்” (வீக்கிரமசோழனுலா);  
“சித்தமகிழ்ந் தீனமரச் செங்கோ  
னடத்தம, ஐத்தமலென் நந்நா  
ளுயிர் கொடுபோ காமையினுள்,  
மொய்த்த முதியோர்க்கு முதமக்  
கட் சாடிபல, வைத்தகுல தீபகனே  
மன்னுவோ மன்னுவோ” (திருவே  
ண்காட்டுப்புராணம்): 72.

முதமக்கள், 52.

முதமறை, 149.

முதமறையந்தணிர், 31, 146.

முதமறையோன், 155.

முதுமூதாட்டி, 79.

முதுமை, 31, 51, 198.

முதுமொழி, 200, 218, 222, 284.

முதுவேனில், 121.

முந்தைப்பிறப்பு, 108, 115.

முந்ரீர், 44, 46, 170, 179.

முந்தூல, 144.

முன்பத்துமூவர், 16.

மும்மணி, 366.

மும்மாரி, 15.

மும்முறைவணக்கல், 134, 184,

முயல், 211. [102, 366.

முயற்கோடு, 272, 308, 351, 373.

முரசடிக்குங்குலத்தோன், 15.

முரசு, 18, 216.

முரணத்திருவாமூர்த்தி, 366.

முரிதல், 96, 200.

முருக்கு, 36, 198.

முருக்கடவுள், 3, 46, 155.

முருகச்செவ்வி, 55.

முருகு, 196, 211.

முருக்கல், 46.

முருந்தேரிளநகை, 91.

முல்லை, 28, 65, 211.

முல்லைப்பாட்டு - சங்கப் புலவர்களா  
ளிச்செய்த பத்துப்பாட்டினுள் ஐந்  
தாவது; இது 103-அடிகளையுடைய  
அகவற்பாவாலமைந்தது; பகை  
மேற் சென்ற தலைவன் வருமானவும்  
தலைவி ஆற்றியிருந்தவிடத்து அவன்  
வந்ததனைக்கண்டு தோழி முதலி  
யோராகிய வாயில்கள் தம்முட்  
கூறியதாகக் காலிரிப்பூம்பட்டினத்  
துப்பொன்வாணிகளுர்மகனார் நப்  
புதனார்பாடியது: 89, 125, 200.

முழந்தான், 37, 40.

முழவு, 43, 77, 88-9, 244. [279.

முழுதும்பொய்யின் துணர்ந்தோன்,

முழுவல் - நீர்ப்பரணவவிசேடம்; 98

முள்ளுமுருக்கம்பூ, 77.

முள்ளெயிறு, 192.

முளிமுதிர்ந்தெங்கு, 221.

முளியெரி, 171, 187.

முளை, 51.

முளைத்தல், 97.

முளையெயிறு, 51.

முற்பிறப்பு, 107, 130.

முற்றல், 250.

முற்றவுணர்ந்தமுதல்வன், 63, 280.

முற்றவுணர்ந்தோர், 263.

முற்று, 123, 157, 161, 308.

முற்றச்செவியானை, 213.

முறிதல், 44.

முறைசெய்தல், 52, 252.

முறைமை, 52, 234.

முறையுளி, 134.

முறைவேண்டுகர், 201.

## டுகசு அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி.

முன்பனி, 121.  
முன்றில், 96, 150.  
முன்றுறை, 89.  
முன்னவன் - புத்தன்: 338.  
முன்னிலைப்புறம் - முன்னின்றாரை  
நோக்கிப்பிறரைக் கூறுமாறு போ  
லக் கூறுதல்: 191, 198.  
முன்னிலைப்புறார், 17, 115.  
முன்னுதல், 34, 295. [315].  
முன்னுள்ளமேயினும்கூறுவிப்பது,  
முனிசந்திரன் - மயானத்திலிருந்து  
தவஞ்செய்த ஒருமுனிவன்: 74.  
முனிதல், 130, 265.  
முனிவர் எழுவார், 194.  
முனிவருடைவிடம், 49, 186.  
முனிவன், 163, 165, 182, 276.  
முக்கு, 220.  
முங்கில், 41, 64, 185, 219.  
முங்கை, 140.  
முசுதல் - மொய்த்தல்: 31, 33.  
முஞ்சி - முகம்: 324.  
முத்தல், 198.  
முத்துவிளிதல், 177, 254.  
முதாட்டி, 220.  
முதானந்தம், 23. [219, 235].  
முதூர், 4, 11, 29, 105, 191, 215,  
முப்பு, 31, 52, 254, 376.  
முர்க்கன், 35.  
முர்ச்சித்தல், 53.  
முர்த்தம், 357 - 8, 363.  
முரல், 192.  
முரிவாரசிலை, 206.  
முலப்பகுதி, 319.  
முலம், 297.  
மெய்த்திறம், 12, 311.  
மெய்நடுக்குறுதல், 111.  
மெய்ப்பாடு, 111.  
மெய்ப்பொருள், 324.  
மெய்புறத்திடுதல், 32.  
மெய்பெயர்ப்போள், 296.  
மெய்மைக்கிளவி, 296.  
மெய்யாக்கை, 79.  
மெய்யுணர்வு, 324. [ளொன்று: 374].  
மெய்யுரை - நற்குணம் பத்தினு

மெய்வகையின்மை - உண்மைமயின்  
மெய்வருந்தல், 202. [மை: 299].  
மெய்வைத்தல், 78, 287.  
மெல்வளை, 97.  
மெலித்துகு நெஞ்சின் விடர், 166.  
மேகம், 305, 366. [ஒருவர்: 369].  
மேதங்கரர் - பழைய புத்தர்களுள்  
மேருமந்தரபுராணம் - ஒரு தமிழ்ச்  
சைனனால்; இது, வைசயந்தன்  
முத்திச்சுருக்கமுதல் ஸ்ரீவிகாரச்  
சுருக்கமியுதியாகிய 12-சுருக்கங்  
கையுடையது; இதன் கவித்தொ  
கை 1406; திர்த்தங்கரரிற் பதின்  
மூன்றாமவரானவிமலதீர்த்தங்கரரு  
டைய கணதாரர்களாகிய மேரு மந்  
தரரென்னுமிருவருடைய சரித்தி  
ரங்களை விரித்துக் கூறுதல் பற்றி  
இப்பெயர்பெற்றதென்பர்; இந்  
தூலாசிரியர் வாமனாசாரியர்;  
இதில் சைனமதக்கொள்கைகள்  
பலகாணப்படும்: 201, 318, 328.  
மேருமலை - சக்கரவாளத்தின் நடுவே  
யுள்ள ஒருமலை; சுமேருவென்றுங்  
கூறப்படும்: 1, 74, 83, 194.  
மேலோர் - மேலிடத்துள்ளோர்: 45,  
மேற்பாலொருவன், 256. [46, 204].  
மேலாயனம் - மேடராசியிலே (சூரி  
யன்) செல்லுதல்: 122.  
மைத்திரம் - ஸ்நேகம்: 387 - 9.  
மைத்திரி = மைத்திரிபாவனை: 387,  
மைத்திருள்கூர்ந்தமனம், 139. [389].  
மைத்துணன், 102, 245-6, 248.  
மைந்து, 8.  
மைந்நிணவிலைஞர், 329. [308].  
மையல், 26, 36, 193, 246, 261,  
மையபுழுவத்து மாதவர், 58.  
மையூன், 215.  
மைவிளக்கு, 154.  
மொசித்தல் - உண்ணல்: 215. .  
மொட்டருமலர், 195.  
மொய்கொண்மாக்கள், 215.  
மொயம்பு, 241.  
மொய்மலர், 260. [ள்: 13].  
மொழிபெயர்த்தேந்தோர் - பரதேசிக

## அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி.      ௩௧௭

மோகம், 388.  
 மோதிரந்தொடல், 258.  
 மோவாய், 36.  
 மௌனம், 177.  
 யந்திரயானை, 167.  
 யந்திரவாவி, 30.  
 யமகம் - அபிதர்மபிடகத்தின் பகுப்புக்களுள் ஒன்று: 299.  
 யவனத்தச்சர், 212.  
 யவனதேசம், 212.  
 யாக்கை, 34, 53, 95, 105, 116, 132, 175, 181, 198, 247, 271, யாகசாலை, 144. [290, 309, 372.  
 யாகத்தலைவர், 309.  
 யாங்கனும், 211, 274.  
 யாங்களும், 58.  
 யாங்குளர், 134.  
 யாணர் - புதுவருவாய்: 185.  
 யாத்தல், 231.  
 யாப்பறை, 32, 243. [217, 235.  
 யாப்பு - உறுதி, கட்டு: 6, 32, 57, 206, யாமங்கொள்பவர் - நாழிகைக்கணக்கயாமம், 87, 193, 251. [கர்: 89.  
 யாமலோகம், 3.  
 யாய் - தாய்: 281. [313.  
 யாவதும் - சிறிதும்: 24, 61, 137, யாழ், 42, 88, 148, 187, 200.  
 யாழ்க்கரணம் - யாழ்க்குரியசெய்யாழ்த்தண்டு, 47. [கை: 21.  
 யாழ்நாலவகை-பேரியாழ், மகரயாழ், சகோடயாழ், செங்கோட்டியாழ்: யாழ்ப்பாணம், 119. [47, 204.  
 யாழ்ப்பாணர் - பாணருள் ஒருவகையாழ்வரை, 200. [யார்: 330.  
 யாழ்வாசினை, 21.  
 யாழாசிரியன் - வைணிகள்; பாதாநூலுட் கூறப்பட்ட பஞ்சாசாரியயாழினம், 187. [ருள் ஒருவன்: 87.  
 யாழோர்-கந்தருவர்: 65, 245, 248.  
 யாழ்மடைகரை, 103.  
 யானை, 14, 39, 46, 89, 136, 196, 216, 262, 305-6. [203.  
 யானைக்குமுன்பு பறையடித்தல், 45, யானைத்தீ - தணியாப் பசியைவளை

விப்பதொருநேர்ய்: 7, 178-9, 182, 184, 214, 216, 220, 225.  
 யானைநிரை, 261.  
 யானைப்பாகர், 45, 331.  
 யானைமதம் ஏழிலைப்பாலை மலரின் மணம்வீசல், 204.  
 யானை யாழிற்கு வயமாதல், 200.  
 யானையை யடக்குங்கருவிகள், 200.  
 யானைவீரர் - அரசர்க்குரிய எண்பேராயத்துள் ஒருவகையார்: 13.  
 யானைவேட்டம், 201.  
 யுத்தி - சேர்த்தல்: 327.  
 யுத்தவீரன் - இராமன்: 368.  
 யுவராஜா - இளவரசன்: 214.  
 யூகி - யௌகந்தராயணனென்னும் ஓரந்தனைன்; உதயணனுடைய மந்திரி: 167.  
 யோகசித்தி, 365.  
 யோகம் - சேர்க்கை, தவநெறி, மருயோகி, 105. [ந்து: 35.  
 யோசனை, 104.  
 நுபாருபம், 359.  
 ரோரவம்-நரகம்எட்டனுள்ளொன்று: வடிக், 184. [82.  
 வகுளம் - மகிழ்: 40.  
 வகை - விதம்: 52.  
 வகைவரிச்செப்பு, 48.  
 வங்கநாவி, 301.  
 வங்கம் - கப்பல்: 44, 46, 160-61, 169-70, 172, 177, 233, 284, வந்தியம், 21. [292, 346.  
 வச்சிரக்கோட்டம் - வச்சிராயுதநிற்குக்கோயில்; இது முற்காலத்திற்கு காவிரிப்பூம்பட்டினத்திலிருந்வச்சிரமலை, 318. [தது: 14, 64.  
 வசி - மழை: 18, 158, 344.  
 வசு-கலிங்கநாட்டுள்ள சிங்கபுரத்தை ஆண்ட ஓர் அரசன்: 295.  
 வசுக்களேணமர், 16.  
 வஞ்சக்கள்ளி, 197.  
 வஞ்சக்கிளவி, 188.  
 வஞ்சப்புக்கழ்ச்சி, 287. [265.  
 வஞ்சம், 97, 167, 215, 255-6, 260, வஞ்சவிஞ்சையன், 69. ;

## நிகழ் அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி.

வஞ்சி-சேரர்களுடைய இராசதானி;  
இஃது ஒருகொடியின் பெயரைப்  
பெற்றதென்பர்; கருவூரெனவுங்கூ  
றப்படும்: 8, 16, 213, 234, 274,  
276, 289-90, 292-3, 300, 303,  
325-6, 334-5, 338, 349.  
வஞ்சிநுண்ணிடை, 62.  
வஞ்சிமலர், 300.  
வஞ்சிமிலைதல், 213, 335.  
வஞ்சிமுற்றம், 238.  
வஞ்சினம் - சபதம்: 100, 189,  
வட்டங்குயின்று, 99. [201-2.  
வட்டினை - வர்த்தனை: 88.  
வட்டாடல் - ஒருகை விளையாட்டு;  
அஃதாவது, உண்டையுருட்டல்:  
170. [ல்: 21, 47.  
வட்டிகை=வர்த்திகை - எழுதுகோ  
வட்டு, 159, 169-70. [உடை: 37.  
வட்டிடை-முழந்தாளளவாகஉடுக்கும்  
வடநூலார், 91, 110, 124.  
வடமீன், 243.  
வடமொழி, 92, 142, 200.  
வடமொழியாட்டி - பார்ப்பனி: 148.  
வடமொழியார், 58.  
வடிகாது - வடித்தகாது: 221.  
வடித்தல்-சுட்டுவிரலும்பெருவிரலும்  
சுட்டி யாழ்நரம்பை அகமும்புறமு  
ம் ஆராய்தல், பயிற்றுதல்: 204,  
வடியாரா, 257. [331.  
வடிவு, 234.  
வடிவுமறைத்தல், 205.  
வடிவேற்கிள்ளி - ஒருசோழன்: 288.  
வடிவேற்றடக்கைவான்வன், 289.  
வடு, 40, 184, 188-9.  
வண்டு, 31, 42 - 3, 96, 188 - 9,  
191, 195, 204.  
வண்ணக்கைக் கொண்டெழுதாமல்  
வடிவை மட்டுங் கோட்டின சித்  
வணக்கல், 213. [திரம், 245.  
வணங்குறுபாத்திரம், 135.  
வணிகன், 155.  
வத்தநாட்டு வண்ணக்கம்மர், 212.  
வத்தவன் - வத்ஸராஜனாகிய உதட  
உத்ஸராஜன்கதை, 167. [ணன்: 167.

வதிதல், 89, 150, 152.  
வந்தனை, 124, 184.  
வம் - வா: 211  
வம்பக்கோட்டி, 159.  
வம்பப்பரத்தர், 88.  
வம்பப்பரத்தை, 109.  
வம்பமாக்கல், 37.  
வம்பமாதர், 214.  
வம்பலன் - அயலான்: 223.  
வயக்குற்றமண், 307.  
வயந்தக்குமரன், 167.  
வயந்தச்சோலை, 30.  
வயந்தமலை - மாதவிதோழி; இவ  
னைக் கூனியென்றும் கூறுவர்: 4,  
20, 22, 26 - 7, 49, 187.  
வயவர் - வீர்: 213.  
வயனங்கோடு - பாண்டிநாட்டுள்ள  
ஒருர்; ஆபுத்திரன் இந்த ஊரி  
லுள்ள பூதி யென்பவ னுடைய  
வீட்டிலேதான் வளர்ந்தான்; இது  
வயவனங்கோடெனவும் வழங்கப்  
படும்: 142 - 3.  
வயா - வேட்கைநோய்: 223.  
வயிச்சிரவணன் - விச்சிரவ முனிவரு  
டைய புத்திரன்; குபேரன்: 39.  
வயிரம், 248, 313.  
வயிற்றகம், 163.  
வயிற்றிழைம், 225.  
வயிறு, 44, 130, 152, 179 - 80,  
வர்த்தித்தல், 357. [183, 292.  
வரகு-எண் வகைக்கூலத்துளொன்று;  
வரங்கிடத்தல், 199. [9, 330.  
வரம்பிலறிவன், 312.  
வரம்பின்றிப்பெருகியகாமம், 196.  
வரலாறு, 135.  
வரவு - வரலாறு: 84.  
வராகமிகிரர் - முற்காலத்திருந்த பிர  
லித்த ஜ்யெளதிஷ்டிகர்; விக்கிர  
மார்க்கனுடைய அவைக்களத்திரு  
ந்த கவி நவரத்தினங்களுள்  
ஒருவர்: 122.  
வரி - கீற்று, வரிப்பாட்டு: 207.  
வரிககோலம், 37.  
வரிச்செப்பு, 48,

## அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி.      ௩௧௯

வருணம், 71, 210.  
 வருந்துதல், 161, 232.  
 வருபொருள், 230.  
 வருஉ - வந்து: 230.  
 வருஉம், 181.  
 வரை - எல்லை: 241.  
 வரைப்பு - எல்லை: 328.  
 வரைமாள் - நியதியில்லாள்: 261.  
 வல்லாங்கு, 257.  
 வல்லிருள், 69, 152, 161.  
 வல்லுங்கொல், 40.  
 வல்லெயிறு, 14.  
 வல்வினை, 231 - 2, 259.  
 வலம்புரிச்சங்கம், 94. [தல், 184.  
 வலமுறைமும்முறைவந்தனை செய்  
 வலித்தல் - நினைத்தல்: 90, 235.  
 வலை, 195, 200.  
 வலையிடைப்பட்டமாள், 145.  
 வழக்காட்டு - ஊடல்: 281.  
 வழக்கு, 12, 108, 311.  
 வழக்கு ஆறு, 371, 382.  
 வழக்கு இருவகை - உலகவழக்கம்,  
 செய்யுள்வழக்கம்: 9.  
 வழங்கல் - கொடுத்தல், செல்லல்:  
 வழி, 47, 252, 288. [170, 295.  
 வழித்தோன்றல், 52, 206.  
 வழிப்படாதல், 65.  
 வழிப்பொருள், 385.  
 வழிபடுதெய்வம், 143.  
 வழிமுறைத்தோற்றம், 377.  
 வழி, 76.  
 வழித்துதல், 35.  
 வழிநீர், 220.  
 வழிவகுதெய்வம், 131.  
 வழிவகுமான், 235.  
 வழிவாய், 132.  
 வள்ளி, 125.  
 வள்ளைத்தாள், 221.  
 வள்ளஞ்சார்க்கென வாழ்த்தல், 158.  
 வளந்தலைமயங்கல், 340.  
 வளி, 270.  
 வளிகலன்வெளவல், 170.  
 வளிலவல்கொட்கும், 139.  
 வளை, 37, 52, 190. 223, 330.

வளைஇய, 83.  
 வளைதயாக்கை, 155.  
 வளைமசுந்தரம் - தடமித்தனென்  
 னும் அரசனது பட்டத்துயானை:  
 வளைமோள், 115. [45.  
 வளைவணன் - நாகநாட்டரசன்:  
 வாசமயிலையின்கணவன்; பீலிவளை  
 யின் தந்தை: 268, 346.  
 வறக்கடம், 153, 166.  
 வறக்கலை, 181.  
 வறப்பம் - வண்மை: 312 - 3.  
 வறக்கூரல், 153.  
 வறட்காலம் - கருப்புக்காலம்: 237.  
 வறந்தலையுலகம், 108.  
 வறம் - வறுமை: 85.  
 வறஞெடுலகு, 165, 237.  
 வறிஞர், 183.  
 வறிது, 94.  
 வறம்பூத்துரக்கும்வண்டு, 196.  
 வறுமை, 45, 108, 127, 157, 166,  
 வறுமொழியாளர், 88. [202, 263.  
 வன்னிமன்றம், 74.  
 வனதேவதை, 41.  
 வன்பு, 212, 245, 247.  
 வறம், 44, 49, 51.  
 வளைதல், 144.  
 வலிவட்டர் - ஒருமுனிவர்: 149.  
 வாக்கின்குணநான்கு, 374.  
 வாக்கின்மடந்தை - சிந்தாதேவி:  
 வாகை - வெற்றி: 268. [154.  
 வாகைமன்றம், 74.  
 வாகைமலைதல், 301.  
 வாங்காநெஞ்சு, 245.  
 வாங்கு திரை, 96.  
 வாங்குநர் - வாங்குவோர்: 123.  
 வாசந்தவை - இராசமாதேவிமுதலி  
 யோர்க்கு மனத்துன்பமுண்டான  
 பொழுது பலநீதிமொழிகள் கூறி  
 அதனைப்போக்கியவன்: 253, 255.  
 வாசமயிலை - வளைவணன்மனை; பீ  
 லிவளையின்தாய்: 268.  
 வாசவர் - பஞ்சவாசம் விற்பார்: 329.  
 வாசவன் விழாக்கோள், 269.  
 வாசனை - வாசித்தல்: 21.

## ௫௨௦ அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி.

வாட்டிமற்குருசில், 194, 198.  
 வாடாதமலர்மாலை, 31.  
 வாடுபெயுழந்து, 182.  
 வாண் - பாணசுரன்: 37.  
 வாணிகமரபு, 246.  
 வாணிகர், 170, 172.  
 வாமன் - புத்தன்; அழகியவனென்ற  
 படி: 31, 66, 368, 373.  
 வாமனன், 206.  
 வாய் - உண்மை: 102, 232, 235.  
 வாய்ப்புகை, 279.  
 வாய்புதைத்தல், 111.  
 வாய்மை நான்கு, 25 - 6, 115, 131,  
 135, 297, 302, 337, 371.  
 வாய்மொழி, 126, 232, 373.  
 வாய்வதாக, 132, 238.  
 வாய்வான், 191, 251, 300.  
 வாய்வாளாமை - பேசாதிருத்தல்;  
 நால்வகைவினாவிடைகளுள் ஒன்று: 371, 386 - 7.  
 வாய்விட்டமுதல், 53.  
 வாயாதின்று, 341.  
 வாயில், 223, 237, 240, 252, 271,  
 304, 306, 370, 372, 374,  
 வாயில் இரண்டு, 195. [377].  
 வாயில்கள் ஆறு, 375.  
 வாயில்கள் பல, 69, 94.  
 வாயில்களொன்பது, 388.  
 வாயில்காவலாளர்வீதி, 329.  
 வாயிலாளர், 215.  
 வாயிலிடம், 49.  
 வாயிலுக்கிசைத்தல், 213.  
 வாயு, 319.  
 வாயுசந்தானம் - நால்வகைச்சந்தா  
 னங்களுள் ஒன்று; அது காற்  
 கைப் போன்ற தொடர்ச்சி: 371.  
 வாயெடுத்தமைத்தல், 291.  
 வாய்கழல், 57.  
 வாய்சிலை, 206.  
 வாய்தல், 327.  
 வாரணம் - கோழி, யானை: 94.  
 வாரணம் = வாயாணவீ - காசி; இது  
 வாரணவாசியெனவும் வழங்கும்:  
 142, 148.

வாராகம் - வேதாங்கமாகிய கணித  
 நூல்வகைகளுள் ஒன்று; வராக  
 மிகிரென்பவரால் செய்யப்பட்ட  
 தாதலின், இப்பெயர்பெற்றது:  
 310.  
 வால்வெண்சுண்ணம், 43.  
 வாலொளி, 180.  
 வாழிய, வியங்கோள், 4.  
 வானை, 16, 221.  
 வான், 229, 231, 254, 260, 265.  
 வாளரம் - ஒருவகைஅரம்: 330.  
 வான்பிறைக்கோடு, 203.  
 வான்புணை, 192.  
 வால்பெருஞ்செல்வம், 248.  
 வான்பொருள், 248.  
 வான்மீகராமாயணம், 225.  
 வான்மருகம்பு, 168, 243.  
 வான்மேர்ப்பாகன், 223.  
 வானத்துமினிஹம்: பலஅரம், 248.  
 வானத்துவாழ்வாரே வன்கணவர்,  
 156.  
 வானம் - ஆகாயம், மழை, மேகம்:  
 215, 220, 225.  
 வானம்பெய்யாது, 139, 283.  
 வானவர், 31, 59, 236.  
 வானவர் பெருந்தகை, 128.  
 வானவர், 100, 326.  
 வானவாழ்க்கையர், 220.  
 வானாடிழிந்தோன், 111.  
 வானாடெழுதல், 131, 182.  
 வானோர்தலைவி, 154, 200.  
 வானோருண்டொழியிச்சில், 165.  
 வீக்கிரமாதித்தன் - பாணவம்சத்திற்  
 பிறந்த ஓரசன்; பிரபுமேருதேவ  
 னுடையபுத்திரன்: 122, 207.  
 விகாரம், 166, 187, 195, 218,  
 255, 266, 294, 298, 320, 332.  
 விசுதி = விசுருதி: 104, 370.  
 விச்சாதரன், 217.  
 விச்சாதரி, 178.  
 விச்சை, 52, 218.  
 விசயபாகு - பாணவம்சத்திற் பிறந்த  
 ஓரசன்; புகழ்விப்பவர் கண்ட  
 நென்ற இரண்டாம் விசயாதித்த

## அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி. ௫௨௬

ஐடைய புத்திரன்; கிருஷ்ணராஜ  
னென்ற அரசனுக்குநேயன்: 207.  
சையன் - அருச்சுனன்; ஆரியநாட்டா  
சருளொருவன்: 39, 301.  
சயாதித்தன், 207.  
சாகம் - ஒருநட்சத்திரம்: 121-2.  
சாகை - ஒருவணிகமாது; மரண  
பரியந்தம் விவாகமிடாதிக்கன்றி  
மாடத்திருந்தேகாலங்கழித்தவன்:  
245 - 8.  
சித்திரன் - ஆரியவரசர்களுள் ஒரு  
சிபிணிமுழவு, 244. [வன்: 301.  
சுத்திமார்க்கம் - நடுமார்க்கம்: 87,  
சும்பு, 67, 108, 268. [141, 381.  
சுவாமித்திரமுனிவர், 127-8.  
சேடவாதி, 322.  
ஞசை, 86, 97, 199, 225-6.  
ஞசைப்பாத்திரம், 131.  
ஞசைமகள், 169, 215, 222, 251.  
ஞசைமாதகர், 168.  
ஞசையன் - வித்தியாதரன்: 29-  
30, 41, 56, 69, 180, 182 - 3,  
219, 223 - 4, 226 - 9, 251-2,  
260, 265. [தல், 385.  
ஞ்ஞானத்திற்கர்மபீஜமடங்கியிருத்  
ஞ்ஞானஸ்கந்தம் - ஐந்துஸ்கந்தங்க  
ளுள் ஒன்று: 287, 385.  
ஞ்ஞானனந்தியாயதனலோகம், 3.  
ட்டபிறப்பு, 129, 229.  
ட்டேற்றாளர் - இகழ்ந்தகடுஞ்சொ  
ற்சொல்லுவோர்: 158.  
ட்டேற்றி, 159.  
டநாகம், 307.  
டர், 158, 166.  
டர்ச்சிலைபொறித்தவேதன் - ஒரு  
சேரன்; இமயவரம்பன்றெடுஞ்சேர  
லாதனெனவுக்கூறப்படுவான்; கோ  
வலனுக்குஒன்பதுதலைமுறை முன்  
னோனகிய கோவலனுக்குக் காதற்  
டாஅ, 154. [பாங்கள்: 336.  
டியல்வருணனை, 94.  
டியல்வேலை, 230.  
டஇய - விடுத்தம்பொருட்டு: 167.  
டுகதை, 244.

விடுதோல், 221.  
விடுநிலம், 146.  
விடுஉம், 120.  
விடைவகைநாளுக்கு, 387.  
விண்ணப்பம், 155.  
விண்ணவர், 12, 54, 125.  
வித்தகம், 212.  
வித்தகர், 41, 202.  
வித்தல், 130.  
வித்தியவித்து, 344.  
வித்தியாதரருளவு, 180.  
வித்தியாமண்டபம், 18.  
வித்தியோதயபாடசாலை, 350, 369.  
வித்தின்விளைவு, 344.  
வித்து, 113, 226.  
விதவைக்கோலம், 188.  
விதானம் - பேற்கட்டி: 190, 212.  
விதிமானுடி, 99.  
விதுப்புநெஞ்சு, 186.  
விந்தம்-ஒருமலை; இச்சொல் விந்திய  
மென்னும்வடமொழிச்சிதைவு: 225.  
விந்தாகழிகை - ஒருதெய்வப்பெண்;  
விந்தமலையின்மேல் யாரோனுஞ்  
செல்லுவாராயின், அவரைச் சா  
யையாலிழுத்துத் தன்வயிற்றிலிடு  
பவன்: 225.  
விந்தை - தூக்கை: 37.  
விநமி - ஓரிராசகுமாரன்: 155.  
விநாசி, 354.  
விபக்கம், 351, 353.  
விபக்கவியாபி, 356.  
விபக்கைகதேசவிருத்தி, 356 - 7.  
விபக்கத்தின்பகுதி இரண்டு, 299.  
விபச்சித் - பழையபுத்தர்களுள் ஒரு  
வர்: 369.  
விபரீதம் - ஒன்றை மற்ருன்றாகவே  
நினைப்பது: 304, 313, 358, 362.  
விபரீதவெதிரேகம், 360, 364.  
விபரீதாந்துவயம், 360, 362.  
விபவம், 155.  
விம்பசாரகதை-ஒருதமிழ்ப்பொளத்த  
னால்; இதுகொள்தம்புத்தருடைய  
மாணக்கர்களுள் ஒருவனும் இரா  
ஜக்கிருகநகரத்தாசனமாதிகுய பிம்ப



## ௩௨௨ அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி.

ஸாரனென்பவனுடைய சரித்திரத்  
தை விரித்துக் கூறுவதொரு காப்  
பியமென்றும்பட்டுத் தெரிகின்றது:  
இதைப்பற்றிய வேறொரு வரலா  
றும் தெரியவில்லை: 367.

விம்மி - பொருமி: 258.

விமானம், 69.

விமான வஸ்து, 299.

வியங்கோள், 241 - 2.

வியந்தரேந்திரர்முப்பத்திருவர்-வியந்  
தரலோகவாஸிகள்; இவர்கள் சதே  
ந்திரர்வகையைச் சார்ந்தவர்கள்;

வியப்பு, 206. [316.

வியபிசரித்தல், 142, 258.

வியபிசரியாமை, 231.

வியர் - வேர்வை: 189.

வியவகாரத்தை, 375.

வியன்பொழில், 111.

வியாகரணம், 310.

வியாசர் - பிரமாணவாதநூலாசிரி  
யர்களுள் ஒருவர்; இவர்கொண்ட  
பிரமாணம் பத்து: 303.

வியாசபாரதம், 194.

வியாப்பியம், 362.

வியாபகம், 362.

விரதம், 116, 182, 197, 246.

விரதயாக்கையர், 74.

விரதிகள், 33.

விரலுதைத்த வெம்மை, 88.

விராடநகரம், 205.

விராடன், 39.

விராய்மலர்க்கூந்தல், 111, 231.

விராவுற்றன, 247.

விரிகதிர்ச் செல்வன், 138.

விரிசிறைப்பறவை, 198.

விரிஞ்சி, 147.

விருச்சிகள் - பொதியின்மலைச்சார  
லில் தவஞ்செய்துகொண்டிருந்த  
ஒருமுனிவர்; காயசன்முனை  
யைச் சபித்தவர்: 181 - 2, 219.

விருத்தம், 355, 358.

விருத்தவியபிசாரி, 356, 358.

விருந்தாட்டயர்தல், 75.

விருந்திப்பாவை, 192.

விருந்து, 151, 179.

விருப்புவெறுப்பில்லாமை, 388.

விருஷபதீர்த்தங்கரர்புராணம் - சை  
னநூலாகிய ஸ்ரீபுராணத்தின்  
பகுப்பிணுளொன்று: 155.

விருஷபர் - பழையபுத்தர்களுளொரு  
விரை, 45. [வர்: 369.

விரைகுடைதல், 210.

விரைநீர், 326.

விரைப்பூம்பந்தர், 208.

விரைப்பூம்பள்ளி, 88.

விரைபரிநெடுந்தேர், 196.

விரைமரக்கா, 332.

விரைமரம், 96, 177.

விரைமலர், 108.

விரைமலர்த்தாமரை, 43, 172.

விரைவான் - விரைபவன்: 347.

விலு, 50, 145, 194.

விலக்கரம், 330.

விலங்கு - குறுக்கு, மிருகம்: 114,  
147, 154, 177, 221, 226, 272  
-3, 278, 313, 344, 373-4, 379.

விலாவிமலர்க்கு, 156.

விலோதம் - துகித்தொழிவிசேடம்:  
விலோதனம், 54. [17.

விழவணிமுனார், 215.

விழவு, 38, 89, 114, 343.

விழாக்கால்கோள், 39.

விழாக்கோள், 12 - 3, 244, 289.

விழாமுரசு, 14.

விழாவணிவிரும்பல், 62.

ந்தல - உயிர்வாழ்தல்: 258.

விழுச்சிர், 11, 218.

விழுத்தகை, 205.

விழுத்துணை, 248.

விழுசிதிக்குப்பை, 177.

விழுப்பம் - சிறப்பு: 127.

விழுப்பெருஞ்செல்வம், 246.

விழும்க்கிளவி, 98, 228.

விழும் - வருத்தம்: 33, 182, 229.

விழையாவுள்ளம், 220.

விழைவின்கூட்டம், 379.

விளரி, 204.

விளாக்கொண்டோழதல், 96.

## அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி. ௫௨௬

விளாமரம், 74.  
விளி, 49, 97, 102, 124, 135,  
141, 154, 157, 201, 229-30,  
259, 261, 266, 295.  
விளிதல் - இறத்தல்: 135, 228 - 9,  
விளிப்பது : டாடுவது: 43. [265.  
விளிப்பு-அழைத்தல், ஓசை: 32, 45,  
விளைபொருள், 115. [73, 78, 334.  
விளையாமழலை, 51.  
விளையுள், 128.  
விளைவு - விளைநிலம்: 52.  
விட்புருவம், 220.  
விட்பொறி, 328, 335.  
விமகு, 96, 264.  
விமல்வில், 220.  
வினயதருமவகை, 366.  
வினயபிடகம், 299.  
வினா, 229, 234.  
வினாஅய், 134.  
வினாவிடைநாளுக்கு, 371, 386.  
வினாவின்விடுத்தல் - நால்வகைவினாவி  
டைகளுள் ஒன்று: 371, 386-7.  
வினை-கன்மம், போர்: 52, 261, 380.  
வினை இரண்டு, 113, 296, 373.  
வினைத்தொகை, 17, 139-40, 158,  
165, 196, 239.  
வினைப்பயன், 179, 217, 219, 272-  
3, 370, 372-3.  
வினையுருத்தல், 99, 135-6, 180, 228,  
வினையெச்சமுற்று, 110. [259.  
விஜ்ஞாநம் - உணர்வு: 369.  
விஷ்ணுமாயை, 105. [372, 375-6.  
விஷ்ணுவாலயங்கள், 317.  
விஷயசம்பந்தம், 372.  
விஷயவத்தினம், 122.  
வீ, 209.  
வீங்குபிணி, 44, 46.  
வீங்குமாண்செருத்தல், 65.  
வீட்டியது, 260.  
வீட்டியல்பு, 319. [315, 379.  
வீடு - விடுதல்: 8, 121, 195, 241,  
வீணை, 47, 201, 209.  
வீதி, 16-7, 45, 47 - 8, 248, 329-  
வியாவிழுச்சீர், 218, 249. [31.

வீரசோழியம் - தமிழிலக்கணனால்  
கருளுள்ளம்; இதில் எழுத்துச்  
சொற் பொருள் யாப்பு அணி  
யென்னும் ஐந்திலக்கணவிதிகளும்  
கூறப்பட்டுள்ளன; இந்நூலாசிரியர்  
பொளத்தசமயத்தினராகிய பொன்  
பற்றியூர்ப்புத்தமித்தினர்; அவர்கா  
லத்து அரசாண்டவீரசோழனென்  
னும் அரசன்பெயரார் செய்யப்  
பட்டமையின், இப்பெயர் பெற்  
றது; இதிலுள்ள கலித்துறைகள்  
181; இதற்குப்பெருந்தேவனு ரெ  
ன்பவரால் உரைசெய்யப்பட்டுள்ள  
து: 60, 63, 100, 113, 125-6,  
238, 297, 341, 365, 367 - 8,  
வீரநாராயணச்சோழன், 207. [373.  
வீரவளை, 209.  
வீரன், 368.  
வீரியபாரமிதை-வீரியநிறைத்தல்; தச  
பாரமிதையுள்ளும்; 297, 368.  
வீரை - இலக்குமி தாரையென்பவ  
ரின் சகோதரி; துச்சயன்மனைவி;  
மதுமயக்கத்தால் யானையின்மூன்  
னே சென்று உயிரை விட்டவள்;  
சுதமதியாகப்பிறந்தவள் இவளே:  
113, 132, 134 - 6, 262.  
வீவிலவெம்பசி, 169.  
வீழ்கதிர், 271.  
வீழ்துணை, 88.  
வீழ்துயர், 80.  
வீழ்பு - சுள்ளி (ஆகுபெயர்): 36.  
வீற்றிருந்து - கவலையின்றியிருந்து:  
வீற்றுவிற்றுக, 385. [281.  
வெண்கல், 230, 273, 374.  
வெகுளல், 111, 230, 273, 374.  
வெகுளி, 111, 114, 203, 222, 224,  
228, 231, 273. [அம்பு: 51.  
வெங்கணை - வருப்பத்தைச்செய்யும்  
வெங்கதிர் - சூரியன்: 31.  
வெங்கதிரமையம், 111.  
வெங்கள், 174.  
வெட்சி, 40.  
வெட்பாலை விசேடம், 41.  
வெண்கடப்பமரம், 40, 209.

## திடீச அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி.

வெண்கலக்களஞர், 329.  
 வெண்களர், 112.  
 வெண்ணிறகடுகு, 38, 90.  
 வெண்சுதை, 38, 69, 212, 290.  
 வெண்ணிறைத்தவழுது, 165.  
 வெண்ணிணம், 74.  
 வெண்ணீறு, 36.  
 வெண்ணெய்க்குன்று, 222.  
 வெண்பலியரங்கம், 77.  
 வெண்பிறப்பு, 314.  
 வெண்மணல், 117, 220.  
 வெதிரம் - மூங்கில்: 41.  
 வெதிரேகம், 352, 360, 364.  
 வெதுப்பல் - சுடல்: 27, 41.  
 வெந்துகுலென்களர், 112.  
 வெந்துயரிடும்கை, 27.  
 வெந்துறுபொன், 274.  
 வெப்பம்பொறுத்தல், 336.  
 வெய்துயிர்த்தல், 144, 186, 206,  
 வெய்யோன், 302. [228.  
 வெயிலு, 42, 129 - 30.  
 வெரீஇ, 77.  
 வெருவருசெலவு, 203.  
 வெருஉ - அச்சம்: 144.  
 வெருஉப்பகை - வெருஉம்பகை: 114  
 வெருஉப்பகை, 203. [139, 144.  
 வெவ்வினை, 135, 228, 261.  
 வெவ்வுரை, 279.  
 வெள்ளம், 305.  
 வெள்ளி, 64, 67, 180, 308, 329.  
 வெள்ளிடை, 69, 75, 351.  
 வெள்ளிமுனைத்த நள்ளிருள், 145.  
 வெள்ளிலு - பாடை, விளாமரம்: 74-5.  
 வெள்ளியுயிர் - ஐவகையுயிர்களுள்  
 ஒன்று: 315.  
 வெள்ளிவீதியார் - கடைச்சங்கப்புல  
 வருள் ஒருவர்: 311. [67.  
 வெள்ளிவெண்குடம் மதிக்கு உவமை,  
 வெள்ளிவெண்டோடு - சங்குநாற்  
 செய்த காதணி: 36, 64.  
 வெள்ளின்மன்றம், 74.  
 வெள்ளுப்புப்பகருநர், 329.  
 வெள்ளுடச்சாந்து - வெள்ளிய எள்  
 ளாலாகிய விழுது: 24.

வெள்ளென்புணங்கல், 174.  
 வெள்ளைக்கோட்டி - பயனில்லாத கூட்  
 வெள்ளைமகள், 156. [டம்: 156.  
 வெறி - ஆடு: 221.  
 வெறும் பை, 221.  
 வென் - வெற்றி: 227. [346.  
 வென்வேற்கிள்ளி - ஒருசோழன்:  
 வேகவெந்தீநாகம், 222, 224.  
 வேங்கை - ஒருமரவிசேடம்: 41.  
 வேசையரிக்குடிக்குற்றப் பட்டாருக்  
 குச் செய்யும் தண்டனை, 189.  
 வேட்கை, 169 - 70, 181, 194,  
 223, 237, 271, 293, 360, 370,  
 372, 376 - 7.  
 வேட்கோவர் - குயவர்: 329.  
 வேட்டம்வாய்த்தல், 201.  
 வேட்டு - விரும்பி: 295.  
 வேட்டுவர், 145, 262  
 வேடம், 166.  
 வேணவா, 2, 332.  
 வேணு, 200.  
 வேத்தவையார், 337. [20,  
 வேத்தியல் - அரசர்க்காடுங் கூத்து:  
 வேதம், 142, 144.  
 வேதம்செய்யாமொழி, 311.  
 வேதவாதம், 310.  
 வேதவாதி, 310, 311.  
 வேதவிதி, 148.  
 வேதவியாதன், 303.  
 வேதனை - நுகர்ச்சி; பன்னிருநிதா  
 னத்துள் ஒன்று: 369, 372, 381.  
 வேதாங்கம், 142, 144.  
 வேதாளிகர், 330 - 31.  
 வேதிகை - திண்ணை: 17, 190, 209.  
 வேந்தர் முனையிடம், 98.  
 வேந்தன் - இந்திரன்: 210.  
 வேப்பிலை, 90.  
 வேம்பு, 90, 317.  
 வேய் - மூங்கில்: 221, 313.  
 வேய்கரிகானம், 185.  
 வேய்க்குழல், 42, 210.  
 வேய்தல், 212, 295.  
 வேர்வை, 189.  
 வேல், 192, 204, 241, 268.

## அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி. ௫௨௫

வலூர் - நல்லியக்கோடனென்பவன்  
முன்னர் ஆண்டனார்; இதன் வர  
லாறு சிறுபாணுற்றுப்படையால்  
விளங்கும்: 207.  
வலை - பொழுது: 230.  
வலைக்கடல், 307.  
வழம், 39, 46, 201, 203.  
வழம்பர் - கழைக்கூத்தர்: 158.  
வழம் வேட்டெழும்வெம்புலி, 223.  
வள், 51.  
வள்ளி, 144, 179.  
வளைவெந்தை - வெந்தவேளைக்கீரை:  
வன்றியல்பு, 313. [24.  
வற்றுமதப்பற்று, 237.  
வற்றுமன்னர், 326.  
வற்றுமமைநயம், 371, 385.  
வற்றுருவம், 242, 260, 300.  
வற்றுருவெய்துவக்குமந்திரம், 115,  
வற்றுண், 153. [257, 300.  
வற்றோணி, 136.  
வறும - வெல்லுவேம்: 201.  
வெனில், 121, 266.  
வைகறைப்பொழுது - இரவிக்கடை  
வைகாசி, 121-2. [யாமம்: 223, 230.  
வைகிருள், 223.  
வைச்வதேவம் - ஒருயஜஞம்: 128.  
வைசாக சுத்த பெளர்ணிமை - இதில்  
கௌதமபுத்தர் பிறந்தாரென்றும்,  
அவர் ஞானம்பெற்றதினம் இதுவே  
யென்றுங்கூறுவர்: 115, 121, 161.  
வைசியர் பெறும்பட்டம், 47 - 8.  
வைசேடிகம், 309, 320.  
வைசேடிகவாதம், 321 - 2.  
வைசேடிகவாதி, 322.  
வைசேடிகன், 354.  
வைணவவாதம், 310.  
வைணவவாதி, 310.  
வைத்தல், 258.  
வைத்தியம், 106. [362.  
வைதன்மியதிட்டாந்தம், 351, 353,  
வைதன்மியதிட்டாந்த வாபாசம்  
ஐந்துவகை, 360.  
வைதாளியாடுவார், 330.  
வைதிகச்சொல் - வேதத்திலுள்ள

பதங்கள்: 310.  
வைதிகமார்க்கம், 303.  
வைது, 35.  
வைராக்கியமார்க்கம், 113.  
வைரி - வைரமுடையபகை: 124.  
ஜ்யௌதிஷம் - கணிதஸ்கந்தம், ஜாத  
கஸ்கந்தம், ஜோராஸ்கந்தமென  
மூன்றுவகைப்படும்; வேதத்திற்கு  
உபயோகமானது கணிதஸ்கந்தம்  
ஒன்றே: 122.  
ஜ்யௌதிஷிகர் - சோதிடர்: 122.  
ஜ்வலை - தீக்கொழுந்து: 388.  
ஜகதேகமல்லன், 207.  
ஜயதேவர் - கீதகோவந்தமென்னு  
நூலையியற்றியவர்: 61.  
ஜயந்திவர்மன் - பாணவம்சத்திற்  
பிறந்த ஓரசன்; இவன் ஆந்திர  
தேசத்திற்கு மேற்குள்ள நாட்டை  
ஆண்டவன்: 207.  
ஜலதாரை - நீர்தொடர்ந்துபோகும்  
ஜன்மம், 369. [வழி: 326, 388.  
ஜாதகம் - ஸூத்திரபிடகத்தின் சிற்  
றுறுப்புக்களுள்ளும்: 105,  
ஜ்ஞலாபம், 34. [125 - 6, 299.  
ஜீமூதவாகனன் - நாகாந்தமென்  
னும் வடமொழிநாடகக்கதாநாய  
கன்: 126.  
ஞாத்தேயத்தினிலக்கணம், 350.  
ஞாவகன் - (தருமம்) கேட்பவன்;  
புத்தர்களில்துறவிக்கு உரிய பெய  
ராகவும் வழங்குகின்றது: 239.  
ஸ்ரீபுராணம் - ஒருசைன் நூல்; இதில்  
விருஷபர்முதல் ஸ்ரீவர்த்தமானர்  
இறுதியாகவுள்ள 24-தீர்த்தங்கரர்  
களுடைய சரித்திரங்கள் மிக்க  
விரிவாகக் கூறப்பட்டுள்ளன; மணி  
ப்பிரவாளநடையாகவுள்ளது; இக்  
காலத்துவழங்காத பற்பல தமிழ்ச்  
சொற்கள் இதில் காணப்படும்;  
இந்நூலைச் சைனர் தினந்தோறும்  
பூசித்துப்பாராயணஞ்செய்து வரு  
வர்: 7, 155.  
ஸ்ரீமல்லிகாதலூரி - சிறந்த வடமொ  
ழியுரையாசிரியர்களுள் ஒருவர்;

## ௫௨௬ அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி.

இவர், ரகுவம்சம், குமாரசம்பவம், மேகஸந்தேசம், மாகம், கிராதார் ஜுனீயம், கைவதம், பட்டிகாவய முதலிய நூல்களுக்கு வியாக்கியா னஞ்செய்திருப்பதாகக் கூறுகின்ற னர்: 348. [389.

ஸ்ரீலக்ஷணபாவணை - அசுப்பாவணை: ஸ்ரீஹர்ஷகவி - இப்பெயர் பெற்ற வடமொழிப்பண்டிதர் இரு வரு ளர்: (i) நாகானந்தமென்னுந் துலையியற்றியஓராசர்; (ii) கைவத நூலாசிரியர்: 126, 348.

ஷட்கதி - அறுவகைப்பிறப்பு; அவை மக்கள்வகை முதலியன: 373.

ஷடாயதனம் - ஆறுவாயில்: 369, 372, 375. [371.

ஸ்கந்தம் - கூட்டம், தூண்: 71, ஸ்தவிரர் - உத்தமபிஷாக்கள்; கொள்தம்புத்தருடைய உத்தமமானுக்கர் களுக்கு ஸ்ராவகரென்பது பெயராயிருந்ததென்றும், அவர்களுக்குப் பிற்காலத்து ஸ்தவிரரென்பது பெயராயிற்றென்றும் கூறுகின்றனர்: 299.

ஸ்தேரகாதை - ஸூத்திரபிடகத்தின் சிற்றுறுப்புக்களுள் ஒன்று: 299.

ஸ்தேரர் - ஸ்தவிரர்: 299

ஸ்தேரீகாதை - ஸூத்திரபிடகத்தின் சிற்றுறுப்புக்களுள் ஒன்று: 299.

ஸ்பரிசம் - ஊறு; பன்னிருநிதா னங்களுள் ஒன்று: 369, 372.

ஸ்ரோதஸ் - பிரவாகம்: 81.

ஸ்ரோதாபத்தித்துவம் - தியானங்க னைந்தனுள் முதலாவது; இது 24-பகுப்பையுடையது: 81.

ஸ்வபாவம், 372.

ஸ்வபாவலிங்கம் - இயல்பு; பத் துப்பிரமாணங்களுள் ஒன்று: ஸ்வயம்பு, 311. [303.

ஸ்வாகாதேவி - அக்கினிதேவன் மனை வி; அவனுடைய வேட்கையைத் தீர்த்தற்கு ஏழுமுனிவர்களின் பத் தினி வடிவத்தைத் தனித்தனி எடு த்தவன்: 194.

ஸகஸ்ராரசக்கரரேகை: இதுகொள்தம்புத்தருடைய காலிலிருந்ததென்று புத்தசரித்திரம்கூறுநிற்கும்: 63.

ஸகாமலோகங்கள், 3.

ஸகிருதாசாமித்துவம் - தியானங்கள் ஐந்தனுள் இரண்டாவது; இது 12-பகுப்புக்களையுடையது: 81.

ஸங்கம் சரணம் கச்சாமி - ஒருமற் றிரம்; ஸங்கத்தை அடைக்கலமாக அடைகிறேனென்பது இதன் பொ ருள்: 366. [ஒன்று: 82.

ஸஞ்சீவனம் - எண்வகைநரகத்துள் ஸத்தியசதுஷ்டயம் - சத்தியங்கள் நான்கு: 302, 366, 381.

ஸத்தவம், 322.

ஸத்தானம் நான்கு, 374. [110.

ஸந்தானம் - எப்போதுமியிருப்பது: ஸப்தரிஷிகள், 194. [ள் ஒன்று: 82.

ஸம்பிரதாபனம் - எண்வகைநரகத்து ஸம்மியக்கருமம், 381.

ஸம்மியக்திருஷ்டி, 381.

ஸம்மியக்வாக்கு, 381.

ஸம்மியக்வியாயாமம், 381.

ஸம்மியக்ஸ்மிருதி, 381.

ஸம்மியக்ஸ்வகற்பம், 381.

ஸம்மியக்ஸ்மாத்ரி, 381.

ஸம்மியகாஜீவம், 381.

ஸம்யுக்ததரிசாயம் - ஸூத்திரபிடகத் தின்பேருறுப்புக்களுள் ஒன்று: 299.

ஸம்ஜ்ஞாஸ்கந்தம், 382.

ஸம்ஸ்காரம் - செய்கை; பன்னிரு நிதானத்துள்ளொன்று: 369.

ஸம்ஹதம் - எண்வகைநரகத்துள் ஒன்று; இஃது அவீசியென்றும் கூறப்படும்: 82.

ஸமஷ்டி - கூட்டம்: 319.

ஸர்வஜ்ஞபுத்தர், 369.

ஸர்வஜ்ஞன் - புத்தன்: 279, 366.

ஸர்வவதிதேவி, 6. [366.

ஸாரஸங்கரகம் - ஒருபொத்தநூல்: ஸித்தாந்தகொழுதி - ஒரு வடமொழி வியாகரணக்கர்த்தம்; பட்டோஜி தீக்ஷிதரென்பவரால் செய்யப்பட்டது: 148.

## அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி. ௫௨௭

த்தார்த்தர் - பழையபுத்தர்களுள்

ஒருவர்: 368 - 7, 369.

த்தி - கைகூழ்தல்: 299.

ஹ்மிகை - ஓரர்க்கு: 225.

஁தர்சலோகம், 3.

஁தர்சிலோகம், 3.

஁மங்கார், 350, 369.

஁மேதர், 369.

஁ஜாதர், 369.

஁த்திரதருமவகை, 366.

஁த்திரபிபாதம், 299.

஁த்திரபிடகம் - பெளத்தாகமமூண்

றனுள் இரண்டாவது ; இதில்

உபாஸகர்க்குரிய தருமங்கள் கூறப்

பட்டுள்ளன வென்பர்: 299.

஁னுமார் - இந்திரனுடையவச்சிராயு

தத்திற்கும் அஞ்சாத ஹனுவையு

டையவன் ; ஹனு - கள்ளத்தின்

மேலுள்ளமேடு: 225.

வேறுதப்ரபவதருமம் - காரணத்தி

லிருந்து உண்டாதற்றன்மை; "ஏத

ர்மா? வேறுதப்ரபவா? வேறுதம் தே

ஷாம் ததாகத? ஆஹ தேஷாம்

யோநிரோத? ஏவம்வாதி மஹா

புருமண?" என்னுஞ்சலோகத்தாற்

புத்தனைப் பண்டைக்காலத்திற்

பெளத்தர்த்துதித்து வந்தார்களெ

ன்று தெரிகின்றது: 27.

க்ஷணிகத்தினிலக்கணம், 318.

க்ஷமாபாரமிதை - க்ஷமைபூரித்தல்;

தசபாரமிதையுளொன்று: 297.

க்ஷ஁த்திரகரிகாயம், 299.

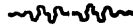
க்ஷ஁த்திரகபாடம், 299.

க்ஷ஁ல்லவர்க்கம் - விநயபிடகத்தின்

சிற்றுறுநுப்புக்களுளொன்று: இ

து சுலலவர்க்கமெனவும் வழங்கப்

படும்: 299.



## பிழையும் திருத்தமும்.

| பக்கம். | வரி. | பிழை.           | திருத்தம்.      |
|---------|------|-----------------|-----------------|
| உ       | கூ   | திருத்த         | திருத்த         |
| நட      | ககூ  | மகாராஜிக        | மகாராஜிக        |
| சு      | கௌ   | மூதரென்று       | மூதரென்று       |
| கக      | கூ   | புலர்புகழ்      | புலர்புகழ்      |
| உஉ      | கூ   | மூதரான்றவர்     | மூதரான்றவர்     |
| "       | உந   | இந்துலுள்ளே     | இந்துலுள்ளே     |
| நக      | கௌ   | சுடர்ப்பு       | சுடர்ப்பு       |
| நகூ     | கூ   | பேருர்          | பேருர்          |
| சஉ      | கௌ   | அறியர்ப்        | அறியர்ப்        |
| நுகூ    | உந   | சிறையென்ப       | சிறையென்ப       |
| கூௌ     | உ௦   | விசம்பி         | விசம்பி         |
| கூஉ     | உக   | நடறு            | நடறு            |
|         | நடறு | முந்தை          | முந்தை          |
| க௦கூ    | நட௦  | இட              | இடங்            |
| கஉநூ    | நடகூ | மாணலுரே         | மாணலுரே "       |
| கசுநூ   | ககூ  | புலப்பி         | புலம்பி         |
| கஅஉ     | கஉ   | விஞ்சையன்       | விஞ்சையன்       |
| உ௦ௌ     | கநூ  | மகாபலி          | மகாபலி          |
| உசுநூ   | நடக  | கோட்டின         | கோட்டின         |
| நடகக    | நடஅ  | ஆத்தனாலும்      | ஆத்தனாலும்      |
| நடகநட   | உநட  | நினமா           | நினவா           |
| நடநகூ   | கஉ   | சாதிக்கிர       | சாதிக்கிர       |
| நகூௌ    | ௌ    | மார்ம்          | மார்ம்;         |
| சநஉ     | அ    | எருத்தம், 316.  | எருத்தம், 216.  |
| சகூ௦    | உநூ  | பராந்தகன், 208. | பராந்தகன், 207. |

